

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj)**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DTATE	SIGNATURE

बालकृष्ण शर्मा नवीन : व्यक्ति एवं काव्य

[सागर विश्वविद्यालय द्वारा पी एच० डी० उपाधि
के लिए स्वीकृत शोध-प्रबन्ध]

डॉक्टर लक्ष्मीनारायण दुबे

हिन्दुस्तानी एकेडेमी
इलाहाबाद

६ प्रकाशक
हिन्दुस्तानी एकेडेमी
इलाहाबाद



प्रथम मुद्रण १९००, १९६४
मूल्य १५ ०० रु०



मुद्रक
सरयूप्रसाद पाण्डेय,
नागरी प्रेस, दारामज,
इलाहाबाद

समर्पण

कवियर 'नवीन' जी के सहपाठी और अनन्य मित्र
श्रद्धेय डॉक्टर द्वारकाप्रसाद मिश्र
को
सादर समर्पित

प्राक्कथन

मुझे प्रसन्नता है कि हमारे विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग के प्राध्यापक डॉ० लक्ष्मीनारायण दुबे के शोध-प्रबन्ध के प्रकाशन के लिये विश्वविद्यालय-अनुदान-आयोग से द्रव्य-राशि प्राप्त हुई है। डॉ० दुबे का यह प्रबन्ध हिन्दी के प्रमुख राष्ट्रीय कवि और राष्ट्र-प्रेमी पण्डित बालकृष्ण दामो 'जबोनी' की जीवनोत्था काव्य से सम्बन्धित है। यह एक साहित्यिक शोध-प्रबन्ध के साथ ही, एक राष्ट्रीय और सार्वजनिक व्यक्तित्व का अनुशीलन भी है। इस कारण इस प्रबन्ध में साहित्यिकता के अतिरिक्त, एक सार्वजनिक आशय की भी सिद्धि होती है। मुझे इसकी भी प्रसन्नता है कि हमारे विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग में साहित्यिक शोध-कार्य की एक विशिष्ट परम्परा बन रही है। हिन्दी-विभाग के इन शोध-प्रबन्धों में से प्रायः एक दर्जन प्रबन्ध पुस्तकाकार प्रकाशित हो चुके हैं और इस प्रबन्ध द्वारा एक सख्या में एक और वृद्धि हुई है।

डॉ० दुबे का यह प्रबन्ध उनके अध्यवसाय और साहित्यिक मननशीलता का स्वरूप है। उनके परीक्षकों ने उनके इस शोध-प्रबन्ध पर जो अभिप्रेत दिये हैं, उनसे इसकी पुष्टि होती है। मुझे आशा है कि डॉ० दुबे के इस पुस्तकाकार प्रकाशित होने वाले शोध-प्रबन्ध का विद्वत्समाज में स्वागत होगा और इसे समुचित सम्मान प्राप्त होगा।

सागर

दिनांक २५-२-६४

गणेशप्रसाद भट्ट

उपकुलपति,

सागर विश्वविद्यालय, सागर (म० प्र०)

प्रकाशकीय

यह प्रथम अवसर है कि हिन्दुस्तानी एकेडेमी की ओर से किसी भाषुनिक कवि के जीवन और कृतित्व पर सम्पूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है। विशेष प्रसन्नता की बात यह है कि यह कवि स्वर्गीय श्री बालकृष्ण चर्मा 'नवीन' हैं। नवीन जी की बहुमुखी प्रतिभा से सम्पूर्ण हिन्दी-जगत् परिचित है। राष्ट्रीय आन्दोलन में उनका सक्रिय सहयोग बहुमूल्य रहा है। राष्ट्र के उद्बोधन के लिए उनके स्वरयुक्त गीत, राष्ट्र की बहुमूल्य निधि हैं। यह बात निर्विवाद है कि स्वप्नदृष्टा कवि नवीन जी की देश-भक्ति, उनका कर्तव्य, देश की सङ्गति के प्रति उनकी भगाध निष्ठा और उनकी तेजस्विनी अभिव्यजनाशक्ति, वर्तमान और भावी पीढ़ियों का मार्ग-प्रदर्शन करती रहेगी।

इस ग्रन्थ "बालकृष्ण चर्मा 'नवीन' : व्यक्ति एवं काव्य" के लेखक हैं, डॉक्टर लक्ष्मोनारायण दुबे। यह सागर विश्वविद्यालय से पी-एच० डी०, उपाधि के लिए स्वीकृत उनका शोध-प्रबन्ध है। डॉक्टर दुबे ने जिस परिश्रम और मनोयोग के साथ नवीन जी के सम्बन्ध में प्राप्. सम्पूर्ण सामग्री का चयन कर इस शोध-ग्रन्थ को सर्वांगीण बनाने का प्रयत्न किया है, वह सर्वथा स्वाभ्य है। हमारा विश्वास है कि इस ग्रन्थ का हिन्दी संसार में स्वागत होगा और ग्रन्थ कवियों, लेखकों की जीवनी और कृतित्व के अध्ययन और प्रत्येक में यह सहायक निष्ठ होगा। सागर विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग के अध्यक्ष डॉक्टर नन्ददुलारे वाजपेयी के प्रयास से, डॉक्टर लक्ष्मोनारायण दुबे को इस पुस्तक के प्रकाशन के लिए सहायता स्वरूप विश्वविद्यालय अनुदान आयोग से ₹. २५०) रुपये प्राप्त हुए हैं। एकेडेमी की ओर से हम डॉक्टर वाजपेयी और विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, दोनों के प्रति आभार प्रकट करते हैं।

२४, अप्रैल, १९६४
हिन्दुस्तानी एकेडेमी,
इलाहाबाद

विद्या भास्कर
सचिव तथा कोषाध्यक्ष

विवृति

सागर विश्वविद्यालय हिन्दी-विभाग के अन्तर्गत पी०एच० डी० का शोध-कार्य पिछले दस वर्षों से नियमित रूप से चल रहा है और इस समय तक प्रायः चार दर्जन शोध-वर्ता उपाधियाँ प्राप्त कर चुके हैं। आरम्भ में कतिपय विशिष्ट कविशो और साहित्य-पुरस्कर्ताशो पर शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करने का मन चला था। इस विषय में एक प्रमुख बठिनाई प्रामाणिक जीवनी के अभाव की उपस्थित हुई। स्वतन्त्र जीवनी-लेखन-कार्य अब तब हिन्दी में सम्भारतापूर्वक नहीं अपनाया गया, जिसका मुख्य कारण उपजीव्य सामग्री की किलकता हो कहा जायगा। यद्यपि हमारा शोध-कार्य कवि कर्तृत्व पर ही केन्द्रित रहकर सम्पन्न हो सकता था, परन्तु प्रामाणिक जीवनियों के अभाव में यह यथेष्ट फलप्रद नहीं हो सज्जा था। अतएव, हमें आशिक रूप से अपनी शोध-दिशा बदलनी पड़ी। कुछ प्रबन्ध, युगीन भूमिकाशो पर भी लिखे गए हैं, जिनमें युग-विशेष के साहित्य-क्षेप्टाशो की कृतियों का विवेचन किया गया और उनके साहित्यिक और कलात्मक प्रदेय, प्रकाश में लाए गए। यद्यपि यह काम हिन्दी के आरम्भिक साहित्यिक आकलन के लिए आवश्यक और उपयोगी रहा है, पर इतने से ही मन्तोप करना हमारे लिए उचित और सम्भव न था। तब हमने आधुनिक युग के विविध साहित्यिक आन्दोलनो और उनसे निःसृत कला-धोलियों में से प्रत्येक को इकाई मानकर शाधकार्य का तृतीय अध्याय आरम्भ किया। इस सन्दर्भ में स्वच्छन्दतावादो साहित्यिक विकास पर प्रायः आधे दर्जन शोध-विषय दिए गए, जिनमें से अधिकांश कार्य सम्पन्न हो गया है और कुछ शेष है। स्वच्छन्दतावादो काव्य, कथा-साहित्य, नाट्यकृतियों—समीक्षा तथा स्वच्छन्दतावाद के मैदानिक आधारी पर हमारे विभाग द्वारा अनेक शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत किये गये हैं और अब भी उसके कुछ पक्षो पर कार्य किया जा रहा है। विमुक्त बेचारिक, सैदान्तिक और कला-शास्त्रीय तथ्यों के अनुशीलन के लिए भी हमारी शोध-योजना में स्थान रहा है, और कुछ विशिष्ट शोध-वर्ता इस कार्य में भी सलग्न हैं। भारतीय साहित्य-शास्त्र और कला-विवेचन के सिद्धान्तो पर स्वतन्त्र रूप से अलग-अलग शोध-कृतियों प्रस्तुत करने की दिशा में भी हम अग्रसर हो रहे हैं, क्योंकि हमें ज्ञात है कि भारतीय कला या साहित्य-शास्त्र का अनुशीलन अब भी परम्परागत प्रणालियों से ही हो रहा है। इसमें नवीन चिन्तन और आधुनिक वैज्ञानिक सद्भावनाशो का सम्यक् योग नहीं हो पाया है। हमारी पारिभाषिक शब्दावली भी इस क्षेत्र में अद्यतन नहीं है। प्राचीन साहित्य-चिन्तन को नया स्वरूप और नई शब्दावली देने की आवश्यकता है। इन सबके अतिरिक्त, कतिपय साप्ताहिक साहित्यिक समरयाशो और प्रश्नो पर भी संतुलित विचारणा की आवश्यकता है, जिन पर पी०एच० डी० के शोध-कार्य सारप्रद हो सकते हैं। उनही और भी हमारी दृष्टि गई है और कुछ कार्य आरम्भ किया गया है।

सागर विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग में डी० लिट० के शोध सन्दर्भो वृद्ध विषय भी निर्धारित किए गए हैं। इनमें शब्दावली, आधिक व्यापकता और अधिक प्रसरत विवेचन तथा आकलन की आवश्यकता प्रतीत हुई है। डी० लिट० सन्दर्भो यह शोध कार्य कुछ ही

विरसि

सागर विश्वविद्यालय हिन्दी-विभाग के अन्तर्गत पी-एच० डी० का शोध-कार्य पिछले दस वर्षों से नियमित रूप से चल रहा है और इस समय तक प्रायः चार दर्जन शोध-वर्ता उपाधियाँ प्राप्त कर चुके हैं। आरम्भ में कतिपय विशिष्ट कवियों और साहित्य-पुरस्कर्ताओं पर शोध प्रबन्ध प्रस्तुत करने का क्रम चला था। इस विषय में ए० प्रमुख कठिनाई प्रामाणिक जीवनी के अभाव की उपस्थित हुई। स्वतन्त्र जीवनी-लेखन-कार्य मद तक हिन्दी में सम्पन्नतापूर्वक नहीं अग्रसर हो सका, जिसका मुख्य कारण उपजीव्य सामग्री की विरलता ही कहा जायगा। यद्यपि हमारा शोध-कार्य कवि कर्तृत्व पर ही केन्द्रित रहकर सम्पन्न हो सकता था, परन्तु प्रामाणिक जीवनियों के अभाव में यह संश्लेषण फलप्रद नहीं हो सकता था। अतएव, हमें आशिक रूप से अपनी शोध-विद्या बदलनी पड़ी। कुछ प्रबन्ध, युगीन भूमिकाओं पर भी लिखे गए हैं, जिनमें युग-विशेष के साहित्य-खण्डों की कृतियों का विवेचन किया गया और उनके साहित्यिक और कलात्मक प्रदेय, प्रकार में लाए गए। यद्यपि यह काम हिन्दी के आरम्भिक साहित्यक आगमन के लिए आवश्यक और उपयोगी रहा है, पर इसने से ही सन्तोष करना हमारे लिए उचित और सम्भव न था। अब हमने आधुनिक युग के विविध साहित्यिक आन्दोलनों और उनसे निरसित कला-मौलियों में से प्रत्येक को इसकी मानकर आधुनिकता का तृतीय अन्वेषण आरम्भ किया। इस अन्वेषण में स्वच्छन्दतावादों साहित्यिक विकास पर प्रायः आधे दर्जन शोध विषय दिए गए, जिनमें से अधिकांश कार्य सम्पन्न हो गया है और कुछ शेष हैं। स्वच्छन्दतावादी काव्य, कथा-साहित्य, नाट्यकृतियों—समीक्षा तथा स्वच्छन्दतावाद के वैज्ञानिक आधारों पर हमारे विभाग द्वारा अनेक शोध-प्रबन्ध प्रस्तुत किये गये हैं और अब भी उसके कुछ पक्षों पर कार्य किया जा रहा है। विमुक्त वैचारिक, वैज्ञानिक और कला-शास्त्रीय तथ्यों के अनुशीलन के लिए भी हमारी शोध-योजना में स्थान रहा है, और कुछ विशिष्ट शोध-वर्ता इस कार्य में भी सलग्न हैं। भारतीय साहित्य शास्त्र और कला-विवेचन के सिद्धान्तों पर स्वतन्त्र रूप से अलग-अलग शोध-कृतियाँ प्रस्तुत करने की दिशा में भी हम अग्रसर हो रहे हैं, क्योंकि हमें ज्ञात है कि भारतीय कला या साहित्य-शास्त्र का अनुशीलन अब भी परम्परागत प्रणालियों से ही हो रहा है। इसमें नवीन ज्ञान और आधुनिक वैज्ञानिक उद्भावनाओं का सम्पर्क योग नहीं हो पाया है। हमारी पारिभाषिक शब्दावली भी इस क्षेत्र में अद्यतन नहीं है। भारतीय साहित्य-विज्ञान और तथा स्वच्छन्दतावाद नहीं उद्भावना देने की आवश्यकता है। इन सबके अतिरिक्त, कतिपय सांस्कृतिक साहित्यिक समस्याओं और प्रश्नों पर भी संतुलित विचारणा की आवश्यकता है, जिन पर पी० एच० डी० के शोध कार्य लाभप्रद हो सकते हैं। उनकी ओर भी हमारी दृष्टि गई है और कुछ कार्य आरम्भ किया गया है।

सागर विश्वविद्यालय के हिन्दी-विभाग में डी० लिट० के शोध सम्बन्धी कुछ विषय भी निर्धारित किए गए हैं। इनमें स्पष्टावृत्ति अधिक व्यापकता और अधिक प्रशस्त विवेचन तथा आगमन की आवश्यकता प्रतीत हुई है। डी० लिट० सम्बन्धी यह शोध कार्य कुछ ही

समय में एक स्पष्ट रूप रेखा ग्रहण करेगा। कहने की आवश्यकता नहीं कि स्फुट और सहसा प्रत्यागत विषय पर आनुपंगिक कार्य करने की अपेक्षा विशिष्ट-योजना के अनुसार, सुगम्वद और समग्र भूमिकाओं पर दोष कार्य करने में हमारी अधिक रुचि है और इस रुचि को साकार रूप देने और फलप्रद बनाने में हम पिछले कुछ समय से सतम्न हैं।

डॉ० लक्ष्मीनारायण दुबे का शोध प्रबन्ध पुस्तक रूप में प्रकाशित हो रहा है—यह हमारे लिए विशेष प्रसन्नता की बात है। उनके शोध का विषय आरम्भ में—‘ब्रम्हा’ तथा ‘प्रताप’ के कवि और श्री बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ का विशेष अध्ययन—रखता गया था और इसी रूप में वह प्रस्तुत भी किया गया था। परन्तु शोध प्रबन्ध का प्रथम अंश जो ‘ब्रम्हा’ तथा ‘प्रताप’ के कवियों से सम्बन्धित था और जो ‘नवीन’ जी के काव्य की प्रगस्त पीठिका देने व माध्य से तैयार किया गया था, इस पुस्तक में सम्मिलित नहीं किया गया। उसे एक स्वतन्त्र पत्र के रूप में प्रकाशित करने का विचार है। पुस्तक का दीर्घक अव—“बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’—व्यक्ति एवं काव्य” रखता गया है। इसके प्रथम भाग में ‘नवीन’ जी की जीवनी, व्यक्ति और जीवन-दर्शन पर खोजपूर्ण सामग्री प्रस्तुत की गई है। लेखक ने इन अध्यायों में ‘नवीन’ जी की जीवनी का नव निर्माण किया है जो उसके अनवरत परिधम और पर्यटन का परिणाम है। इनमें वे समस्त सूत्र मिल जाते हैं जिनका आधार लेकर कवि के काव्य और उसके प्रेरक उपकरणों का सम्यक् बोध किया जा सकता है।

साहित्यिक विवेचन में चार स्वतन्त्र अध्याय लगाकर लेखक ने ‘नवीन’ जी के काव्य पर विशद और प्रशस्त रूप से विचार किया है। ‘नवीन’ जी के अनेक अप्रकाशित ग्रंथों और स्फुट रचनाओं का इसमें सुप्रस उपयोग किया गया है, जिससे इन अध्यायों में ‘नवीन’-काव्य की सम्पूर्ण सामग्री का श्रीकलन किया जा सका है। ‘नवीन’ जी के काव्य की विविध प्रवृत्तियों, काव्य रूपों और अभिव्यञ्जना-शैलियों में विमिश्रित कर, उनकी स्वतन्त्र साहित्यिक विवेचना की गई है। शानकता ने विशेष रूप से ‘नवीन’ जी के ‘दर्मिता’ काव्य का गम्भीर अध्ययन और विवेचन प्रस्तुत किया है जो इस प्रबन्ध की उत्तेजनीय उपलब्धि है।

‘नवीन’-काव्य का मूल्यांकन करते हुए, लेखक ने कवि के काव्य शिल्प का विस्तृत अनुशीलन और विवेचन किया है और तुलना की भूमि पर रखकर आधुनिक युग के विशिष्ट कवियों के साथ ‘नवीन’-काव्य के विशेषत्व को उद्घाटित किया है। ‘दर्मिता’-काव्य को ‘महाकाव्य’ का महत्त्व देकर, लेखक ने जो निष्कर्ष दिये हैं, वे साहित्यिक विद्वानों द्वारा समर्थित होंगे—ऐसी भाशा की जाती है।

कहने की आवश्यकता नहीं कि यह अपने विषय का मौलिक माध्य प्रबन्ध है और इसमें व्यक्त किये गये विचार तर्कपूर्ण और पुष्ट हैं। प्रथम बार हिन्दी के विशिष्ट कवि बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ के काव्य का समग्र अध्ययन इस ग्रंथ में उपलब्ध होता है। इस अभिनन्दनीय कार्य के लिये डॉ० लक्ष्मीनारायण दुबे हिन्दी-संसार के धन्यवाद और प्रशंसा के अधिकारी हैं। इसी विश्वास के साथ, इस शोध प्रबन्ध की पुस्तक रूप में प्रकाशित देखकर, हम हर्ष का अनुभव करते हैं।

इस शोध प्रबन्ध के प्रकाशन के लिये विश्वविद्यालय-अनुदान आयोग से एक समुचित

रथ-राशि प्राप्त हुई है और हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग, के अधिकारियों ने इसका मुद्रण और प्रकाशन किया है। इस निमित्त हम विश्वविद्यालय-अनुदान-आयोग और हिन्दुस्तानी एकेडेमी के अधिकारियों के आभारी हैं। विशेषकर 'एकेडेमी' के वर्तमान अध्यक्ष श्री बालगृष्ण राय और उनके मन्त्री श्री विद्या भास्कर ने पुस्तक को समय पर प्रकाशित करने में जो तत्परता दिखाई है और पुस्तक के प्रकाशन में आदि से अन्त तक दिलचस्पी ली है, उसके लिये हम उनके अत्यधिक अनुगृहीत हैं।

सागर
महाशिवरात्रि,
म० २०२०।

नन्ददुलारे बाजपेयी
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,
मामर विश्वविद्यालय, सागर (म० प्र०)

निवेदन

स्वर्णय श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' के सर्वतोमुखी व्यक्तित्व ने हमारे काव्य-साहित्य का जो अक्षय एवं अनूठी निधि प्रदान की है, उसके विधिवत् एवं व्यवस्थित भूल्यासन का भव समय आ गया है। इस दिशा में, प्रस्तुत-ग्रन्थ एक विनीत प्रयास है जो कि मेरे शोध प्रबन्ध का परिवर्द्धित तथा परिष्कृत रूप है। 'नवीन' जी की रचनाओं में, प्रारम्भ से ही, मेरी अभिरुचि थी जिसने भव शास्त्र-वृत्ति का आकार धारण कर लिया है। कवि के शारीरिक निधन के समय से ही मैंने इस विषय पर कार्य करना प्रारम्भ कर दिया था।

यह ग्रन्थ 'नवीन' जी के सहपाठ्य एवं अनन्य मित्र, 'कृष्णायन'-महाकाव्य ■ रचयिता, सागर विश्वविद्यालय के भूतपूर्व उप-कुलपति तथा मध्यप्रदेश के वर्तमान मुख्य-मन्त्री भावरणीय डॉ० द्वारकाप्रसाद मिश्र को सादर समर्पित किया गया है। 'नवीन' जी ने अपने जीवन-निर्माता श्री गणेशदासकर विद्यापीठ के विषय में आ कहा था, वही मैं भी पूज्य मित्र जी के लिये कह सकता हूँ—'तेरे घरद हस्त छाए हैं, अब भी मेरे मस्तक पर।' इस शुद्ध भेंट को स्वीकार कर, उन्होंने मुझे चिर-उपकृत किया है। वे मेरे 'पूजनीय स्वजन' हैं, इसलिए उन्हें धन्यवाद ज्ञापित न करके, मैं उनसे ममलाशीय की ही कामना कर सकता हूँ।

प्रस्तुत ग्रन्थ के 'प्राक्कथन' लिखने की ओ कृपा भ्यायमूर्ति श्री गणेशप्रसाद भट्ट, उप-कुलपति, सागर विश्वविद्यालय, सागर ने की है, उसके लिए मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ।

अध्वेय आचार्य श्री मन्ददुलारे वाजपेयी ने ही मुझे यह विषय सुझाया और यदि 'नवीन' जी के शब्दों में कहूँ तो उन्होंने, "बोर अन्धकार में जगायी आत्म-दीप जाती, दिखाएँ सँजोयी, किया आलोकित आसमान।" उन्हीं के ही पुनीत तथा सारगर्भित निर्देश के अनुसार, मैंने 'नवीन' जी की 'लीलाभूमि' एवं 'कर्मभूमि' से सम्बन्धित अनेक स्थानों की शोध-यात्राएँ कीं, कवि के जीवन जगत् के विभिन्न क्षेत्रों से ससम्बन्ध व्यक्तियों से प्रत्यक्ष भेंट की, विविध सूचनाएँ और सस्मरण एकत्र किये, निस्तुत पत्र-व्यवहार किया और अन्ततः, अपने शोध विषय से सम्बन्धित प्रकाशित तथा अप्रकाशित और मौलिक एवं समीक्षारमक सामग्री का सचयन किया और उस प्रस्तुत शोध प्रबन्ध का सुविन्यस्त रूप प्रदान किया। सामग्री-सचयन एवं उसके समुचित उपयोग का ही नहीं, इस प्रकथ में प्राणुरस के संचार करने का भी सम्पूर्ण ध्येय उन्हीं को ही है। आचार्य वाजपेयी जी को आभार प्रदर्शन के औपचारिक-सूत्र से क्या बौधू, क्योंकि जिनसे आलोक प्राप्त किया, उन्हें आलोकित करने की मुष्टता क्या की जाय ? वे मेरे 'सर्वस्व' हैं, मैं उनके समक्ष सादर नत-मस्तक हूँ।

अपनी शोध-यात्रा, सामग्री-संकलन, पत्राचार आदि में जिन महानुभावों एवं सस्यामों ने मुझे प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप में, सामग्री, सूचना एवं सहयोग प्रदान किया है, मैं उन सब का हृदय से आभारी हूँ। विशेषकर आचार्य डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, आचार्य श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र, डॉक्टर श्री नगेन्द्र, डॉ० श्री भुवनेश्वरप्रसाद मिश्र 'माधव', श्री सरमीचन्द्र जैन और श्री दामादरदास भास्करानी द्वारा प्राप्त स्नेह, सूचना, सुविधा एवं आभारी आदि अविस्मरणीय हैं।

और उपर्युक्त मनीषियों के प्रति मैं अपना आत्मिक आभार एवं अकृतित्व कृतज्ञता ज्ञापित करना कर्तव्य समझता हूँ। इस अवसर में मैंने नेहरू का कृतज्ञता पत्रिका का उद्घाटन किया गया है, उनका भी मैं अनुगृहीत हूँ।

इस शुभावसर पर, मैं अपने बड़ासाद पारिवारिक-जनो का भी नहीं भूल सकता हूँ जिनमें श्री महादेवप्रसाद हजारी श्री श्री रामनारायण दुवे प्रमुख हैं। उभयं स्वजनो और प्रमुख-द्वय वि० हृदयनारायण दुवे, एम० ए०, एम० एड०, साहित्यरत्न' एवं वि० जयप्रकाश नारायण दुवे, एम० बी० बी० एस० (प्रथम वर्ष) ने जो प्रार्थनाह्व और सहयोग प्रदान किया, उसका लिए मैं उनके प्रति पूर्ण धन्य और निःशेष स्नेह अभिनयक करना, निजी धर्म समझता हूँ।

विश्वविद्यालय अनुदान-आयोग, सागर विश्वविद्यालय और हिन्दुस्तानी एकादमी का मैं विशेष कृतज्ञ हूँ जिनके सम्मिलित प्रयत्न से मेरा शोध प्रबन्ध प्रकाशित ग्रन्थ में परिणत हो रहा है।

प्रस्तुत छानि में 'नवीन' जी के कवि-व्यक्तित्व का उद्घाटित करने की मेरी विनम्र चेष्टा निहित है। यदि मैं उस महत्वपूर्ण और सम्पूर्ण व्यक्तित्व को प्राणिक रूप न भी, इन ग्रन्थ में, उद्घाटित करने में सफल हुआ हूँ तो मेरी इतिकार्यना करने में ही परिणुष्ट है। यदि विद्वानो और पण्डितजनो को इसमें कुछ भी सार दिखाई दिया तो, यह मेरे लिए अनिश्चित लाभ और परिणाम का विषय होगा।

श्री-१५, सागर विश्वविद्यालय, }
सागर (म० प्र०) }
दिनांक १ मार्च, १९६४ ई०। }

श्रीमाननारायण दुवे

विशेषज्ञ-अभिमत

(१) “ इस प्रकार यह देखा जायगा कि अनुमधायक ने सूचनाओं की बहुत राशि के सचयन और उनके काव्य के प्रमुख प्रकार तथा प्रवृत्तियों के वर्गीकरण एवं विश्लेषण में महत् धैर्य प्रदर्शित किया है।...अनुमन्त्रित्यु द्वारा जिस रूप में शोध प्रबन्ध प्रस्तुत किया गया है, वह मार्ग-दर्शक कार्य की प्रकृति का है। .कुछ नहीं तो शोध-प्रबन्ध स्वयं अपने भाव में एक अद्भुत कृति है और इसी कारण विशेष प्रशंसा के योग्य है।”

आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग
सागर विश्वविद्यालय, सागर (म० प्र०)

(२) “...प्रबन्ध-लेखक बड़े परिपक्व ज्ञान पकड़े हैं। उन्होंने सामग्री-संकलन का कार्य बड़ी लगन और निष्ठा के साथ किया है। वे कुछ दुर्लभ सामग्री सकलित करने में सफल भी हुए हैं। स्व० प० बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ बड़े मस्तमौला और फक्कड़ व्यक्ति थे। उन्होंने अपनी रचनाओं की सुरक्षा की कभी चिन्ता नहीं की। उनमें अपने आपको छुटाते रहने की अपूर्व क्षमता थी। उनके घनिष्ठ मित्र भी उनकी सभी रचनाओं के बारे में नहीं जानते। ऐसे फक्कड़ कवि की रचनाओं को खोज निकालना और उन्हें कासकम से सजाकर साहित्यिक भालोचना का विषय बनाना, कठिन कार्य था। मुझे यह कहने में प्रसन्नता है कि प्रबन्ध-लेखक ने इस कठिन कार्य को धैर्य के साथ किया और सफलता प्राप्त की है। प्रस्तुत परोक्षक ‘नवीन’ जी के निकट सम्पर्क में आने का भवसर प्राप्त कर चुका है, परन्तु उसे यह स्वीकार करने में कोई संकोच नहीं है कि प्रबन्ध-लेखक की सकलित सामग्री में उसे बहुत सी नई जानकारीयाँ प्राप्त हुई हैं। लेखक ने ‘नवीन’ जी के काव्य का मुख्यांकन सहानुभूति के साथ किया किन्तु इस सहानुभूति से उनके विश्लेषण और भालोचन-कार्य में बाधा नहीं उपस्थित हुई। . परन्तु सब मिलाकर उनकी विश्लेषण-मदति मुक्तिसंगत है और निष्कर्ष स्पष्ट और ग्राह्य है। उन्होंने हिन्दी साहित्य के भावी शोधार्थी के लिए महत्वपूर्ण सामग्री दी है। .भाषा प्रौढ़ और विषयानुसूल है।.. सब मिलाकर मुझे प्रबन्ध से सन्तोष है। इसके लेखक ने अपना कार्य बहुत अच्छी तरह किया है। इस प्रबन्ध में उनकी विश्लेषण-मदुता और ठीक निष्कर्ष पर पहुँचने की क्षमता प्रमाणित हुई है।”

आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग,
पंजाब विश्वविद्यालय, चण्डीगढ़ (पंजाब)

(३), “ परन्तु उन्होंने शोध प्रबन्ध में इतनी कठोर साधना की है, प्रायः समग्र उपलब्ध स्रोतों से इतनी उपादेय सामग्री एकत्रित की है कि उनका कार्य ऐतिहासिक गरिमा का चिरस्मरणीय लेखा बन गया है। शोध प्रबन्ध, नूतन सामग्री को विपुल मात्रा में, प्रकाश में

साता है जिसे अनुसंधित्नु ने योग्यतापूर्वक क्रमबद्ध किया और विस्तरेणित किया। इस प्रकार, घोष-प्रबन्ध सफल अनुसन्धान की दो आवश्यक परिसीमाओं की पूर्ति करता है यथा— (क) उसमें का अन्वेषण (जिसका कि हम प्राचुर्य पाते हैं) और (ख) तथ्यों की अभिनव व्याख्या और लेखक के आलोचनात्मक अनुशीलन तथा परिपक्व निर्णय के सामर्थ्य की निदिष्ट करता है। यह स्वच्छ साहित्यिक शैली में लिखा गया है और सन्दर्भ, तालिकाएँ एवं परिशिष्ट सर्वथा पूर्ण हैं। एवढं, मैं सन्तुष्टि करता हूँ कि 'डॉक्टर आफ फिलासफी' की उपाधि से अनुसन्धायक को 'विभूषित' किया जाय जिन्होंने हिन्दी की सच्ची सेवा की है।"

डॉ० नगेन्द्र, एम० ए०, डी० लिट्०,
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग,
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

(४) "...इसमें कोई सन्देह नहीं है कि श्री कुवे ने प्रत्येक प्राप्त सामग्री के आधार पर यह घोष-ग्रन्थ बड़े परिश्रम से लिखा और श्री 'नवीन' के सम्बन्ध में प्रत्येक इतिवृत्त और घटना का परिशीलन बड़े विस्तृत और व्यापक रूप से किया।...किसी भी कवि के सम्बन्ध में इतनी विस्तृत समीक्षा अभी तक नहीं हुई। ..जहाँ तक इसके प्रकाशन का सम्बन्ध है, यह प्रबन्ध निश्चय ही प्रकाशन के योग्य है।"

डॉ० रामकुमार वर्मा
एम० ए०, पी०एच० डी०,
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग,
प्रयाग विश्वविद्यालय, प्रयाग (उ० प्र०)

(५) ग्रन्थ की 'विज्ञप्ति' से उद्धरणीय शंका—“कहने की आवश्यकता नहीं कि यह अपने विषय का नीलिक-घोष-ग्रन्थ है और इसमें व्यक्त किये गये विचार तक्षपूर्ण और पुष्ट हैं। प्रथम बार हिन्दी के विशिष्ट कवि बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' के काव्य का समग्र अध्ययन इस ग्रन्थ में उपलब्ध होता है। इस अभिनन्दनीय कार्य के लिये डॉ० सदानारायण कुवे हिन्दी-सत्कार के धन्यवाद और प्रशंसा के अधिकारी हैं।"

आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी

विषय-सूची

१ भूमिका	---	—	१
२ जीवनी			३७
३. व्यक्तित्व और जीवन-दर्शन	•	••	१०५
४ विहंगावलोकन एवं वर्गीकरण	•		१४७
५ राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य	•		१६१
६ प्रेम एवं दार्शनिक काव्य		••	२१६
७ महाकाव्य उर्मिला			२६६
८ काव्य शिल्प			३८५
९ निष्कर्ष	---	---	४२५
१०. परिशिष्ट	---	---	४५५

प्रथम अध्याय

भूमिका

भूमिका

सामान्य—प्राधुनिक हिन्दी-काव्य का इतिहास अपने ब्रौड में बनेक प्रकार की प्रवृत्तियाँ एवं विशिष्टताओं को समाहित किये हुए है। प्राधुनिक काल में हमारे हिन्दी-काव्य की सर्वोत्तम प्रगति हुई और उसकी उपलब्धियों का वास्तव एवं ऐतिहासिक महत्व है।

प्राधुनिक युग के भारतेन्दु एवं द्विवेदी-युग में हमारी कविता पारा ने अपने नूतन शृंगार एवं विषय पाये। प्राधुनिक हिन्दी-काव्य की नींव जहाँ भारतेन्दु-युग में स्थापित हुई, वहाँ द्विवेदी-युग में उसको परिपुष्टि हुई। छायावाद-युग में आकर हमारा काव्य प्रौढ़ता की ओर उन्मुख हुआ और उसकी विभिन्न शाखा-प्रशाखाओं में मौल्यता तथा ऋजुता के दर्शन होने लगे। स्वतंत्रतावाद की लहर ने ही द्विवेदी-युग को परवर्ती युग से विभिन्न किया। इसी सन्धि-युग में ही 'प्रसाद,' 'नवीन,' 'निराला' आदि कवियों ने अपने काव्य का समारम्भ किया।

डॉ० नगेन्द्र ने प्राधुनिक हिन्दी कविता की दो मुख्य चिन्ताधारा निकाली की है— आदर्शवादी चिन्ताधारा और भौतिकवादी चिन्ताधारा। आदर्शवादी चिन्ताधारा के अन्तर्गत जहाँ छायावाद तथा राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता को सम्मिलित किया गया है, वहाँ भौतिकवादी चिन्ताधारा में प्रगतिवाद एवं प्रयोगवाद को। वैयक्तिक कविता को आदर्शवाद और भौतिकवाद का सेतु-मार्ग माना गया है। ये ही प्राधुनिक हिन्दी-कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ मानी गई हैं।^१

श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' को आदर्शवादी चिन्ताधारा के द्वितीय पक्ष, राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविता-श्रेणी में रखा जाता है। आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी ने जहाँ उन्हें 'वीर-रस के स्वदेन प्रेमी कवि' कहा है,^२ वहाँ डॉक्टर नगेन्द्र ने भी उन्हें 'राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य धारा का ही कवि माना है।^३

'नवीन' जी के व्यक्तित्व तथा काव्य का अनुशीलन करना ही इस शोध-प्रबन्ध का मुख्य ध्येय है।

शोध को विषय परिधि—'प्रभा' एवं 'प्रताप' में प्रकाशित एवं प्राप्त 'नवीन' जी के सम्पूर्ण काव्य को, प्रस्तुत प्रबन्ध में अनुशीलन का विषय बनाया गया है।

श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' के विशेष अध्ययन में, उनकी काव्य-कृतियों का ही अध्ययन प्रस्तुत किया गया है, गद्य का नहीं। 'नवीन' जी के गद्य का उपयोग, उनकी विचार धारा, प्रेरणा स्रोत एवं यथावश्यक पुष्टि के लिए यत्र-तत्र किया गया है।

१. डॉ० नगेन्द्र—'प्राधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ', पृष्ठ ५।

२. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी—'हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी', वितासि, पृष्ठ ३।

३. डॉक्टर नगेन्द्र—'प्राधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ', राष्ट्रीय-सांस्कृतिक कविता, पृष्ठ १६-३६।

प्रस्तुत प्रबन्ध में, 'नवीन' जी की जीवनी, व्यक्तित्व एवं विचारधारा में साथ ही उनके काव्य का विस्तृत एवं गहन अनुशीलन है। काव्य में भी, न केवल प्रकाशित अपितु अप्रकाशित काव्य का प्रचुर उपयोग कर, उन भी समान रूप से विवेचन का आधार बनाया गया है। अप्रकाशित काव्य को, जिस भी प्रकार गोप्यत्व या उपेक्षा का पात्र नहीं बनना पड़ा है।

इन प्रमुख परिसीमाओं तथा विक्षिप्तताओं के अन्तर्गत, प्रस्तुत साध विषय के अनुशीलन का अर्थिचन प्रयाम किया गया है। मानव-ज्ञान विंगल महामागर के सदृश्य है, अतएव, उस पर दावा करना अपना मूर्खता तथा महम्मावना का ही दावा प्रदर्शन करना है। एतदर्थ प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में पद्या-सामग्र्यानुसार अनुशीलन करने की कुछ चेष्टाएँ की गई हैं।

विषय-विवेचन का दृष्टिकोण—प्राप्तिबन्ध तथा अनुसन्धान के अन्तर को हृदयगम करते हुए, प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में वैज्ञानिक पद्धति को ही अपनत्व प्रदान किया गया है। तथ्य एवं मर्म उद्घाटन दोनों ही के सम्बन्धित रूप को प्रभय प्रदान करने की चेष्टा की है। मुझे विषय के प्राप्ति के कारण, व्यापक क्षेत्र से सम्बद्ध रहना पड़ा है, एतदर्थ उसे भी अनुशीलन का भग ही माना गया है।

विषय-अनुशीलन में काव्यत्व एवं उसकी विविधता समीक्षा को ही प्राधान्य दिया गया है और जो भी अन्य भग, पोषक-तत्व, आनुपमिक अवृत्तियाँ आदि आई हैं, उन्हें आवश्यकता तथा प्रसंगानुकूल महत्व की सीमा से अतिवर्धित नहीं होने दिया गया है। विषय की प्राप्ति प्रत्येक वस्तु एवं वपादान को, प्रमुख पक्ष के सापेक्ष रूप में ही प्रस्तुत करने की भरतक चेष्टा की गई है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में पुनरावृत्ति से बचने का प्रयत्न किया गया है परन्तु जहाँ कहीं और प्रसंगानुकूल यह आवश्यक भी हो गया है तो सम्बन्धित तथ्या एवं मर्म उद्घाटन को एक स्थान पर ही प्रधानता दी गई है और दूसरे स्थान पर उसको आनुपमिक महत्व, प्राप्तिगिक निर्देश अथवा संकेत मान में ही निरूपित किया गया है। कवि-व्यक्तित्व के गुण एवं अवगुण का निरूपण-वृत्ति के साथ विवेचन किया गया है।

विषय की उपसंख्य सामग्री—प्रस्तुत साध विषय की सामग्री की कई स्थितियाँ एवं विशेषताएँ हैं जिनका सम्मन् उद्घाटन ही, सम्बन्धित चित्र का साधोपाय रूप उपस्थित कर सकता है।

भौतिक सामग्री—'नवीन' जी के बिखरे हुए साहित्य की समस्या पर विचार करते हुए इसका बहुत कुछ दोषारोपण स्वयं कवि पर और कुछ अन्य व्यक्तियों पर किया जा सकता है। 'नवीन' जी जैसे अलहद एवं मस्त व्यक्ति ने कभी भी अपने साहित्य का सचयन प्रयत्न विधिवत् सप्रह नहीं किया। इसका परिणाम अब दृष्टिगोचर हो रहा है। डॉ० 'मुमन' ने लिखा है कि अपनी रचनाओं के प्रकाशन के प्रति कवि का कुछ ऐसा उपेक्षा भाव था कि आज के गुण के आवलनकर्तव्यों की राष्ट्रीय सवर्ष की इस बाम्बारा का अविच्छिन्न प्रवाह-सूत्र प्राप्त कर सकना कठिन हो रहा है।^१ डॉ० रामगोपाल चतुर्वेदी ने भी लिखा है कि प० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' का गद्य-साहित्य यत्र तत्र बिखरा पड़ा है। उनकी प्रकाशित कहानियाँ

की अब एक कहानी हो रह गई है। उनके लिखे लेख भी वहीं ठिक्कने में मिलने कठिन है। जब वह 'प्रताप' में काम करने थे, उनकी नैसर्गिक प्रसाद पाठकों को जब-तब मिला करता था किन्तु उन लेखों का भी किसी ने सग्रह मात्र नव नहीं किया है। उनके अनेक भाषण, जो उन्होंने निम्न-निम्न मौका पर दिये थे, वे भी उपलब्ध नहीं। जायद ही कोई साहित्यकार इनका सापरवाह रहा हो, अपने नार में नार अपनी कृतियों के नार में, जितने नवीन जो थे।^१

यथार्थ वस्तु स्थिति का उद्घाटन इस कथन से होता है—श्री बनारसीदास चतुर्वेदी ने लिखा है कि घनी उस दिन दिल्ली विश्वविद्यालय के एक प्रनिष्ठित अध्यापक ने 'नवीन' जी की रचनाओं का जिक्र करने पर हमसे कहा था—“जिन व्यक्तियों के नाम नवीन जी के गद्य और पद्य की सामग्री है, उन्होंने शब्द समझ लिया है कि वह लगभग हमारे की चीज है, लेकिन वे एक बात भूल गये हैं वह यह कि हम वर्ष बाद उस कोई नोन कौड़ी की भी नहीं पूछेंगे।”^२ चतुर्वेदी जी ने ही लिखा है कि “यदि हम लोगों की कृतज्ञता का यहाँ हाल रहा हो १० वर्ष के मोहर ही शेषों की उपा नवीन जी की कृतियों की भी लाग बिलकुल भूल जायेंगे।”^३ श्री बनारसीदास चतुर्वेदी ने मुझे लिखा था कि सम्बन्धित व्यक्तियों ने 'नवीन' जी विषयक मसाला, कुछ भी मिलना यदि सम्भव नहीं तो अत्यन्त कठिन अवसर है।^४

'नवीन' जी के सात काव्य-ग्रन्थ (कुटुम्ब, रश्मिरेखा, घण्टक, वनाधि, त्रिनोवा स्वप्न, अम्मिदा एव 'प्राणार्पण') प्रकाशित हैं और छः गद्य घनी अग्रकाशित हैं। ये छः काव्यकृतियाँ उनकी दार्शनिक कविताएँ ('मिरजान की लखवारें' या 'तुलु के स्वर'), दोहो (नवीन दोहावली), लघु प्रेम कविताओं ('शोषन मदिरा' या पावस पीड़ा), राष्ट्रीय कविताओं (प्रलयकर), प्रणय-काव्य (स्मरणा-दीप) और मरण-गीत (मृत्यु घाम या सृजन भोम) से सम्बन्धित हैं।^५ इस प्रकार हम देखते हैं कि उनका लगभग आधा काव्य-साहित्य अग्रकाशित ही पड़ा है। इन साहित्य ने सीधे ही प्रकाशित होने की सम्भावना है। जनकता में मेने इस सम्पूर्ण अग्रकाशित काव्य-सग्रहों का, उनकी मौखिक पाण्डुलिपि में, अध्ययन तथा यथावश्यक टिप्पणी-लेखन किया है और उसका उपयोग, प्रस्तुत योग्य प्रबन्ध में किया गया है।

'नवीन' जी की कविताएँ अनेकानेक पत्र-पत्रिकाओं की सचिकाओं में दबी पड़ी हुई है। अभी भी, उपरिलिखित अमोघ काव्य-कृतियों में, कतिपय कविताएँ नहीं भा पाई हैं। विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं की पुरानी सचिकाओं से, इस प्रकार की कविताओं का भी मेने सचबन एक सफल किया है, जिनका उपयोग भी प्रस्तुत योग्य-प्रबन्ध में किया गया है।

इस प्रकार, 'प्रभा' एवं 'प्रताप' की पुरानी सचिकाओं के काव्य को उनके प्रकृत और

१. 'मानक', 'नवीन' जी के गद्य-साहित्य पर एक दृष्टि, सितम्बर, १९६२, पृष्ठ ४९।

२. 'नर्मदा', अक्टूबर, १९६१ : पृष्ठ १४७।

३. वही।

४. श्री बनारसीदास चतुर्वेदी का मुझे लिखित दिनांक ६-६-१९६० का पत्र।

५. विस्तृत विवेचन के लिये देखिए, पृष्ठ अध्याय।

तद्विषयक काव्यसूक्तनी में से उपलब्ध कर, 'नवीन' जी की अप्रकाशित मौलिक काव्य सामग्री के ग्रन्थेषु एवं प्राप्ति की दिशा में जो प्रयत्न किये गये, उनका यहाँ संक्षिप्त विवरण मान ही दिया गया है।

समीक्षात्मक सामग्री—प्रस्तुत सामग्री का या वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—

(च) प्रकाशित सामग्री,

(छ) स्व-प्रचरण द्वारा प्राप्त सामग्री।

(ब) प्रकाशित सामग्री—

'नवीन' जी पर उनकी मृत्यु के पूर्व एवं तत्पश्चात् जो सामग्री प्रकाशित हुई, उसको अपनी सुविधा के लिए, दो भागों में बाँट सकते हैं—

(१) जीवनी सम्बन्धी सामग्री,

(२) साहित्यालोचन सम्बन्धी सामग्री

(१) जीवनी सम्बन्धी सामग्री—

'नवीन' जी के व्यक्तित्व एवं जीवनी के विविध पक्षों को उद्घाटित करने वाली जी सामग्री समय समय पर प्रकाशित हुई, उसका विवरण विम्बसिद्धि रूप में है। जीवनी सम्बन्धी सामग्री दो रूप में प्राप्त होती है—

(क) पुस्तकों में प्राप्त सामग्री,

(ख) पत्र पत्रिकाओं में प्राप्त सामग्री।

(क) पुस्तकों में प्राप्त सामग्री—

(१) 'साहित्यकारों की आरम्भ-कथा'—

सम्पादक—श्री देवव्रत शास्त्री, श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' द्वारा लिखित 'मेरी अपनी बात', पृष्ठ ८१-१०२।

(२) 'मैं हूँसे जिला'—

संयोजक डॉ० परमसिंह शर्मा 'कमलेश' श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', पृष्ठ १८-५६।

(३) 'रेखा चित्र'—

श्री बनारसीदास शत्रुवेंदी, श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', चोपंक सेख।

(४) साहित्यकार-निकट से—

श्री देवीप्रसाद धवन 'विकल', प० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', पृष्ठ १००-१०८।

(५) हिन्दी-साहित्य का विकास और कानपुर—

श्री नरेशचन्द्र शत्रुवेंदी, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', पृष्ठ २३७-२३८ तथा ३३६-३४६।

(६) डॉक्टर नगेन्द्र के श्रेष्ठ निबन्ध—

सम्पादक—श्री भारतभूषण अप्पवाल 'दादा' स्वर्गीय प० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', पृष्ठ १४७-१५५।

(७) बट-पीपल—

श्री रामचारी सिंह 'दिनार'

प० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

(क) कुछ संस्मरण, पृष्ठ २७-३१, (ख) एक अभिनन्दन-पत्र, पृष्ठ ३१-३२; (ग) मिट्टी का पत्र, आकाश के नाम, पृष्ठ ३३-४० ।

(८) नये-पुराने भरोसे—

डॉ० हरिनारायण 'बच्चन' : 'नवीन जी' : एक संस्मरण, पृष्ठ १०-३०; 'कविबर' 'नवीन' जी, पृष्ठ ३१-३८ ।

(९) आकाशवाणी विविधा—(सन्, १९६०)

श्री जवाहरलाल नेहरू : बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', पृष्ठ ६ ।

(१०) पञ्च-वर्षिकार्यों में प्राप्त सामग्री—

'नवीन' जो वी जीवनो एक व्यक्तित्व सम्बन्धी सामग्री उनके जीवन-काल तथा मरणोपरान्त प्राप्त होती है । यह सामग्री विमोचकता उनकी मृत्यु के पश्चात् विपुल रूप में प्रकाशित हुई । यथोत्तिष्ठित, तीन वर्गों की सामग्री में, उनके व्यक्तित्व सम्बन्धी सूत्र प्राप्त होते हैं :—

(१) संस्मरण,

(२) धडा-अभिनय

(३) सम्पादकीय टिप्पणियाँ

उपरिमिश्रित वर्गों की प्राप्त सामग्री की विवरणात्मक विस्तृत तात्त्विक रूप प्रकाशित है । समग्र प्राप्त सामग्री को प्रकाशन के बालकृष्णानुसार प्रस्तुत किया गया है :—

(१) संस्मरण—(क) मृत्यु के पूर्व—

क्र०	लेखक	पत्रिका	शीर्षक	दिधि	पृष्ठ
१	श्री हृदनारायण शुक्ल	नवीनजीवन	प० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	३०-७-५१	२-३
२	"	"	"	१२-११-५१	३
३	"	"	"	३०-११-५१	५
४	श्री महेश चरण जोहरी सतिश	हलचल	व्यक्तिदर्शन . बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	१७-५-१९५५	११-१२
५	"	"	"	१-६-५५	११-१२
६	"	"	"	१६-६-५५	७ या १०
७	"	"	"	१-७-५५	११-१२
८	"	"	"	१६-७-५५	"
९	"	"	"	३१-७-५५	४
१०	"	"	"	२५-८-५५	१३
११	"	"	"	३०-८-५५	१३
१२	"	"	"	१४-९-५५	६ व १५

क्र०	लेखक	पत्रिका	शीर्षक	तिथि	पृष्ठ
१३	श्री बनारसदास चतुर्वेदी	टंकितप्रति प्राप्त	बन्धुवर नवीन जी महामानव	५६-५७	—
१४	श्री गोपालप्रसाद व्यास	हिन्दुस्तान	नन और मन के सघर्ष में लीन १० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	१८-७ ५८	—
१५	श्री बनारसदास चतुर्वेदी	स्वतन्त्र भारत	सहृदय नवीन जी	२०-१२-६६	३ व १०
१६	श्री हमराही	नवभारत टाइम्स	आज जिनकी चर्चा है	३१-१-६०	—
१७	श्री अज्ञेय	टाइम्स आफ इण्डिया	बी न्यू एण्ड बी सेल्फ रीनीयुग	३-४-६०	—

(ख) मृत्यु के पश्चात्

१	श्री चन्द्रोदय	स्वतन्त्र भारत	१० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	१-५ ६०	४-५
२	श्री श्रीनिवास गुप्त	दैनिक प्रताप	भैया बालकृष्ण	६-५ ६०	३
३	श्री जगदीश गायल	साप्ताहिक हिन्दुस्तान	जीता जागता पुरुष या सासो की धौकनी	१५-५-६०	४-५
४	श्री श्रीकृष्ण दत्त पालीवाल	सैनिक	भाई बालकृष्ण	१८-५ ६०	४ व ३
५	श्री रामसरन गर्मा	राजभाषा	नवीन जी की अन्तिम यात्रा	२२-५-६०	२
६	श्री श्रीकृष्णदाम	प्रवाण पत्रिका	हमारा परम धर्म भैया जो अब नहीं है !	२२-५ ६०	१ व ४
७	श्री जगदीशप्रसाद धीवास्तव	"	दिवंगत नवीन जी श्री बरछो में नमन	"	"
८	श्री गंगासहाय चौबे	"	अवधर दानी नवीन जी	"	२-३
९	श्री बालकृष्ण राय	"	दादा का अन्तिम दर्शन	"	३
१०	श्री ओंकार शरद	"	चिरनवीन चिर बालकृष्ण	"	"
११	श्री जयकृष्ण पिपलानी	"	एक अमुरा लेख	"	"
१२	श्री रामनारायण सिंह मधुर	आज	नवीन जी के दा पत्र	२६-५-६०	१०
१३	श्री उपेन्द्रनाथ अशक	कृति	महामना नवीन जी	मई ६०	५६-५६
१४	श्री नरेश भेट्ता	"	दायरी के पृष्ठ और अमलनाम के फूल	"	५६-६५

श्रुमिका						६
क्रम	लेखक	पत्रिका	शीर्षक	तिथि	पृष्ठ	
१५	श्री मन्मथ नाथ गुप्त	कृति	मिला दा मृत्यु गीत न स्वर से	मई ६०	६५	७१
१६	श्री कन्हैया सास मिश्र 'प्रभाकर'	नवभारत टाइम्स	नवीन जी फेदाबाद जेन म	२६-६-६०		६
१७	डॉ० रामगोपाल चतुर्वेदी		अद्वय शर्मा जी	२६-६-६०		७-८
१८	श्री रामनरन शर्मा	"	माकार सहृदयता बालकृष्ण शर्मा नवीन	"		७
१९	श्री गंगा महाजन	"	बहुमुखी प्रतिभा व धनी नवीन जी	"		७
२०	श्री दिनाद	"	जय गांधी जी ने नवीन जी का पत्र लिखा था	"		८
२१	श्री हनुमन्तराय महता	साप्ताहिक प्रनाप	सम्भरणा	२७ ६ ६०		९
२२	श्री गौरीगुरु गुप्त	राष्ट्र भारती	स्वर्गीय प० बालकृष्ण शर्मा नवीन	जून ६०	२६८-	३००
२३	डॉ० बामुदेवशरण धरवाल	विद्याल भारत	स्व० गंधीन जी	जून ६०	४७३ व	४७६
२४	श्री मैथिलीशरण गुप्त	सरस्वती	बालकृष्ण शर्मा नवीन	जून ६०	६७७	६७८
२५	श्री माखनलाल चतुर्वेदी	"	त्याग का बूझा नाम बालकृष्ण शर्मा नवीन	"	३७३	३८०
२६	श्री वैकुण्ठ नारायण जिबारी	"	श्री बालकृष्ण शर्मा नवीन का निधन	"	३८३	३८७
२७	श्री भगवतीचरण शर्मा	"	मेरे आर्यभट्ट नवीन	"	२६२-	३६४
२८	श्री गो० प० नेने	राष्ट्रवाणी	स्व० नवीन जी कुछ संस्मरण	"		६ ७
२९	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी	संस्कृति	स्व० बालकृष्ण शर्मा नवीन का जीवन परिच	जून-जुलाई ६०	२१-२२	
३०	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी	साप्ताहिक हिन्दुस्थान	नवीन जी पत्र लेखक के रूप में	३-७-६०		१२ या ३० ३३

क्रम	लेखक	पत्रिका	शीर्षक	तिथि	पृष्ठ
३१	श्री रामधारी सिंह 'दिनकर'	साप्ताहिक हिन्दुस्तान	जिजीविषा के चार वर्ष : मृत्यु के साथ वीरता पूखें सघर्ष की मार्मिक कहानी ।	३ ७-६०	६ १०
३२	श्री रामसरन शर्मा	साप्ताहिक हिन्दुस्तान	फकीर बादशाह . मेरे दादा	३-७-६०	१७-१८
३३	श्री रामशरण विद्यार्थी	"	मेरे जेल के साथी	"	२६
३४	शुभ श्री देवदत्ती शर्मा	"	नि.स्वार्थ प्रीति का वह अमर गायक	"	२३ व ३६
३५	श्री नरेशचन्द्र चतुर्वेदी	"	त्यागी, देशभक्त और महूदय	"	३७-४०
३६	श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'	"	अनवरत सघर्ष के प्रतीक नवीन जी	१०-७ ६०	११-१२
३७	श्री पन्नालाल त्रिपाठी	"	नवीन जी एक विलक्षण व्यक्तित्व	"	१७ व १६-२०
३८	श्री प्रवर्णोद्भूत कुमार	"	वह अन्याय से लड़ते और प्रेम के आगे भुक्ते थे ।	"	१६
३९	श्री ब्रह्मदत्त शर्मा	"	प० बालकृष्ण शर्मा नवीन जैसा मैंने उन्हें देखा ।	"	२६-२७
४०	श्री यशपाल जैन	"	नवीन जो चले गये	"	२७
४१	श्री ठाकुर प्रसाद सिंह	ग्राम्या	क्योंकि तुम जो कह गये हो, तुम हरोरे रात का भय	२४ ७-६०	३
४२	श्री रामानुज लाल थोवास्तव	सरस्वती	मुझका ता हो तुम नित नवीन	जुलाई ६०	२८-३०
४३	डॉ० प्रेमशंकर	हिमप्रस्थ	स्वर्गीय नवीन जी	जुलाई ६०	३४ व ६
४४	श्री देवीप्रसाद धवन 'विप्लव'	ज्ञानधारिणी	प० बालकृष्ण शर्मा नवीन	जुलाई ६०	६ व १०
४५	श्री कन्हैया लाल मिश्र 'प्रभाकर'	ग्राम्या	नवीन जी रलाकर थे और रत्न पारखी थे	१५-८-६०	८
४६	श्री सूर्यनारायण व्यास	वीणा	बन्धुवर नवीन का पुण्य-स्मरण	अगस्त-मि० १६६०	४६१- ४६५

क्र०	लेखक	पत्रिका	शीर्षक	तिथि	पृष्ठ
४७	श्री रामानुज सात श्रीवास्तव	वीणा	नवीन जी एक सच्चे शिष्यहो	अगस्त-सित० १९६०	४६७- ४६६
४८	श्री परिपूर्णानन्द वर्मा	"	प० बालकृष्ण शर्मा नवीन	"	५००- ५०१
४९	श्री गोपीवन्तभ उपाध्याय	"	कन्धुवर श्री नवीन जी	"	५०२- ५०४
५०	श्री रामनारायण उपाध्याय	"	नवीन जिनकी याद कभी पुरानी नही पड सकती ।	"	५०५ ५०७
५१	रव० कृष्णनाथ श्रीधरानी	"	मेरे सम्मरण	"	५२६
५२	श्री गणेशदत्त शर्मा 'इन्द्र'	"	मनोरम जीवन	"	५४०- ४१
५३	श्री देवीप्रसाद घबन 'विक्रम'	ग्राम्या	प० बालकृष्ण शर्मा नवीन : साहित्यकार और नेता	३०-६-६०	५
५४	श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी	कल्पना	हुयारमा	सित० ६०	२५-२८
५५	श्री गोपीनाथ शर्मा 'अमन'	प्रहरी	जेल के साथी : नवीन जी	१६-१०-६०	७-८
५६	श्री बंकरेश नारायण त्रिबारी	नवनीत	नवीन जी	मार्च ६०	६३-६५
५७	श्री भगवतीचरण वर्मा	कादम्बिनी	बालकृष्ण शर्मा नवीन	नवम्बर ६०	१८-२१
५८	श्री पद्मालाल त्रिपाठी	सरस्वती	नवीन जी के जीवन की कुछ घण्टि	दिस० ६०	३६६- ४०३
५९	श्री रामचन्द्र	नव जीवन	घटनाएँ अतीत के कुछ चित्र : जो आज भी सबीव हैं : नवीन जी का व्यक्तित्व	जून १९६१	—
६०	श्री पद्मालाल त्रिपाठी	त्रिपथगा	प० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' : जीवन को एक मलक	अप्रैल ६१	६५ ६६
६१	श्री जनारणीदास चतुर्वेदी	भाज	बालकृष्ण शर्मा नवीन : कुछ सबल स्मृतियाँ : 'मेरा आद तुम्हें करना होगा' ।	१३-५-६१	१०

क्र०	लेखक	पत्रिका	जीपंक	तिथि	पृष्ठ
६२	श्री वृन्दावन लाल वर्मा	चित्रन	नवीन जा सदा नवीन रह	जून-जुलाई ६१	२७-२८
६३	श्री कृष्णकर तिवारी	"	स्व० नवीन जो जब वृक्ष पर चढ़े थे	"	५०
६४	डॉ० इयाममुन्दरलाल दीक्षित	"	चिर नवीन पण्डित बालकृष्ण शर्मा	"	५१-५६
६५	श्री कन्हैयालाल वैद्य	"	मालवा के महाभानव से अन्तिम भेंट	"	५७-६२
६६	श्री भगवन्तगरण जीहरी	"	एक अनुष्ठान के सम्मरण	"	६३-६५
६७	श्री कृष्णकान्त व्यास	"	वे दिन भूल नहीं पाता हैं ।	जून-जुलाई १९६१	६६-६७
६८	श्री गोवर्द्धनलाल मेहता	"	अन्तिम भौन-तान से उबल-धुबल मथा गए ।	"	६७-६८
६९	श्री शिवप्रताप मिश्र	"	आई नवीन : जिन्हें भूलना सदा असम्भव	"	६८-७०
७०	श्री स्वरूपकुमार गंगेय	"	बे चले गये लेकिन बीसुरी गूँज रही है ।	"	७१-७३
७१	श्री हरिलक्ष्मण मसूरकर	"	निज दिन जिनकी याद सताती	"	७४-८०
७२	श्री महेशानारायण तिवारी	"	दो चित्र	"	८१
७३	श्री कैलाश शर्मा	"	उदारचेता नवीन जी	"	८२-८३
७४	श्री बाबूलाल कोठारी	"	मोह-भाषा त्याग-वश पर बह गए थे ।	"	८४-८५
७५	श्री चन्द्रशुभ मयक	"	आकाश में उनकी स्वर सहरी गूँजेगी ।	"	८६
७६	श्री देवदत्त मिश्र	दैनिक प्रताप	नवीन प्रतापवाटिका के सुन्दर पुष्प	२६४-६२	३-४
७७	डॉ० शिवमंगल सिंह गुप्त	साप्ताहिक हिन्दुस्तान	पण्डित बालकृष्ण शर्मा नवीन	२० मई १९६२	८-९ व ४७-४८
७८	डॉ० गुलाब राय	राजभारती	पृथ्वी की विभूति स्वर्ग की सम्पत्ति	फाल्गुन सं० २०१६-१७	१६-२०
७९	श्री रामसरण शर्मा	"	स्वर्गीय दादा नवीन जी	"	२१-२३

क्र०	लेखक	पत्रिका	शीर्षक	तिथि	पृष्ठ
८०	श्री रामनारायण प्रसाद	प्रज्ञाभारती	बीमारों की वे रातें 'बस बस हो गया'	फाल्गुन ८० २०-१६-१७	३३-३६
८१	श्री गौरीशंकर द्विवेदी 'शंकर'	नर्मदा	बिलजल-भाषक श्री बालकृष्ण शर्मा नवीन	'नवीन' स्मृति प्रकाश	६७-६८
८२	५० बनारसीदास चतुर्वेदी	,	स्व० 'नवीन' श्री द्वारा पण्डित बनारसीदास चतुर्वेदी का लिखे गए महत्वपूर्ण पत्र ।	॥ १३७- १४४	३-२८ व
८३	श्री प्रताप झाँसी	दैनिक 'नवभारत'	पुष्पभूमि सोनपुर में 'नवीन' स्मृति समारोह	८-१२-६३	४

(२) अष्टावलिर्था—(अ) गद्य—

क्र०	नाम	पत्रिका	शीर्षक	तिथि	पृष्ठ
१	श्री बाबूबाल मनमोहन	दैनिक प्रताप	नवीन नहीं रहे	३-५-६०	३
२	श्री बाबूबाल मिश्र	॥	वह पूर्ण मानव थे	॥	३
३	डॉ० मुरारीदास रोहतगी	॥	छोकोइगार	४-५-६०	३
४	श्री रामस्वरूप शुभ	॥	वह भी एक समय था	५-५-६०	३
५	श्री ब्रह्मदत्त दीक्षित	॥	अष्टावलि	॥	३
६	श्री हरगोविन्द शुभ	प्रादेशिक राजभाषा	स्वर्गीय नवीन जी एक अष्टावलि	७-५-१९६०	२
७	श्रीमती महादेवी वर्मा	नवराष्ट्र	नवीन श्री को याद में	८-५-६०	५
८	श्री समुद्रराय	प्रभाव पत्रिका	अष्टा के दो कूल	२२-५-६०	४
९	श्री मुनिनाथन्दन पन्त	कृति	अष्टावलि	मई, ६०	५९
१०	श्री हनुमन्तराय बहना	साप्ताहिक प्रताप	नवीन श्री	२७-६-६०	३
११	डॉ० रामकृष्णान	साप्ताहिक हिन्दुस्तान	प्रभावशाली व्यक्तित्व	३-७-६०	४
१२	श्री श्रीप्रसाद	॥	वह अपूर्व साहसी थे	॥	३
१३	श्री पुरुषोत्तमदास ठण्डन	बीणा	हिन्दी और राष्ट्रीयता का जैसा सेवक	अग०-मि० ६०	४८७
१४	सेठ गोविन्ददास	॥	नवीन श्री मर कर भी बमर हो गये ।	॥ ॥	४८८ व ४८९

क्र०	नाम	पत्रिका	शीर्षक	तिथि	पृष्ठ
१५	श्री अननुराग शास्त्री	वीणा	मेरे चिर स्मरणीय मित्र	अक्ट०-सित० ६०	५३५
१६	श्री कृष्णगोपाल विजय	"	सहामानव नवीन	"	५३६
१७	श्री सारिक अली	"	उच्च कोटि के इन्मान नवीन	"	"
१८	डा० राजेन्द्र प्रसाद	चिन्तन	अज्ञातलि	जून-जुलाई ६१	५
१९	श्री सम्पूर्णानन्द	"	"	"	"
२०	श्री हरिदिनायक पाटस्कर	"	"	"	५
२१	श्री अविनाशचन्द्र राय	"	"	"	६
२२	श्री कन्हैयालाल लादीवाला	"	"	"	"
२३	श्री गोबर्द्धनदाम मेहता	"	"	"	"
२४	श्री मोरारिह	"	"	"	७
२५	श्री प्रकाशचन्द्र सेठी	"	"	"	"
२६	श्री लक्ष्मीनारायण सेठ	"	"	"	"
२७	श्री भगतीप्रसाद भाजाद	"	"	"	८
२८	श्री कलानिधि चषत	"	"	"	"
२९	श्री कामता प्रसाद	"	"	"	९
३०	श्री काशीचरण प्रसाद	"	"	"	"
३१	श्री चन्द्रकान्त जोहरी	"	"	"	१०
३२	श्री भास्कर राव भावले	"	"	"	"
३३	श्री रघुनाथसिंह गौड	"	"	"	"

(ब) पद्य—

१	श्री गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'	दैनिक प्रताप	नेपादीन जन का कन्हैया कानपुर का	३-५-६०	३
२	श्री वपामसुन्दर द्विवेदी श्याम	"	नीति अपनाई विश्व- कर्मा ने अकर्मा की	"	"
३	"	"	होवे श्वेतवेशी श्री नवीन श्री नवीन से ।	"	"

क्र०	नाम	पत्रिका	शीर्षक	तिथि	पृष्ठ
४	श्री श्याम सुन्दर द्विवेदी 'श्याम'	दैनिक प्रभात	भाज सब माँति से अभावा हुमा कानपुर	३-५-६०	३
५	श्री अभिराम	"	हा नवीन जी	"	"
६	"	"	हा नवीन चलते बने	"	"
७	श्री प्रभात मुखन	"	घस्त हुमा कानपुर के भाग्य का वितारा हाथ	"	"
८	"	"	बालकृष्ण देश के नवीन अभिमान थे ।	"	"
९	श्री किशोरचन्द्र नपूर किशोर	"	समर नवीन	"	"
१०	श्री श्याम सुन्दर द्विवेदी श्याम	"	पूरी किस माँति होगी सति ।	४-५-६०	३
११	"	"	अद्वा के सुमन, ये	"	"
१२	श्री गिरिजाशरर शास्त्री	"	बर्बता	५-५-६०	३
१३	श्री देवराज दिनेश	साप्ताहिक हिन्दुस्तान	चिर नवीन	१५-५-६०	५
१४	श्री बिरपरे 'सिद्ध'	नई दुनिया	स्वर्गीय श्री नवीन जी के प्रति	१६-५-६०	२
१५	श्री वेदाएनाथ मिश्र 'प्रभान'	ज्योत्स्ना	मानन्द प्रकल्पमि- मविशान्ति	मई, ६०	×
१६	श्री रामावतार त्यागी	नवभारत टाइम्स	नवीन जी के प्रति दो अद्वा सुमन	२६-६-६०	५
१७	श्री मरहू व श्रीनिवास हार्डीकर	साप्ताहिक प्रताप	बालकृष्ण गर्मा नवीन	२७-६-६०	२
१८	श्री राजेश्वर गर्मा 'राज'	साप्ताहिक प्रताप	नवीन के प्रति दूटी- पूटी अद्वाजलि	२७-६-६०	२
१९	श्री विश्वमोहन काशेय	"	अद्वाजलि	"	"
२०	श्री प्रतापसिंह राठौर	"	चिर नवीन	"	३
२१	श्री अमृतनाथ अतुर्वेदी	सरस्वती	प्रवीन मुखन में	जून ६०	३६१
२२	श्री मैथिलीशरण गुप्त	साप्ताहिक हिन्दुस्तान	नवीन	३-७-६०	४
२३	श्री बालकृष्ण राहो	"	अद्वा के छन्द . सुमन	"	३
२४	श्री देववत देव	"	राष्ट्रवादि नवीन के प्रति	"	६

क्र०	लेखक	पत्रिका	शीर्षक	तिथि	पृष्ठ
२५	श्री दादूराय पालीवाल	साप्ताहिक हिन्दुस्तान	मृत्यु भर कर सा गई है।	३-७-६०	१७
२६	मुन्शी कमलेश सक्सेना	"	एक बहन के जद्गार	"	३०
२७	श्री हरगोविन्द गुप्त	"	नवीन जी मे साक्षात्कार	१०-७-६०	२६
२८	डा० हरिश्चकर शर्मा	"	अज्ञाजति	"	२७
२९	श्री केदारनाथ कलाघर	नवराष्ट्र	हे बालकृष्ण हूँ घिर नवीन	२४-७-६०	३
३०	श्री सूर्यमणि शास्त्री	"	नवीन जी के प्रति	"	१
३१	श्री नटवरलाल म्नेही	बीणा	अज्ञाजति	अगस्त सित० ६०	१६३
३२	श्री भगवतदाराय जौहरी	"	तुम बैस नवीन मतवाले	,	"
३३	श्री दुलीचन्द शशि	"	स्व० नवीन जी के प्रति	"	४६४
३४	श्री नरेन्द्र चतुर्वेदी 'बघल'	"	नवीन जी के प्रति	"	४६५
३५	श्री महाधरारण जौहरी ललित	,	साजन तुम हा गए पराए	"	४६६
३६	श्री जगदीश चन्द्र शर्मा	"	नवीन जी के प्रति	"	४६७
३७	श्री शिवशम्भु शर्मा	"	"	"	"
३८	श्री विनादकुमार मेहराजा	,	आकाश दीप	"	४६८
३९	श्री मन्नुलाल चौरसिया	"	तुम किधर गये बोजो नवीन	"	४६९
४०	श्री लक्ष्मणारायण शास्त्र	"	नवीन जी के निधन पर	"	"
४१	श्री शिवपूजन शर्मा	"	नवीन	"	४७०
४२	श्री भोमप्रकाश ठाकुर 'अवनीश'	,	त्याग नश्वर देह को तुम	"	"
४३	श्री नरेन्द्र पवरा दीपक	"	नवीन जी के प्रति	"	४७१
४४	श्री मदनलाल जोशी	"	अज्ञाजति	"	४७२
४५	श्री लालदास बैरागी	चिन्तन	नवीन	जून-जुलाई ६१	८
४६	श्री गणेशदत्त शर्मा 'इन्द्र'	"	मातृवमहं ज्योतिर्धर	"	१८

क्र०	लेखक	पत्रिका	शीर्षक	तिथि	पृष्ठ
४६	श्री महेशप्रसाद भारती	चिन्तन	आँसू की शक्ति है माता ।	जून-जुलाई ६१	१६
४७	श्री कोशल मिश्र	,	विरह व्याधा में	,,	२१
४८	श्रीमती ज्ञानवती सक्सेना 'किरण'		तुम युग-युग ही के चिर प्रतीक	,,	२२
४९	श्री रामलता	ब्रजभारती	धृष्टाजलि	फाल्गुन ६० २०१६-१७	१

(३) सम्पादकीय टिप्पणियाँ—

१	श्री नरेश मेहता	कृति	बैष्णव जन नवीन जो	अप्रैल ६०	६५, ६६
२	आचार्य बिबू नन सहाय	साहित्य	धृष्टाजलि	,,	७-८, ९ ६३
३	श्री देवदत्त छाब्री	नवराष्ट्र	कविचर नवीन पर निघन	१-५-६०	४
४	श्री सुरेशचन्द्र भट्टाचार्य	दैनिक प्रकाश	है अनन्त पय-यात्री, चल- चल प्रणाम ।	,,	२
५	,,	,,	धृष्टेय १० बालकृष्ण शर्मा राजनीति— साहित्य-साधनाएँ जीवन की एक झलक	,,	,,
६	श्री गोपीनाथ गुप्त	सहयोगी	१० बालकृष्ण शर्मा नवीन का घरीरात उनकी माँ की सदा अमर रहेगी ।	२५-६०	१
७	,,	,,	१० बालकृष्ण शर्मा का देहावसान	,,	१
८	श्री ब्रजभूषण चतुर्वेदी	कर्मवीर	पद्मभूषण १० बालकृष्ण शर्मा नवीन स्वर्गीय	७-५-६०	१ व २
९	श्री देवप्रताप शास्त्री	नवराष्ट्र	१० बालकृष्ण शर्मा नवीन	१४-५-६०	४
१०	श्री बकिविहारी भटनागर	साप्ताहिक हिन्दुस्तान	एक और नर-केहरी चल बसा	१५-६०	३
११	एन० वि० कृष्ण बारिबर	गुप्त प्रभात	नवीन जो	१६-५-६०	४

क्र०	लेखक	परिचा	शीर्षक	तिथि	पृष्ठ
१२	श्री हीरालाल चौबे	वासन्ती	नवीन जी एक थड़ाञ्जलि	मई ६०	६-७
१३	श्री नरेश मेहता	कृति	महाप्रस्थानेन पथे	मई ६०	५०-५१
१४	श्री हरिभाऊ उपाध्याय	जीवन-साहित्य	नवीन जी गये क्या, जीवन में से नवीनता चली गई ।	मई ६०	१६५
१५	श्री रामनाथ गुप्त	रामराज्य	दिव्य पथगामी श्री नवीन श्रीगुप्तो की यह थड़ाञ्जलि	मई ६०	१
१६	श्री अखिल विनय	विश्व साहित्य	नवीन जी	मई ६०	२-३
१७	श्री रामदश शर्मा बेनीपुरी	नई धारा	नवीन जी का निघन	मई ६०	६६
१८	श्री विश्वनाथ	नया साहित्य	स्व० बालकृष्ण शर्मा नवीन	मई ६०	१
१९	श्री श्रीनारायण चतुर्वेदी	सरस्वती	प० बाबकृष्ण शर्मा का स्वर्गवास	मई ६०	३०४
२०	शुभ श्री लेखा विद्यार्थी	साप्ताहिक प्रकाश	वास गोष्ठी थड़ाञ्जलि परिशिष्ट	२७-६-६०	४
२१	श्री मोहनलाल भट्ट	राष्ट्र भारती	प० बालकृष्ण शर्मा नवीन	जून ६०	३४३- ३४४
२२	श्री चन्द्रगुप्त विद्यालवार	आजकल	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	जून ६०	४५
२३	श्री सिद्धनाथ पन्त	भारतवाणी	स्व० बालकृष्ण शर्मा नवीन	जून ६०	२१
२४	डॉ० आर्येन्द्र शर्मा	कल्पना	थड़ाञ्जलि	जून ६०	२४
२५	श्री कमलाशकर मिश्र	धीरुषा	नवीन स्मृति अथ	जून ६०	४०७
२६	श्री गो० प० नेने	राष्ट्रवाणी	स्व० नवीन जी	जून ६०	२३
२७	श्री राजेन्द्र द्विवेदी	संस्कृति	नवीन	जून-जुलाई १९६०	३५
२८	श्री बंकि बिहारी भट्टनागर	सा० हिन्दुस्तान	मेवा और थड़ा के ये चाहे से फूल	३-७-६०	४
२९	श्री देवव्रत शास्त्री	नवराष्ट्र	नवीन परिशिष्ट	२४-७-६०	४
३०	श्री जैलाल खोयी	राष्ट्रवाणी	स्व० नवीन जी	जुलाई ६०	२०६

क्र०	लेखक	परिचय	शीर्षक	तिथि	पृष्ठ
३१	श्री रामचान पाण्डेय	मादरी	बादा बालकृष्ण गमा नवीन	अगस्त ६०	५
३२	श्री प्रभावचन्द्र शर्मा	वीरग	तुम गुदडी के लाल नहा, तुम हा गुदडी दे बास सखे	अगस्त- सितम्बर ६०	४५७- ४६२
३३	श्री बालकृष्ण राव	नार्दम्बिका	बालकृष्ण शर्मा नवीन	नवम्बर ६०	१८
३४	डॉ० मुननेश्वरनाथ मिष 'माघव'	परिपद परिचय	थडाबलि	मार्च ६१	४
३५	श्री श्रीराम शर्मा	विद्याल भारत	नवीन जी स्मृति	,,	२४१
३६	श्री महेशचरण जोहरी ललित	बिन्वा	बिन्वा मयन	जून-जुलाई १९६१	११५- १४२
३७	श्री रामनारायण मन्नावाल	ब्रज भारती	स्वर्णिम प० बालकृष्ण शर्मा नवीन	फाल्गुन स० २०१६-१७	२-४
३८	,,	,,	ब्रजभारती का यह अंक	,,	६५
३९	डॉ० बन्धन सिंह	नागरी प्रचारिणी पञ्चिका	स्व० बालकृष्ण शर्मा नवीन	अप्र १ स० २०१७	६०
४०	डॉ० बलदेवप्रसाद मिष	जनभारती	पञ्चभूषण नवीन जी	अप्र १ स० २०१७	३३-३५
४१	प० बनारसीदास चतुर्वेदी	नर्मदा	'नवीन' जी की स्मृति- रक्षा	अगस्त १९६३	१४५- ४७

(२) साहित्यालोचन सम्बन्धी सामग्री—

नवीन जी के साहित्य और उसने विभिन्न पाठ्यों एवं सूत्रों पर प्राप्त सामग्री को भी दो भागों में बाँटा जा सकता है :—

(क) पुस्तकों द्वारा प्राप्त सामग्री,

(ख) पत्र-पत्रिकाओं द्वारा प्राप्त सामग्री ।

प्रस्तुत सामग्री का यहाँ विस्तृत विवरण उपस्थित किया जाता है—

(क) पुस्तकों द्वारा प्राप्त सामग्री—'नवीन' जी पर, पुस्तकों में प्राप्त सामग्री को भी, दो भागों में विभाजित किया जा सकता है :—

(१) प्रकाशित सामग्री,

(२) अप्रकाशित सामग्री ।

(१) प्रकाशित सामग्री—'नवीन' जी के साहित्य पर समीक्षात्मक रूप में जा सामग्री प्रकाशित हुई है, उसका विवेचन अधोलिखित रूप में है—

(१) 'नवीन' दर्शन—लेखक प्रो० केशवदेव उपाध्याय, 'नवीन' जी के व्यक्तित्व एवं काव्य के कतिपय पक्षों पर सामान्य विवेचनात्मक पुस्तक ।

(२) व्यक्ति और वाङ्मय—लेखक डॉ० प्रभाकर माचवे, श्री बालकृष्ण शर्मा नवीन लेख, पृष्ठ १६-१०४

(३) साहित्य तरंग—लेखक श्री सद्गुरु चरण भवस्थी, गीति-काव्य और बालकृष्ण शर्मा नवीन, लेख, पृष्ठ १२५-१२७ ।

(४) हिन्दी गज गायन—लेखक श्री सद्गुरुचरण भवस्थी, बालकृष्ण शर्मा, लेख, पृष्ठ १६७-१७४ ।

(५) प्रगतिशील साहित्य की समस्याएं—लेखक, डॉ० रामविलास शर्मा, साहित्य और यथार्थ, लेख, पृष्ठ ६०-१०१ ।

(६) हिन्दी के धातुनिक महाकाव्य—लेखक डॉ० गोविन्दराम शर्मा, 'उर्मिला', पृष्ठ ४३५-४४५ ।

(२) प्रकाशित सामग्री—

(१) नवीन और उनकी कविता—लेखिका शुभ श्री कृष्णा चतुर्वेदी, दिल्ली विश्व-विद्यालय की एम० ए० परीक्षा के हेतु प्रस्तुत प्रबन्ध, सन् १९६०, कुल पृष्ठ १६१, प्रबन्ध की टंकित प्रति दिल्ली-विश्वविद्यालय-ग्रन्थालय में उपलब्ध ।

(२) पं० बालकृष्ण शर्मा नवीन का काव्य—लेखक श्री जगदीशप्रसाद धीवास्तव, राजकीय हमीदिया महा विद्यालय, भोपाल (म० प्र०), विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन (म० प्र०) की एम० ए० (अत्य) की हिन्दी की परीक्षा के छाठवें प्रश्न-पत्र में निबन्ध के स्थान पर प्रस्तुत प्रबन्ध, कुल पृष्ठ २३४, प्रबन्ध की टंकित प्रति विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन के ग्रन्थालय में उपलब्ध है ।

(३) श्री बालकृष्ण शर्मा नवीन और उनकी काव्य-साधना—लेखक श्री कृष्णकिशोर सक्सेना, महारानी लक्ष्मीबाई कालेज, ग्वालियर, (म० प्र०) विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन (म० प्र०) की एम० ए० परीक्षा के लिये प्रस्तुत प्रबन्ध, कुल पृष्ठ ७७, प्रबन्ध की टंकित प्रति विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन के ग्रन्थालय में उपलब्ध है ।

(ख) पत्र-पत्रिकाओं द्वारा प्राप्त सामग्री—कालक्रमानुसार, उपलब्ध सामग्री की तालिका प्रस्तुत है :—

सृष्ट समीक्षात्मक सामग्री की तालिका—(क) सृष्ट के पूर्व

क्र०	लेखक	पत्रिका	शीर्षक	तिथि	पृष्ठ
१	श्री सूर्यनाथराय व्यास	वीणा	विवर नवीन की कविता	मार्च १९३४	४०२ व ४०५

क्र०	लेखक	पत्रिका	सौंपक	तिथि	पृष्ठ
२	श्री प्रणयेश शुक्ल	बीणा	कविवर, नवीन की प्रारम्भिक रचनाएँ	मार्च १९४४	२१२-२१६
३	श्री त्रिलोकीनारायण दोशित	आगागी कल	१० बालकृष्ण शर्मा से मेट ।	जून, १९४६	७
४	श्री प्रयागनारायण मिश्राली	आजकल	नवीन की कविता	अक्टू० १९५०	—
५	श्री धूमनारायण व्यास	विक्रम	रससिद्ध कवि नवीन	अप्रैल-मई १९५१	१७-२०
६	श्री विरचनाय सिंह	बीणा	शुभार-प्रिय कवि नवीन	फरवरी १९५२	१०७-२३०
७	डॉ० बर्षवीर भारती	आलोचना	'अवसक' समीक्षा	अप्रैल १९५२	६६-६२
८	श्री कृष्णबालन्त कुबे	बीणा	मालवा के प्रवासी साहित्यकार : बालकृष्ण शर्मा नवीन	अप्रैल-मई १९५२	३४०-३४१
९	श्री रामवरण सिंह सरवा	साहित्य सदेज	नवीन की पत्रकार-कथा	जून १९५२	५११-५१२
१०	डॉ० रामगोपाल चतुर्वेदी	आजकल	हम चिर नूतन जयपि पुराने	जून १९५२	—
११	समीक्षाकार	राष्ट्र भारती	'क्यावि' समीक्षा	जुलाई १९५३	५६०-५६१
१२	श्री सुशील कुमार श्रीवास्तव 'भरुण'	शुभारम्भ	श्री बालकृष्ण शर्मा नवीन से एक मेट	कालिक स० २०११	१०-११
१३	श्री स्वाम परमार	विक्रम	नवीन और उनकी कविताएँ ।	अप्रैल १९५४	४०-४३
१४	श्री रामनारायण अग्रवाल	साप्ताहिक हिन्दुस्तान	श्री बालकृष्ण शर्मा नवीन का व्रजभाषा काव्य	१६-१२-५६-	—
१५	डॉ० राजेश्वर शुक्ल	नवराष्ट्र	कौमल अभिव्यञ्जना के कवि नवीन	दोपावली विशेषांक १९५७	—
१६	श्री भगवतीचरण वर्मा	आजकल	बालकृष्ण शर्मा नवीन	दिसम्बर १९५७	७-१० या १६

क्र०	लेखक	पत्रिका	शीर्षक	तिथि	पृष्ठ
३०	डॉ० द्वारिका प्रसाद सक्सेना	जनभारती	ऊर्मिला का विरह वर्णन	फाल्गुन स० २०१६-१७	२१-३२
३१	श्री कृष्णदत्त बाजपेयी	"	नर केहरी नवीन जी	"	४२-४४
३२	श्री अमरनाथ	साहित्य मन्देश	दिवंगत साहित्यकार १९६० श्री बालकृष्ण शर्मा नवीन	जनवरी- फरवरी १९६१	३४४
३३	डॉ० देवेन्द्रकुमार	सप्तसिंधु	ऊर्मिला की प्रबन्ध कल्पना	अप्रैल, १९६१	४१-४५
३४	श्री विपिन जोशी	चिन्तन	'कुकुम' की भूमिका	जून जुलाई ६१	३७-४२
५	डॉ० चिन्तामणि उपाध्याय	"	विनोबा स्वर्ण एष स्वर्गीय नवीन जी	जून जुलाई १९६१	६४ ६६
३६	श्री दीनानाथ व्यास	"	नवीन जी की महान् कृति ऊर्मिला	"	६७- १०४
३७	प्रो० गोवर्द्धन शर्मा	ज्योत्स्ना	प० बालकृष्ण शर्मा नवीन	जुलाई ६१	९५-२७
३८	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी	नर्मदा	नवीन जी की सहभाषना	मक्खन ६१	८ व १५१- १५२
३९	श्री रतनलाल परमार	मध्यप्रदेश संदेश	संस्कृति के उन्नायक स्वर्गीय नवीन जी	२५ नवम्बर ६१	७-९ व २९
४०	श्री रामकृष्णसिंह रावेरा	विशाल भारत	महाकवि नवीन जी की ज्योतिर्मयी स्मृति	जनवरी १९६२	३३ ३७
४१	श्री जगदीश श्रीवास्तव	साप्ताहिक हिन्दुस्तान	नवीन दोहावली	८ जुलाई १९६२	७ व ४७
४२	" "	रसवन्ती	स्वर्गीय नवीन जी की साहित्य सम्बन्धी मान्यताएँ	सितम्बर १९६२	१७-२१
४३	डॉ० रामगोपाल चतुर्वेदी	आवकल	नवीन जी के गद्य साहित्य पर एक दृष्टि	"	४९-५० व ५४
४४	डॉ० सुरेशचन्द्र गुप्त	जनभारती	'नवीन' जी की काव्य दृष्टि	वर्ष ११, अंक २	१४-१८
४५	श्री महावीर प्रसाद बह्नी	नर्मदा	जीवन घटता रहा बला पनपती रही ।	अगस्त ६३	१३३- ३५

उपयुक्त समीक्षात्मक सामग्री के अतिरिक्त, हिन्दी साहित्य के इतिहास की पुस्तकों, काव्य-समीक्षा ग्रन्थों आदि में 'नवीन' जो वा अत्यन्त सहास विवेचन अपना नामोल्लेख मात्र ही मिलता है।

सामग्री समीक्षा—'नवीन' जो पर प्रकाशित सामग्री का अध्ययन करने पर, हम कतिपय निष्कर्ष पर आ सकते हैं—

'नवीन' जो पर एक मात्र पुस्तक ही प्राप्त होती है 'नवीन दर्शन' जो कि कवि के व्यक्तित्व एवं कृतित्व ॥ कुछ पाठ्यों का सामान्य उद्घाटन करती है। यह सामान्य विवेचनात्मक पुस्तक है जिसमें विस्तार एवं गहनता का अभाव है। अप्रकाशित काव्य साहित्य के विस्तेरण की बात तो दूर रही, इसमें प्रकाशित साहित्य का भी पूर्ण चित्र नहीं आ पाया है। इसमें महाकाव्य 'जमिना' का विवेचन नहीं है। 'जमिना' तथा 'नवीन दर्शन' के प्रकाशन की तिथि एक है। प्रस्तुत पुस्तक पर श्री इन्दारायण सुस्त द्वारा दैनिक 'नव जीवन', लखनऊ में, 'नवीन' जो के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर लिखित लेख-भाषा का भी अभाव देखा जा सकता है।

शोध-ग्रन्थों के रूप में जो पुस्तकें प्राप्य हैं, वे सभी तब अप्रकाशित हैं। एम० ए० परीक्षा के प्रदग्ग होने के कारण, उनकी अपनी भीमार्ण एवं स्तर है बिना के अतिरिक्त नहीं कर सकते।

इस प्रकार 'नवीन' जो पर जो भी साहित्य प्रकाशित हुआ, वह स्पष्ट लेखों में ही प्राप्त होता है। सम्बन्धित सामिकाओं को देखने पर भी यह निश्चित होता है कि कवि-जीवन में, उसके व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर अत्यन्त ही लिखा गया और उसकी मृत्यु के पश्चात् उस पर कुछ अधिक ध्यान दिया गया।

'नवीन' जो की मृत्यु के पश्चात् जो तस्मरणों को बाट आई, उनमें से अधिकांश का प्रचारात्मक मूल्य ही अधि है। उनके स्थायी एवं विशिष्ट उपादेय सामग्री की उपलब्धि नहीं होती। तस्मरण में कहीं-कहीं अपने महत्व का भी प्रतिपादन मिलता है, परन्तु इन सभी वस्तुस्थितियों के होते हुए भी, कतिपय तस्मरण थोड़ा कोटि के हैं निम्न लेखकों में डॉ० नगेन्द्र, श्री 'दिनकर,' डॉ० 'बच्चन,' श्री बनारसीदास चतुर्वेदी, श्री श्रीहृष्य दत्त पासीवाल, श्री मैमिलीकरण गुप्त, श्री माखनलाल चतुर्वेदी, श्री भावनीचरण वर्मा, डॉ० 'भुमन' आदि की गणना की जा सकती है।

'नवीन' जो की जीवन विषयक सामग्री में भी कई बातों का पूर्ण अभाव है। उनकी वात्स्यायना एवं कियोरावस्या तथा विश्वा-दीक्षा सम्बन्धी, जीवन-काल सम्बन्धी पक्ष, प्रायः भूलूँ ही रह गये। इस प्रकार उनकी वय-परम्परा, माता-पिता आदि को पूर्ण जानकारी अब अत्यन्त दुर्लभ हो गई है। इस क्षेत्र को भी अपेक्षित रखा गया जो कि उनकी जीवनी की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। यदि कवि ने स्वयं अपनी तपु आत्म-कथा में कतिपय सूचनाएँ नहीं दी होती, तो आज 'नवीन' जो के समग्र व्यक्तित्व का चित्रण करना असम्भव ही हो गया होता।

'नवीन' के साहित्य पर जो समीक्षात्मक सामग्री प्रकाशित हुई, उसमें भी परिपक्वता तथा सुश्रुतता का अभाव ही दृष्टिगोचर होता है। उनके काव्य-साहित्य की विवेचना पर

सुन्दर ग्रन्थ भयदा रचना का धोर प्रभाव है। मृत्यु के पश्चात्, जैसा कि इकबाल ने लिखा है—“Many a poet born after their death ?”

उनके साहित्य पर जो कुछ लिखा पड़ा गया, वह भी सामान्य कोटि का ही है। परन्तु यह प्रसन्नता की बात है कि कवि की मृत्यु के पश्चात् हमारा ध्यान उनके साहित्य के प्रति आकर्षित हुआ। उनके अप्रकाशित साहित्य की भी प्रबल चर्चा, यज्ञ तत्र होने लगी। हिन्दी में जब कि 'सावित' और 'कामायनी' पर दोसियों थोष्ट कोटि की समीक्षात्मक पुस्तकें प्राप्त हैं, 'जर्मिला' पर पुस्तक को तो छोड़िए, एक अच्छा सा, व्यवस्थित एवं सागोपाग चित्र प्रस्तुत करने वाला, निबन्ध भी उपलब्ध नहीं है।

प्राधुनिक हिन्दी-साहित्य में, गुप्त जी, प्रसाद, निराला, पन्थ, महादेवी वर्मा, दिलकर आदि पर जितनी पुस्तकें लिखी गई, उतने 'नवीन' जी पर, सम्भवत उत्तम निबन्ध भी नहीं लिखे गये। “एक भारतीय आत्मा” के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर भी, जिनके काव्य प्रकाशन तथा जीवन की कहानी 'नवीन' जी से पर्याप्त सादृश्य रखती है, चार पुस्तकें लिखी गई, परन्तु 'नवीन' के विषय में, इस दिशा में कोई प्राप्ति नहीं दिखाई पड़ती। अतएव, 'नवीन' के साधकता की मौलिक तथा समीक्षात्मक, दोनों ही सामग्री को दिना में, स्वल्प पूंजी ही प्राप्त होती है जिसे उसे अपने वरेण्य आचार्यों के मार्ग-दर्शन में विरत, समृद्ध एवं प्रशस्त करनी पड़ती है।

'नवीन' जी, समीक्षकों के द्वारा काफी उपेक्षित रहे। इसका दोष समीक्षकों पर उतना नहीं मढ़ा जा सकता, जितना स्वयं उन पर। उनके असंग्रही व्यक्तित्व, प्रकाशन के प्रति विरक्त एवं आत्मसन्तुष्टि, राजनीति को अधिक महत्व एवं समय प्रदान करने और अपने को विज्ञापित करने की कला से कोसों दूर रहने के कारण, वे विपुल समीक्षा सामग्री के नायक नहीं बन सके।^१

इन सब तथ्यों के होते हुए भी, कतिपय विद्वान-लेखकों के ग्रन्थों में 'नवीन' जी विषयक अध्ययन एवं समीक्षा के गम्भीर तथा प्रभावपूर्ण सूत्र प्राप्त हो जाते हैं जिनमें आचार्य नन्दहुलारे वाजपेयी कृत, 'हिन्दी साहित्य • बीसवीं शताब्दी' तथा 'प्राधुनिक साहित्य,' डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी की 'हिन्दी साहित्य' डॉ० नगेन्द्र की 'प्राधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्ति' तथा डॉ० 'नगेन्द्र के श्रेष्ठ निबन्ध,' डा० बच्चन की 'नये पुराने भरोसे' आदि की सहर्ष गणना की जा सकती है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि 'नवीन' जी पर अभी तक स्फुट एवं सामयिक सामग्री का प्राचुर्य रहा है। ऐसा कोई भी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है जिसमें उनके व्यक्तित्व एवं काव्य साहित्य का सागोपाग, व्यवस्थित तथा स्तरीय निश्लेषण एवं प्रतिपादन हो।

स्व-प्रयत्न द्वारा प्राप्त सामग्री—स्व प्रयत्न द्वारा कवि के अप्रकाशित काव्य-साहित्य के अध्ययन एवं प्रस्तुत दोष प्रबन्ध में उसके उपयोग की बात का विवेचन विगत पृष्ठों में किया ही जा चुका है। इसके अतिरिक्त, 'नवीन' जी की असंगृहीत कविताओं एवं कवि के जीवन-

१. 'नये पुराने भरोसे', पृष्ठ ३३ से उद्धृत।

२. विस्तृत विवेचन के लिए देखिये, अध्याय ६वाँ।

दर्शन तथा काव्य-शक्ति को समझने में सहायक असकलित नव रचनाओं को भी एकत्रित करके, उनका यहाँ प्रयोग करना, वांछनीय समझा गया।

स्वप्रयत्न द्वारा प्राप्त सामग्री को निम्नलिखित वर्गों में बाँटकर, उसका विवरण देना, समीचीन प्रतीत होता है —

- (क) शोध-यात्राएँ,
- (ख) प्रत्यक्ष भेंट,
- (ग) मौखिक सूचनाएँ एवं सस्मरण,
- (घ) पत्राचार द्वारा प्राप्त सस्मरण,
- (ङ) पत्र-व्यवहार,
- (च) सन्तान।

(क) शोध-यात्राएँ—अपने विषय से सम्बन्धित विस्तृत पदों शोध सामग्री के संचयन एवं सङ्ग्रहमोर्गार्थ, मैंने, 'नवीन' की स सम्बन्धित विभिन्न स्थानों एवं प्राप्त-साहित्य-स्थलों की यात्रा की। ये यात्राएँ कवि की 'लौकामूमि' एवं 'कर्मभूमि' से सम्बद्ध रहों।

कवि की 'लौकामूमि' मध्यप्रदेश रही है। मध्यप्रदेश के अन्तर्गत झांझपुर, उज्जैन, इन्दौर, खण्डवा, भोपाल, जबलपुर आदि स्थानों की यात्राएँ की और वहाँ से लिखित एवं मौखिक सामग्री एकत्रित की।

कवि की 'कर्मभूमि' का सम्बन्ध उत्तर भारत से रहा है। उत्तर भारत के अन्तर्गत, मैंने कानपुर, नवल, नखनऊ, वाराणसी, नई दिल्ली, पटना एवं कलकत्ता की यात्राएँ की। यहाँ से भी यथा-उपलब्ध सामग्री बटोरने की चेष्टा की।

(ख) प्रत्यक्ष भेंट—अपनी शोध-यात्राओं में, अपने विषय से सम्बन्धित विभिन्न स्थितियाँ, सूचनाओं एवं सामग्री आदि के हेतु, जिन जिन व्यक्तियों से भेंट की, उनकी पूर्ण शक्ति का अधोलिखित रूप में है :—

(१) नई दिल्ली—डॉ० गणेश, श्रीमती सरला देवी वर्मा, प० बनारसीदास चतुर्वेदी, डॉ० हरिवंश राय, 'वक्त्र', श्री सच्चिदानन्द वात्स्यायन 'भोज्य', श्री बाबूराम पालीवाल, श्री क्षेमचन्द्र, 'सुमन', श्री भारतभूषण अग्रवाल, श्री रामचन्द्र वर्मा 'महारथी', डॉ० युद्धवीर सिंह, श्री उदयशंकर भट्ट, श्री जगदीशचन्द्र भायुर, श्री रामचन्द्र ठण्डन, श्री रामचरण वर्मा, श्री गोपालकृष्ण शील, श्री चिरजीत, श्री अज्ञोक वाजपेयी, श्री प्रयागनारायण विपाठी, श्री मोहन पिङ्ग सेगर, श्री शिवकुमार विपाठी, श्री नरेन्द्र वर्मा, श्री रामनारायण अग्रवाल, डॉ० दशरथ शोभा, श्री सत्यदेव विद्यालङ्कार, उत्पत्ती नुन्दर सात, श्री भागीनाथ वर्मा 'अमन', श्री यशपाल जैन, श्री मार्तण्ड उपाध्याय, श्री बकि मिहारी भटनागर, श्री मुकुटविहारी वर्मा, डॉ० रामचन्द्र वर्मा रातो, श्री आर० प्रसाद (ग्रह-सचिव, गृह मन्त्रालय), श्री बी० के० भार्गव (उप-सचिव, विज्ञान मन्त्रालय), श्री चाँद नारायण (उप-सचिव, लोकसभा सचिवालय), श्री सत्येन्द्र राय, श्री चन्द्रगुप्त विद्यालङ्कार, श्री गोनालप्रसाद व्यास, श्री हरिचन्द्र द्विवेदी, श्री गणेश मेहरा, श्री विष्णु प्रसाद, सद्यः-सदस्य श्री मुकुलदास द्विवेदी, श्री बंकिम नारायण विपाठी, श्री उभाचक्र सोझित, डॉ० रामगोपाल चतुर्वेदी, श्री उभाचक्र त्रिवेदी आदि।

(२) वाराणसी—आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, श्री रायकृष्ण दास, डॉ० राजबली पाण्डेय ।

(३) कानपुर—श्रीमती रमादेवी विद्यार्थी, श्री पद्मानाल त्रिपाठी, श्री अशोक विद्यार्थी, श्री गौरीशंकर त्रिवेदी, श्री सुरेशचन्द्र मट्टाचार्य, श्री नरेशचन्द्र चतुर्वेदी, प्रो० लक्ष्मीकान्त त्रिपाठी, डॉ० मु०श्रीराम शर्मा, डॉ० वृजलाल वर्मा, आचार्य सद्गुरुशरण भवस्यो, श्री जयदेव गुप्त, श्री रामनाथ गुप्त, डॉ० श्रीकान्त गुप्त, श्री भोकार शंकर विद्यार्थी, श्री किशोरचन्द्र कपूर 'किशोर', श्री दयाशंकर दीक्षित 'देहाती', श्री देवदत्त मिश्र आदि ।

(४) नरस—श्री श्यामलाल गुप्त 'पार्यद', श्री भवनि कुमार कर्ण ।

(५) लखनऊ—श्री भगवतीचरण वर्मा, श्री यमवान, श्री सरयदेव शर्मा, श्री बालकृष्ण अग्निहोत्री ।

(६) कलकत्ता—श्री रामधारी सिंह 'दिनकर', प० बिष्णुलाल शुक्ल, श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, आदि ।

(७) पटना—श्री वैष्णवत शास्त्री (भव स्वर्णोद), आचार्य नखिनी विलोचन शर्मा (भव स्वर्णोद); डॉ० भुवनेश्वर नाथ मिश्र 'माधव' आदि ।

(८) शाजापुर—श्रीरामचन्द्र बलवत शितूत, श्री रामचन्द्र श्रीवास्तव 'चन्द्र', डॉ० शिवमंगल सिंह सुमन, श्री प्रताप भाई, श्री वसन्ती सात भापुर, श्री रामनारायण भापुर आदि ।

(९) उज्जैन—प्रो० गुरुप्रसाद टण्डन, श्री जमनादास भास्वानी, श्री गोविन्द पण्डरी नाथ हिरवे, श्री केशव गोपाल सार्विक आदि ।

(१०) इन्दौर—श्री मुषिण्डिर भार्गव, श्री प्रभायचन्द्र शर्मा, श्री हरिकृष्ण 'प्रेमी', श्री दामोदर दास भास्वानी आदि ।

(११) छण्डवा—डॉ० माधनलाल चतुर्वेदी ।

(१२) जबलपुर—डॉ० उदयनारायण तिवारी, डॉ० राजबली पाण्डेय, श्री रामेश्वर शुक्ल 'भूचल', श्री भवानीप्रसाद तिवारी, श्री रामानुज लाल श्रीवास्तव, श्री कालिकाप्रसाद दीक्षित 'कुसुमाकर', श्री शालिग्राम द्विवेदी आदि ।

यात्रा जिस क्रम में की गयी, उसी क्रम में नगरो के नाम दिये गये हैं । कवि की कर्म-भूमि की यात्रा प्रथमतः की गई और सीताभूमि की तदनन्तर । कर्म-भूमि की यात्रा मई-जून, १९६१ ई० में की गई । सीता भूमि की यात्रा दिसम्बर, १९६१ ई० एवं जनवरी, १९६२ ई० में की गई ।

(ग) मौलिक रचनाएँ एवं संस्मरण—कवि के व्यक्तित्व एवं कृतित्व के समग्र चित्र पर प्राप्त एक 'प्रश्नावली' के आधार पर, विविध मोटि की सूचनाएँ प्राप्त की गईं । इनमें कवि के जीवन, व्यक्तित्व, काव्य-प्रेरणास्रोत, पृष्ठभूमि, अप्रवाहित साहित्य, विचारधारा, सामग्री-प्राप्ति, अभिमत आदि की जानकारीयाँ ली गईं । कवि के जीवन एवं कृतित्व से सम्बन्धित संस्मरण एकत्रित किये गये । जिन महानुभावों से कवि सम्बन्धी मौलिक संस्मरण प्राप्त किये गये हैं, उनके नाम निम्नलिखित रूप में हैं । उनको त्रिविधा भी भागे दर्शाई गई है । इन संस्मरणों के क्रम में, सीताभूमि से कर्मभूमि की ओर उन्मुख हुआ गया है :—

नाम एवं स्थिति—

(१)	श्री भाचार्य श्री मन्ददुलारे बाजपेयी सागर	(१४-११-६१)
(२)	श्री गुरुप्रसाद टण्डन, उज्जैन	(१-१२-६१)
(३)	श्री जयनादास भालानी, उज्जैन	(६-१२-६१)
(४)	श्री गोविन्द पण्डरी नाथ हिरवे, उज्जैन	(१०-१२-६१)
(५)	श्री केदाव गोपाल सात्विक, उज्जैन	(१०-१२-६१)
(६)	श्री दामोदर दास भालानी, इन्दौर	(१०-१२-६१)
(७)	श्री प्रमाणचन्द्र शर्मा, इन्दौर	(१३-१२-६१)
(८)	श्री युधिष्ठिर भार्गव, इन्दौर	(११-१२-६१)
(९)	श्री हरिकृष्ण प्रेमो, इन्दौर	(११-१२-६१)
(१०)	रामचन्द्र बलवत क्षित्त, घाजापुर	(८-१२-६१)
(११)	श्री प्रताप भाई, घाजापुर	(८-१२-६१)
(१२)	श्री बसन्तीलाल माधुर, घाजापुर	(८-१२-६१)
(१३)	डॉ० माधनलाल चतुर्वेदी, लखनऊ	(१३-१२-६१)
(१४)	श्री भवानीप्रसाद तिवारी, जबलपुर	(७-१-६२)
(१५)	श्री रामेश्वर शुक्ल 'मन्त्र', जबलपुर	(८-१-६२)
(१६)	डॉ० उदयनारायण तिवारी, जबलपुर	(७-१-६२)
(१७)	श्री रामानुज लाल श्रीवास्तव, जबलपुर	(७-१-६२)
(१८)	श्री कालिकाप्रसाद दोशित 'कुसुमाकर', जबलपुर	(७-१-६२)
(१९)	श्री नरेन्द्र शर्मा, नई दिल्ली	(२०-५-६१)
(२०)	डॉ० हरिवंश राय 'वचन', नई दिल्ली	(२३-५-६१)
(२१)	श्री उमाशंकर दोशित, नई दिल्ली	(२२-५-६१)
(२२)	श्री प्रयाग नारायण त्रिपाठी, नई दिल्ली	(२३-५-६१)
(२३)	श्री उदयशंकर मट्ट, नई दिल्ली	(२४-५-६१)
(२४)	श्री मन्मथलाल द्विवेदी, नई दिल्ली	(२६-५-६१)
(२५)	श्री अशोक बाजपेयी, नई दिल्ली	(२६-५-६१)
(२६)	श्री बनारसीदास चतुर्वेदी, नई दिल्ली	(२६-५-६१)
(२७)	श्री रामकृष्ण दास, बाराणसी	(१०-६-६१)
(२८)	श्री भगवतीचरण वर्मा, लखनऊ	(१२-६-६१)
(२९)	श्री सुरेन्द्र चन्द्र मद्वाचार्य, कानपुर	(१२-६-६१)
(३०)	श्री भवानीकुमार कर्ण, नवल	(१६-६-६१)
(३१)	श्री प्रो० लक्ष्मीकांत त्रिपाठी, कानपुर	(१३-६-६१)
(३२)	श्री पन्नालाल त्रिपाठी, कानपुर	(१३-६-६१)
(३३)	श्री जयदेव शुक्ल, कानपुर	(१६-६-६१)
(३४)	श्री दयाशंकर दोशित 'देहाती', कानपुर	(१६-६-६१)
(३५)	डॉ० सुधीराम शर्मा, कानपुर	(१४-६-६१)

(३६) डा० श्रीकान्त गुप्त कानपुर	(१७ ६ ६१)
(३७) श्री श्यामलाल गुप्त पापद, नवल	(१७ ६ ६१)
(३८) श्री रामधारी सिंह, दिनकर कलकत्ता	(१८-६ ६१)
(३९) श्री विष्णुदत्त शुक्ल कलकत्ता	(२१ ६ ६१)
(४०) श्री देवव्रत शास्त्री पटना	(२६ ६ ६१)

उपरिलिखित व्यक्तियों के मौखिक संस्करण, मेरे पास लिपि बद्ध रूप में सुरक्षित है।

(घ, पत्राचार द्वारा प्राप्त संस्करण—पत्र के माध्यम से, जिन व्यक्तियों के संस्करण मैंने प्राप्त किये, उनके नाम तथा पत्र तिथि सहित सूची निम्नलिखित रूप में है—

(१) श्री जमनादास झालानी, उज्जैन	(२०-४ ६१)
(२) श्री श्यामोदर दास झालानी, इन्दौर	(२६ ६ ६१)
(३) श्री रामप्रसाद शर्मा खोनकच्छ (म० प्र०)	(१५ ७ ६१)
	(२५ ७ ६१)
(४) श्री काशीनाथ बलवन्त भास्करे, रतलाम	(२७ ७ ६१)
(५) श्री लक्ष्मीप्रसाद मिश्री रमा हटा (म० प्र०)	(७ ८ ६१)
(६) डा० प्रभाकर भास्करे, नई दिल्ली	(१४ ८ ६१)
(७) श्री विनयचन्द्र मोदगल्य नई दिल्ली	(१६ १२ ६१)
(८) श्री चतुरसेन मालवीय भोपाल	(४ १ ६२)
(९) श्री सुकुमार पाण्डेय राबगड	(६ १-६२)
(१०) श्री दुर्गाधर रामचन्द्र गोखले इन्दौर	(२४ १ ६२)
(११) श्री दुर्गाधर दुबे शाजापुर	(२०-८ ६२)
(१२) श्री खचोदनाथ बक्शी बाराणसी	(२४ ३ ६२)

प्रत्यक्ष भट और पत्राचार के माध्यम से नवीन जी के प्राथमिक धारा, माध्यमिक धारा व महाविद्यालय के सहपाठी उनके कारागृह के साथी, उनके जीवन के विविध क्षेत्र तथा राष्ट्रीय-संग्राम राजनीति, पत्रकारिता साहित्य कवि सम्मेलन सभा बोर्ड, पारिवारिक एवं बाल्य क्षेत्र और जीवन-जगत् के विभिन्न क्षेत्र के व्यक्तियों से उनके जीवन एवं साहित्य विषयक अनेक महत्वपूर्ण, अज्ञात एवं बहुमूल्य सूचनाएँ तथा संस्करण प्राप्त हुए हैं।

(ङ) पत्र व्यवहार—नवीन जी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व और अन्य उपादानों के लिए उनके कई सहयोगियों पत्रकार मित्रों एवं साहित्य प्रभेताओं से विस्तृत पत्र-व्यवहार किया गया। यह पत्र-व्यवहार व्यक्तियों तक ही सीमित न होकर पत्र-पत्रिकाओं एवं संस्थानों से भी सम्बन्ध रखता है जिनसे श्री प्रस्तुत शोध विषय की सामग्री प्राप्ति एवं अन्य पार्श्वों के विषय में सूचनाएँ ग्रहण की गई।

पत्र-व्यवहार के व्यापक क्षेत्र को तीन भागों में बाँटा जा सकता है —

- (१) व्यक्तियों से पत्राचार
- (२) संस्थाओं से पत्राचार
- (३) पत्र-पत्रिकाओं से पत्राचार।

(१) व्यक्तियों से पत्राचार—शोध विषय के सम्बन्ध में जिन व्यक्तियों से पत्र-व्यवहार किया गया उनके कर्तव्य नामों का उल्लेख विषय पृष्ठों में किया जा चुका है। इनके अतिरिक्त, कुछ जिन विशिष्ट विभागों एवं साहित्यिकों से भी पत्र-व्यवहार किया, उनके नाम एवं प्राप्त-पत्रों की तिथियाँ इस प्रकार हैं —

(१) डॉ० नगेन्द्र (२५-८-६२), (२) श्री मन्मथनाथ गुप्त (६-१-६०) तथा (१३-१-६२), (३) श्री दान्तिप्रिय द्विवेदी (१३-११-६१), (५ १-६२) और (१३-२-६२), (४) श्री वदनारामण शुक्ल (१०-७-६१), (२७-८-६१), (५-९-६१), (५-१०-६१) (१३-१२-६१), (२६-१-६२), (६-२-६२), (२०-२-६२) और (२०-८-६२), (५) श्री गुरुप्रसाद टंडन (२६-१०-६१) और (१३-४-६२), (६) डॉ० रामधन शर्मा शास्त्री (२६-६-६०), (७) श्री महावीर त्यागी (६-६-६१), (८) डॉ० प्रभाकर माचवे (२१-४-६१), (१-६-६१), (६-६-६१) और (१४-१०-६१), (९) श्री भवानोप्रसाद मिश्र (१४-८-६१), (१०) श्री गोपालप्रसाद व्यास (२४-११-६०), (१२-१-६१) तथा (२४-३-६१), (११) श्री अशोक वाजपेयी (११-११-६०), (१६-२-६१), (२४-७-६१) तथा (६-८-६२), (१२) श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी (१२-७-६१), (१३) श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन (२६-१२-६०), (१०-१-६१), (१४-३-६१), (१६-३-६१), (१५-५-६१), (२-६-६१), (३१-१-६२) एवं (१३-६-६२), (१४) डॉ० शिवमंगल सिंह 'सुमन' (१०-८-६१), (१५) श्री रामधारी सिंह 'दिनकर' (६-१२-६०) एवं (६-१-६२), (१६) डॉ० गुलाबराय (१६-१०-६०), (१७) श्रीमती रमा विद्यागी (३१-१०-६०) तथा (३-२-६२), (१८) श्रीमती इन्दिरा नाथी (२२-३-६१), (१९) श्री लालबहादुर शास्त्री (१६-७-६१); (२०) श्री उमाशंकर दीक्षित (७-७-६१) एवं (१४-३-६२), (२१) डॉ० माताप्रसाद गुप्त (५-२-६२), (२२) श्री रामेश्वर शुक्ल 'अक्षत' (२७-२-६२) आदि।

(२) संस्थाओं से पत्राचार—'नवीन' जी से सम्बन्धित सामग्री की सूचनाएँ प्राप्त करने के लिये विभिन्न ग्रन्थालय, हिन्दी संस्थाओं, प्राकाशवाणी, लोकगाना, रागमसभा, विविध मन्त्रालय, विश्वविद्यालय आदि से विलुप्त पत्र-व्यवहार किया गया। इसकी सूची देने से कोई विशेष प्रयोजन हल नहीं होता।

(३) पत्र-पत्रिकाओं से पत्राचार—हिन्दी की विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में भी सम्बन्धित सामग्री की सूचनाओं आदि के लिये विस्तृत पत्र-व्यवहार किया गया। इसकी सन्धी सूची भी कोई विशेष उपयोगी प्रतीत नहीं होती।

(४) सकलन—'नवीन' जी की स्फुट एवं असंगठित कविताओं और गद्य रचनाओं के सन्धान, उनके पत्रों के संकलन की दिशा में भी, प्रयत्न किया गया।

पत्रों में व्यक्ति का हृदय भाँकता है। इनमें उसके व्यक्तित्व, मनोभाव, विचार-दर्शन, साहित्यिक मान्यताओं तथा विविध पक्षों पर सुन्दर प्रकाश पड़ता है। 'नवीन' जी के लगभग ३२ पत्र इसी तक विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं। इनके अतिरिक्त, ये

१—देसिये, साप्ताहिक हिन्दुस्तान (३-७-१९६०) व (१०-७-१९६०), 'प्राज्ञ' (२६-५-१९६०), 'नवभारत' टाइम्स (२६-६-६०), 'राष्ट्र भारती' (जून १९६०), कृति (मई १९६०), बोणा (ध्यास्त-सितम्बर १९६०), चिन्मन (जून-सुलाई १९६१), प्रयाग-पत्रिका (२१-५-१९६०) आदि।

भी कवि के कतिपय मौलिक पत्र संकलित किये हैं। इनमें कवि के व्यक्तित्व की अनूठी गानें उद्घाटित हुई हैं। इन पत्रों में, कवि द्वारा लिखे गये निम्नलिखित पत्र हैं :—

- (क) श्री दामोदर दाम भट्टसानी—(१) ४-१-१९४८, (२) २३-१-१९४८,
(३) २४-१-१९४८ और (४) २४-२-४४।
(ख) श्री रामनारायण माथुर—(५) १६-६-५७।
(ग) श्री रामानुज सात ध्योवास्तव—(६) १०-१०-१९५६, (७) ८-३-१९५७,
(८) २२-६-५७, (९) ४-६-५४ और
(१०) १६-४-५२ आदि।

इस प्रकार स्व प्रयत्न द्वारा प्राप्त सामग्री से कवि के साहित्य पर प्राप्त समीक्षारमक सामग्री की कुछ संश्यों में पूर्ति करने का प्रयत्न किया गया है। इन समस्त सूचनाओं तथा सामग्री का भी यत्न-तत्प, इस घोष प्रबन्ध में उपयोग किया गया है।

इस प्रकार समग्र उपलब्ध एवं अनुपलब्ध सामग्री के द्वारा, इस घोष-प्रबन्ध की स्रष्टाश्रिता का निर्माण किया गया है। साथ ही, इस तत्व का विशेष ध्यान रखा गया है कि ये समग्र सामग्री विषयक उपादान, कवि-व्यक्तित्व के उद्घाटन में सहायक होकर ही धार्वे और उन्हें भावश्यकता से अधिक प्रमुखता या मुखरता प्राप्त न होने पावे।

घोष-प्रबन्ध की संक्षिप्त रूपरेखा—प्रस्तुत घोष प्रबन्ध की तीन छहों एवं नौ अध्यायों में विभाजित किया गया है। प्रथम खण्ड के अन्तर्गत जीवनी ■ विविध पक्षों का उद्घाटन है। द्वितीय खण्ड में काव्य समीक्षा और तृतीय खण्ड में काव्य मूल्यांकन है।

प्रथम खण्ड में तीन अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में भूमिका शीर्षक के अन्तर्गत, प्रबन्ध के महत्व, सामग्री तथा विशेषताओं आदि पर प्रकाश डाला गया है।

द्वितीय अध्याय में 'नवीन' जी की जीवनी का काव्य सापेक्ष आकलन किया गया है। तृतीय अध्याय में कवि व्यक्तित्व के विभिन्न गुणों एवं पक्षों का उद्घाटन करते हुए, उनके जीवन-दर्शन, काव्य चिन्तन एवं राष्ट्र भाषा की सेवाओं का प्रतिपादन किया गया है।

द्वितीय खण्ड के अन्तर्गत आये चतुर्थ अध्याय में 'नवीन' जी के समग्र प्रकाशित एवं अप्रकाशित काव्य साहित्य का भागोपाग विवरण दिया गया है। काव्य विकास के क्रमिक सोपान एवं काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों या विषयों का विश्लेषण किया गया है। काव्य परिचय एवं काव्य वर्गीकरण के अन्तर, काव्य परिष्कार एवं परिमार्जन का विश्लेषण किया गया है। साथ ही, 'नवीन' जी के आरम्भिक काव्य एवं 'प्रभा' तथा 'प्रताप' में प्रकाशित रचनाओं की समीक्षा की गई है।

पंचम अध्याय में 'नवीन' जी के राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य का विस्तार से विवेचन किया गया है। 'नवीन' जी के स्वातन्त्र्य-पूर्व एवं स्वातन्त्र्योन्तर राष्ट्रीय-सांस्कृतिक-काव्य का व्यवस्थित प्रतिपादन किया गया है। 'नवीन' जी द्वारा लिखित 'श्राणायण' खण्ड काव्य, जो अभी तक अप्रकाशित है, उसकी विधिवत् आलोचना की गई है।

षष्ठ अध्याय में 'नवीन' जी के समग्र प्रेम काव्य शृङ्गारिक रचनाओं, विरहानुभूति और उसकी मार्मिकता का उद्घाटन किया गया है।

इसी अध्याय में ही 'नवीन' जी की आत्मपरक और रहस्यपरक रचनाओं का विस्त

विरलेपण किया गया है। कवि के दार्शनिक काव्य की पृष्ठभूमि का विवेचन करते हुए, उसके मूल्य-नीतियों का भी विस्तेपण किया गया है, जो अभी तक अप्रकाशित हैं।

समग्र अध्याय में 'नवीन' जी की महान् जननिधि 'ऊर्मिता' महाकाव्य का महनता तथा विस्तार के साथ विस्तेपण किया गया है। उसकी रचना भूमिका, प्रेरणा-स्रोत, परिष्कार, कथा-वस्तु, चरित्र चित्रण, संवाद प्रकृति वर्णन, रस-योजना, मौलिक प्रसंगोद्भावनाओं एवं पिरोपजा तथा महाकाव्यत्व आदि उपपदानों की विवेचना की गई है। अन्त में 'ऊर्मिता' तथा 'साकेत' का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है।

द्वितीय खण्ड के अन्तर्गत अष्टम अध्याय में, कवि के काव्य के सिग्म-जन का विस्तार के साथ उद्घाटन किया गया है तथा काव्य-दीर्घा भाषा-योजना, गीति-काव्य, प्रकृति चित्रण, प्रत्यक्ष एवं छन्द-योजना आदि की समीक्षा की गई है।

अन्तिम अथवा नवम अध्याय में समग्र प्रबन्ध का सार निहित है। कवि के गुण, व्यक्तित्व एवं काव्य का संक्षेप में विस्तेपण करते हुए, उसकी गरिमा तथा महिमा का प्रकाश किया गया है। हिन्दी-काव्य की 'नवीन' का प्रदेय, उनके द्वारा नव प्रवर्तन, उनका प्रेरक एवं प्रभावपूर्ण कवि-व्यक्तित्व और हिन्दी-साहित्य में उनके स्थान निर्धारण आदि की विवेचना प्रस्तुत की गई है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के परिशिष्टों का भी सूचनात्मक मूल्य है। 'नवीन' जी की समग्र उपलब्ध काव्य रचनाओं की उनके लेखन विधि के क्रमानुसार, विशाल वर्गीकृत तालिका प्रस्तुत की गई है।

'नवीन' जी के समग्र बाह्यमय की भी सूची-बद्ध करने का प्रयत्न किया गया है। उनकी समग्र कृतियों मेंपाँच काव्य-संग्रह, गद्य कृति—निबन्ध, कहानी, गद्य काव्य, भाषण, वक्तव्य आदि की तालिका बद्ध किया गया है। इनमें से सब रचनाएँ सम्मिलित हैं जो कि प्राप्त हो सरी हैं।

निष्कर्ष—इस प्रकार, 'नवीन' जी के कवि व्यक्तित्व के उद्घाटन की दिशा में जो कुछ भी प्रविष्टन प्रयास किये गये, उनको यहाँ अत्यन्त विनम्रता एवं सम्मानपूर्वक प्रस्तुत किया गया है। यह मेरा विनीत प्रयत्न ही है जिसके प्रति मुझे रज्ज-परा भी गर्व नहीं है। प्रस्तुत अध्याय में समग्र सामग्री के प्रस्तुतीकरण में भी, रच्यों को समझ लाने एवं उनके विवरण का ही प्रतिपादन करना मेरा एक मात्र लक्ष्य रहा है। मेरे प्रयत्नों के द्वारा एक घल ही उद्घाटित हो पाया है।

अन्त में, निवेदन है कि प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में प्रकाशित-अप्रकाशित, सकलित-असकलित, अध्ययन-कार्य (टेबिल वर्क) तथा व्यन्तार भूमि (फील्ड वर्क), समी प्रकार की सामग्री, कार्य-विधियाँ एवं प्रणालियों को अपनाकर, शोध-तत्व को प्रस्तुत करने का विनम्र प्रयास किया गया है।

द्वितीय अध्याय
जीवनी



जन्म ८ दिसम्बर १८९७]

[निधन २९ अप्रैल १९६०

श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

पूर्वज एवं वंश-परम्परा

'नवीन' जी के पूर्वज स्वातिपर-जिसे के परगना गिर्द के अन्तर्गत गोन्दा ग्राम के रहने वाले थे ।^१ यह ग्राम दसनामो सन्यासी गुसाईं बाबाजी की जागीर था । वही पर ही इनके पूर्वजों की जमीनारो थी । आदि पूर्वज श्री गुरु महोते और दुलारे महोते थे । यह ग्राम भाँसो की महारानी लक्ष्मी बाई का था । बाद में अंग्रेजी शासन के हस्तगत हुआ । मेंजेबा ने इसे स्वातिपर श्रेष्ठ को दे दिया । अकाल पड़ने के कारण, 'नवीन' जी के पूर्वज वहाँ से अपने पशु आदि को लेकर मालवा में आ गये । पञ्चोर स्थान पर सब जानकर मर गये । श्री दुलारे मेहता के हा धुत्र हुए—प० इन्द्रजीत शर्मा और प० जमनादास शर्मा । ये दोनों 'भयाना' ग्राम में आ गये ।^२ आदि उत्पत्ति ऋषि सन्तानकुमार से बानी जाती है ।^३ 'नवीन' जी वाराणसी गोनोइमव शुद्ध यजुर्वेदीय थे । उन्हें शाखा और मास्य का कोई ज्ञान नहीं था ।^४

पिता—बाणकृष्ण के पिता कुल से भाई थे । इनमें प० जमनादास शर्मा छोटे थे ।^५ श्री जमनादास भालानी के कन्यानुसार, प० जमनादास शर्मा खास शुजातपुर परगने (जिसे शाजापुर, मध्यप्रदेश) के रहने वाले थे । अनुमान से कहा जा सकता है कि वे वही परगने के भयाना ग्राम के निवासी थे । वे साधारण पढ़े-लिखे थे परन्तु सत्संग से बल्लभ-सम्प्रदाय की बातें काफी जानते थे । उन्होंने कई सैद्धान्तिक बातें सुन ली थी । इस सम्प्रदाय के अनुयायी सेठ लाभ उनका बड़ा आदर करते थे । बम्बई तथा सूरत के मध्य स्थित 'जमरगाँव' स्थान के सेठ हरिभाई के यहाँ वे अक्सर जाया करते थे और काफी दिनों तक रहते थे । पोलाय ग्राम में बल्लभ-सम्प्रदायानुयायी गृहस्थ वैरागी सेठ रघुनाथदास जी रहा करते थे जो कि बड़े धनाढ्य एवं धर्म-पापक व्यक्ति थे । इनके सत्संग से कई व्यक्ति वैष्णव सम्प्रदायानुयायी बन गये । उस युग में पोलाय की प्रतिष्ठा इन्हीं के कारण थी । इन्हीं सेठ के सत्संग से जमनादास जी भी वैष्णव सम्प्रदायानुयायी बने ।^६

कवि के जन्म-स्थान 'भयाना' में उसके पिता की कुछ भूमि थी । परन्तु उससे उनका निर्वाह नहीं चलता था । इसलिये वे वहाँ से पोलाय, नाथ द्वारा, शाजापुर आदि स्थानों में

१. श्री श्रीकारलाल शर्मा, तोषकण्ड का मुन्ने लिखित २५-१२-१९६३ का पत्र ।

२. श्री हजारोमान शर्मा, तराता का मुन्ने लिखित दिनांक १२-६-१९६६ का पत्र ।

३. वही ।

४. 'नवीन' जी का श्री मोरोशंकर द्विवेदी 'धंकर' को लिखित १६ अक्टूबर, १९१५ का पत्र, 'नर्मदा', अगस्त १९६२, पृ० ६८ ।

५. श्री रामोदरदास भालानी, इन्दौर से हुई प्रत्यक्ष भेंट (दिनांक १०-१२-१९६१) में शत ।

६. श्री जमनादास भालानी, उज्जैन से हुई प्रत्यक्ष भेंट (दिनांक ६-१२-६१) में शत ।

घूमते रहे। उनकी धारणा-शक्ति बहुत अच्छी थी। इसी आधार पर श्री बल्लभाचार्य जी के सिद्धान्त, श्रीमद्भगवद्गीता तथा भागवत के कतिपय सिद्धान्तों का उन्हें ज्ञान था। इसी के बल पर वे परदेश में पर्यटन करके, कुछ द्रव्य संग्रह, वर्ष में एक या दो मास के लिए जाकर, कर लिया करते थे तथा खेप समय छाजापुर में ही शान्तिपूर्वक व्यतीत करते थे।^१ वे प्रायः कलकत्ता, बम्बई, गुजरात आदि स्थानों में परिभ्रमण करते थे और वहाँ के धर्मनिष्ठ वैष्णव सेठ उनकी आर्थिक सहायता करते थे।^२

प० जमनादास शर्मा सीधे तथा सरल स्वभाव के थे, परन्तु क्रोध के बड़े तेज थे। उनमें कापट सैन-मात्र को भी नहीं था। उनका यह विश्वास था कि सत्कार के अन्य व्यक्ति भी उनके समान सीधे होना चाहिए।^३ जमनादास जी के स्वभाव की उग्रता कई रूपों में देखी जाती थी। धार्मिक भावनाओं या सम्प्रदाय के विषय बात कहने पर भयवा मन को ठेस पहुँचाने पर, वे बड़े कुपित हो जाया करते थे, धन्यवा साधारण वृत्ति में वे हंसमुख तथा प्रसन्न चित रहा करते थे। झड़का देने पर वे उग्र रूप धारण कर लिया करते थे।^४ यही वृत्ति कवि में भी आई थी।

जमनादास जी अपनी सत्य बात पर दृढतापूर्वक खड़े रहते थे, टिके रहते थे, चाहे कुछ भी हो जाय। धर्म के विषय बातें सुनना वे कदापि पसन्द नहीं करते थे।^५ अपने पिता की सत्यनिष्ठा एवं दृढता के गुण 'नवीन' जी में आ गये थे। जमनादास जी की उग्रता एवं निस्स्पृहता की एक कथा इस प्रकार है—एक बार वे बम्बई, गुजरात आदि स्थानों में गये। एक घाम में इनकी भेंट के लिये ८००-६०० रुपये लोगों ने एकत्रित किये परन्तु उनमें से किसी ने कुछ प्रसन्न तथा पालण्डपूर्ण वाक्य नही दिये। इस कारण सब द्रव्य छोड़कर, वे घर वापस आ गये।^६ जमनादास जी स्वभाव से अत्यन्त निस्स्पृह तथा वैराग्य वृत्ति के व्यक्ति थे। द्रव्य संग्रह वे यदि चाहते तो कर सकते थे परन्तु मन की निर्लोक वृत्ति के कारण, संग्रह नहीं करते थे। अधिक द्रव्य प्राप्ति हो जाने पर वे दीन-हीन व्यक्तियों को सहायता स्वरूप दे दिया करते थे। वे बड़े स्पष्ट वक्ता थे।^७ उनकी यह निस्स्पृहता, विरक्ति, असंग्रही-वृत्ति एवं स्पष्टता, बालकृष्ण शर्मा में भी आ गई थी।

जमनादास जी पालण्ड एवं झड़कार के घोर विरोधी थे। उनकी सन्मयता भी उनके हकलौते आत्मन में आ गई थी। 'नवीन' जी ने ही यह कहानी श्री नरेन्द्र शर्मा को सुनाई थी कि एक बार उनके पिताजी भागवत कथा का पाठ कर रहे थे। कुछ मक्क ओता-भरा भी

१. श्री दामोदरदास भास्करानी का मुझे लिखित दिनांक (२६-६-१९६१) का पत्र।

२. श्री जमनादास भास्करानी का मुझे लिखित दिनांक (२०-५-१९६१) का पत्र।

३. श्री दामोदरदास भास्करानी द्वारा ज्ञात।

४. कवि के सहपाठी एवं भ्राता सखा श्री रामचन्द्र बलवन्त शित्तूत, छाजापुर ॥ हुई भेंट (दिनांक ८-१२-१९६१) में ज्ञात।

५. वही।

६. श्री दामोदरदास भास्करानी के दिनांक (२६-६-१९६१) के पत्र द्वारा ज्ञात।

७. वही।

धवण कर रहे थे। मागवत-कथा के पाठ में वे पूर्ण डूब गये और इतने सस्लीन हो गये कि किसी वान की भी सुध-बुध नहीं रही। इतने में कहीं से एक टेर आ गया तो सब थोता-गाए भाग गये, परन्तु पिता जी को अपनी तन्मयतावस्था के कारण पता ही नहीं चला। वे वहीं बैठे रहे। बाद में लोग ने जब उन्हें बताया तब मालूम पड़ा।^१

जमनादास जी लाल पगडोई बाँधते थे और कन्द वाली मिर्चें पहनते थे। उनका ऊँचा व इकहरा बदन था।^२ वे श्याम वर्ण के चरित्रवान् एवं धर्मनिष्ठ व्यक्ति थे। जमनादास जी भारत के प्रधान वैष्णवपीठ नाथद्वारा में भी कई वर्षों तक रहे, जहाँ कवि का रौद्रकाल व्यतीत हुआ। नाथद्वारा के मन्दिर में जमनादास जी 'पेटो पर' सेवक थे। कवि अपनी बाल्यावस्था में, यहाँ, मन्दिर जाया करता था और यहीं से ही उसके वैष्णव सस्कार एवं भक्ति चक्रे परिरक्षित होने लगे। नाथद्वारा से जमनादास जी राजापुर आ गये और फिर यही मृत्यु-पर्यन्त रहे।

निस्पृहता, उत्तम भाव, स्वागम्य तथा कष्ट-प्रधान जीवन यही 'नवीन' के पिताजी की कहानी थी। ऐसे ही कट्टर वैष्णव ब्राह्मण परिवार में 'नवीन' ने जन्म लिया था।

कवि का परिवार धर्मप्राण, सस्कार-सम्पन्न, भात्य-तुष्ट और उष्णकुलीन रहा है। वे सनातन जाति के ब्राह्मण थे।^३

जन्म तथा नामकरण—भारत के हृदय-स्थल में स्थित मागवा की मस्तानी भूमि से ही कवि के परिवार का सम्बन्ध रहा है। मागवा की भौगोलिक सीमा को काव्य-बद्ध किया गया है—

इत चम्बल, उत घेनवा मागवा सीमा मुजान,
बसिए दिशि है मर्मदा यह पूरी पहिचान।^४

मागवा की विदोषता को यह मर्मपूर्ण अभिव्यक्ति मिली है—

मागवा बरखी गहन गम्भीर,
मस-मस रोटी पस-पस मोर।^५

कवि ने लिखा है—'मेरा जन्म म्यासियर राज्य के गुजालपुर परगने के भयाना नामक गाँव में हुआ था।'^६ अब यह मध्यप्रदेश राज्य के अन्तर्गत है। गुजालपुर (राजापुर) इसी प्रदेस का एक जिला है। सम्यत् १९५४ के 'मासनामार्गदीर्घोऽहम्'—महीना में छेष्ठ भार्गवोर्ध की पूर्णिमा के दिन, उदयगार ८ दिसम्बर सन् १८९७ ई० को बालकृष्ण शर्मा का जन्म हुआ। इस पञ्चम्य में 'नवीन' जी ने अपनी एक कविता '४६वें वर्षान्त के दिन' (८ दिसम्बर, १९४२) में लिखा है :—

१. श्री मरेन्द्र शर्मा, नई दिल्ली में हुई प्रत्यक्ष भेंट (दिनांक २०-५-१९६१) में ज्ञात।

२. श्री मासनामार्ग चतुर्वेदी से हुई प्रत्यक्ष भेंट (दिनांक १२-१२-१९६१) में ज्ञात।

३. 'वीणा' सम्पारकीय, 'नवीन' स्पृति श्रृंग, पृष्ठ ४५७।

४. 'वीणा', जून, १९५२, पृष्ठ ४३४ ॥ उद्धृत।

५. 'वीणा', जुलाई, १९५०, पृष्ठ ५२६ में उद्धृत।

६. 'चिन्तन', स्पृति श्रृंग, पृष्ठ १२।

मार्गशीर्ष की ऐन पूर्णिमा को जीवन में आया,
किन्तु रही जीवन भर मेरे सग-संग तम की छाया ।^१

कवि का जन्म अपने ताऊजी के घर के गांधी के बाँधने के एक बाड़े में हुआ था । उस गोशाला में गांधी ने कितने ही बड़ों को जन्म दिया था । श्री बनारसीदास चतुर्वेदी ने लिखा है कि यदि आज 'नवीन' जो मेरे बड़ेजो जैसा कुछ नटखटपन पाया जाता है तो उसमें उनका कुछ भी अंतरात्मा नहीं ! वह तो उनके जन्म स्थान की महिमा को ही प्रकट करता है ।^२ अपनी कृष्णानुरागी वृत्ति और बालक के गोशाला में जन्म लेने के कारण, कवि का नाम 'बालकृष्ण' रखा गया । जन्म के समय चानो बजाने के अनिश्चित और कुछ धूमधाम नहीं हुई । कवि ने अपने पिता का स्मरण बहुत गरीब, नि साधन किन्तु भगवत्-भक्त बाल्य के रूप में किया है ।^३ पिता का वैष्णव-सत्त्व तथा माता के स्नेह एवं शरीर का कवि के जीवन पर गहन प्रभाव पड़ा ।

शैशव व किशोरावस्था—'नवीन' जी ने लिखा है कि "माँ का मीठा-मादा जीवन, गरीबी और अर्थभाव, ये मेरे चिर परिचिन मित्र हैं ।"^४ बालकृष्ण की अवस्था जब कोई साठ-तीन वर्ष की थी, तब उनकी माता गोद में लौटकर खोरियाँ मुनाया करती थी । कवि की बाल्यावस्था दैन्य व जीवन के संघर्षों में व्यतीत हुई । अनेक बार साधु-जन्य उन्होंने अपने बाल्य-जीवन की बातें मुनाई हैं । बड़े बर्षों के चतुर्मास में उनकी माँ अपने लाडले को गोद में लेकर अपनी पीठ पर बरमात बूँद-बूँद उतारती । कैसे कच्ची मिट्टी के धरौंदे में ऊपर की छत और आसपास की दीवार से बरमात पानी अचानक टपकता रहता और कैसे धनानन्द की कविता गाते, गुनगुनाते वैष्णव माता अपने बाल्य का पीपुष बालक 'नवीन' की अवोध चेतना में धुलाती मिलाती रहती । यह व्यथा-यथा अनेक रूपों में उन्हीं के मुँह से सुनने को मिली है ।^५

बालक 'नवीन' बड़ा होने पर, ग्राम के अपने समयस्क लड़कों के साथ मक्का और ज्वार की दइवी लेकर घूरे पर, खेतों की मेड़ों पर और घरस चतने के स्थान पर खेला करता था । खेल में वह किसड़ी था । कम उम्र होने के कारण और 'कुड़ कुड़' होने के कारण, वह सदा-सर्वदा अपने मित्रों का अनुकरण किया करता था ।^६

पिताजी श्रीमद्भारतभाचार्य के वैष्णव सम्प्रदाय के अनुयायी होने के कारण, भाषाद्वारा बले गये । अतएव, बालकृष्ण सहित माता भी वहीं बली गईं । यहाँ बालक बालकृष्ण मन्दिरों के विशाल प्रांगणों में विधरण करता फिरता था । यहाँ हस्त परिवार को दैते कष्ट के दिन व्यतीत करने पड़े । दरिद्रता तथा क्लेश ने अपना विषाण सान दिया । पं० जमनादास शर्मा

१. 'अपलक', ४६वें वर्षांत के दिन, पृष्ठ १६ ।

२. 'रेखाचित्र', पृष्ठ १६८ ।

३. 'चिन्तन', स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ १२ ।

४. वही ।

५. श्री प्रयागचन्द्र शर्मा—'बीणा', 'तुम गुदड़ी के लाल नहीं, तुम हो गुदड़ी के बाल लाले', अग्रस्त-सितम्बर, १९६०, पृष्ठ ४५७-१८ ।

६. 'चिन्तन', स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ १२ ।

रात-दिन अपनी सेवा-भूजा के एक मात्र कार्य में ही खलम खलते थे। इसलिए कवि को माना को स्वयं परिश्रम करके जीविकोपार्जन करना पड़ता था। घर का काम जो कुछ मिल जाता करता था, उसी के आधार पर जीवन चलता था।

अपनी शैशवावस्था में कवि को दूध तक भी नसीब नहीं होता था। माँ का असहाय प्यार शक्ति बन हाथों में उमर आता और घण्टे घड़ी पीस कर अजित पैसों से बालक के लिए दूध जुटाता।

कवि अपनी ऊँच के लगभग आठवें वर्ष में नाथद्वारा आया था और तीन वर्ष तक रहा। नाथद्वारा में शिक्षा का कोई व्यवस्थित प्रण नहीं था, इसलिए कवि को दूरदर्शनी माता ने अपने घरामज को उच्छृंखल न होने देने के लिये, राजापुर को प्रस्थान किया और वही विधिवत् शिक्षा का समागम हुआ।

शिक्षा-शिक्षा—नालकृष्ण की व्यवस्थित शिक्षा शिक्षा का प्रारम्भ अपने जीवन के आठवें वर्ष में राजापुर में हुआ। कवि की माता ने बनाज पीस-पीसकर कवि को पकाया। ऊँच करता व खूब खेलता ही इन जीवन के मुख्य प्रण थे। परिवार के लोग चार भाई महीने के मकान में रहते थे। फिर आठ भाई महीने के किराये के मकान में रहने लगे। वर्षा ऋतु में मकान टपकता था। बालक नालकृष्ण उस समय, अपनी गरीबी के कारण, नये पैरों रहा करता था। किराये कुछ खरीदा जाती थी और कुछ माँग कर पड़ती जाती थी। कवि के पिता के पुरातन मित्र सेठ भगवानदास जी भालानी के परिवार ने, 'नवीन' जी को अपने यहाँ प्रथम प्रदान किया। इन्हीं के मकाने पुनः श्री दामोदरदास जी भालानी की वत्सलता से कवि पढ़ लिख सका। कवि ने अत्यन्त धृष्ट के साथ इन्हीं, 'मेरे कौमार्य और पौषण्ड जीवन के सखा, मार्ग-दर्शक और उत्प्रेरण' के रूप में स्मरण किया है।^१

श्री मन्मथनाथ गुप्त ने लिखा है कि उन्होंने अपने परिवार का जो चित्रण किया है, वह बहुत कुछ चन्द्रशेखर आजाद के परिवार से मिलता है, जहाँ तक अग्नि गर्म और विस्फोटक होने का सम्बन्ध है, 'नवीन' जी बिल्कुल ही बूखे क्षेत्र के होने हुए भी चन्द्रशेखर आजाद की ही तरह जोशीले और उनकी समझ में भावों पर किसी भी प्रण पर सर्वस्व न्योछावर कर देने वाले थे।^२ 'नवीन' जी की एक बहिन भी थी जिसका देहान्त विवाहित होने पर हुआ।^३ राजापुर में ही उनकी मृत अवधि अपने सहपाठियों के मध्य प्रसिद्ध थी। यही से ही नैतृत्व के भी गुण भावें लगे थे। सन् १९२३ में धर्मवीर मिडिल स्कूल में, श्राविक मने के समय 'मुद्राराक्षस' नामक नाटक खेला गया था, जिसमें कवि ने चन्द्रशेखर का अभिनय किया था।^४ उज्जैन में भी, छाता में 'चन्द्रगुप्त' नाटक खेला गया था, जिसमें कवि ने राक्षस तथा उसके

१. 'चिन्तन', स्मृति श्रृंखला, पृष्ठ २३।

२. 'कृति', मई, १९६०, पृष्ठ ६७।

३. 'श्री शारदा', गोडजीजी, २२ अक्टूबर, १९२०, पृष्ठ २२-३३।

४. श्री रामचन्द्र बलवन्त शिन्नु द्वारा ज्ञात।

चनिष्ठ मित्र सन्तु ने चन्द्रगुप्त का अभिनय किया था।^१ शाजापुर में कवि, चौधरी सूर्यनन्द जी माथुर नामक कट्टर धार्यसमाजी वकील से अत्यधिक प्रभावित हुआ था^२ जिनसे प्रति^३ कवि के हृदय में सदैव धड़ा रहो।^४

शाजापुर से अंग्रेजी मिडिल स्कूल की परीक्षा उत्तीर्ण करने ने पश्चात्, बालकृष्ण शर्मा हाईस्कूल की शिक्षा ग्रहण करने के लिए उज्जैन आ गये। यहाँ के प्रसिद्ध 'माधव-महाविद्यालय' में इनकी शिक्षा हुई। यहाँ पर शर्मा जी के मुख्य कार्य थे—पढ़ना-खेलना, बड़ी-बड़ी तत्व की बातें करना और भविष्य के मनसूबे बाँधना।^५ कोई समस्या सामने नहीं थी। 'नवीन' जी ने अपने को पढ़ाई-लिखाई में निहायत साधारण और 'यर्ज' न्सास' बतलाया है। स्मरण शक्ति मामूली और परिभ्रम का भाड़ा कम। सपने देखने और हवाई किले बनाने में अधिक रूचे रहता।^६ शर्मा जी ने सन् १९१७ में, अपने जीवन के बीसवें वर्ष में, यही से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की। 'नवीन' जी स्कूली विद्यार्थी के माते बड़े नटखट, सरारती और मेधावी व्यक्ति थे।^७

सन् १९१६ की लखनऊ-कांग्रेस में 'नवीन' जी को भी अणुशतकर विद्यार्थी का सान्निध्य और स्नेह प्राप्त हो गया था। अतएव, वे मैट्रिक परीक्षोन्मीर्ण कर, जून, १९१७ में कानपुर चले गये। यहाँ पर पढ़ाई लिखाई तथा अन्य व्यवस्था पूर्ण रूप से विद्यार्थी जी ने की। कानपुर लाइस्ट चर्च कालेज से 'नवीन' जी ने एफ० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की। बी० ए० प्रथम वर्ष की परीक्षा उत्तीर्ण कर जब वे द्वितीय (अन्तिम) वर्ष में थे, तब महारमा गान्धी के असहयोग आन्दोलन का ज्वार समस्त भारत में व्याप्त हो गया। अन्य सहपाठियों के साथ उन्होंने महाविद्यालयीन शिक्षा का परित्याग कर दिया और असहयोग आन्दोलन में सम्मिलित हो गये। यही से ही उनके विद्यार्थी जीवन की इतिथी हो गई और वे राष्ट्रीय सपना तथा साहित्य-भुजन की तुमुल तरंगों में अपनी भोका खेने लगे। कानपुर के शिक्षण काल में उनका जीवन सोपा-सादा व सरल रहा। इस समय 'नवीन' जी का बालीम बालीस रोडियाँ उड़ा जाना बाएँ हाथ का खेल था। छात्रावास के सभी महाराजों के लिए

१. कवि के सहपाठी श्री के.अवधोपाल सान्विक, उज्जैन से हुई प्रत्यक्ष सेंट (दिनांक १०-१२-१९६१) में ज्ञात।

२. श्री दामोदरदास भालानी द्वारा ज्ञात।

३. 'नवीन' जी का श्री रामनारायण माथुर, शाजापुर को लिखित दिनांक (१६-६-१९५७) का पत्र।

४. श्री रामनारायण माथुर—अध्येय 'नवीन' जी के प्रति 'काव्याञ्जलि' (पुस्तिका), 'नवीन' जी सम्बन्धी कुछ निजी बातें, पृष्ठ ३।

५. 'चिन्तन', स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ १०५।

६. वही, पृष्ठ १०६।

७. डॉ० प्रभाकर भाचरे—'व्यक्ति और वाङ्मय' श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', पृष्ठ १११।

वे जू जू थे ।^१ कानपुर के ही इसी जीवन-काल से उनकी राष्ट्र-श्रुति व लेखन-कला के भाव सुदृढ़ हुए ।

इस युग की विशिष्ट घटना - (लखनऊ कांग्रेस)—'नवीन' जी के जीवन पर सर्वाधिक प्रभाव सन् १८१६ में आयोजित अखिल भारतीय राष्ट्रीय महासभा, लखनऊ के वार्षिक अधिवेशन का पड़ा है । यह उनके जीवन की युगान्तरकारी घटना है । इस घटना ने एक धार्मिक व दोन-हीन हिन्दु नैर्गमक प्रतिभा-सम्पन्न बालक को जीवन के खुने, विस्तृत बहुमुखी व उज्ज्वल सवार क्षेत्र में खींच लिया । लखनऊ कांग्रेस ने उनकी जीवन-भारा को ही मोड़ दिया । उस समय शर्मा जी उम्रान में दमयी कक्षा में पढ़ते थे और वास्तव्य की सातिमा उनके मुख-मण्डल पर अरनी प्रारम्भिक लोल किरणें विकीर्ण करने लगी थी । किशोरावस्था की चरम परिणति की । स्वयं कवि ने इसे समुद्रा जीवन बदलने वाला योग कहा है ।^२ बम्बई में लोकमान्य बालगंगाधर तिलक ने, अपने उद्बोधक भाषण में सभी की लखनऊ-कांग्रेस में सम्मिलित होने के लिए अग्नेह भ्रामग्नित्व दिया । उस समय राष्ट्र के महान् सेनानी तिलक कोटि-कोटि जन-मानस को भावना-सरणों के राका-शशि थे । उनकी युग-प्रवर्तक वाणी ने भारत में क्रान्ति उपस्थित कर दी थी । एक छोटा, एक कम्बख, एक चोटी, एक इग्डा और अपने खड़ी-साधियो से उधार लिये बन्द रुपये लेकर शर्मा जी लखनऊ के लिए प्रस्थित हो गये ।

लखनऊ में जिन व्यक्तियों से 'नवीन' जी का परिचय हुआ, उनका कवि के साहित्यिक व राजनैतिक जीवन पर व्यापक प्रभाव पड़ा । यही पर शर्मा जी की भेंट थी माधनलाल चतुर्वेदी, श्री गणेशधर विद्याधी और श्री मेघिलीशरण गुप्त हैं । चतुर्वेदी जी उनके बन्धनीय के रूप में समाहत हुए; विद्याधी जी ने 'नवीन' जी का निर्माण किया और गुप्त जी ने कवि के जीवन में अग्रज तथा 'दहा' के रूप में स्थान प्राप्त किया । गणेश जी के मित्र महाधन काशीनाथ जी और प० शिवनारायण मिथ का भी प्रभाव, कवि के जीवन पर पड़ा । कवि ने इस सुभवसर की महत्ता का प्रारम्भिक धकन इस प्रकार किया है—

"मैं इस बात पर कुछ का कि आज मेने बड़ी भारी खोज की । पहली बात तो 'ब्रमा'-सम्पादक का पता पाया । दूसरी बात यह कि 'भारतीय भासा' का प्रैमट इटाया । तीसरे यह कि विद्याधी जी के दर्शन हुए । चौथे यह कि श्री मेघिलीशरण गुप्त जी के भी दर्शन हुए ।"^३

लखनऊ कांग्रेस में शर्मा जी ने लोकमान्य तिलक, महात्मा गान्धी, मोतीलाल नेहरू, ऐनी बेसेण्ट, जवाहरलाल नेहरू आदि लोक-नायकों के दर्शन किये । विषय-समिति से लौटते हुए तिलक के चरण-स्पर्श किये और अपने जीवन की सर्वोपरि कामना की पूर्ति की । शर्मा जी ने तिलक को 'हुदय-सम्पाद' कहा है । लखनऊ कांग्रेस का महत्व सिर्फ 'नवीन' जी के जीवन के लिए ही नहीं है, अपितु भारत के आधुनिक-इतिहास में भी इसकी गरिमा अद्वितीय

१. 'चिन्तन', स्मृति-धक, पृष्ठ १११ ।

२. वही, पृष्ठ १०६ ।

३. 'चिन्तन', स्मृति-धक, पृष्ठ १०६ ।

४. वही, पृष्ठ १०६ ।

है। यही पर ही सर्वप्रथम राष्ट्र-नायक श्री जवाहरलाल नेहरू ने राष्ट्रपिता महात्मा गान्धी का साहचर्य प्राप्त किया था।^१

सखनऊ कांग्रेस को होने वाली घटनाओं, प्रतिक्रियाओं तथा संस्मरणों का 'नवीन' जी ने बड़ी रोचकता व विस्तार के साथ वर्णन किया है। ये सब तथ्य उनकी 'आत्म-कथा' में सुरक्षित हैं।

निर्माण काल : एक मूल्यांकन

बोसकी घटावरी के महान् चिन्तक श्री खलील जिब्रान ने एक स्थान पर मर्मपूर्ण बात लिखी है :—

Children are not your children.

They do not come from you.

They come through you.

You can give your love to them

But you can not give your thoughts.

Because, they have their own thoughts.^२

यद्यपि बालक 'नवीन' पर अपने पैतृक-परम्परा का प्रभाव पड़ा, परन्तु उनके स्वयं ॥ विचार भी धीरे-धीरे अपने अनुभवों व चिन्तन से बनते चले गये। कवि की इस निर्माणावस्था की अवधि का हम सक्षिप्त मूल्यांकन, अधोलिखित उप-शीर्षकों के अन्तर्गत कर सकते हैं—

(क) बाल्य संस्कार—माता पिता की धर्मप्राणनिष्ठा बालक 'नवीन' के जीवन में प्रतिफलित हुई और मृत्यु-पर्यन्त उनका यह धृढा भावना से शोषण रूप अधुण बना रहा। अपने जनक-जननी से प्राप्त वैष्णव रूप के तन्तु का उन्होंने कभी परित्याग नहीं किया। उनकी अस्मिता रक्षावस्था के समय भी उन्हें 'वैष्णव-जन' की सत्ता से ही विभूषित किया गया।^३ वे 'वैष्णव जन तो तेने कहिए जे पीर पराई जाये रे' के प्रसिद्ध पद की समस्त विशेषताओं से भण्डित थे। शैशव की दीनता तथा दरिद्रता का भी कवि के जीवन पर अमिट प्रभाव पड़ा। उसी ॥ फलस्वरूप धर्मा की पीढियों के प्रति हार्दिक समवेदना रखने लगे और उनके दुःख-दैन्य को दूर करने के लिए सदा-सर्वदा कटिबद्ध रहा करते थे। बाल्यावस्था में जहाँ वहाँ से मागकर व काम करके जो उनकी माता ने उनका पालन-पोषण किया, उसका भी कम प्रभाव कवि पर नहीं पड़ा।

१. "मेरे गान्धी जी से पहले-पहल १९१६ में बड़े दिन की छुट्टियों में सखनऊ कांग्रेस में मिला।"—श्री जवाहरलाल नेहरू, 'मेरी कहानी', देश का राजनैतिक वातावरण, पृष्ठ ६२।

२. 'बोला', अगस्त-सितम्बर, १९६०, पृष्ठ ४५८ से उद्धृत।

३. श्री नरेश मेहता 'कृति', टिप्पणों, वैष्णव जन : नवीन जी, अप्रैल, १९६०, पृष्ठ ६५-६६।

‘नवीन’ जी स्वयं कहा करते थे कि “मेरा शरीर निखाला पोषित है, भवः मुझे सग्रह करने का अधिकार नहीं है और इस शरीर से जो कुछ बन पड़े, सब बन हिताय, बह होता रहे, इसी में मेरा कन्याण है।”^१ इसीलिए हम देखने हैं कि कवि ने कुछ भी सग्रह नहीं किया और हमेशा दानी बना रहा। वे आनन्द घर-विहीन ही रहे। उन्होंने लिखा है—

मैं सतन घनिष्ठतन क्यों माँगू कि तुम इक मेह दे दो।^२

बाल्यावस्था में प्राप्त उषा वृत्ति के कारण कवि में सहज ही फलकड्डा, मस्ती तथा मदवासापन के अंशों का प्रादुर्भाव हो गया। हवाई किले बाँधने से कल्पना-प्रियता व भावोद्रेक के गुण भी विकसित हो गये। दुखों के सहन तथा वहन करने की शक्ति का विकास भी ‘नवीन’ जी ने अपना लघु कथ से किया है। ‘नवीन’ जी ने श्री भगवतीप्रसाद बाजपेयी के विषय में लिखा है कि “यह बड़ी बात है कि कण्डों में जीवन-यापन करने वाले जन बहुधा कटु हो जाते हैं। भगवतीप्रसाद जी इस नियम के अपवाद हैं।”^३ इस निष्कर्ष पर ‘नवीन’ जी को कसने पर, वे भी अपवाद ही निकलते हैं। श्री देवीदत्त मिश्र ने लिखा है कि अभावों ने उन्हें कभी बटु, पित्रेयी अथवा तुच्छ नहीं बनने दिया।^४

(ख) साहित्यिक-संस्कार—‘नवीन’ जी की आत्मा में अपनी बाल्यावस्था से ही सर्गात परिण्यास था। उनकी माता बचपन में भजनो को कभी ‘शारंग’ में कभी ‘कान्हुडा’ में और कभी ‘प्रसादरी’ में गाती थी।^५ कवि ने लिखा है कि “मुझे याद है कि जब मैं कोई साढ़े-तीन वर्ष का था तब मेरी माता मुझे गोद में बिठाकर, मोड़े-मोड़े विहाग के स्वरो में घण्टझाप के पलों को गहर मुझे लोरियाँ सुनाती और सुलापा करती थी।”^६ इस प्रकार माँ के सोल गीतों ने बालक बालकृष्ण के हृदय में प्रविष्ट कर, उसे काव्य-संस्कार का स्फुरण, प्रदान किया—

घीड़ि रहौं घनश्याम बलैया लँहो पीड़ि रहौं बनश्याम ।

अति धम भयो जन गीधें चराकत घौत परत है बस ॥

बलैया लँहौं पीड़ि रहौं घनश्याम ।^७

शाजापुर में, सस्कारों की, अध्ययन एवं प्रकृति ने परिपुष्ट किया। यहाँ पर वे कविता की पुस्तकें अधिक पढ़ने दे।^८ उन्होंने ‘धर्मसमाज-सभा’ की अनेक पुस्तकों को पढ़ डाला था।^९

१. ‘चिन्तन’, स्मृति-अंक, पृष्ठ १३।

२. ‘अपलक’, दान का प्रतिदान क्या प्रिय ?, पृष्ठ २०।

३. श्री भगवतीप्रसाद बाजपेयी जमिनन्दन ग्रन्थ, संगत कामना, पृष्ठ ४।

४. दैनिक ‘प्रताप’, ‘नयीन’ प्रताप बाटिका के सुन्दर पृष्ठ, २६ अप्रैल, १९६२, पृष्ठ ३।

५. डॉ० परमसिंह शर्मा ‘कमलेश’—‘मैं इनसे निता’, दूसरी विस्त, श्री बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’, पृष्ठ ४६।

६. ‘साहित्यकारों की आत्मकथा’, पृष्ठ ८३।

७. वही।

८. श्री रामचन्द्र बलवन्त शिखर द्वारा ज्ञात।

९. श्री रामोदरदास भालानी द्वारा ज्ञात।

मिस्टन ने भी दस-गन्नाह वर्ष की अवस्था तक बहुत अध्ययन कर लिया था। यूनानी घोर सेटिन सेसको की एक बड़ी लम्बी तालिका प्रस्तुत की जाती है, जिसे उसने युवावस्था के पूर्व ही पढ़ लिया था।^१ 'नवीन' जी अक्सर 'सरस्वती' एवं 'प्रभा' पढ़ा करते थे।^२ उन्होंने बाल सुलभ तुलबन्धियाँ करना भी प्रारम्भ कर दिया था जो कि वर्णनात्मक होती थी, यथा, 'गरीब का बपान', 'नदी से लहरो का कवन' आदि। वे अपनी कविताएँ 'सरस्वती' में भी प्रकाशनार्थ भेजते थे, परन्तु आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी उनका सशोषण कर, वापस भेज दिया करते थे। वे प्रायः वैष्णव-धर्म के गीत सस्वर तथा मस्त होकर गाते थे। 'मदन पट्टो केड़े रे' उनका अत्यन्त प्रिय गीत था। छात्रापुर की प्राकृतिक-सुपमा ने कवि को काफी प्रभावित किया।^३

उज्जैन में, उनके अध्ययन एवं चिन्तन ने पर्याप्त विकास किया। यहाँ पर वे श्री 'मैथिलीशरण' गुप्त के 'रग में भग' एवं 'मौर्य विजय' काव्य ग्रन्थ पढ़ गये थे। वे रीति कालीन ग्रन्थों के विरुद्ध थे, क्योंकि वे कहा करते थे कि इनमें दिमागी अय्यासी भरी पड़ा है। वे मूषण को ही पढ़ने का परामर्श दिया करते थे और 'मौर्य विजय' में एयना तथा चन्द्रगुप्त के चरित्र से बड़े प्रभावित हुए थे, और अक्सर इसकी बात किया करते थे। वे 'एक भारतीय आत्मा' की रचनाओं से भी प्रभावित थे। 'एक भारतीय आत्मा' की यह पंक्ति उन्हें कण्ठस्थ थी—

गुड स्वदेशी पोताम्बर क्या माघव को पहना न सकोगे ?

शत्रुवैदी जी की इन पंक्तियों के प्रति भी वे मोहित थे —

आज जगत की राजपुस्तिका में भारत का नाम नहीं है,
वर्तमान आविष्कारी में हाथ हमारा काम नहीं है।
रोता है सब देश, देश में दोनों को भी शम नहीं है,
कविता कहते हैं सब लोग, यहाँ के लोगों में कुछ राम नहीं है।
माम नहीं है, काम नहीं है, शम नहीं है, राम नहीं है,
तो फिर इन्हें प्राप्त करने तक हमको भी आराम नहीं है।^४

उनका काव्य-चिन्तक रूप भी उभरने लगा था। गुप्त जी की इस पंक्ति की समीक्षा करते हुए, वे कहते थे कि इसमें कठोर शब्दों का प्रयोग किया गया है जो कि काव्य के लिए असोभनीय है—

क्या न विषयोत्कृष्टता लाती विचारोत्कृष्टता।

'नवीन' जी ने अपने उज्जैन के विद्यार्थी-जाल से ही 'प्रभा' के प्रकाशन की योजना बना ली थी, परन्तु इच्छाभाव के कारण उसे वे क्रियान्वित नहीं कर सके और वानपुर में जाकर ही, गणेश जी के सहयोग से, यह स्वप्न साकार हुआ। शाला में वे कविता लिखते थे। एक

१. "In the art of education he performed wonders, and a formidable list is given of authors, Greek and Latin, that were read by youth."—S. Johnson, 'Lives of English poets', Vol. 1, page 62.

२. श्री रामोदरदास आलानी द्वारा ज्ञात।

३. श्री रामचन्द्र बलवन्त शिवतुल द्वारा ज्ञात।

४. श्री मुष्टिधर भार्गव द्वारा ज्ञात।

कविता जो उन्होंने इस समय लिखी थी, उसका शीर्षक था—‘बालकृष्ण का ऊषण’। इस कविता में उन्होंने यह बलपना की थी कि यदि बालकृष्ण आज की दुनिया में पड़े होते, तो क्या-क्या ऊषण करते ? इस कविता में एक प्रकार से उन्होंने अपने की हो चरितार्थ किया था ।^१

वे और उनके अनन्य सखा ‘सन्तू’ शाला में ‘विद्यार्थी’ शीर्षक हस्तलिखित पत्रिका भी निकालते थे ।^२ इसमें भी बालकृष्ण की कविताएँ निकाली जाती थीं ।^३ ‘नवीन’ उपनाम का निर्माण अभी नहीं हुआ था ।^४ ‘नवीन’ जी की ईश्वर का रखक टप ही प्रिय था । वे तुलसी की ‘तुलसी मस्तक तब नबै, धनुष बाण लेखा हाथ’ पंक्ति को बहुत पसन्द करते थे । उन्हें श्रद्धा के अन्तर्गत कष्टमय थी । वे प्रतिदिन प्रातः काल शिव-शंकर के मन्त्र का पाठ किया करते थे । संस्कृत की ओर उनकी अधिक रुचि थी । उज्जैन में उन्होंने शाला की हिन्दी माहिर्य समा के पुस्तकालय की समस्त पुस्तकें पढ़ डाली थीं । उन्हें भूपण की ‘शिवा वावनी’ बड़ी प्रिय थी । ‘प्रताप’ तथा ‘सरस्वती’ नियमित रूप से पढ़ा करते थे । दर्शन-शास्त्र में भी उनकी विशेष रुचि थी ।^५

दावापुर में कवि जहाँ स्वामी सूर्यनन्द जी महाराज के धार्यसमाजी दृष्टिकोण से प्रभावित हुआ था, वहाँ उज्जैन में अपनी शाला के प्रधानाध्यापक पं० नारायणप्रसाद भागवत से भी प्रभावित हुआ जा कि कट्टर धार्यसमाजी थे । ‘नवीन’ जी भी उस समय इस धार्यसमाजी बन गये थे ।^६ उनके इस सूत्र का प्रभाव उनके प्रारम्भिक काव्य एवं ‘जिनिता’ पर भी झंका जा सकता है ।

‘नवीन’ जी उज्जैन से ही कान्तिवारी दल में सम्मिलित होने के लिए बड़े इच्छुक थे, परन्तु भी नारायणप्रसाद भागवत ने उन्हें ऐसा नहीं करने दिया ।^७ इस प्रकार विभिन्न सूत्रों ने उनके साहित्यिक सत्कारों के निर्माण में योगदान दिया ।

वे साहित्यिक सत्कार क्रमशः समय पाकर विरसित और परिपुष्ट होते गये । शर्मा जी जब माधव-महाविद्यालय, उज्जैन में पढ़ते थे, तब उनके धनैक मित्रों में दो मित्र अनन्य व प्राण प्यारे थे । एक थे खड्गदा के ‘स्वराज्य’-सम्पादक भी सिद्धनाथभाष्य भागवत । तृतीय प्राणा बिनदा घरेलू नाम ‘सन्तू’ था, और दूसरे थे ग्वालियर राज्य के पुस्तक-अवसायी और स्कूलों के इन्स्पेक्टर स्व० मुन्शी अनुराधाहारी शाल के सुपुत्र जहाँ हरियरण, बिनदा घरेलू नाम ‘छोटे’ था ।^८ ‘सन्तू’ का वास्तविक नाम भी विष्णुभाष्य लोडे भागवत था । वे

१. श्री मुधिष्ठिर भार्गव द्वारा ज्ञात ।

२. श्री जेसवगोपाल सास्त्रिक द्वारा ज्ञात ।

३. श्री काशीनाथ बलवन्त माधवे का मुझे निश्चित दिनांक (१७-७-१९६१) का पत्र ।

४. वही, दिनांक (११-१०-१९६१) का पत्र ।

५. श्री मुधिष्ठिर भार्गव द्वारा ज्ञात ।

६. वही ।

७. वही ।

८. ‘साहित्यकारों की आत्मकथा’, पृष्ठ ६२ ।

प्रधानक ही प्लेग से काल कबलित हो गये।^१ इसका कवि के बाल्य-मन पर गहन प्रभाव पड़ा और उसने एक कहानी लिखी जिसका दीर्घक था 'सन्तू'। इस कहानी में 'नवीन' जो की भावधारा उद्दाम वेग से मानो फूट पड़ी है।

आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी के पास 'सरस्वती' में प्रकाशनार्थ यह कहानी भेजी गई। कहानी पढ़कर आचार्य द्विवेदी जी ने अपने सहकारी श्री हरिभाऊ उपाध्याय से कहा— "इन्हे पत्र लिखकर पूछो कि किस बगला कहानी का यह अनुवाद किया गया है।" उत्तर में 'नवीन' जी ने लिखा "मे तो बगला जानता ही नहीं और यह कहानी मेरी अपनी लिखी हुई है, अनुवाद नहीं।" इसके उत्तर में द्विवेदी जी ने स्वयं एक काई लिखकर 'नवीन' के पास भेजा— "महोदय, कहानी मिली—छापूर्णा। न० प्र० द्विवेदी।"^२ यह कहानी फिर 'सरस्वती' के जनवरी सन् १९१८ के प्रक में प्रकाशित हुई।^३ यह कहानी 'नवीन' जी की प्रथम रचना है। इस प्रकरण से यह सिद्ध होता है कि 'नवीन' जी में प्रारम्भ में ही वास्ते साहित्य-प्रतिभा और मेधा शक्ति थी। इसलिए, कहानी की उत्कृष्टता व भावमयता को देखकर आचार्य द्विवेदी जी को इसके का 'कहानी के रूपान्तर होने का विभ्रम हो गया था। कवि के दूररे बाल्य सखा 'छोटे' का भी हान्त सन् १९१८ में हो गया। ये दोनों मित्र 'नवीन' जी को दगा देकर चले गये।^४ 'नवीन' जी ने 'छोटे' पर कहानी^५ तथा कविता^६ भी लिखी।

वास्तव में माधव-कालेज, उम्रजेन में पढ़ते समय उनकी काव्य-प्रतिभा से सब परिचित हो चुके थे और आशा-भरी दृष्टि से देखने थे। श्री व्यास ने लिखा है कि माधव-कालेज में ने के समय ही मित्रों ने पहचाना था कि यह हिन्दी के रवीन्द्र हैं।^७

(ग) कवि-उपनाम—जहाँ जी ने अपना उपनाम 'नवीन' रखा और इस नूतनता को लेकर वे काव्य-जगत् में प्रविष्ट हुए। यह उपनाम सर्वप्रथम उनकी कहानी 'सन्तू' में प्रकाशित हुआ था। 'सरस्वती' में यह कहानी सिर्फ 'नवीन' नाम से ही छपी है।^८ प्रथम बार 'सरस्वती' में प्रकाशित कविता 'तारा' के अन्त में भी 'नवीन' उपनाम दिया गया है। इस रचना को आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने मुख-मुष्ट का महत्वपूर्ण स्थान प्रदान किया है।^९ कवि के शक्तिसाली व्यक्तित्व और नूतन रूप-विधान का बीज इस कविता में

१. श्री गोपीवल्लभ उपाध्याय—'बीणा', बन्धुवर श्री 'नवीन' जी, 'नवीन' स्मृति श्रृंग, पृष्ठ ५०२।

२. श्री रत्ननारायण शुक्ल—'दैनिक नवजीवन', प० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', (३०-७-१९५१)।

३. 'सरस्वती', 'सन्तू', जनवरी १९१८ (पौष १-७४), भाग १६, खण्ड १, संख्या १, पूर्ण संख्या २१७; पृष्ठ ४२-४५।

४. साहित्यकारों की आत्म-व्याख्या, पृष्ठ ६१-६२।

५. 'प्रभा', मेरा छोटे, मार्च, १९२३, पृष्ठ १६२-१६७।

६. 'अर्चना', प्रवेश, पृष्ठ १-२।

७. 'बीणा'. स्मृति श्रृंग, पृष्ठ ४६३।

८. 'सरस्वती', जनवरी, १९१८, पृष्ठ ४५।

९. वही, तारा कविता, अग्रसू, १९१८, पृष्ठ १६६।

सहज ही देता जा सकता है। कवि को फिर अन्य रचनाएँ 'सरस्वती' में प्रकाशित होती रही यथा 'विरहाकुल' आदि।^१

हिन्दी के अन्य उपनामों के सदस्य 'नवीन' नाम के और भी कवियों का उल्लेख प्राप्त होता है। रीतिकालीन प्रसिद्ध कवि श्री ग्वाल जी के समकालीन वृन्दावन के एक कवि 'नवीन' का भी उल्लेख आया है। ये ग्वाल जी के गुरुमाई ये और उन्होंने इनके साथ ही गोस्वामी दयानिधि जी के यहाँ काव्य-शास्त्र का अध्ययन किया था।^२ मिश्रबन्धुओं ने भी अपने 'मिश्र-बन्धु विनोद' में इनका उल्लेख किया है और पद्माकर की कोटि का कवि निरूपित किया है। इनका एक ग्रन्थ 'रग-तरंग' होना भी बतलाया गया है।^३ इसी प्रकार कानपुर के कवि श्री गङ्गाधरप्रसाद ब्रह्ममर्द (सं० १=६८-१६७८ वि०) का भी उपनाम 'नवीन' था। 'श्रीमद्भगवद्गीता', 'उपनिषद् प्रदीपिका', 'रामोपदेश-चन्द्रिका', 'दिव गण्डव', 'शिवमहिम्न-कोश', इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं।^४ इसी परम्परा में, प० केदारनाथ जी त्रिवेदी 'नवीन' का भी नाम मिलता है। इनका जन्म-सम्बत् १९१२ वि० में ग्राम कोरैयासरदाँ जिला सीतापुर में हुआ था।^५ परन्तु वात्सल्य शर्मा ने अपना यह कवि-नाम एक युव-विशेष की काव्य धारा में अपनी प्रयुक्तता का नभ्यता प्रकट करने के लिए रखा था। उस युव में का तो अपनी वृत्तता अभिव्यक्त करने वाले उपनाम रखे जाते थे भववा काल के अनुकूल प्रवहमान राष्ट्रीयता की धारा के द्योतक यथा—'निराला', 'एक भारतीय आत्मा', 'एक राष्ट्रीय आत्मा' आदि। डॉ० बच्चन ने लिखा है कि किसी प्राचीन के साथ अपना नाम न देखकर ही उन्होंने अपना उपनाम 'नवीन' रखा होगा। 'निराला जी ने भी कुछ ऐसी ही परिस्थिति में अपने को 'निराला' कहा होगा। वास्तव में बीसवीं सदी के नव-आयरण के साथ हिन्दी के प्रायः सभी नवयुवक कवियों ने अपने समाज में अपने को भजनबी पाया होगा। समाज से अपने को अलग करना चाहा होगा, किसी ने नया नाम लेकर, किसी ने नया रूप बनाकर, बात नवाकर, किसी ने नया परिधान धारण कर।^६ कवि सदा सर्वदा नवीन ही रहा—

तुम समझो ही कि अब हो जते हम नवीन, प्राचीन !

बगो भूलो हो कि हम अमर हैं !! हम हैं लोह शरीर !!!

तखी हो, हम हैं मस्त फकीर !*

'नवीन' होने के कारण ही, कवि ने जीवन में नूतन मार्ग ही बनाया। 'लोक छाँड़ि तीनों चले शायर, रिह, समूत,' की उक्ति उन पर अतिरिक्त होती है—

१. वही, विरहाकुल कविता, दिसम्बर १९१८ पृष्ठ ३०२।

२. श्री रामनारायण अग्रवाल—'जन भारती', ग्वाल जी के समकालीन प्रसिद्ध कवि श्री 'नवीन', आपाद-आवण-मादपद, सं० २००६ वि०, पृष्ठ ४०।

३. वही।

४. श्री नरेन्द्रचन्द्र धनुर्वेदी—'हिन्दी साहित्य का विकास और कानपुर', व्रजभाषा के छात्राधिक कवि, पृष्ठ ११४।

५. 'राष्ट्र कलाधर', परिचर्याक, जनवरी १९३६, पृष्ठ १६१-१६२।

६. डॉ० हरिवंशराय 'बच्चन'—'नये पुराने भरोसे', पृष्ठ २२।

७. 'अपगत', हम हैं मस्त फकीर, पृष्ठ ७३।

हम असलोक, बौहृह चले, सिरजे अपनी लोक ।

हमें न भावे अन्य को, मारण थाच्छौं, नोक ॥^१

(घ) राष्ट्रीय सत्कार—राष्ट्र प्रीति तथा राष्ट्रीयता की धुन 'नवीन' जी को अपनी किशोरावस्था से ही लग गई थी । इस सम्बन्ध के एक प्रकरण का उल्लेख स्वयं कवि ने किया है । जब शर्मा जी माधव-कालेज, उज्जैन में अध्ययन कर रहे थे, तभी यह घटना घटित हुई—
 "एक बार सभा में मैंने एक भाषण दे डाला । साथी-सगियों ने उसे बड़ा पसन्द किया । पर शिक्षक लोगो ने काफी खबर ली । वे बोले—'शर्मा, याद रखो, देश सेवा करने वाले बक्की नहीं होते । जरा पढ़ने-लिखने की तरफ भी ध्यान देना चाहिए । भारत की जजीर जवान से नहीं, बल्कि कठोर कर्मठ भावनाओं से ही टूटेगी । देश सेवा के लिए अपने को तैयार करो ।' उस वक्त तो यह बात जहर-जैसी बड़ी लगी, पर बाद में मक्ल आई और मैंने अपने गुरुजनों की बातों की सत्यता अनुभव की ।"^२

देश-सेवा का यह भाव विकसित होने लगा । उस समय के समाचार पत्रों के अध्ययन के द्वारा उनका विचार-क्षेत्र विस्तृत होने लगा । वे 'प्रताप' के नियमित पाठक थे ।^३ साथ ही 'प्रभा' के पाठक भी थे ।^४ वे दोनों पत्र उस युग के राष्ट्रीय आन्दोलन के बाहुक के रूप में शीर्ष-स्थल पर थे । अतएव, स्वाभाविक था कि 'नवीन' जी की यह भावना बलवती होती चली गई । सन् १९१६ की लखनऊ-कांग्रेस ने कवि की इस मध्य भावना की मूलभूति की ही सुदृढ़ कर दिया । सन् १९१७ में मैट्रिक उत्तीर्ण करने के पश्चात्, प्रागे शिक्षा ग्रहण करने के हेतु, उन्होंने अपनी माता से अनुमति चाही । इस घटना का स्मरण श्री शर्मा के शब्दों में इस प्रकार है—
 "माँ ने कहा—बेटा अपने लोग गरीब हैं । अपने पास साधन नहीं कि तू कहीं जाकर प्रागे पढ़ सके । ये सब सपने की बातें अपने मन से निकाल । यही भगवान की भारी भर भोर जो कुछ प्रसाद-रूप प्रभु दे, उसी से भरण पोषण कर । माँ की इस विवशता से हृदय सकलपकृति, भविष्य द्रष्टा, स्वधनशील बालक नवीन धबकाया नहीं, निराश नहीं हुआ । उसने निश्चय किया कि अवरोधों और अभावों के इस गिरिराज से वह टक्कर लेगा और अपना भावी मार्ग प्रशस्त करेगा । उत्तर दिया—
 "जीजी, भगवान की भारी गू भर, मैं तो अब भारत-माता की भारी भर्त्सना और इस जीवन की देश हित में समर्पित करूँगा । उनका यह सकल्य अन्ततः पूरा हुआ और समूचे देश ने उस सकल्य-सिद्धि का स्वयं साक्षात्कार भी किया ।"^५

बानपुर पहुँचकर और अमरशहीद श्री गणेशशंकर बिस्वासी के मार्ग-दर्शन का सीभाग्य प्राप्त कर, 'नवीन' जी ने हमारे भारतीय राष्ट्रीय स्वतन्त्रता संग्राम में जो तन-मन से सहयोग दिया, वह सर्व विदित ही है । भारत माता की भारी भरने के लिए 'नवीन' जी ने

१. 'नवीन दोहावली', पित्रर बद्ध नाहर, १७ वीं रचना ।

२. 'साहित्यकारों की आत्म-कथा', पृष्ठ ६३ ।

३. वही, पृष्ठ ६६-६७ ।

४. श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'—'राष्ट्रीय मैगिलीज़रल गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ', एकाराधनिष्ठ मैगिलीज़रल गुप्त, पृष्ठ ३५३ ।

५. श्री प्रभाजन्त्र शर्मा—'बीणा', सम्पादकीय, अग्रस्त-सितम्बर, १९६०, पृष्ठ ४५८ ।

मपना सर्वस्व त्याग दिया। याचनाएँ सही-भौर गरज-पान कर, मोठे पर मन्द स्मिति की मयुर देखा सदा-सर्वदा बिखेरते रहे। १० माखनलाल चतुर्वेदी ने लिखा है कि वे अपनी माँ के कदाचित् इकतीते घेरे थे। विन्तु चिरजीव बालकृष्ण ने मालवा की पुकार नहीं सुनी। बूढ़े पिता की भूराई हुई आवाज भरकर बिलौन हा हा रहा। जीबी मरते समय तक बालकृष्ण को पुकारती रही। किन्तु बालकृष्ण का सोचना कैसे सम्भव हो सकता था? 'नवीन' जी ने अपने का देय-सेवा के लिए समर्पित कर दिया। इसीलिए उनके जीवन को 'समर्पित जीवन' कहा गया है।^१

उत्कर्ष-काल

कानपुर के जीवन से ही 'नवीन' जी के उत्कर्ष-काल का समारम्भ होता है। इसके दो पक्ष थे—

(क) साहित्यिक जीवन,

(ख) राजनैतिक-सामाजिक जीवन।

प्रत्येक का प्रमुख एवं काभ्योपयोगी घटनाओं का विवरण इस प्रकार है।

(क) साहित्यिक जीवन कवि ने अपनी सर्वप्रथम कविता भाग्य शीकर लिखी थी जो कि श्री उज्जलदत्त शर्मा द्वारा सम्पादित मुरादाबाद का 'प्रदिभा' नामक मासिक-पत्रिका के मुख-पृष्ठ पर प्रकाशित हुई थी।^२ इस कविता का शीर्षक था 'जीव ईश्वर धार्तालाप पर।' १० माखनलाल चतुर्वेदी ने इन्ही दिनों यही पर ही थे। वे कानपुर स्वास्थ्य-शाला के लिये गये थे। चतुर्वेदी जी ने लिखा है कि चिरजीव बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' उन दिनों माँ को घ्रानन्दित करते के लिए उन्हें सड़-सड़ह का काँते सुनाया करने।^३ चतुर्वेदी जी की माना जी भी साथ में हो गई थी। सन् १९१० की जुलाई के बाद के किसी महीने में चतुर्वेदी जी कानपुर पहुँचे थे।^४

धीरे-धीरे करके 'नवीन' जी 'प्रगप' में लिखने लग गये। उनकी प्रथम कविता का सम्मान भी हुआ था। मित्रों के प्रोत्साहन प्रकाशन से उनकी यह नैर्वाणिक वृत्ति प्राप्ति के माहल पर आरु हो गई, वे कवि हो गये।^५ कवि ने लिखा है कि "मेने कविता के लिए किसी से 'इत्लाह' नहीं ली। छन्दों और तुक़ी का ज्ञान था, सबीत भी मेरे प्राणों में बसा था।"^६

१. 'सरस्वती', जून, १९६०, पृष्ठ ३०१।

२. श्री भगवतीचरण वर्मा—'सरस्वती', मेरे छात्रासीय 'नवीन', जून, १९६०, पृष्ठ ३६३।

३. डॉ० पद्मसिंह शर्मा 'रामदेव'—'मे इनसे मिला', दूसरी किस्त, श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', पृष्ठ ४८-४९।

४. श्री अवि जैमिनी कोशिक 'बरसा'—माखनलाल चतुर्वेदी : 'जीवनी', पृष्ठ ३४४।

५. यही, पृष्ठ ३४५।

६. 'मे इनसे मिला', पृष्ठ ४९।

७. यही।

उनके राजनीति के मुह हाने के साथ, था गणेशकर विचार्यों साहित्य-लेखन के भी प्रेरणा-स्रोत हुए। शर्मा जी ने इस तथ्य की स्पष्ट स्वीकृति देते हुए, लिखा है कि “लिखने की ओर जो मेरी प्रवृत्ति हुई उसका श्रेय भी पूज्य गणेश जी को ही है। यों तो बहुत पहले से लिखने की ओर रुचि थी, पर प्रेरणा गणेश जी की ही थी। अगर मैं यों कहूँ कि उन्होंने मुझे कलम पकड़कर लिखना सिखाया, तो अत्युक्ति न होगी।”^१

शर्मा जी का व्यक्तित्व साहित्यिक और राजनैतिक दो रूपों में बँटा हुआ है, परन्तु परस्पर ये इतने अन्त्योन्त्याश्रित हैं कि पृथक्करण की रेखा खींचना दुष्कर कार्य है। राष्ट्रीय आन्दोलन की घटनाओं ने कवि को गहन रूप से प्रभावित किया था और उनकी कवित्व शक्ति, ‘पत्रवारिता’ तथा भोजपूरी भाषा ने इस सघाम में नव-शक्तिका संचार किया था। छायावादी ग्रन्थ कवियों के समान ‘नवीन’ जी भी प्रारम्भ में अपने प्रणय, रहस्य तथा विशिष्ट शैली के तत्वों को समाहित किये काव्य-प्राण में उतारे थे। कवि की कविताओं को ससम्मान ‘सरस्वती’ में स्थान मिलने लगा था। ‘यथा नाम तथा गुण’ के अनुसार, मूलतः युग की अवतारणा उनके काव्य में होने लगी थी।

एक दिन जानपुर में भगवानदास जी के कर्मश्रमक प्रेस में आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी आदि सज्जन बैठे हुए थे। बालकृष्ण शर्मा भी वही पर विद्यमान थे। द्विवेदी जी ने अपनी ठंड बैसबाड़ी में कहा, ‘बह हो बालकृष्ण ! तुम्हारे ऊँ प्रेमसी कहाँ रहत है जेकर बारे में तुम्हें अपनी कवितायें लिखा करित हो ?’ बालकृष्ण जी ने जब यह सुना तो वे उत्तर देने के बजाय बड़े अन्तःकर, उठकर चल दिये। तदनन्तर चतुर्वेदी जी ने निवेदन किया—“आपका जमाना दूसरा है और बालकृष्ण दूसरे जमाने के निर्माण में लगा है। उसे निर्माण करने का और भूलें करने का भी कृपा पूर्वक अधिकार दीजिए।” इसके कुछ काल पश्चात् ‘नवीन’ जी ने ‘प्रताप’ में लिखित एक लेख में आचार्य द्विवेदी जी की खूब खबर ली।^२ शुक्ल जी ने लिखा कि ‘नवीन’ जी ने आचार्य द्विवेदी जी को तत्काल उत्तर दिया था—“भव तुम बूढ़ होय गयो, का करिहो, इनका मरम जानिके।” ठहाका लगाते हुए द्विवेदी जी ने ‘नवीन’ जी को एक भूसा लगाया और बोले—“बड़े मुरहा हो।” इस घटना का घटित होना यहाँ प्रताप प्रेस में बतलाया गया है।^३ ‘नवीन’ जी के इस उत्तर सहित आस्थान का वर्णन पं० बनारसीदास चतुर्वेदी^४ और श्री वैजयेश नारायण तिवारी^५ ने भी किया है। ‘द्विवेदी भोमासा’ का वर्णन माखनलाल जी के साक्षर्य में है।^६

१. ‘मैं इनसे मिलता’, पृष्ठ ४६।

२. पं० माखनलाल चतुर्वेदी—‘सरस्वती’, स्थान का दूसरा नाम बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’, पृष्ठ ३८०, जून, १९६०।

३. ‘दैनिक नवजीवन’, (१२-११-१९५१)।

४. ‘रिला चित्र’, पृष्ठ २०३-२०४।

५. ‘सरस्वती’, जून, १९६०, पृष्ठ ३८८।

६. ‘एक बार द्विवेदी जी बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ से उन्हीं की घरदलो में पूछ बैठे—“बाहे हो बालकृष्ण, ई तुम्हारे, सज्जी, सखी, सतीनी, प्राण की आर्य ! तुम्हारे कविता माँ इनका बड़ा जिवकर रहत है।” सब लोग हँस पड़े और ‘नवीन’ जी भँप गए।—श्री प्रेमनारायण टण्डन, द्विवेदी भोमासा, पृष्ठ २३४।

‘नवीन’ जी की निर्मोक्षता हमेशा अपने निर्द्वन्द्व रूप में अभिव्यक्त हुआ करती थी। भाचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी को गणेश जी अपना गुरु मानते थे और उन्हो के ही अधीनस्थ उन्होने अपने पत्रकारिता का ज्वलन्त पाठ पढ़ा था। विद्यार्थी जी को अगर द्विवेदी जी की शिष्य-मण्डली में सर्वप्रधान स्थान दिया जाय, तो कोई अत्युक्ति न होगी।^१ फिर भी हम देखते हैं कि ‘नवीन’ जी ने इस परम्परा का ख्याल, अपनी उम्र व यथावस्थ ग्रहण वृत्ति के कारण, नहीं किया। इसी प्रवृत्ति का रूप धारण जाकर विकसित हुआ और उन्होने अपने मतभेद के समय और सावरकर, महात्मा गान्धी, जवाहर लाल नेहरू व पुष्पोत्तमदास टण्डन का भी यथावसर विरोध किया।

उपर्युक्त घटनाएँ कवि के स्वभाव व व्यक्तित्व की परिचायिकाएँ हैं। इनसे यह मलौ-भाँति विरहित हो जाता है कि उठते व बैठते हुए कवि के कुछ अपने निश्चित मान, सिद्धान्त व विचार थे। कवि अपने खेती को श्रमश. गढ़ रहा था और उसकी माय्यताएँ हमारे समक्ष उभर कर व खुलकर आ रही थी।

इन सब बात-प्रतिघातों के पश्चात् भी उनके हृदय में किसी प्रकार का विकार या गड़ नही बैसती थी। सन् १९२२-२३ में कानपुर के हिन्दी साहित्य-सम्मेलन के अतिथिमान में भाचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी स्वागतार्थ्यश थे। उन्होने अपने भाषण का प्रारम्भिक अंश ही उसमें पढ़ा था और खेपास का पाठ समी जी ने किया था।^२

गणेश जी एवं ‘प्रताप’ परिवार के अतिरिक्त, कवि कानपुर के साहित्यिक समाज से भी सदा-सर्वदा सलग्न रहा। उस समय कानपुर में दो साहित्यिक मण्डल थे—

(क) साहित्य-मण्डल

(ख) साहित्य-समिति।

साहित्य-मण्डल को ‘मण्ड-मण्डल’ कहते थे और श्री रामाशा द्विवेदी तथा श्री राजाराम शुक्ल ‘एक राष्ट्रीय आत्मा’ इसके अध्यक्ष एवं मंत्री थे। ‘साहित्य-समिति’ को ‘सण्ड-मण्डल’ कहते थे। श्री गयाप्रसाद शुक्ल ‘सनेही’ इसके अध्यक्ष थे और श्री विश्वभरनाथ शर्मा ‘कौशिक’ सचिव थे। ‘नवीन’ जी का सम्बन्ध दोनों मण्डलों से था और दोनों पर ही उनका गंभीर प्रभाव^३ था।

‘नवीन’ जी विशेषकर ‘कौशिक मण्डली’ से संलग्न थे। इस मण्डली में वे अक्षर कविता-पाठ करते थे।^४ ‘नवीन’ जी के प्रत्येक द्वाब्द में बेदना, पीड़ा, निवेदन, भामन्यए तथा कक्षा को पुकार सुनकर बिनोदो कौशिक प्रायः ठहाना सवाकर वह दिया करते थे कि—

१. श्री देवदत्त दास्यो—‘गणेशाशंकर विद्यार्थी, प्रारम्भिक जीवन, पृष्ठ ६।

२. श्री गोपीवत्सल उपाध्याय—‘बीसा’, जयपुर श्री ‘नवीन’ जी, शगस्त-सितम्बर, १९६०, पृष्ठ ५०२।

३. श्री कार्तिकाप्रसाद दोसित ‘कुमुदाकर’, जबलपुर से हुई प्रत्यक्ष भेंट (दिनांक ७-१-१९६२) में ज्ञात।

४. श्री देवीप्रसाद धवन—‘सारिका’, मुँसो प्रेमचन्द्र, जून, १९६१, पृष्ठ २३।

इसके ने बेकार हुनको कर दिया,
वरना ये भी आदमी ये काम के ।^१

राष्ट्रभाषा के प्रति प्रेम तथा उत्सर्ग की भावना का विकास उनमें प्रारम्भ से हो गया था । उन्होंने, उज्जैन में, हिन्दी साहित्य सम्मेलन की परीक्षाओं के प्रचार में, अपने शालेय प्रचानाध्यापक के साथ, काफी सहयोग दिया था ।^२ कानपुर में मागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना हुई थी । यह सभा सन् १९२७ में टूट गई । इसके भी 'नवीन' जो सक्रिय सदस्य रहे ।^३

पत्रकारिता के अतिरिक्त, कवि ने अध्यापन कार्य भी किया था । कानपुर में, ग्रन्थ साहित्यिकों के साथ, उसकी भ्रष्टी प्रेमचन्द से भी धनिष्ठता हो गई थी ।^४ 'नवीन' जी के साहित्यिक जीवन को, उनके सामाजिक एवं राजनैतिक जीवन ने काफी प्रभावित किया ।

(ख) राजनैतिक-सामाजिक जीवन सन् १९२१ के असहयोग आन्दोलन से उनका ('नवीन' या का) राजनैतिक जीवन प्रारम्भ हुआ और तब से वे उस दिन तक परतन्त्रता के विरुद्ध सघर्ष में सलग्न रहे जब तक देश स्वाधीन नहीं हो पाया ।^५

श्री खन्तारायण शुक्ल ने लिखा है कि लिखने लिखाने का सिलसिला जरा तेजी पकड़ रहा था कि गांधी बाबा की आँखों चल पड़ो और यू० पी० के सत्याग्रहियों के पहले जत्थे में बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' का नाम मौजूद था । हाँ, 'नवीन' ने निरी भावुकता में बहकर, गांधी बाबा के सिपाही का बाना पहिन लिया तो सो बात नहीं है । नवीन उन दिनों बी० ए० फाइनल में पढ़ने थे और उनके दो जगहो दोस्त थे—प० द्वारकाप्रसाद मिश्र और प० उमाशंकर दीक्षित । इन तीनों ने लगातार एक सप्ताह खूब विचार-विनिमय और तर्क-वितर्क के बाद आन्दोलन में भाग लेना स्वीकार किया था । परन्तु इस विवाद के बाद भी निर्णय की प्रेरणा ध्येय की तर्क-मर्मितता ने नहीं दी थी बल्कि उनके ही धर्मों में, इस भावना ने कि—“बूढ़े गांधी की बाणी में देश की अन्तर्ध्वनि सुन्नर हो उठी है और यदि अपने आपको इस भाग में भौक न दिया तो जी में यह कसक जिन्दगी भर के लिये रह जायेगी कि एक तप पूत प्राणी ने देश की बेदी पर आह्वान किया और हम देश-द्रोहियों की तरह जान बचाये बैठे रहे ।”^६ अन्त में जो घटना घटित हुई, उसकी सूचना साप्ताहिक 'प्रताप' में इस प्रकार प्रकाशित हुई—

“क्राइस्ट चर्च बाजेज, कानपुर के निम्नलिखित विद्यार्थियों ने कांग्रेस के प्रस्तावानुसार कासेज छोड़ दिया है—

१. 'साहित्यकार निकट से', पृष्ठ १७ ।

२. श्री सुमिष्ठिर भार्गव द्वारा ज्ञात ।

३. श्री विष्णुदत्त शुक्ल द्वारा ज्ञात ।

४. श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'—'आज्ञकल', प्रेमचन्द, एक स्मृति-चित्र, अक्टूबर

१९५२ ।

५. दैनिक 'नवजीवन', (१२-११-१९५१) ।

(१) शिवप्रसाद द्विवेदी, चतुर्थ वर्ष, (२) हनुमानप्रसाद शुक्ल, चतुर्थ वर्ष, (३) उमाशंकर दीक्षित, तृतीय वर्ष, (४) श्री बालकृष्ण, चर्मा, चतुर्थ वर्ष।^१

‘नवीन’ जी जी राजनीति के विस्तृत मैदान में ला खड़े करने का सम्पूर्ण श्रेय श्री गणेशराकर विद्यार्थी को है। गणेशराकर विद्यार्थी गृहस्थी वेश में रहते हुए भी सन्ने रूप में चित्रा प्रथम से अपने आपको प्रलङ्घित कर चुके थे। वे अपने मण्डल के हर्ष थे। जटारें बिखराकर खड़े हुए तापस के सामने वे हिमालय के समान ऊँचे व्यक्तित्व से घनेकी को अपनी ओर खींच रहे थे। ‘नवीन’ जी भी उनके प्रदर्शित भावों में खिंच आए और जो उन्होंने एक बार उस विगम्बर यति-मण्डल में दीक्षा ली तो कानिश्क के शब्दों में जन्म पर्यन्त ‘अकिंचनत्व ... व्यक्तिक’ के रूप बन गए।^२

मालवा के एक मस्ताने सहस्र जी ने देशभक्त, साहित्यिक व लोक-नायक के प्रोम्बल रूप में परिणत कर दिया। सन् १८१६ की लखनऊ कांग्रेस और इसके पश्चात् गणेश जी के व्यक्तित्व की मधुरिमा व आकर्षण के मोह-आल में पँचकर, सन् १८१७ में ‘नवीन’ जी का बागपुर प्रस्थान कर जाना, हमारे चरित्र-नायक के जीवन की ऐतिहासिक घटनाएँ प्रमाणित होती हैं। ‘नवीन’ जी ने अपने जीवन का मिहावलोकन करते हुए लिखा है कि “मात्र मैं जब पीछे की ओर घूमकर देखता हूँ और तब यह पाता हूँ कि मेरे जीवन में लखनऊ कांग्रेस की मेरी यात्रा और परीक्षा के बाद कानपुर की वह यात्रा बहुत महत्वपूर्ण साबित हुई। उन्होंने मेरे जीवन का प्रवाह एकदम बदल दिया। पहली यात्रा में गणेश जी, बाबू लाल जी आदि गुरुजनों के दर्शन मिले, उनसे परिचय हुआ। दूसरी यात्रा में गणेश जी का आश्रय मिला, बुनिया को देखने का अवसर मिला और राजनीति तथा साहित्य में थोड़ा बहुत प्रवेश करने एवं कार्य करने की प्रेरणा मिली।”^३ वास्तव में इन दो यात्राओं ने चर्मा जी के राजनीति-प्रवेश की पृष्ठभूमि का निर्माण किया। इस पृष्ठभूमि के बनते समय भारत की राजनैतिक स्थिति में परिवर्तन व सक्रियता की लहरें उठ रही थी।

भारत के राजनीतिक रमर्च पर महात्मा गान्धी के प्राविभाव तथा अहिंसावाद के अवतरण के पूर्व राष्ट्र-सेवा का आदर्श कुछ और था। उस समय राष्ट्रभक्तों को सेवा साधना की कसौटी यह थी कि कौन कहां तक सख्त राजनैतिक मान्य के साथ सख्त है। उस समय का राजनीतिक आदर्श था—हाथ में गीता लिये फाँसी के तख्ते पर हँसते हुए बंद जाना। ऐसे देश-भक्त राष्ट्र की मुक्ति के साधक माने जाते थे और राष्ट्र उनकी पूजा करता था। दासत्व धूलाल से भारत-माता के अन्धन काटने के लिए जो लोग मारकाट के मार्ग पर अग्रसर होते थे वे राष्ट्रभक्तों में विशेष सम्मान तथा भय के पात्र माने जाते थे। लोक दृष्टि में राष्ट्र-सेवा की उपासना का एक मात्र पथ था—साहसपूर्वक श्रेय सहित सकटों का सामना करना तथा

१. साप्ताहिक ‘प्रताप’, कार्तिक कृष्ण १३, सं० १६७७, ८ नवम्बर, १९२०, भाग ८, संख्या १, पृष्ठ १।

२. डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल—‘विशाल भारत’, ख० ‘नवीन’ जी, जून, १९६०, पृष्ठ ४७३।

३. ‘चिन्तन’, सृष्टि-संक, पृष्ठ १११।

समस्त प्रकार के बलिदानों के निमित्त सदा-सर्वदा प्रस्तुत रहना। इस पथ पर चलनेवाले साहसी धीर, धीर और महान् त्यागी माने जाते थे। वे ही लोग एक प्रकार से देश के नेता थे।^१ १९१६ की लखनऊ कांग्रेस में एक अभूतपूर्व बात हुई। सौम्य दल और उग्र दल दोनों ने इसी अधिवेशन में पारस्परिक गठ-बन्धन किया। हिन्दू-मुसलमानों की एकता का मृदुल सूत्र भी यहीं आकर परिपक्व रूप में परिवर्तित हो गया। इसी कांग्रेस में 'नवीन' जी के मस्तक को लोकमान्य तिलक ने दो बार षण्णपाया^२ और एक प्रकार से उसी क्षण से शर्मा जी के मन-मस्तिष्क में उग्रता व उत्तेजना की विद्युत् चिर-काल के लिए समा गई। कांग्रेस की सौम्य व मधुर नीति के विरुद्ध तिलक जी ने अपना हस्त दिखलाया और उग्र तथा वाम-पथ के पथ को गड़ा। उन्होंने सुधार व आन्दोलनों का आधार बात नहीं, अपितु कार्य निरूपित किये। तिलक-मन्त्रदाय के अनुयायी गणेश जी थे। वे उनको अपना 'राजनैतिक गुरु'^३ मानते थे और उन्हीं के पद चिह्नो पर चलते थे। 'प्रताप' की नीति भी इसीलिए हमेशा क्रान्तिकारी, कटु समीक्षा पूर्वक व उग्रवलीय रही है। अपने गुरु का अनुगमन शिष्य बालकृष्ण ने भी किया। श्री प्रभागचन्द्र शर्मा ने लिखा है कि नवीन जी मूलतः राजनीति में तिलक-विचार शाला के अनुयायी थे। इसलिए ब्राह्मणोचित तेज और असमझौतावादी दृष्टि-भाव उनके जीवन भर प्रोग्रवल रहा।^४

लोकमान्य तिलक ने सांस्कृतिक पुनर्जागरण के आधार पर राष्ट्रीयता का निर्माण किया था।^५ सन् १९१९ की अमृतसर कांग्रेस से ही तिलक का प्रभाव क्षीण होने लगा और भारत के राजनैतिक क्षितिज में 'महात्मा गान्धी की जय' का उद्घोष बुलन्द होने लगा। श्री जवाहरलाल नेहरू ने इस कांग्रेस को 'पहली गान्धी कांग्रेस' कहा है।^६

प्रथम विश्व-युद्ध के पश्चात् भारत में तीव्रगति से क्रान्तिकारी परिवर्तन होने लगे।^७ गान्धी जी भव पूर्ण उन्मेष के साथ भारतीय राजनीतिक क्षितिज के प्रातःकालीन सूर्य बन गये थे। उन्हीं के ही राष्ट्रीय आह्वान पर 'नवीन' जी ने अपना शिक्षा-क्रम बन्द कर, अपने को राष्ट्र के पुनीत भ्रम में डाल दिया। इस प्रकार की युगीन परिस्थितियों में 'नवीन' जी ने राजनीति में प्रवेश किया। समाचार-पत्रों के नियमित व निष्ठावान् पाठक होने के नाते, देश

१. श्री लक्ष्मीशंकर व्यास—'पराइकर जी और पत्रकारिता', जीवनी-खण्ड, पृष्ठ १४।

२. 'चिन्तन', स्मृति भंड, पृष्ठ १०६।

३. 'गणेशशंकर विचार्यो, राजनैतिक जीवन', पृष्ठ १६।

४. 'बीणा', अमस्त-सितम्बर, १९६०, पृष्ठ ४६१।

५. आचार्य जावड़ेकर—'आधुनिक भारत', पृष्ठ ६८।

६. 'मेरी कहानी', गान्धी जो मैदान में, पृष्ठ ७५।

७. "Until 1919, Britain's hold on India was confident and secure. But world war I had transformed India so radically that the old attitude towards this country and its peoples was no more longer tenable"—Shri E. R. Sharma, 'the Making of modern India', page 550

को उत्तेजक उत्कालीन परिस्थितियों ने उनसे कुछ हृदय का झकझोर दिया। उनकी कर्म-भूमि कानपुर में उन दिनों काफी भापण हुआ करने थे जिनमें इस आन्दोलन के एस-विपक्ष की सत्तुति भयवा समीक्षा की जाती थी। 'नवीन' जो के एक मित्र, श्री कालिकाप्रसाद दोस्त 'कुनुमाकर' ने, जिन्होंने भी इसी समय कानपुर में पढ़ना छोड़ दिया था, लिखा है कि प्रसहयोग आन्दोलन के पक्ष में कानपुर में जो लोग बोलाते थे उनमें अमर गहीर गणेशधर विद्यार्थी, भीलाना आजाद मुमानी भीलाना हमरत मोहानी, श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' और धीमती सत्यवती तथा स्वर्गीय रामप्रसाद मिश्र के भापण जनता को विशेष रूप से आकर्षित करते थे। इनके भापणों के प्रभाव में आकर किन्हीं ही विद्यार्थियों ने पढ़ना लिखना छोड़ दिया।^१ डा० भगोत्प मिश्र के मतानुसार, आन्दोलन के दिनों में अपने भोजनवी भापणों के कारण वे 'कानपुर के शेर' कहे जाते थे।^२

राजनैतिक सामाजिक जीवन की प्रमुख घटनाएँ—'नवीन' जो राजनीति के प्रमुख व्यक्ति होने के साथ-साथ, प्रभावपूर्ण सामाजिक कार्यकर्ता भी थे। उनका जीवन काफ़ेन अधिवेशनों तथा कारावास में ही व्यतीत हुआ है। प्रसहयोग आन्दोलन के समय 'नवीन' जो भी अन्य नेताओं के समान कारावास में डाल दिये गये थे। यह स्वयंक्रम पूर्ण उत्साह के साथ अनवरत चालू रहा।

सन् १९२० ई० में ही, प्रसहयोग आन्दोलन के समय, साप्ताहिक 'प्रताप' का दैनिक सस्करण भी प्रारम्भ किया गया था। 'नवीन' जो ने इसमें अपने जोशोंके लेख लिख लिख कर, स्वतन्त्रता की अग्नि-शिक्षा को प्रोत्साहित किया। सन् १९२५ ई० में अखिल भारतीय कांग्रेस का चौबीसवाँ अधिवेशन कानपुर में सम्पन्न हुआ। इसकी अध्यक्षता श्री धीमती सरोजिनी नायडू। इस अधिवेशन की स्वागतकारिणी समिति के प्रधान मन्त्री विद्यार्थी भी ही थे। इस अधिवेशन का पूर्ण भार, दायित्व व व्यवस्था गणेश जी, 'नवीन' जो आदि ने सम्पन्न की। इस अधिवेशन के कुशल प्रसंग, श्रेष्ठता व सफलता की सब ने मुन-कण्ठ से तारीफ की।

कवि ने प्रसहयोग के दिनों में अपनी कान्तिवादिता का परिचय अपने 'विप्लव गान' से दिया था जो कि 'गांधीवादी परम्परा' के विरुद्ध उद्घोष था।^३ इसकी अभिव्यक्ति में 'राष्ट्रीय असहयोग की भावना',^४ निहित थी। राष्ट्रीय अभियान का द्वितीय दौर भी सन् १९३० के बाद शिथिल होने लगा था। महात्मा गांधी के पास उनकी असफलता के तार देश-विदेश से आने लगे थे।^५ ऐसे ही युग में कवि ने विप्लवक विप्लव की कामना कर, नई स्फूर्ति व नव-निर्माण का पर्येष्ट झणप किया था।

२४ मार्च मंगलवार सन् १९३१ ई० को कानपुर में हिन्दू-मुस्लिम दंगा शुरू हुआ। रा० १५ मार्च को गणेश जी ने साम्प्रदायिकता के गरल का पाल कर लिया और अपनी भात्म-

१. 'साप्ताहिक प्रताप', २६ मई, १९६०, पृष्ठ ६।

२. 'हिन्दी साहित्य का उदभव और विकास', पृष्ठ २२०।

३. 'मे दुनते मिला', पृष्ठ ५१।

४. 'आधुनिक हिन्दी काव्य में निराशावाद', पृष्ठ ३१४।

५. Ishwari prasad and Subedar—'A History of modern India' Chapter 20, Gandhian Era, page 416-34.

बलि चढ़ा दी। उस समय कराची में भविल भारतीय राष्ट्रीय महासभा का वार्षिक प्रमिवेशन हो रहा था। जब यह खबर वहाँ पहुँची तो यू० पी० कैम्प में शोक की घटा छा गई। ऐसा मालूम पड़ा कि उसकी शान चली गई। लेकिन फिर भी उसके दिल में यह अभिमान था कि गणेश जी ने बिना पीछे कदम उठाये मौत का मुकाबला किया और उन्हें गौरवपूर्ण मौत नसीब हुई।^१ कराची में खबर पाकर महात्मा जी और प० जवाहरलाल जी ने तार दिया कि हम भी पुष्पोत्तमदास टण्डन जी और पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' को भेज रहे हैं। 'नवीन' जी के कामपुर आ जाने पर ही २६ मार्च, १९३१ ई० को गणेश जी का शव शह सस्कार सम्पन्न हुआ।^२ महात्मा गान्धी ने निम्नलिखित तार विद्यार्थी जी के सम्बन्ध में पं० बालकृष्ण शर्मा के नाम भेजा था — 'काम में बहुत व्यस्त रहने के कारण मैं न तो कुछ मिल सका और न तार ही दे सका। यद्यपि हृदय खून के झरू रोता है, फिर भी गणेशसकर की जैसी शानदार मृत्यु पर समवेदना प्रकट करने की भी नहीं चाहता। यह निश्चय है कि आज नहीं तो आगे किसी दिन उनका निष्पाप खून हिन्दू-मुस्लिम ऐक्य को सुदृढ़ बनावेगा। इसीलिए उनका परिवार समवेदना का नहीं, बल्कि धर्माई का पात्र है। ईश्वर वरे, उनका यह दृष्टान्त सन्नामक साबित हो—गान्धी।'^३ गणेश जी की मृत्यु 'नवीन' जी के जीवन की सर्वाधिक शोकप्रद दुर्घटना है। उन्होंने विद्यार्थी जी की आत्मावृत्ति को शाश्वत रखने के लिए, उसे काव्य के चिररत्न करो में आबद्ध कर दिया है।

विद्यार्थी जी की मृत्यु के बाद उनके स्मारक के सम्बन्ध में एक समिति भी बनी थी। उसने अपने देशवासियों से धन-दान देने की अपील की थी। इसके लिए जो अपील-पत्र प्रकाशित हुआ था, उसमें जवाहरलाल नेहरू, पुष्पोत्तमदास टण्डन, सुन्दरलाल, कृष्णकान्त मालवीय, तसद्दुल महमद शेरवानी, दामोदरस्वरूप सेठ, श्रीकृष्णदत्त पालीवाल, रफी महमद किदवाई, मोहनलाल सक्सेना, शिवप्रसाद शुभ, गोविन्दवल्लभ पन्त, श्री प्रकाश, डा० मुरारीलाल, कमलापति सिंघानिया आदि प्रख्यात नेताओं के हस्ताक्षर थे।^४ इस स्मारक के हेतु द्रव्य सचय की एकान्त जिम्मेदारी 'नवीन' जी पर डाली गई। स्वयं महात्मा गान्धी ने 'हरिजन सेवक' में एक लेख लिखते हुए देश की जनता को यह कहकर आश्वस्त किया कि 'जिस सम्पदा का संरक्षक बालकृष्ण हो उसके बारे में सोच-विचार ही क्या?' गान्धी जी सार्वजनिक रूप से इस प्रकार का फतवा देने के मामले में बहुत ही कृपण माने जाते थे।^५

सन् १९३७ के चुनाव में 'नवीन' जी न तो किसी क्षेत्र से खड़े हुए और न उन्हें कोई पद ही मिला। उन्होंने स्वयं एम० एल० सी० की मजदूर सोट के लिए श्री हरिहरनाथ शास्त्री की नामजदगी के लिए, श्री गोविन्दवल्लभ पंत व रफी महमद किदवाई से अनुरोध किया था। इन दिशा में जो उनका सिद्धान्त था, उसे उन्होंने श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर' को बताया

१. 'मेरी कहानी', कराची, पृष्ठ ३८०।

२. 'गणेशसंस्कार विद्यार्थी, आत्मोत्सर्ग', पृष्ठ ११०-१११।

३. वही, पृष्ठ ११४।

४. 'गणेशसंस्कार विद्यार्थी', आत्मोत्सर्ग, पृष्ठ ११६-११७।

५. 'वोणा', अगस्त-सितम्बर, १९६०, पृष्ठ ४६१।

या कि गणेश जी पढ़ा गए हैं कि राजनीति नरक हो जाता है जब उसमें दे नहीं रहती, ले हो रह जाती है।^१

'नवीन' जी के जीवन की साहस व कर्तव्य के प्रति निष्ठा की एक कहानी अपूर्व और अविस्मरणीय है। गणेश जी की पुत्री सरला पूजन करते समय भारती की सी से प्रघजली-सी हो गई। उसे बचाने में 'नवीन' जी के हाथ जल गए और करतल की छान बिलकुल निकल गई। लगभग वर्ष भर तक वह हाथों से कुछ काम नहीं ले सके थे। कड़ा पहनना भी स्वतः सम्भव नहीं था। जब हाथ अच्छे हुए तब उनमें जलने के दाग के कारण श्वेत रंग घा गया। उनके एक विरोधी ने अपना प्रोप, उन्हें 'कोडो' कहकर, अपनी मण्डली में प्रकट किया। जब यह बात श्री रामो विश्वम्भरनाथ 'कौशिक' को विदित हुई तो उन्होंने उन महाशय को बुलाकर काफी लज्जित किया और उन हाथों को पुनः स्वस्थ के हाथ कहा। इस बात के विदित होने पर 'नवीन' जी ने अपने इन हाथों के कारण अपने को शोभायशांती माना।^२ इस कृत्य के कारण श्री श्रीकृष्णदास पालोवाल ने उन्हें 'प्रकृत साहसी' व 'बलिदानो' कहा है।^३ यह घटना सन् १९३६ में घटी थी। 'नवीन' जी ने 'अपलक' की 'बस बस, अब न बचो यह जीवन'^४ और 'स्वो न मुनोति विनय हमारी'^५ एवं 'स्वाति' की 'प्रिय जीवन-नद अपार' नामक कविताओं के अन्त में स्वयं व रचना-विधि के साथ लिखा है—'अग्निदीक्षा कृत'। इन तीनों रचनाओं की संहिता-विधि ८-१-१९४०, २१-१२-१९३६ और २०-६-१९३६ दी गई है। 'अग्निदीक्षा कृत' का रहस्य इसी घटना में संहित है। सन् १९४२ में सरला के लघु-रोग से पीड़ित होने के कारण, कवि कारागृह से १५ दिन के लिए पैरोल पर काबज हुए। इस विषय में, गवर्नर के परामर्शदाता मिस्टर मार्श को लिख भेजने प्रार्थना-पत्र में 'नवीन' जी ने लिखा था कि "उस मरणावस्था बालिका के साथ मेरी वैसी रिश्तेदारी नहीं है, जैसी दुनिया में होती है, पर यदि मनुष्य की भावना का कुछ अर्थ और महत्व है तो मैं उसी परिवार का एक सदस्य हूँ और वह बालिका मेरी प्रार्थनीय है।" सरला की मृत्यु से कवि को आघात पहुँचा था और उसकी वर्षों के पुण्य प्रवसर पर, एक स्मृति-भक्त लख भी लिखा था।^६

१९३६ ई० की त्रिपुरी कांग्रेस में बात्याचक उत्पन्न हो गया था। श्री नेहरू ने लिखा है कि '१९३६ की तुलना में राष्ट्रपति के चुनाव के वक्त कांग्रेस में बहुत भ्रम था। बदकिरमती से मौलाना अबुलकलाम खानाद ने चुनाव में खड़े होने से इन्कार कर दिया और चुनाव लड़ने के बाद सुभाषचन्द्र बोस चुने गये। इसके अनेक प्रकार की उलझनें और झटका पैदा हो गया था जो कई महीनों तक चलता रहा। त्रिपुरी कांग्रेस में बेहूश दृश्य देखने में आये।'^७ चुनाव के परिणाम प्रकट होने पर गाँधी जी ने धारणा कर दी कि "पट्टाभि की हार

१. 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', १० जुलाई, १९६०, पृष्ठ ११।

२. वही, पृष्ठ २०।

३. 'साप्ताहिक सैनिक', पृष्ठ ७।

४. 'अपलक', पृष्ठ ३४-३५।

५. वही, पृष्ठ ६२-६३।

६. 'ग्राम्या', १५ अगस्त, १९६०, पृष्ठ ८।

७. 'भेरी कहानी', चौथे साल के बाद, पृष्ठ ८४७।

मेरी हार है।" इससे देश में हलचल मच गई। जिन लोगो ने मुभाप बाबू के पक्ष में मत दिया था वे गान्धी जी और उनके नेतृत्व में विश्वास प्रकट करने लगे। इससे एक परेशान करनेवाली परिस्थिति उत्पन्न हो गई।^१ श्री 'नवीन' जी ने इस कांग्रेस की प्रत्यक्षा के लिए पट्टाभि के विरुद्ध मुभाप बाबू को मत दिया था। दूसरे ही दिन, गान्धी जी का वक्तव्य सुनकर, आपने मुभाप बाबू को तार देकर सूचित किया कि यदि आप गान्धी जी के विरुद्ध जीते हैं तो अपना बोट आपकी मैने गलती से दिया है।^२ यहाँ हमें 'नवीन' जी के निर्भीक व्यवहार और स्पष्ट अनुशासन-वृत्ति के दर्शन होते हैं।

सन् १९४२ के बम्बई अधिवेशन में भाग लेकर, लौटते समय, 'नवीन' जी जबलपुर उतर गये। 'नवीन' जी को जबलपुर से प्रयाग एक उच्च रेलवे कर्मचारी की एंग्लो-इंडियन पत्नी की सुरक्षकता में भ्रमवाया गया। इस समय 'नवीन' जी को कोट, पतखून, टाई, कासर व हैट पहनाकर पूरे साहब के स्वाग में भेजा गया था।^३

उपर कानपुर में 'नवीन' जी को गिरफ्तारी का वारण्ट निकल गया था। सारे नगर में यह सबाद फैल गया था कि शर्मा जी को गोली मार देने की आज्ञा है। शर्मा जी जब कानपुर पहुँचे और जब यह सबाद उन्हें विदित हुआ तो उन्होंने स्वर्गीय गणेश जी के पुत्र श्री हरिदास विद्यार्थी से परामर्श कर, एक पत्र स्थानीय जिताधीश श्री स्टिकेन्स को लिखा। उसमें उन्होंने अपने को गिरफ्तार होने के लिए सहज ही लिख दिया। पत्र बाहक को जिताधीश महोदय ने वही रोक लिया और यह आज्ञा दी कि जब तक शर्मा जी गिरफ्तार न हो जाएँ, उनको यही रहना होगा। शर्मा जी को पकड़ने के लिए बड़े बप्तान व इस्पेक्टरों सहित लगभग ५० सिपाहियों के दल के पीतलाना पहुँचकर विद्यार्थी जी के निवास को घेर लिया। सभी सिपाही बन्दूका से व घनेशर पिस्तौल से सज्जित थे। एक निहत्थे बीर को गिरफ्तार करने के लिए इतनी बड़ी सज-धज प्रसामगस्यपूर्ण होने पर भी सम्भवतः ब्रिटिश नीति के अनुसार एक बड़े किले पर विजय पाने के समान थी। शर्मा जी अत्यन्त गम्भीरतापूर्वक मुस्कराते हुए नीचे उतर आये। गोली मारने की आवश्यकता न पड़ी और यदि पड़ती भी तो यह बीर उससे किंचित मात्र भी भय न खाता, यह निश्चित था।^४ डॉ० बामुदेवशरण प्रबवाल ने लिखा है कि अपने सैनिक रूप में वे सर्वथा फारुस कसे रहनेवाले योद्धा थे। उनका कुम्हार रूप ऊपर ही रखा रहता था। आदेश हुआ नहीं कि समर में कूद पड़े। आशा-वीक्षा सोचने का समय और स्वभाव ही न था। द्विविधा से ऊपर उठ गए थे। एक ही व्रत, एक ही निश्चय नियम रह गया था—समय पर आदेश का पालन। जिसे भरना मुश्किल था नेता चुन लिया था, उसके आदर्श और मार्ग पर अग्रगण्य मन्त्र से आगे बढ़ते रहना।^५

१. श्री पट्टाभि सोतारामय्या—'वापस का इतिहास', खण्ड २, अध्याय ५, त्रिपुरी १९९६, पृष्ठ १०८।

२. श्री रामचारीसिंह 'बिनकर', पट-पोषण, पृष्ठ ३६।

३. 'सरस्वती', जुलाई, १९६०, पृष्ठ २६-३०।

४. 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', १० जुलाई, १९६०, पृष्ठ १७।

५. 'विशाल भारत', जून, १९६०, पृष्ठ ४७३।

सन् १९४१-४६ में 'नवीन' जी अपने एक मात्र प्रतिद्वन्द्वी हिन्दू महासभा के उम्मीदवार श्री श्रीराममाहन ताल को ७५ के मुकाबले १७७६८ मतों से पराजित कर केन्द्रीय व्यवस्थापिका-सभा के सदस्य बने। उस समय उनकी अवस्था ४८ वर्ष की थी। वह तब के संयुक्त प्रान्त की प्रसिद्ध सान नगरियों की धार से प्रतिनिधि चुने गये थे। इसके पूर्व प्रतिनिधि के रूप में यहीं से श्री मोतीलाल नेहरू, डा० अब्दुल्लास प्रभुति प्रसिद्ध नेता चुने गये थे। द्वितीय विश्व-युद्ध के बीच में यह जाने के कारण यह निर्वाचन २२ वर्ष बाद हुआ था और कांग्रेस ने मंजें हुए व निष्ठापूर्ण व्यक्ति को यहीं से आवश्यकता महसूस की थी, जिसके लिए सर्वाधिक उपयुक्त व्यक्ति 'नवीन' जी ही प्रमाणित हुए।^१

तत्कालीन वायसराय लॉर्ड वेवल् ने, जा कि भारत में सन् १९४२ में घाये थे, एक बार केन्द्रीय व्यवस्थापिका सभा के कुछ सदस्यों को भोज के लिए आमन्त्रित किया। 'नवीन' जी भी बुलाए गए। वायसराय का संकल्प थाती थी। लॉर्ड वेवल् ने जब 'नवीन' जी को यह बताया कि 'इजोनियर' शब्द संस्कृत का है—'एजिमनो' वातु से इजोनियर शब्द बना है, तो 'नवीन' जी उनके संस्कृत ज्ञान से विस्मयाभिभूत व परम आश्चर्यचकित हो गये। उसी समय से 'नवीन' जी का यह मत झट्ट झा गया कि हिन्दो में पारिभाषिक शब्दों का निर्माण संस्कृत से किया जाय। इसके बाद विषय में दी गई युक्तियों को वह कोई महत्व नहीं देते थे।^२

सन् १९२० से लेकर १९६० ई० तक के अपने ४० वर्ष के राजनीतिक जीवन में 'नवीन' जी लगातार कानपुर शहर कांग्रेस के सदस्य, उपसभापति, प्रदेश कांग्रेस कमेटी एवं कॉन्सिल के सदस्य तथा अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी के सदस्य निर्वाचित होते रहे। सन् १९३६ ३७ के समय में वे कानपुर शहर कांग्रेस कमेटी के अध्यक्ष थे। सन् १९३८ से 'नवीन' जी कांग्रेस कमेटी के प्रधान गन्धी निर्वाचित हुए थे।^३

क्रान्तिकारियों से सम्बन्ध—'नवीन' जी का क्रान्तिकारियों से सम्बन्ध, गणेशजी एवं 'प्रताप' के माध्यम से स्थापित हुआ।

'नवीन' के सम्बन्ध घनोद्गम साय्याल, जोगेशचन्द्र घटगी, अजय घोष, राजकुमार सिन्हा, विजयकुमार सिन्हा, बटुकेश्वरदत्त आदि क्रान्तिकारियों के साथ थे। चन्द्रशेखर आचार्य तथा सरदार भगतसिंह के साथ भी उनका सम्पर्क था। 'नवीन' जी के क्रान्तिकारियों के साथ के सम्बन्ध का सनिय व कहकर, सामान्य ही कहा जा सकता है।^४ जिस समय कारागृह में सरदार भगतसिंह एवं उनके साथियों गुलशेर व राजगुरु ने, ब्रूक-हदगल को थी, उस अवसर पर, गणेश जी ने भाउसिंह को सम्मानने व ब्रूक हदगल तोड़ने के लिए 'नवीन' जी को ही भेजा था। इसी समय, 'नवीन' जी के कराची के भाग्य-पत्र 'दिष्कृत' में प्रवक्ता वक्तव्य भी दिया था।^५

१. श्री बलदत्त तर्मा—'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', पण्डित वासुदेव शर्मा 'नवीन'—जैसे मैंने देखा, १० जुलाई, १९६०, पृष्ठ-२६।

२ 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', १० जुलाई, १९६०, पृष्ठ १६।

३. वही, २ जुलाई १९६०, पृष्ठ ३६।

४. श्री सुरेशचन्द्र घटगी द्वारा ज्ञात।

५. श्री उदयशंकर भट्ट द्वारा ज्ञात।

'नवीन' जी ने अनेक पट्टेयन्त्रकारियों व श्रान्तिकारियों को प्रथम प्रदान किया था, उन्हें सहयोग दिया था और सदा-सर्वदा उनके प्रति सहानुभूति रखी थी।^१ प्रसिद्ध श्रान्तिकारी श्री धर्माग्र सांग्याल के साथ भी उनके सम्बन्ध थे।^२

सन् १९४२ की श्रान्ति में सरदार वल्लभभाई पटेल ने स्पष्ट रूप से कहा था कि अब की बार एक सप्ताह के भीतर शासन ठप्प कर दिया जायगा। इस तोड़फोड़ की योजना का प्रचार 'नवीन' जी ने जबलपुर में भी किया था। वे उत्तर प्रदेश में मल्ल-शाली का भी कुछ प्रबन्ध करना चाहते थे जिसके लिए वे एक सप्ताह से ऊपर भूमिगत भी रहे।^३

इस प्रकार 'नवीन' जी ने अपनी मातृभूमि के स्वातन्त्र्य के हेतु, सभी प्रकार के माध्यमों से कार्य किया और उसके लिए कोई कौर-कसर बाकी नहीं छोड़ी। उनके विद्रोही स्वभाव के यह सर्वथा अनुकूल था। श्री भगवतीचरण वर्मा ने उन्हें जन्मजात विद्रोही कहा है।^४

बन्दीजीवन की गाथा—श्री बालकृष्ण शर्मा सन् १९२० से लेकर १९४७ ई० तक छः बार कारावास गये और अपने जीवन के लगभग १ वर्ष वहीं पर ही व्यतीत किये। उनका अधिकांश साहित्य-सृजन कारावास में ही हुआ है। जेल के बाहर तो मानो वे साहित्य के भाइसी रहे ही नहीं। हर समय राजनीति-राजनीति राजनीति !!! चारों ओर वह राजनैतिक व्यक्तित्वों से घिरे रहते थे।^५

अपने असहयोग आन्दोलन में सर्वप्रथम वे सन् १९२१ में कारागृह गये। १३ दिसम्बर, १९२१ ई० को प्रयाग में उत्तरप्रदेशीय कांग्रेस समिति की बैठक के होते समय, 'नवीन' जी सहित ५५ व्यक्ति पकड़ लिये गये थे। श्री नेहरू ने भी उक्त बैठक का उल्लेख किया है।^६ प्रयाग के जिलाधीश नाथ ने सबको डेढ़-डेढ़ वर्ष का कारावास दण्ड दिया। 'नवीन' जी पहले बनारस केन्द्रीय कारागार में रखे गये, तदुपरान्त बनारस जिला कारागार में। इसके पश्चात् प्रान्त भर के सब उच्च श्रेणी के बन्दी सखनऊ जिला कारागार में भेज दिये गये। 'नवीन' जी भी इस प्रकार सखनऊ आ पहुँचे।^७ सखनऊ में सात बन्दी भयानक सम्भे गए। उनके नाम ये हैं :—अवाहरलाल नेहरू, स्वर्गीय जार्ज जार्जेफ, स्वर्गीय महादेव देसाई, पुष्पोत्तमदास टण्डन, देवदास गान्धी, परमानन्दसिंह (बलिया) और बालकृष्ण शर्मा। अतः इन सब व्यक्तियों को, सबसे पुद्क, एक छोटी सी पुठसात में बन्द कर दिया गया।^८ श्री नेहरू के विवरण से भी इस

१. 'बीणा', अगस्त-सितम्बर, १९६०, पृष्ठ ४६१।

२. वही, पृष्ठ ४६४।

३. श्री रामानुजलाल धीवास्तव—'बीणा', नवीन जी एक सप्ते सिपाही, अगस्त-सितम्बर, १९६०, पृष्ठ ४६७।

४. 'सरस्वती', जून, १९६०, पृष्ठ ३६३।

५. वही, पृष्ठ ३६३।

६. "युक्त प्रान्तीय कांग्रेस-कमेटी के लोग सब के सब (५५ व्यक्ति), जब वे कमेटी की एक मीटिंग कर रहे थे, एक साथ गिरफ्तार कर लिये गये। 'मेरी कहानी', पहली जेल-यात्रा, पृष्ठ १२।

७. 'ऊर्मिला', श्री लक्ष्मणचरणलालमस्तु, पृष्ठ क-ख।

८. वही, पृष्ठ ख।

कवन की पुष्टि होगी है।^१ सखतऊ कारागृह में नेहरू जी 'नवीन' जी व देवदास गान्धी को अंग्रेजी व भूमिति पढ़ाया करते थे। यहीं पर ही 'नवीन' जी ने नेहरू जी से शेक्सपियर की महार कृति 'मैकबेथ' को आखोआन्त पढ़ा।^२ श्री 'नवीन' ने अपने 'जेल-जीवन' के स्मरण गुनाते हुए कहा है कि 'किस तरह मैं तथा देवदास जवाहर भाई के साथ शेक्सपियर पढ़ा करते थे, जिस तरह हम लोग रहते थे, ' किस तरह गुन्य टण्डन जी गुट में भूगण्डली बागकर मुझे और देवदास को बड़े वात्सल्य से खिलावा करते थे। किस तरह मैं वसन्त बनकर जवाहर भाई और देवदास आदि मित्रों तथा साथियों को बचावद करामा करता था—आदि बातों का स्मरण-मान हृदयवाही है।^३

सन् १९१० में धर्मा जी को दो बार छ-छ मास का कारावास दण्ड मिला।^४ इस समय उन्हें गांधीपुर व फरेंखाबाद के कारागृहों में रखा गया। यहीं पर नेतागिरी ने 'नवीन' जी का पिण्ड नहीं छोड़ा। फरेंखाबाद के कारावास में धर्मा जी का अधिकतर समय पुस्तकों के अध्ययन में ही व्यतीत होता था। यहीं पर वे भजन भी गाया करते थे। चतुर्थ बार 'नवीन' जी को दिसम्बर, सन् १९२१ से फरवरी, १९२४ तक कारागृह में रहना पड़ा।^५ इस समय 'नवीन' जी फेराबाद जेल में रहे। श्री रामस्वरूप गुप्त ने लिखा है—“जब सन् १९२२ के आन्दोलन में कानपुर के गंगाजी के थोड़ाहें बाते होने के १२ न० बैरक में ५० बालकृष्ण धर्मा, ५० रघुवर-दयाल भट्ट, लाला गोपालदास, श्री रामरतन जी गुप्त, बजरय घोष और मैं, एक साथ रहते थे; थोड़े दिनों के लिए श्री नवलकिशोर भरतिया भी वहां थे। धर्मा जी लो गीता के गम्भीर विचारक थे ही। श्री बजरयबोध जो मध्व सम्प्रदाय के सेक्रेटरी हैं, आस्था न होते हुए भी, गीता के धर्मों की गहराई में उतरते थे। परस्पर खूब विचार-विमर्श होता था। उस समय जेल हमारे अध्ययन-केन्द्र बने हुए थे। लाला रामरतन गुप्त और ५० रघुवरदयाल भट्ट को

१. “हमारे ऊपर सत्त्वियाँ धीरे-धीरे बढ़ने लगीं, और ज्यादा-अपवाद सखत कायदे लागू किये जाने लगे। सरकार ने हमारे आन्दोलन की नाप-जोल कर ली थी, और वह हमें यह महसूस करा देना चाहती थी कि हमारे मुक्तबन्ध करने की हिम्मत करने के सब से बह हम पर जिस बंदर मारा है। नये कानूनों के बालू करने या उनके अमल में लाने के तरीकों से जेल-अधिकारियों और राजनैतिक कैदियों के बीच अगरे होने लगे। कई महीनों तक करीब-करीब हम सब ने—हम लोगों की संख्या अभी जेल में कई ली थी—विरोध के लीर पर मुत्तारतें करना छोड़ दिया था। बाहिर है कि यह खयाल किया गया कि हममें से कुछ अग्राज कराने वाले हैं, इसलिए सात आदमियों की जेल में एक दूर के हिस्से में बदल दिया गया, जो खाम बैरकों से बिल्कुल अलग था। इस तरह जिन लोगों को अलग दिया गया उनमें से, पुरयोत्तमदास टण्डन, महादेव देसाई, जार्ज जोल्फ, बालकृष्ण धर्मा और देवदास गान्धी थे।” —‘मेरी कहानी’, सखतऊ जेल, पृष्ठ १४०।

२. ‘अभिज्ञान’, भूमिका, पृष्ठ ६।

३. ‘मैं इनसे मिलता’, पृष्ठ ३०।

४. ‘अभिज्ञान’, पृष्ठ ५।

५. वही, पृष्ठ ५।

पढ़ाने और उनके सामान्य अंग्रेजी ज्ञान बढ़ाने का कार्य मेरे सुपुर्न था। शर्मा जी की उपस्थिति वहाँ आनन्द और पारिवारिक स्नेह की भावना को बढ़ाने में कितनी सहायक थी।^१

फैजाबाद कारागृह में उनके साथी श्री महावीर त्यागी, सारिक अली, सालबहादुर शास्त्री, विचित्र नारायण शर्मा, गोपीनाथ श्रीवास्तव, चौधरी चरणसिंह, मोहनलाल गौतम, केशवदेव मालवीय, मुजफ्फर हुसैन आदि थे जा कि आज़मल बेन्द्रीय, प्रान्तीय व अन्य सामन्तीय पदों पर आसीन हैं।^२ अपने कारागृह के जीवन में 'नवीन' जी ने वहाँ के अमानुषिक व्यवहार का दृढ़ विरोध किया। कई बार कानूनों का उल्लंघन किया जिसके फल स्वरूप वे दण्डित भी किये गये थे। 'नवीन' जी ने अपने सहयोगियों के बीच विनोद, हास-परिहास और उत्कृन्तता का वातावरण बनाये रखा। कई हास्य-प्रधान कविताओं का बनाकर व सुनाकर, वे सभी का मनविनोद किया करते थे।^३ वे कारागृह के अधिनायक थे। फैजाबाद जेल में वे कानपुर जेल से २५ जून, १९३२ को आये थे। वहाँ पर संगीत व कवि-गोष्ठी आरम्भ में अक्षमर हुमा करती थी जिसके प्रमुख अभिनेता 'नवीन' जी ही रहते थे। इन्हीं दिनों गांधी जी ने साम्प्रदायिक निर्णय के विरुद्ध आभरण अनशन कर दिया था। यह खबर जब 'नवीन' जी को लगी; तब वे रो पड़े और बहुत धिन्निन रहने लगे। अनशन के दिनों 'नवीन' जी ने भी कारागृह में सिके जल के प्रतिरिक्त और कुछ नहीं ग्रहण किया था। इन्हीं दिनों वे स्पष्ट विचार के थे कि भारत में जमींदारी प्रथा समाप्त होनी चाहिए, समाजवाद के प्रति उनका मुकाब बढ़ रहा था। अपने कारागृह जीवन में वे बराबर पर-बुद्ध कातर और सहयोगी बने रहे।^४

सन् १९४१ में 'नवीन' जी ने नैनी-कारागृह में जाकर, अपनी पचम जेलयात्रा की श्रृंखला जोड़ी, वे वहाँ पर गीरा बैरक के पीछे के हिस्से में रखे गये थे। वे प्रातः काल नियम से उठते और व्यायाम करते तथा दोड़ लगाने थे। व्यायाम में वे घुसर की पद्धति का अनुसरण करते थे। उनका शरीर बहुत लचीला और सुन्दर था।^५ 'नवीन' जी को स्वस्तिवासन, गोमुखासन, मयूरासन, दीर्घासन और मुकासन आदि का व्यावहारिक ज्ञान था।^६

सन् १९४० ई० की त्रान्ति में 'नवीन' जी की पष्ठ तथा अन्तिम बार कारागृह की यात्रा करनी पड़ी। इस बार वे सन् १९४२ से ४४ ई० तक केन्द्रीय कारागार बरेली और जिला-जेल उन्नाव में रखे गये। उन्नाव कारागृह में कानपुर जिले के सभी राज-यन्दिनों को

१. दैनिक 'प्रताप', एक. वह भी समय था, ५ मई, १९६०, पृष्ठ ३।

२. श्री गोपीनाथ शर्मा 'अमन'—'प्रहरी', जेल के साथी नवीन जी, १९ अक्टूबर, १९६०, पृष्ठ ८।

३. 'प्रहरी', १९ अक्टूबर, १९६०, पृष्ठ ७।

४. श्री कन्हैयालाल मिश्र 'अमाकर'—'नवभारत टाइम्स', नवीन जी फैजाबाद जेल में, २६ जून, १९६०, पृष्ठ ६।

५. 'कृति', श्री मन्मथनाथ गुप्त, मई, १९६०, पृष्ठ ७०।

६. 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', ३ सुलाई, १९६०।

रखा गया था। यहाँ पर उन्होंने बड़ी सहृदयता, उदारता तथा सहानुभूति से सब को धोखूत कर लिया। वे सदा एकरस बने रहे। उन्नाव जेल के कुछ साम्यवादी बन्दी उन्ही के ही सहयोग व सरलता के कारण रूस का क्रान्ति-दिवस मनाने में सफल हुए थे। वे सब के साथ एक विंगिष्ट सम्पत्ता और सिप्टानार के साथ व्यवहार करते थे। कभी कभी में लपुता की भावना आने देने का धक्का प्रदान नहीं करते थे। यहाँ पर भी उनके भाषण देने व कविता-गाठ का क्लितिला जारी रहा जिससे काव-कोठरियों में उत्कृष्टता का वातावरण बन जाया करता था।^१

उन्नाव जेल में उनका गीता-प्रवचन विख्यात था।^२ सन् १९१३ में, केन्द्रीय कारागार, बरेली में कवि के साथ, राजपि टण्डन, रफी अहमद फ़िद्वई, स्पर्गीश रणमोत सोताराम पण्डित, डॉ० सम्भूतानन्द, गंगाधर गणेश जोग, डॉ० मुरारीलाल, डॉ० जवाहर लाल आदि एक ही बेरक में रहते थे।^३ यहाँ कवि ने सन्त-कवियों का विशेष अध्ययन किया जिसका उसके काव्य पर गहन प्रभाव पड़ा है।

इस प्रकार 'नवीन' जी की कविताओं में उल्लिखित कारागृहों के नाम एवं तिथियों के आधार पर, निम्नलिखित वर्गीकरण किया जा सकता है—

- (१) केन्द्रीय कारागार, बनारस—दिसम्बर, १९२२ ई०।
 - (२) जिला कारागार, लखनऊ—जनवरी से दिसम्बर, सन् १९२२ ई०।
 - (३) जिला कारागृह, कानपुर—जनवरी, १९२३ ई० और नवम्बर, १९३० ई०।
 - (४) जिला जेल, बाबौपुर—काथरी तथा दिसम्बर, १९३० ई० और जनवरी-मार्च, १९३१ ई०।
 - (५) जिला कारागृह, फैजाबाद—सितम्बर-नवम्बर, सन् १९३२ ई० और अगस्त १९३३ ई०।
 - (६) जिला कारागृह, अलीगढ़—जनवरी तथा फरवरी, १९३४ ई०।
 - (७) केन्द्रीय-कारागृह, नैनी—जुलाई-अक्टूबर, १९४१ ई०।
 - (८) जिला कारागृह, उन्नाव—सितम्बर-दिसम्बर, सन् १९४२ तथा जनवरी-मार्च, १९४३ ई०।
 - (९) केन्द्रीय कारागार, बरेली—जनवरी, १९३३ ई०, अप्रैल, १९३६, मई-दिसम्बर, १९४३ ई०; जनवरी-दिसम्बर, १९४४ ई० और जनवरी-फरवरी, १९४५ ई०।
- 'नवीन' जी के राष्ट्रोपासक रूप की खन्ना इन पंक्तियों में निहित है—
- 'गीत स्वदेश का बढ़ना ही चला गया, राष्ट्र-हित राष्ट्रमोत धाता ही चला गया, काव्य का 'नवीन' था प्रवीन राजनीति का, अन्त तक फर्क को निमाता ही चला गया।'^४

१. श्री रामशरण विद्यार्थी—'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', मेरे जेल के साथी, धृष्टाजलि-अंक, पृष्ठ २६।

२. श्री ब्रह्मदत्त दोसित—दैनिक 'प्रताप', धृष्टाजलि-अंक, ५ मई, १९६०, पृष्ठ ३।

३. 'धिनोवा-स्तवन', पृष्ठ ६।

इस प्रकार 'नवीन' जो के जीवन का मुख्य ग्रंथ, जो कि सारुष्य व उमंगों से परिपूरित था; कारागृह की चहारदीवारियों में कटा। यहाँ उन्होंने अध्ययन व मनन किया जो कि उनके काव्य के विकास में अतीव उपादेय प्रमाणित हुआ। जेल-जीवन की यातनाओं को सहते हुए भी, उन्होंने अपने को कभी भी राष्ट्रीय कृत्यों से निराश नहीं बनने दिया। यहाँ उन्होंने चिन्तन को परिपक्व बनाया, मन-मन को स्वस्थ किया और अपनी योजनाओं पर गम्भीरतापूर्वक विचार किया। अन्य राष्ट्रीय नेताओं व कवियों के सदृश, 'नवीन' जी ने भी अपने कारावास के समय को धर्म विनष्ट नहीं किया।

मौढ़-काल

'नवीन' जो जैसे ही घोर सत्रों के कलिदानों, सहीदों की आत्माह्वति व विश्ववन्द्य 'बापू' के पवित्र मार्ग-दर्शन के फलस्वरूप भारत को उसकी चिर-पथीक्षित स्वतन्त्रता प्राप्त हुई।

स्वराज्य प्राप्ति के पश्चात् वे देश की सविधान परिषद् के सदस्य मनोनीत हुए। वे संविधान-परिषद् के गृह-मन्त्रालय सम्बन्धी समिति,^१ सूचना एवं प्रसार मन्त्रालय की समिति^२ और रेलवे की वित्त समिति^३ के सदस्य रहे। इसी परिषद् के सदस्य काल में भारत की घोर से भेजे गये सांस्कृतिक शिष्ट मण्डल के सदस्य के रूप में उन्होंने इङ्गलैण्ड तथा अन्य यूरोपीय देश-देशान्तरो का परिभ्रमण किया। एक दूसरे शिष्ट-मण्डल के सदस्य बनाकर उन्हें चीन भेजा जा रहा था, परन्तु उस उन्होंने कुछ कारणों से अस्वीकार कर दिया।^४

भावुक व्यक्ति होने के कारण, वे कानपुर की राजनीति से काफी दुखी रहने थे। कानपुर के राजनैतिक जीवन में, स्पष्ट रूप से, 'नवीन' जी नितान्त असफल रहे।^५ श्री पद्मालास त्रिपाठी ने लिखा है कि जहाँ तक उनकी योग्यता का सम्बन्ध था, उत्तरप्रदेश में राजनैतिक, सामाजिक एवं साहित्यिक क्षेत्र में उनके समान दूसरा न था, किन्तु प्रान्त की पार्टी-बन्दी ने उन्हें एम० पी० बनाकर दिल्ली भेज दिया ताकि वह यहाँ की सरकार में कोई बड़ा पद न सम्हाल लें।^६ भारत के प्रथम गणतन्त्रीय कांग्रेस मन्त्रिमण्डल में प्रधानमन्त्री श्री नेहरू

१. श्री कुम्भबिहारी बाजपेयी—'तत्सर्वोत्तमारी हूँ', बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', के प्रति, पृष्ठ ६७।

२. 'Constituent Assembly Debates : official Report.' Vol. 1., No. 8, 26th November, 1947, Page 704.

३. वही Vol. III., No. 1., 11th December, 1947, page 1703.

४. वही, Vol. 1., No. 4, 20th November, 1947, page 351.

५. 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', अद्ययति-ग्रंथ, पृष्ठ ३६।

६. श्री परिपूर्णानन्द वर्मा—'घोषा', पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ ५००।

७. 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', १० जुलाई, १९६०, पृष्ठ १७।

ने उन्हें उप-मन्त्री बनने को आमन्त्रित किया था; परन्तु 'नवीन' जी ने उस प्रस्ताव को ठुकरा दिया।^१ उन्हें सभार के भौतिकता प्रिय मानवों ने असफल दुनियादार^२ कहा।

सन् १९५२ में वे कानपुर से भारतीय लोक-सभा के सदस्य निर्वाचित हुए थे। सन् १९५७ में वे पक्षापात से पीडित हो चुके थे इसलिए उन्हें इस द्वितीय निर्वाचन के अवसर पर लोक सभा की अपेक्षा राज्य सभा का सदस्य चुना गया था। इसका वार्षिकाल समाप्त होने पर, सन् १९६० में अपनी मृत्यु के एक मास पूर्व वे पुनः राज्यसभा के सदस्य निर्वाचित किये गये थे। लोक-सभा में 'नवीन' जी ने कई बार भाषण दिये और अपने मठ वैमत्य अभिव्यक्त किये। राज्य-सभा में उन्होंने प्रायः भाषण नहीं दिये।^३ वे अक्सर कहा करते थे कि 'मेम्बरो के बजीके से दिन काटने' में मजा नहीं आता।^४ वस्तुतः 'नवीन' जी अपने दिल्ली अधिवास काल में, जीवन व संसार के प्रति निराशा अधिक अभिव्यक्त करते गये थे। वर्तमान सरकारी कार्य-कलापों व भारत की स्थिति से भी उन्हें सन्तोष नहीं होता था। उन्होंने अपने दिनांक २-१०-५६ के पत्र में लिखा था कि भारत के लिए बेकारी अभिशाप है। पता नहीं सरकार शिक्षा-मंडति में ब्राह्मण परिवर्तन क्यों नहीं करती। प्रकरोस है अंग्रेज गये परन्तु हमें मार्गसिक गुलाम बनाकर छोड़ गये। आज का भारत वास्तव का भारत है। यहाँ के लोगों की जिन्दगी करने के लिए नहीं खाने के लिए है, फिर भी खाना नहीं मिलता। चारों तरफ अकर्मण्यता का साम्राज्य है, काङ्ग्रेसी का चोलबाघा है। काम करना कोई नहीं चाहता, मौज बढ़ाना सभी चाहते हैं।^५ निराशा व अवसाद की मात्रा वृद्धावस्था तथा शयनता के साथ बढ़ती ही चली गई, जिसका प्रभाव हमें उनके उत्तरकालीन काव्य के दार्शनिक रूप में देखने को मिलता है। 'नवीन' जी ने लिखा था कि स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात्, जैसे हमारे तुरंग की बला ढीली हो गई है जैसे बह, ऊँची, गगनचुम्बी सिंहर की ओर चढ़े-चढ़ने सहसा मुड़कर पतल की छाई की ओर थोड़ा सगने-बाली है।^६ प्लेटो के मतानुसार, उत्कृष्ट कोटि के कवि

१. 'बीणा', स्वप्न-मग्न, पृष्ठ ५२१, १।

२. 'दैनिक नवजीवन', (१२-११-१९५१)।

३. "I am directed to say that the Late Shri Balkrishna Sharma 'Navin' during the period of his membership of the Rajya-Sabha, did not deliver any speech on the floor of the House"—Shri M. A. Amladi, under Secretary, Rajya Sabha Secretariate, New Delhi, का मुझे लिखित (दिनांक २२-११-१९६०, पत्रांक अर० एत०—ई० ओ० डी०। ५६-६० का) पत्र।

४. दैनिक 'नव जीवन', (१२-११-१९५१)।

५. श्री रामनारायण सिंह 'मधुर',—'साप्ताहिक आज', नवीन जी के दो पत्र, २६ मई, १९६०, पृष्ठ १०।

६. श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'—'साप्ताहिक विन्ध्य-वासी', वर्ष १, संख्या २७, २१ अप्रैल, १९५६, 'हम स्थिर जा रहे हैं', पृष्ठ ३।

कला से नहीं, प्रत्युत प्रेरणा से काव्य-निर्माण करते हैं।^१ यह कथन 'नवीन' जो पर पूर्णतः चरितार्थ होता है।

गार्हस्थिक पक्ष—'नवीन' जो का विवाह मई सन् १९१६ में, अपनी किशोरावस्था में ही हो गया था। उनकी चाची बुनालपुर के श्री रामपाल महाराज की पुत्री के साथ हुई थी।^२

द्विरागमन के पूर्व ही हैजे के उनकी बाल-पत्नी का देहान्त मापके में ही हो गया। बहुत समय तक उन्होंने फिर विवाह नहीं किया।^३ यद्यपि वे विधुर थे, फिर भी एक प्रकार से उन्हें अविवाहित हो माना जा सकता है। उन्होंने जीवन का एक सम्बा पय एकाकी ही व्यतीत किया। इसीलिए, उनके काव्य में तद्विषयक भावनाएँ उमड़ पड़ी हैं।^४

कैलाशदा जेल में सन् १९३२ में जब श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' ने 'नवीन' को से कहा था कि आप कविता लिखने वाली लड़की चार्हेंगे। इस पर 'नवीन' जी ने बहुत ठण्ठे और दर्द भरी लम्बी साँस लेकर उत्तर दिया था—'निरन्तर, कविताएँ लिखने को तो मैं ही काफी हूँ, बड़ ऐसी हो कि मुझमें कविताएँ लिखा सके।' कानपुर में ही एक लड़की से कभी उनका प्रेम हुआ था। दोनों ने विवाह करके देश-सेवा करने का सकल्प किया था, पर लड़की के पिता ने लड़की को सुल के सज्ज बाग दिलाकर एक धनी युवक से विवाह करने को राजी कर लिया था। सुनकर 'नवीन' जी उससे मिले और बायदों की याद दिलाई तो उसने कहा—'तुम तो रोज जेल काटते फिरोगे, मैं क्या घर बैठो भाड़ भोजूँगी।' और 'नवीन' जी उल्टे पैर वहाँ लौट आये।^५

कवि को अपने मन का साथी साजसज्जा प्राप्त नहीं हुआ। श्री चान्तिप्रिय द्विवेदी ने लिखा है कि "जीवन का भोग पक्ष उनका सूनापन जगा देता था, अपने दारुण अभाव को वे हास्य से मनोरंजक बना देते थे। यहाँ पहिले (स्वतन्त्रता के पहिले) दिल्ली में जब वे एक मित्र के यहाँ टहरे हुए थे, तब हँसी हँसी में उन्होंने मुझमें कहा—'केराब केसनि भस करी'।"^६ 'नवीन' जी ने अपने ४६ वें वर्षावधि के दिन लिखा था—

बय-भुलल में आन पड चुकी क्षियालीस ये कडियाँ,
क्षियालीस तप-आतुर्ण बीती क्षियालीस हो अडियाँ,

१. "All good poets compose their beautiful poems not by art, but because they are inspired (Plato)"—Selected Passages by R. W. Livingstone, page. 186.

२. श्री दुर्गाशंकर दुबे, आजापुर का मुझे लिखित (दिनांक २०-८-१९६२ का) पत्र।

३. श्री बैकटेश नारायण तिवारी—'नवीन' नवीन जो, अस्तूबर १९६०, पृष्ठ ६५।

४. 'अपलक', मग में, पृष्ठ ४१।

५. 'नवभारत टाइम्स', २६ जून, १९६०, पृष्ठ ६।

६. 'कल्पना', हुतात्मा, सितम्बर, १९६०, पृष्ठ २८।

किन्तु शून्यवत् ही घीती है मेरी जीवन-प्रश्रियां,
 अब तो तुम निज शंक, शून्य के घाम माप में, घर दो !
 प्रियतम ! आज एक यह वर दो ।^१

देवमत्त और राष्ट्र-योद्धा 'नवीन' जी ने यह प्रतिज्ञा की थी कि जब तक देश स्वतन्त्र न होगा तब तक मैं शादी नहीं करूँगा — भारत की गुनाह सन्तान की भेंट नहीं दूँगा ।^२ उन्होंने इस प्रतिज्ञा का निर्वाह किया ।

श्री हरनारायण शुक्ल ने लिखा है कि चिर युवक सदा बहारी कवि श्री 'मनिकेतनता' के चारों ओर अपने रागाधर क आचरण हासते हुए सन् ४६ की ७ जुलाई को सरला जी 'नवीन' के जीवन में आई । सरला जी के सम्बन्ध में क्या कहूँ ? उनके सौन्दर्य और सुख की प्रशंसा तो चिर कुमारो पञ्चा नामदू (स्व० भीमती सरोजिनी नायडू की पुत्री) तक करती है, मगर हम तो उनके अल्पपूर्ण रूप के ही कायल हैं । विवाह के बाद इतना अलवत्ता हुआ कि निम्नलिखित शिरो में नवीन जी ने अपेक्षाकृत कम कविताएँ लिखी हैं ।^३

इस विवाह का निमन्त्रण-पत्र भ्रूता था । उसमें स्पष्ट लिखा था कि माने का कष्ट न करें, केवल आशीर्वाद भेज दें ।^४ विवाह के सूत्र-विकास का लेखन अप्राप्तगिक नहीं होगा । 'नवीन' जी दिवंगत महात्मा गांधी की अस्थियों का विसर्जन करने के लिए प्रयाग गये । दैनिक ट्रक पर अस्थि-कलश था व उसी में प्रधानमन्त्री श्री नेहरू भी बैठे थे । अगार भीड़ थी । गुलूस सगम की ओर बढ़ जाता जा रहा था । पीठ के रेतों को एक सुकुमार पुवती सहने में असमर्थ थी । 'नवीन' जी ने उसे अपनी 'आबानु बाहु' का सहारा दे, ट्रक पर चढ़ा लिया और वही एक स्थान दे दिया । सगम पर 'नवीन' जी से परिचित हो, उस पुवती ने ॥॥ दिन पश्चात् मर्म को स्वयं करने वास्ता एक धन्यवाद का पत्र उन्हें दिल्ली लिखा । 'नवीन' जी ने उसे सीधा सापा पत्रोत्तर दिया । उस पुवती के दो-तीन भावभय पत्र आये । कुछ दिनों के पश्चात् वह पुवती अपने पिता के भाप गई दिल्ली आ पहुँची । पिताजी प्रोफ़ेसर थे और पुवती एम० ए० । पिता ने विवाह का प्रस्ताव रक्ता । शादी सम्पन्न हो गई । 'नवीन' जी ने श्री 'प्रभाकर' से कहा था कि 'तुम जानते हो, अपनी जिन्दगी तो घोषड-आकारा रही है, मगर इन साप्ती पत्नी के पुष्प से चायद वह तर जाए ।'^५

उनके कथन के 'शामर' का शक्का-भाव सिद्ध हुआ । उनका दाम्पत्य जीवन सफल नहीं हुआ ।^६ उन्होंने ११ सितम्बर, सन् १९५५ को बम्बई से दिल्ली आते समय अपनी एक अश्विनी कविता में लिखा था—

१. 'अपलक', पृष्ठ १६ ।

२. श्री हरिभाऊ उवाध्याय—'जीवन साहित्य', सम्पादकीय, नवीन जी आ गये क्या, जीवन में से नवीनता चली गई, मई, १९६०, पृष्ठ १९५ ।

३. दैनिक 'नवमीवन', (२०-११-१९५१) ।

४. 'साप्ताहिक आज', २६ मई, १९६०, पृष्ठ ६ ।

५. 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', १० जुलाई, १९६०, पृष्ठ १२ ।

६. 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', अद्वैतलि-पंक, पृष्ठ ४० ।

क्या मिला ? नहीं कुछ भी तो मिला यहाँ सुभको,
जोवन यह एक मिला था यह भी हो बँटे,
क्या ही बिचित्र सीला है किसी खिताबी की—
हम एक भले थे, किन्तु धर्म दो हो गये ।^१

'नवीन' जी की एक मात्र पुत्री रश्मिरेखा है जो अभी छात्रा है और संगीत व नृत्य का प्रभ्यास भी करती है ।

परिणत स्थिति तथा प्रभाव—'नवीन' जी सङ्गृहस्थ नहीं बन सके । श्री 'दिनकर' ने लिखा है कि "आप घूमते घूमते गृहस्थी के दायरे में आ तो गये थे, लेकिन गृहस्थी कभी आपको बाँध नहीं सकी ।"^२ १९४८ से १९६०—कुल बारह वर्ष । यह बारह वर्ष का काल ही 'नवीन' के लिए वास्तविक सघर्ष का काल रहा है । इन बारह वर्षों में एक महान् सेनानी क्रमशः टूट रहा था । भयानक कुष्ठाएँ उनके जीवन में भर गई थी ।^३ उन्होंने अपने अन्तिम दिनों में लखड़ावादी जवान से कहा था—'मेरा कोई नहीं ।' इन तीन शब्दों में उनके पुष्टान्त जीवन की एक स्पष्ट झलक दीख पड़ती थी ।^४ 'नवीन' जी ने अपने काव्य जीवन के प्रारम्भिक काल में एक कविता में जो लिखा था, वह बाद से चरितार्थ हो गया—

मठभर । यह विधोष का अभिनय बन्द करो है बित्त अशांति

क्या मेरे जीवन-जाटक का अन्तिमांक होगा पुष्टान्त ?^५

कवि ने अपनी परिणत स्थिति को निम्न वाणी प्रदान की है—

मैंने सोचा जो कुत्त कुत्तुम तो क्या देखा ?

उसके अन्तर में एक भयकर तलक है ।

मैंने सोचा—मैंने कम श्रद्धा प्रपमान किया ?

जो सुभको मिला परीक्षित—जीवन-भयक है ।

मैं कितना हूँ सर्वाभिभूत कुछ भत पूछो,

मैं सहर्षता ही रहता हूँ प्रत्येक घड़ी,

औ तलक मुझसे लपटे 'बेठा है ऐसे,

जैसे मैं हूँ चन्दन की कोई एक छड़ी ।^६

कवि की परिणत स्थिति एवं मनोदशा का प्रभाव उसके काव्य पर सहज ही देखा व भाँका जा सकता है ।

'बीत चली वासन्ती-बेला जीवन की'—

१ वही, पृष्ठ २३ ।

२ 'नवभारत टाइम्स', २६ जून, १९६०, पृष्ठ ३ ।

३ श्री भगवतीचरण धर्मा—'कादम्बिनी', वाल्मीकि धर्मा 'नवीन' प्रवेशक, पृष्ठ २० ।

४ 'संस्कृति', जून-जुलाई, १९६०, पृष्ठ २२ ।

५ 'सरस्वती', विरहाङ्गल, दिसम्बर, १९६८, पृष्ठ ३०२ ।

६ 'रामराज्य', यों शूल मुक, यों अहि-आतिमि है जीवन मेरा, १५ अगस्त, १९६०, पृष्ठ ३ ।

‘नवीन’ जो की वृद्धावस्था क्षणता तथा निराशा में व्यतीत हुई। सन् १९५०-५१ में उन पर एक बार हृदय-रोग का आक्रमण हो चुका था। परन्तु उनका वास्तविक रोग-काल सन् १९५५ के आशु-पात से प्रारम्भ होता है। इस समय से उन्हें साँस लेने में कष्ट होने लगा था और कानों के पास घघ घघ सी कोई आवाज सुनाई पड़ती थी।

सन् १९५६ में उन्हें ऐंसा लगने लगा था कि कोई प्रचण्ड रोग उनके घात में बैठा है। उन्होंने खाने-पीने में बड़ी सयम तथा रचना निग्रह प्रारम्भ कर दिया था। इसी वर्ष उन्हें पक्षाघात का भयानक आक्रमण हुआ और वे मझेरी नदी दिस्त्रो के चिकित्सालय में पड़े रहे। इस प्रकार वे दो वर्षों तक काफ़ी क्षण रहे। सन् १९५६ में पुन संसद के केन्द्रीय भवन में पक्षाघात का द्वितीय आक्रमण हुआ। उन्हें पुन चिकित्सालय भित्रवाया गया और यहाँ स्वस्थ होने पर वे घर वापस आ गये। वर्षान्त में उनकी तबियत फिर अधिक बिगड़ गई और उन्हें चिकित्सालय में ले जाया गया।^१ यी ‘दिनकर’ ने लिखा है कि छप्पन से लेकर साठ ईस्वी तक रोगी से वह डटकर लड़े से और दृढ़-दृढ़ पर उन्होंने सयाम किया था।^२

अन्तिम समय में कवि की बारीबी के साथ ही साथ उनकी स्मृति भी चली गई थी। उन्हें यह भाव नहीं रहता था कि कौन सी कविता उनकी है? उनकी लीक, कुन्डा, निराशा व प्रसमर्पता बड़ी चली गई। कवि ने अपनी अन्तिम कविता में वासन्ती-बैला के चले जाने के विषय में लिखा है।^३

कवि की पढ़ने-लिखने की शक्ति भी चली गई थी। वह किसी का भी नाम नहीं लिख पाता था परन्तु उनके भुजने और समझने की शक्ति में कोई अन्तर नहीं आ पाया था। अन्त समय में उन्हें अस्थायी चर्चा और हरिसंगत बहुत प्रिय लगता था। श्री व्यास ने लिखा है कि लम्बी बीमारी ने उनके शरीर को भ्रष्ट कर दिया है। उनके पुपुल स्कन्ध नुक गए हैं, उनका पुष्ट वसस्थल चैत गया है, उनका भरा हुआ बेहरा सूख आया है और उनके सहजते हुए श्वेत केशों ने अपनी लम्बता छोड़ दी है। लेकिन उनकी आत्मा का ठेक आज भी बसत है, जो रह-रहकर उनके बेहरे पर क्लृप्त मारता रहता है। बाली गई तो जाये, लेकिन अनुभूति आज भी कार्य कर रही है। दोन-हीन अभी भी उनके पास पहुँचते हैं। आज भी वह उनकी कक्षा से शक्ति होते हैं। चित्रकूट में बसे रहस्य की तरह आज भी उनके संदेश बीमन्तो, सरकारी भ्रष्टारों और समर्थ व्यक्तियों तक पहुँचते रहते हैं। वह कह न पाएँ, सुनने सब है, समझते सब कुछ है।^४ रोगों व चलझनो ने शरीर को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया था। वे नवीन से प्राचीन होते लगे थे।^५

१. ‘साप्ताहिक हिन्दुस्तान’, अद्वैतलि शंक, पृष्ठ ६-१०।

२. वही, पृष्ठ १०।

३. ‘साप्ताहिक हिन्दुस्तान’, नवीन जो की सात कविताएँ, अद्वैतलि-शंक, पृष्ठ २३।

४. श्री गोपालप्रसाद ध्यास—‘दैनिक हिन्दुस्तान’, तन मन के संघर्ष में तीन—
पं० बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’, (१८-७-१९५८)।

५. ‘प्रपत्रक’, पृष्ठ ३७।

भार्यिक दृष्टि से कवि के ये तीन-चार वर्ष बहुत बुरी तरह व्यतीत हुए।^१ निराशा व अवसाद की मात्रा में अधिकाधिक वृद्धि होने लगी। अपने जीवन के अन्तिम वर्ष में, अभिव्यक्ति के अभाव में, आवेग की मात्रा उनमें और भी बढ़ गई थी।^२ अपने दुःख और मानसिक पक्ष को उन्होंने यों 'मधुर' का लिखित अपने दिवाव १२-४-५६ के पत्र द्वारा अभिव्यक्त किया है—“इधर मेरी क्या मानसिक, क्या शारीरिक दोनों की हानत अच्छी नहीं। लगता है जैसे मैं अधिक दिन तक सोंसों का मुर्दा नहीं ढो पाऊँगा। जीना भी नहीं चाहता। इस ज़िन्दगी में मैंने जो जा दुःख भेने हैं, वे ही क्या कम हैं। इस छान और कपट की दुनिया में रहकर क्या करूँगा? तुम साबते होगे दिल्ली हिन्दुस्तान की राजधानी है तो यहाँ के लोग सुखी होगे, सम्पन्न होगे परन्तु यहाँ भी तबाही है, भुखमरी है, बेकारी है। रुपये का नगा नाच हो रहा है, उत्थान की योजनाएँ बनायी जा रही हैं, फिर भी लगता है कि महात्मा जी के रामराज्य का सपना अधूरा ही रह जायगा।”^३ कवि के जीवन-वरण एकते लगे थे। उसका उल्लास मन्द पड़ चुका था, आशा लुप्त हो गई थी।^४

अपने दश-बाल में कवि ने वस्त्र की माता पहनना शुरू कर दिया।^५ नाम-जाप व मन्त्र-आप करने लगे और ‘ॐ नमः शिवाय’ का पाठ करने लगे।^६ वे प्रसन्न ‘हे राम!’ और ‘श्रीकृष्णचरणमस्तु’ कहा करते थे। उनकी होम्योपैथिक तथा आयुर्वेदिक, सभी ढंग से चिकित्सा की गई। शिरडी के साईं बाबा, फानपुर के एक सन्त और काली माता के बिना उन्होंने घर पर लगवा लिये थे। महामत्युजय और अथर्ववेद के मन्त्रों का जाप भी करवाया गया। श्री अल्लूराय घासी ने अथर्ववेद के मन्त्र का पाठ करने को कहा था सो वे स्वतः किया करते थे। धार्मिक अनुष्ठानों के प्रति उनकी बड़ी आस्था थी।^७

डॉ० नगेन्द्र ने लिखा है कि अनेक भीषण रोगों ने मिलकर उन पर प्रहार किए—हृदरोग, रक्तचाप, पक्षाघात, अर्ध और अन्त में कदाचित् फेफड़े का कैंसर।^८ २६ दिसम्बर, १९५६ ई० को कवि को नई दिल्ली के जिलिंगटन अस्पताल में मर्ति किया गया। मरण-सन्देश चार मास पश्चात् ही आ गया।

कैसा मरण-अन्देश आया—कवि का मन डोलने लगा। डॉक्टरों और मित्रों के स्वास्थ्य सुधार के प्राश्नावली से भी वे सन्तुष्ट नहीं हुए। उन्हें विदित हो गया कि जीवन की अन्तिम घड़ी आ गई है। वे स्वयं यमराज के शीघ्र आह्वान के लिए उत्सुक हो गये। मृत्यु का गायक कवि अब मृत्यु को अपने आतिथ्य-पाश में बाँध कर लेने के लिए उद्यत हो पड़ा। उनके

१. पं० रामचरण शर्मा—‘ब्रजभारती’, स्वर्णोप दादा ‘नवीन’ जी, पृष्ठ २२।

२. ‘आजकल’, मार्च, १९६१, पृष्ठ ६।

३. ‘साप्ताहिक आज’, २६ मई, १९६०, पृष्ठ १०।

४. ‘ब्रजभारती’, एक अप्रकाशित कविता—‘जीवन डगरियाँ’ पं० बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’, स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ ८।

५. श्री प्रयागनारायण त्रिपाठी द्वारा ज्ञात।

६. श्री अशोक बाजपेयी द्वारा ज्ञात।

७. डॉ० नगेन्द्र के ‘श्रेष्ठ निबन्ध’, पृष्ठ १५२।

मुख व गान पर सोच के लक्षण स्पष्ट रूप से परिचित होने लगे। किन्तु ते भी कुछ कहने की इच्छा कवि की नहीं रह गई। उनके पास जो उस समय मन्द थे वे थे, 'बस सब हो गया'।^१ मृत्यु के दो दिन पूर्व खाना-पाना बन्द कर दिया। साँस और आवाहों के लिए ट्यूबों का साधन था। सिर्फ़ थोड़ीनी मात्र ही चल रही थी।^२ २६ अप्रैल, मन् १९६० के अपराह्न तीन बजे कवि के चक्षु मंद गये। कवि मरण-सन्देश मृत चुका था।

'डोला लिए चलो तुम भटपट'—उसी दिन रात्रि की आठ बजे की विशिष्ट गाडी से भोग और शहर की अपनी नगरी दिल्ली से कवि का शव अपनी कर्मभूमि बानपुर ले जाया गया। ३० अप्रैल, १९६० का पान मवान बजे बानपुर शव पहुँचा। कर्मठ कवि की कर्मभूमि नगरी में कवि की निजिव देह पहुँची और मध्याह्न १२। उजे वह अग्नि-सपटो के अक्षु में बिज-बाल व लिए विनीत हो गई। कवि का ढाला सजन भवन' पहुँच गया। 'हम अनिक्केन' का मस्त्राना गायक रुद्रि, धाजीवन अनिक्केन ही रहा।^३

पद श्री। सम्मान—राजनैतिक व सामाजिक नेत्राभा की दृष्टि से कवि के लोक सभा और राज्य सभा के सदस्य होने के अनिरिकन, 'नवीन' ज्ञा अनैक पक्ष पर अपने जीवन के उत्तरकाल में आसीन रह चुके हैं।

मन् १९५५ में श्री बालगणेश छेर की अध्यक्षता में केन्द्रीय सरकार ने 'हिन्दी आयोग' की स्थापना की। डॉ० हनारीप्रसाद द्विवेदी, श्री रामधारीसिंह 'दिनकर' आदि हिन्दी के प्रसिद्ध साहित्यकारों के साथ 'नवीन' जी भी इस आयोग के सदस्य बनाये गये जिसके कारण हिन्दी के पक्ष की काफी बल प्राप्त हुआ।

राजभाषा आयोग जब बन्द हो गया, उस मन् १९५६ में उसकी एक बैठक में डॉ० मुनीनिकुमार चाटुर्ज्या आदि व हिन्दी के राष्ट्रभाषा होने पर राष्ट्रीय एकरता में व्यापार पहुँचने की बात कही। इस पर 'नवीन' जी अनुराज के सहस्य दहाड़ उठे थे—

If Hindi ever tried to come in the way of our national unity, would bury it five fathoms deep.^४

श्री नेने ने इसी विषय के एक सम्मरण में लिखा है कि "उनका राष्ट्र प्रेम और स्वभाषा-प्रेम केवल साहित्य तक सीमित नहीं था। अपने आदर्श को प्रत्यक्ष जीवन के आचार-व्यवहार में लाने का प्रामाणिक यत्न करने वालों में वे थे एक थे और इस काम में दई दक्ष रहते थे। होटलों में हम सब लोग एक ही साथ नाश्ता करते थे। दोपहर का और रात का भोजन भी साथ किया करते थे। हाटल के नौकरों के अंग्रेजी नामों को हमने इतना अपना लिया है कि सब

१. श्री रामनारायण अग्रवाल, 'अनभारती', जोमारी की वे रातें, स्मृति-वक्त्र, पृष्ठ ३६।

२. श्री जगदीश गोयल—'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', जीता-जायता पोख्य या साँसों की धौकनी, १५ मई १९६०, पृष्ठ ४।

३. 'रविमरेला', पृष्ठ १२६।

४. श्री रामधारी सिंह 'दिनकर' II हुई कसबता में प्रत्यक्ष भेंट (दिनांक १८-६-१९६१) में बतल।

कोई उन्हें 'बैरा', 'बॉय' नाम से ही पुकारते और जानते हैं। इन सफेद बपटे पहने हुए नौकरों को किसी दूसरे नाम से नहीं पुकारा जाता। लेकिन 'नवीन' जो को अंग्रेजी नाम से पुकारना बड़ा खटकता था। उनकी दृष्टि में अपनी भाषा का शब्द आवश्यक था। इसलिए वे कई बार 'भरे लडके', 'ये लडके' कहकर पुकारते। लेकिन लडके से उन्हें संगोप नहीं होता क्योंकि उनके सामने जो आदमी आता वह लडका ही होता था। 'बैरा' के लिये उन्हें सार्वक शब्द नहीं सूझा था जिससे काम बनता। इसलिए वे लाचार होकर 'लडके के साथ 'बैरा' भी जोड़ देते। ऐसे प्रसंग पर विवगना की जो मानविक भिन्नता उनके चेहरे पर दिखाई पड़ती उसे मैं भूल नहीं सकता। सौम्य भिन्नता के साथ लडकों को पुकारने वाले की ओर होटल में बैठे हुए लोगों का ध्यान अवश्य खिंच जाता और वे सोचते कि राजभाषा आयोग में एक व्यक्ति ऐसा है जो हिन्दी का सच्चा, आदर और आवाजकारिक हिवायती है।"।

लाकृष्ण के अक्षरों से अनन्तशयनम अय्यंगर ने रायसुभा के सभापति डॉ० राधाकृष्णन की मन्मथि में समद्वय विविध और प्रज्ञामकीय शब्दों के लिए हिन्दी पर्याय निश्चिन करने के उद्देश से समद्वय मस्यवा की एर सपुत्र समिति ५ मई, १९५६ को नियुक्त की। राजपि पुरातनमदम टण्डन को इस मदद समिति का सभापति बनाया गया। इस समिति के तैतीस सदस्यों में प० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' जो भी एक थे।^१ अस्वस्थ होने के कारण यद्यपि नवीन जो इस समिति की अधिक कार्यवाहियों में तो भाग नहीं ले सके, फिर भी समिति की कुल ११३ बैठकों में से १२ बैठकों में सम्मिलित हुए।^२

इसीर में बलि के पञ्चभूषण प० सूर्यनाथयण व्याम के सभापतित्व में मालवा साहित्य परिषद् की आर में अभिनन्दन का आयोजन हुआ था।^३ अपनी रचनावस्था में बलि को गणतन्त्र भारत के राष्ट्रपति महोदय ने, 'पञ्चभूषण' की उपाधि से सम्मानित किया था। इस उपाधि का प्रमाण पत्र और स्वर्ण-पदक बलि को अपनी मृशु के सिर्फ तीन दिन पूर्व (२६ अप्रैल, १९६० ई०) ही प्राप्त हुए थे।^४

इसी प्रकार बलि के देहावसान के चार मास पूर्व, उनकी ६३वीं वर्षगांठ पर, ८ दिसम्बर, १९५९ ई० को दिल्ली प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से उनका जन्मोत्सव तथा अभिनन्दन समारोह मनाया गया। श्री रामधारीनिह 'दिनकर' ने अभिनन्दन पत्र पत्रा व सादर समर्पित किया। दिनकर ने लिखा है कि "अभिनन्दन-पत्र पढ़ते पढ़ते मेरे भीतर यह भाव

१. श्री ना० प्र० नेने—'राष्ट्रवाणी', २३० नवीन जो, कुछ संस्मरण, जून १९६०। जिनकी मदद कभी पुरानो नहीं पड़ सकती, स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ ५०५।

२. 'राजपि अभिनन्दन प्रत्य', हिन्दी विधिक शाखावली और टण्डन जो, श्री राजेन्द्र द्विवेदी, पृष्ठ १२२।

३. हिन्दी विधिक शाखावली निर्मात्री समिति के सचिव श्री राजेन्द्र द्विवेदी का मुझे लिखित (दिनांक २-१-१९६१ का) पत्र।

४. 'बीणा', स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ ४६२-४६३।

५. 'साहित्य', सम्पादकीय, अज्ञानविद्या, आचार्य शिवप्रजन सहाय, अप्रैल, १९६०, पृष्ठ ८।

जगा, हो न हो, देवना की आज यह अन्तिम पूजा है, अब और पूजा लेने का वह नहीं टिकेगा।” उस अभिनन्दन श्रम में बलि, यादा और मनीषी का एवम स्तवन था। अन्तर्गत में अवरुद्ध भावुकता फूट गई और गर की आँखें छनछन गईं। डॉ० नगेन्द्र ने विस्तार से कि “हिन्दी के साहित्यिक जीवन में यह एक अत्यन्त घटना थी कि हिन्दी के राष्ट्रीय जाति की तीन विकास-रेखाएँ मानो एक नावकिन्दु पर आकर समायाय हा मिल गई थी।”^१ स्थापना के कारण कवि अपनी भावनाओं को अभिव्यक्ति सिर्फ ‘ह राम’ शब्द में कर रहा था।

इस समारोह में सर्वोच्च भेषिनीकरण गुप्त, रामचारीसिंह ‘दिनकर’, भगवतीचरण वर्मा, सेठ गोविन्ददास, डॉ० हरिवरदास ‘वक्त्रन’, डॉ० नगेन्द्र, मेहेतु मजोना बारी, धोमनारायण अग्रवाल, बनारसदास जयवंशी एवं कश्मीर मन्त्री या राजबहादुर आदि ने भाग लिया।^२ समारोह में गुप्तजी ने अपना पद्यारमक भाषावर्धन दिया था—

भना तुम्हारा प्रेम मनु, हो बिना प्राप्ति ।

रहो क्षेम से तात तुम, निज में निज अर्थान।^३

श्री उदयशंकर भट्ट ने भी कहा था—

हे अमर भारती के सुपुत्र, श्री वातवृक्ष शर्मा ‘नवीन’,

तुम अन-उपवन के मेघदूत, तुम जीवन के सफर प्रवीर ।

तुम स्वयं ग्रह के दीप्त भाल, पर दुःख इति धृव वष्टभार,

तुम अपनी विस्तार से विरक्त, तुम सरस्वती सुर बण्डहार।^४

कानपुर में भी कवि का यह जन्म-दिवस ‘कानपुर लेखक संघ’^५ ने सोल्लास मनाया था। कवि का यह अन्तिम सम्मान था।

सम्बन्ध-वृत्त

(क) संस्थाओं से सम्बन्ध—शर्मा जी का हिन्दी की अनेकानेक संस्थाओं से प्राज्ञान सम्बन्ध बना रहा। हिन्दी के वे महान् प्रेमी तथा प्रहरी थे और हिन्दी की उन्नीने जो सेवाएँ कीं; उनका अपना एक प्रथक् इतिहास है। वे हिन्दी की अपूर्व निधि थे।

१. श्री रामचारीसिंह ‘दिनकर’—‘साप्ताहिक हिन्दुस्तान’, निर्वाचिका के छार. भाँ, अक्षांशनि-अंक, पृष्ठ १०।

२. डॉ० नगेन्द्र—‘आजकल’, दादा वातवृक्ष शर्मा ‘नवीन’, मार्च, १९६१, पृष्ठ ८-९।

३. दिल्ली प्रादेशिक हिन्दी साहित्यसम्मेलन, वापिक-विवरण, सन् १९५६-६०, पृष्ठ ४।

४. दैनिक ‘हिन्दुस्तान’, निज में निज ‘नवीन’ (१०-१२-१९५६)।

५. वही, शुभकामना।

६. दैनिक ‘आजकल’ (११-१२-१९५६)।

श्री धीनारायण चुनवेंशी ने विद्या है कि "हमें यह सोचना दुःख होता है कि जब हिन्दी-समार की शर से उन्हें सम्मानित करने का समय आया तो कुछ भले धार्मिकों की वृत्ति से साहित्य सम्मेलन समाप्त प्राय हो गया। न हिन्दी-समार उन्हें साहित्य सम्मेलन का समापति बना पाया और न 'साहित्य जाचर' की उम्र से ही उन्हें सम्मानित कर सका।"^१ फिर भी 'नवीन' जो के अति आग्रह हिन्दी साहित्य सम्मेलन के साथ पुराने सम्बन्ध रहे हैं। गोरखपुर सम्मेलन के अवसर पर उन्होंने घामनेटा साहित्य विरोधी प्रस्ताव का विरोध किया था। यहाँ उनकी भाषण शक्ति का अद्भुत रूप देखने का मित्र था।^२ इन्दौर मध्यभारत साहित्य समिति की मुख पत्रिका 'वीणा' में हिन्दी साहित्य सम्मेलन के उद्भव पर अविश्वस के लिखे, समारम्भ को, १० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' का नाम पेश किया गया था। श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी ने उनके पक्ष में एक प्रयोग किया था।^३ वैटवारे के पहले कराची हिन्दी साहित्य सम्मेलन का जो अधिवेशन हुआ, उसमें समापति पद के लिए 'नवीन' जी भी एक उम्मीदवार थे। परन्तु राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन के सहयोग के कारण श्री वियोगी हरि निर्वाचित हुए।^४ भारत के स्थापित होने के पश्चात् हिन्दी साहित्य सम्मेलन का प्रथम अधिवेशन मेरठ में हुआ था। सम्मेलन की विषय समिति में 'नवीन' जी ने यह प्रस्ताव रखा था कि भारत भर के समस्त विश्वविद्यालयों में शिक्षा का माध्यम और उच्च न्यायालयों के काम-काज की भाषा अविलम्ब हिन्दी होनी चाहिए। प्रस्ताव सूफानी उत्साह और हर्ष के वातावरण में पारित हो गया। इसकी भरकर प्रतिक्रिया हुई। टण्डन जी और राहुल जी आदि चिन्तित हो गये। अतएव, यह प्रस्ताव पुन विचार के लिए प्रस्तुत किया गया और यह अनुरोध हिन्दी भाषा भाषी प्रदेशों तक ही सीमित कर दिया गया। 'नवीन' जी चुन रहे क्योंकि उनका हृदय तो पुराने प्रस्ताव के साथ सलग्न था।^५

'नवीन' जी उत्तरप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के काशी, बस्ती व फर्रुखाबाद अधिवेशन के अध्यक्ष रहे।^६ वे दिल्ली प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन के भी अध्यक्ष रह चुके हैं।^७

ब्रज साहित्य मण्डल, मथुरा के 'नवीन' जी प्राण रहे। आकाशवाणी से ब्रजभाषा का कार्यक्रम आरम्भ कराने का प्रयत्न भी उन्हीं के द्वारा, उनके सभापतिव काल में, सम्पन्न हुआ था। वे ही उन 'शिष्ट मण्डल' के नेता थे, जिनके अनुरोध से आकाशवाणी पर ब्रजभाषा को

१. 'सरस्वती', सम्पादकीय, १० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' का स्वर्णवास, मई, १९६०, पृष्ठ ३०४।

२. 'रेखा-चित्र', पृष्ठ २०७-२०८।

३. 'आगामी कल', मई, १९४४, पृष्ठ ६।

४. 'साप्ताहिक हिन्दुस्तान', १० जुलाई, १९६०, पृष्ठ ११।

५. वही, पृष्ठ १६।

६. वही, अष्टावलि-अंक, पृष्ठ ४०।

७. 'राजर्षि अभिनन्दन ग्रन्थ', दिल्ली प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन, पृष्ठ ७१७।

स्वयं निरा है।^१ जब साहित्य मण्डल द्वारा आयोजित चौदह-वर्षीय-सम्मेलन,^२ मद्रास में आयोजित होकर सम्पन्न हुआ और भाग्य दिया। इस साहित्य मण्डल के कनकता, हायरम और मेरठ के अधिवेशन में व सीट-टिप्पण के प्रमुख वरिष्ठता में से रहे। स. १००६ में आयोजित प्रथम साहित्य सम्मेलन के महारणपुर के वरिष्ठ अधिवेशन को सम्मेलन नवीन जो ने ही की थी। "य सन्त का उक्त सम्मेलन भाग्य हितो भवति, निम्न व मरु व सम्मेलन में उनके निम्न निम्न रा का आधार है।" इस सम्मेलन के सम्मेलन हा जाने को सम्मेलन में आयोजित का या वृत्त थी। परन्तु 'वर्षों' जो के अपने विचारों द्वारा व निम्न-सम्मेलन के कारण, सम्मेलन का आयोजन किया व उनमें प्रकाश का मन्त्र 'यत्'। यहाँ पर प्रेम व भाव, रक्त व मन्त्र का आधार कहने का था। हस्त्य और प्रमु-उक्त का मन्त्र 'यत्' ही कारण, इन अधिवेशन में हा सका।

मध्यभारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन से 'नवीन' जो के वह धर्मिक व पुनर्ने सम्मेलन रहे हैं। वे हा सम्मेलन के म. १२३०-११ दिम्बर, १२५० और जनवरी, १२५० के सम्मेलन रहे चुके हैं। इन सम्मेलनों में सम्मेलन पर ने दिये गये उनके भाषणों का वैचारिक व साहित्यिक दृष्टि में काफी मूल्य है। हिन्दी की वर्तमान मनीष-सम्मेलनों और विचार कार्यों पर उनके निम्न दृष्टिकोण, इन्हीं वक्तव्यों में, अर्थात् हिन्दी है। उन्हें ने यह सुझाव था कि 'सभी वस्तु यह जानते हैं कि हमारी साहित्यमोक्षण प्रकाश में प्रारम्भ हुआ था कि निम्नो है निम्नो कारण गये साहित्य और पुनर्ने की वरी वरिष्ठ में पड़ गये हैं। एक प्रकार का पुनर्ने प्रेम का रहा है। साहित्य सम्मेलनों का, हमारे देश की साहित्यिक संस्थाओं का, पर कर्तव्य है कि वे इस पर विचार करें और साहित्यकार तथा भाषाकारों को विद्या मुक्तने का प्रयत्न करें।'^३ 'नवीन' जो था मध्यभारत हिन्दीसाहित्य समिति के उपाध्यक्ष रहे चुके हैं।

बंगीय हिन्दी परिषद् कनकता के माधवनी जी का सम्मेलन उनके जन्म के ही समय

१. 'अजन्मभारती', स्वायत्त सं. बरहृष्ट इमा 'नवीन' की नवीन सम्मेलन-कार्यक्रम सं. २०१२-१७; पृष्ठ ४।

२. 'अजन्मभारती', भा. सं. २०१० वि. २, पृष्ठ ४२।

३. वरी, वै. भा. सं. २००६, पृष्ठ ११।

४. 'अजन्मभारती', प्रथम साहित्य सम्मेलन के महारणपुर अधिवेशन में आयोजित पर से दिए गए भाषण का मुख्य भाग, जो आयोजित इमा 'नवीन' साहित्य-सम्मेलन, सं. २००६, पृष्ठ २-६।

५. 'अजन्मभारती', महारणपुर सम्मेलन अधिवेशन दृष्टिकोण, साहित्य-सम्मेलन सं. २००५, पृष्ठ ४६।

६. डॉ. रामविवात इमा 'अजन्मभारती साहित्य की सम्मेलन', साहित्य और पदार्थ, पृष्ठ ६५।

७. 'वरी', जन, १९६०, पृष्ठ ४०६।

रहा है। वे परिपट्ट के स्थायी सदस्य थे।^१ गुजरात प्रान्तीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति^२ और अखिल भारतीय राष्ट्रभाषा प्रचार समिति^३ के साथ भी 'नवीन' जो प्रान्ते स्नेहिन सम्बन्ध बनाये रह। वे अक्सर इनके अधिवेशन में जाया-आया करते थे।^४ 'हृन्दा जनपदीय परिपट्ट' में उनकी काफी अभिरुचि थी। सन् १९५२ में आयाजित हायरम की प्रान्तरजनपदीय परिपट्ट में वे सम्मिलित हुए थे। उस परिपट्ट के वे प्रधानमन्त्री चुने गये थे और परिपट्ट का त्रैमासिक मास पत्रिका 'जनपद' के सम्पादक मण्डल में भी उनका नाम रहा।

शर्मा जो का बहुमुखी जीवन हाने के कारण, उपयुक्त सस्थाओं के अतिरिक्त भी, कई सस्थाओं में उनके मृदुल सम्बन्ध रहे हैं।

'नवीन' जो सन् १९५७ से १९६० ई० तक संगदीय हिन्दी परिपट्ट के उपाध्यक्ष रहे। वे सन् १९५४ से १९६० ई० तक इसकी कार्यकारिणी समिति के सदस्य भी रहे।^५ 'परिपट्ट' की त्रैमासिक पत्रिका के वे स० २०१६ से २०१८ वि० तक सम्पादक भी रहे।^६ जायपुर के मासिक पत्र 'मतवाला' में, वे श्री गुलाबराय, श्री श्रीनारायण चुनवेंदी आदि के साथ 'मतवाला मण्डल' के सदस्य भी रहे।^७ 'नवीन' जो 'कविताएँ १९५४' नामक काव्य मञ्चलन के श्री गिरिजाकुमार भाधुर के साथ परामर्शदाता रहे।^८ 'नवीन' जो 'सुग्री अमिनन्दन ग्रन्थ' के श्री श्रीनारायण चुनवेंदी श्री उदयशंकर भट्ट श्री यन्वन्त भट्ट और श्री देशेन्द्र सत्पायी के साथ सम्पादक मण्डल के सदस्य रहे।^९ इसी प्रकार 'सेठ गोविन्ददास अभिनन्दन ग्रन्थ' के सम्पादक मण्डल में श्री० गुलाबराय, डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी, श्री चन्द्रगुप्त विद्यालकार और डॉ० नगेन्द्र साय, वे भी एक सदस्य थे।^{१०}

'नवीन' जो नई दिल्ली के 'सरस्वती समाज' एवं बाद में, फरवरी, सन् १९५६ से लेकर जून, १९५८ तक 'गान्धर्व महाविद्यालय', नई दिल्ली के अध्यक्ष रहे। महाविद्यालय के भवन के लिये प्रशासन द्वारा जो भूमि प्राप्त हुई, उसका वास्तविक धेय उन्हें ही है। सत्या के

१. 'जनभारती', बालकृष्ण नवीन जी, अंक १, अ० ८, स० २०१७, पृष्ठ ३५।

२. 'राष्ट्रवीणा', सम्पादक की कलम से, स्व० नवान जी, जुलाई १९६०, पृष्ठ २०६।

३. 'राष्ट्रभारती', सम्पादकीय, ५० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', जून, १९६०, पृष्ठ ३४१।

४. संसद् सदस्य श्री मन्मूलाल द्विवेदी, नई दिल्ली से हुई प्रत्यक्ष भेंट (दिनांक २६-५-१९६१) में ज्ञात।

५. यही।

६. 'मतवाला', सन् १९५१-५२।

७. 'कविताएँ १९५४', साहित्य निवेदन, कानपुर, सन् १९५५।

८. 'सुग्री अमिनन्दन ग्रन्थ', सुग्री अमिनन्दन ग्रन्थ समिति, नई दिल्ली, सन् १९५०।

९. 'सेठ गोविन्ददास अभिनन्दन ग्रन्थ', सेठ गोविन्ददास होरक जयन्ती समारोह, नई दिल्ली, ८ दिसम्बर, १९५६।

लिए उन्होंने जो कुछ दिया, उसका पूर्णतया वर्णन कर सकना सम्भव नहीं है।^१ सन् १९५१ में, 'नवीन' जो मध्यभारत पत्रकार परिषद् के अध्यक्ष हुए।^२

उत्पुङ्गु सम्पादा के प्रतिष्ठित, रवि का राजनैतिक सत्याग्रही थे, राष्ट्रेय से माजीवन सम्बन्ध रहा। तथा जा कार्य के कपट कायकता रहे। उनकी मृत्यु पर राष्ट्रेय ने भी हादिक शोक प्रकट किया था।^३

(ख) व्यक्तियों से सम्बन्ध — 'नवीन' जा का मृत्यु १० वर्ष की अवस्था में हुई थी। सन् १९६० को लखनऊ राष्ट्रेय में उनका मजिद जीवन का समारम्भ होता है। सन् १९०१ के अमरयोग आन्दोलन में सम्मिलित होने के बाद। उनके जीवन का एक विविध विधान बन गया था जिस पर वे सन् १९०५ तक चल रहे। इसके पश्चात् उनका जीवन दिल्ली के राजनैतिक व साहित्यिक कार्यक्षेत्रों का देश के अग्र भाग में इसी प्रकार के सम्बन्ध-निर्वाह में व्यतीत हुआ। उन्होंने किये ही रवि पम्पेवरी की अध्यक्षता की मध्य लोकियो में भाग लिया, सहयोगित बा नगर दिये। इन सब व्यापक सामाजिक व राजनैतिक कृत्यों के कारण उनका सम्बन्ध-जन हाकी व्यापक व विस्तृत था। भारत के राष्ट्रपति व प्रधानमन्त्री से लेकर सामान्य श्रमिक व कृषक ने उनका पहिचान व स्नेहन सम्बन्ध थे। सन् १९२६ में लेकर १९६१ ई० तक के परम्परा सञ्चय व उदात्त जीवन के २५ वर्षों में उनका सामाजिक सूत्र सारे देश में संचलन हो गया। वे देश हुए मध्यभारत में, कार्य दिये उत्तरप्रदेश में और मरण का वरण दिल्ली में दिया। उनका मिन यदि सामान्य में है तो केवल में भी है। इस प्रकार इस विज्ञान और महान् परिवर्तन का आविष्टित किये गगानों का जीवन, गुजरान के महत्त्व डील-डोल बाधा दृष्टिगोचर हाता है। ५५वर्षीय गुणधारण भी ने जा कहा है 'उत्तम अन्त अन्त अवि लहारा'—बहु 'नवीन' जा के विस्तीर्ण जीवन के कम व्याप्ति पर, पूर्णरूपेण नरितार्थ हाता है।

इस अवाह सम्बन्ध कृत में से कुछ विविष्ट सम्बन्धों का यहाँ विवरण देना उचित होगा जिनसे सून रवि के जीवन व सामाजिक, माहित्यक, राजनैतिक और धार्मिक पक्षों के अम्बार में बिखरे पड़े हैं। इनमें से अनेकों ने कवि-रावन की बनाया है, मोटा है पक्का स्तन प्रेरणा प्राप्त की है। इन पूर्ण से हमें कवि के मानविक व चारित्रिक विकास को समझने में भी बड़ी सहायता प्राप्त होती है।

कुछ प्रमाण व महत्वपूर्ण सम्बन्ध सूत्रों का विवरण अधोलिखित रूप में देखा जा सकता है।

१. महाविद्यालय के प्राचार्य श्री विनयचन्द्र भीरगन्ध का मुझे लिखित (दिनांक १६-१२-६१ का) पत्र।

२. 'विक्रम', फरवरी, १९५१, पृष्ठ १२।

३. संसदीय कांग्रेस दल, दिल्ली, वार्षिक प्रतिवेदन, सन् १९६०-६१, पृष्ठ १।

पारिवारिक सम्बन्ध—कवि-माता—कवि-माता श्रीमती राधाशर्मा ही कवि-जीवन की, 'नवीन'-विशाल पूर्व की, एक मात्र सम्बल थी। माता ने बड़े कष्ट सहकर अपने 'बालकृष्ण' को 'चिर नवीन' बनाया।^१ बालकृष्ण को 'नवि' व 'संगीत प्रेमी' बनाने का प्रारम्भिक श्रेय उन्हीं को ही है। बालकृष्ण शर्मा के जीवन के उप कालीन त्रिनित्र का सर्वप्रथम प्रेरणाकारी और निर्माता रूप, उनकी माता का है, जिससे यह मार्तण्ड प्रकट हुआ। मीरा, नारायण स्वामी, भगवान रसिक, सूर आदि के भजन सुनाकर उन्होंने कवि के स्वर में संगीत व माधुर्य का प्राप्त करने दूध में मिला दिया था।^२

'नवीन' जी की माता अत्यन्त स्नेहमयी, पतिव्रता, पवित्र आचरण वाली एवं धर्मनिष्ठ महिला थी। वे छूत-छात का बहुत अधिक विचार करती थी। शाजापुर जाने पर, वे 'नवीन' जी को गो भूत्र द्रिडकर, पवित्र करके, फिर चरण-स्पर्श करने देती थी। वे रसोई को देखने भी नहीं देती थी।^३ वे नल का पानो नहीं पीती थी।^४ वे पादुका ग्रहण नहीं करती थी।^५ जब वे एक बार कानपुर गईं, तो रेलवे स्टेशन पर गणेश जी आदि उनकी लेने के लिये घाये और उनका जुत्स बनाकर, बड़ी शान से, उन्हें प्रताप प्रेम ले गये।^६ वहाँ पर उनके लिए बालकृष्ण कुर्छे का जल स्वत लाते थे।^७

बालकृष्ण अपने पिताजी को 'काका' और माता को 'जीजी' कहते थे।^८ माता पिता दोनों उन्हें एकबार सन् १९२१ में, लखनऊ जेल में देखने गये थे। श्री धीनिवास गुप्त ने लिखा है—'मुझे अच्युत तरह स्मरण है कि सन् १९२१ में भैया लखनऊ जिला जेल में राजबंशी थे और मैं उनके पूज्य पिताजी और माता जी को साथ लेकर लखनऊ जिला जेल, उनसे मिलने गया। शर्मा जी के माना-पिता अनन्य बल्लभ सम्प्रदाय के एकनिष्ठ वैष्णव थे।

१. 'मातरी प्रचारिणी पत्रिका' सप्ताहकीय, ख० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', वर्ष ६५, प्रक १, स० २०१७, पृष्ठ ६१।

२. 'व्यक्ति' कविता उन्होंने हमें सन् १९३८ या ३९ में उर्दू कवि सम्मेलन के बाद एरान्त में सुनायी थी। तब तक हम यह नहीं जानते थे कि वे वैष्णव परिवार के हैं। उसे सुनकर हमने उनसे कहा—'नवीन' जी, आप तो द्रिस्तुत वैष्णव की तरह बोल रहे हैं। यह सिधाय वैष्णव के कीर्त कह सकता है? अन्तर ही आप हृदय से वैष्णव हैं। तब उन्होंने हमें बताया था कि 'वे वैष्णव परिवार में उत्पन्न हुए थे, और बाल्यकाल में उनकी माँ उन्हें सूर, मीरा, नारायण स्वामी, भगवान रसिक आदि के पद सुनाया करती थीं।'—श्री श्रीनारायण चतुर्वेदी, 'सरस्वती', नवीन जी की कविताएं, जून, १९६०, पृष्ठ ३९५।

३. डॉ० श्रीकान्त गुप्त द्वारा ज्ञात।

४. श्री देवप्रताप शास्त्री द्वारा ज्ञात।

५. श्री माखनलाल चतुर्वेदी द्वारा ज्ञात।

६. श्री प्रभाकर शर्मा द्वारा ज्ञात।

७. श्री जमनादास भालानी द्वारा ज्ञात।

८. श्री माखनलाल चतुर्वेदी—'सरस्वती', जून, १९६०, पृष्ठ ३७६।

पिता-माता इस सोच विचार में व्याकुल थे कि मेरा बाल बन्दीकच्छ में भ्रष्ट हो गया होगा, किन्तु जब मेरा बालकृष्ण को खरूर का मचला लगाये, द्वादश निलक सावकुनी धोनी पहनाते हुए, गले में तुनसी की माला पहने हुए, खड़ाऊँ पर चले आ रहे हैं उनके माता पिता ने देखा तो मेरा बालू भ्रातृत्वं है, पूर्ण वैष्णव है, उनके प्रेमाशु करने लगे। यमा जी बन्दीगृह के द्वार से बाहर एक कैम्प में आ मिले। माता-पिता को साष्टांग कर बोले—“काका पाँव ठोक।” माता पिता ने उन्हें हृदय से लगा लिया। पिताजी ने कहा, “वेदा धर्म और बालकृष्ण को हृदय में सदा रखिये।” यमा जी ने बड़ी विनम्रता से निवेदन किया—“काका तुम्हारे चरणों की कृपा से धर्म निर्वाह होगा।” अपने माता-पिता को सावनामो और भारतीय सत्सृष्टि की मर्यादा का ध्यान कैसे रखा जाता है, यमा जी उसके प्रतीक थे।^१

कवि माता का पुत्रराजी भाषा के ‘वत्समास्थान’ और हिन्दी के ‘भ्रमरगीत’ रसपचाव्यापी आदि कठस्थ थे। पहले तो वे राजापुर में किराये के मकान में रही, परन्तु बाद में बंारे-बोरे पैसा जोड़कर एक मकान बनवा लिया था। ‘नवीन’ जी भी कभी-कभी उनको पैसा भेजते थे जिसका वे भरण पितृव्यविद्या के साथ उपयोग करती थी। वे अपने मकान को राजापुर के वैष्णव मन्दिर को दान कर गईं। वे श्री दामोदरदास भालानी के यहाँ पर ही मकूर रहती थी।

उनकी मृत्यु की गाथा, श्री दामोदरदास भालानी के शब्दों में इस प्रकार है—
‘ता० २७ दिसम्बर, १९४७ को उन्होंने सायंकाल भगवान के दर्शन किये और रात्रि ८-९ बजे तक कथा-सत्सम आदि का साम लेकर घर पर आकर सो गईं। प्रातः काल ११-सात बजे भगवान के दर्शन को वे नहीं आईं, तब लोगों ने जाकर इनको पुकारा परन्तु घर के विवाह तो दोनों तरफ से बन्द थे और अन्दर से ‘माँ’ ने कोई उत्तर नहीं दिया। तब लोगों ने आकर मुझे खबर दी, मैं तुरन्त वहाँ पहुँचा। बाहर से माँ को पुकारा परन्तु कोई उत्तर नहीं मिला। भ्रष्ट में निम्नी को बुलवाकर और किवाड़ का कुन्दा तुड़वाकर अन्दर जाकर देखा तो ‘माँ’ एक कमल पर लयन कर रही थी। मुख ध्यान व हास्यमय था व हाथ में भावभ्रमस्मरण की माला थी। स्वास-नाडी बन्द थी। पहले तो माता का वियोग सहन नहीं होने से मुझे अत्यन्त दुःख हुआ—क्या कहें? कैसे कहें? कुछ भी समझ नहीं पड़ रहा था परन्तु भ्रष्ट में वस्तु का स्मरण करने चि० बालकृष्ण को उसी समय तार से खबर दी। परन्तु बालकृष्ण बहुत दूर था।’^२ माताजी का दाह-संस्कार श्री दामोदरदास भालानी के पुत्र ने किया।^३

कवि पर पिता की अपेक्षा माता का अधिक प्रभाव था। पिता का देहान्त सन् १९२३-२४ में, ६०-७० वर्ष की अवस्था में हुआ था।^४ ‘नवीन’ जी ने, श्री दामोदरदास भालानी को लिखे अपने एक पत्र में अपनी माता जी के विषय में लिखा है कि “मेरे जीवन में जो

१. श्री श्रीनिवास गुप्त—‘वैदिक प्रभाव’, पैसा बालकृष्ण, ६ मई, १९६०, पृष्ठ २।

२. श्री दामोदरदास भालानी का मुझे लिखित (दिनांक २६-६-१९६२ का) पत्र।

३. श्री दामोदरदास भालानी द्वारा ज्ञात।

४. वही।

श्री माखनलाल बनर्जी ने सर्वप्रथम उन्हें १९१६ ई० की लखनऊ कांग्रेस में मिलाया। कवि ने गणेश जी की यह कल्पना की थी कि वे छ-सठे-छ फुट ऊँचे जवान होंगे, विशाल साफ बॉम्बे होंगे, हाथ में एक भारी लठ रखने होंगे। भूँड़ें महाराणाप्रताप की तरह ऐंठी हुई होंगी। परन्तु जब उन्हें देखा तो वे निकले निहायत ही भक्ते थे। ठिगने कद के दुबले-पतले युवक। गणेश जी ने शर्मा जी का दस रुपये दिये ताकि वे कांग्रेस का टिकट खरीद सकें। शर्मा जी ने फिर खूब कांग्रेस देखी। गणेश जी को बाद में जानकर दुःख हुआ कि शर्मा जी बिना सम्बन्ध के हो छप्पी रातों में सिपुडते रहे। प्रथम भेंट में ही गणेश जी के प्यार व ममत्व ने शर्मा जी के हृदय का पराभूत कर लिया था।^१ जब दूसरी बार सन् १९१७ में सदा के लिए शर्मा जी जानपुर गये तो गणेश जी काय व्यस्त तथा दृष्टि-दोष के कारण ध्यान न दे सके। इस पर शर्मा जी को बुरा लगा। परन्तु बाद में जब गणेश जी ने पहिचाना तो छाती से पिपणा लिया और फिर सन् १९२१ ई० तक वे उनके हृदय से दूर नहीं हुए। उन्होंने शर्मा जी की नेता, लेखक, पत्रकार, मनुष्य, रहनुमा सब कुछ बना दिया। 'नबीन' जी ने 'प्राणार्णव', लिखकर अपने गुरु को भावमीनो अमर-अद्वयजति अर्पित की। शर्मा जी भ्राजीवन गणेश जी के सक्षमण बने रहे। गणेश जी की मृत्यु के पश्चात् और अपनी घाटी के बाद भी, शर्मा जी ने विद्यार्थी-परिवार के प्रति अपनी समस्त श्रद्धा व सहायिता उठेली। घाग की लपटों को अपने चर्मवस्त्र भौतिक करो से बुझाकर, उन्होंने उस परिवार के प्रति अपने आस्था व शक्ति की मोन-गाथा कह दी है।

‘अपना ‘रश्मिरेखा’ काव्य समूह कवि ने अपने परमप्रिय श्री हरिकृष्णर विद्यार्थी को समर्पित किया है और लिखा है कि “यह मेरा एक गीत संग्रह है। यह मुझे समर्पित है। तुम्हारा मेरा आरम्भिक सम्बन्ध है। उसके लिए मैं क्या कहूँ? तुमसे पराजित होने की इच्छा है और वह सदा रहेगा भी। गद्य लेखन में तुमसे पराजित होकर मैं खूब हुआ।”^२ विद्यार्थी-परिवार के अन्य सदस्यों पर कवि का मृत्यु-पर्यन्त प्रेम बना रहा।

मित्र मण्डली—कवि ने अपनी ‘आत्म-कथा’ में अपने मित्रों व सहायियों का उल्लेख किया है। इनके अतिरिक्त अन्य सूत्रों से भी इस सम्बन्ध का ज्ञान प्राप्त होता है। उनका विश्लेषण दो वर्गों में सहज ही किया जा सकता है।—

बाल-मण्डली—जानापुर शिक्षा-मंडल में कवि के मित्रों में रामू दादा, रामजी बलभक्त शिशुत, गोविन्द ‘अम्बरक’ दास्त आदि थे।^३ इनको बाल-क्रीडाओं से कवि को चिर-‘महीनता व उत्कृष्टता प्राप्त हुई।

उज्जैन के अध्ययन-काल में कवि के प्रिय अन्य मित्र ‘सन्तु’ व ‘छोटे’ रहे हैं।^४ उनकी पुण्य-स्मृति ने शर्मा जी को वेदना प्रदान की और हृदय को आरम्भ ॥ दयाई बना दिया। कवि ने इनको अपनी सुजनात्मक अद्वयजति अर्पित की थी।

१. ‘चिन्तन’ पृष्ठ २, १७-१७१, १७२-१७३, १७४-१७५, १७६-१७७, १७८-१७९, १८०-१८१, १८२-१८३, १८४-१८५, १८६-१८७, १८८-१८९, १९०-१९१, १९२-१९३, १९४-१९५, १९६-१९७, १९८-१९९, २००-२०१, २०२-२०३, २०४-२०५, २०६-२०७, २०८-२०९, २१०-२११, २१२-२१३, २१४-२१५, २१६-२१७, २१८-२१९, २२०-२२१, २२२-२२३, २२४-२२५, २२६-२२७, २२८-२२९, २३०-२३१, २३२-२३३, २३४-२३५, २३६-२३७, २३८-२३९, २४०-२४१, २४२-२४३, २४४-२४५, २४६-२४७, २४८-२४९, २५०-२५१, २५२-२५३, २५४-२५५, २५६-२५७, २५८-२५९, २६०-२६१, २६२-२६३, २६४-२६५, २६६-२६७, २६८-२६९, २७०-२७१, २७२-२७३, २७४-२७५, २७६-२७७, २७८-२७९, २८०-२८१, २८२-२८३, २८४-२८५, २८६-२८७, २८८-२८९, २९०-२९१, २९२-२९३, २९४-२९५, २९६-२९७, २९८-२९९, ३००-३०१, ३०२-३०३, ३०४-३०५, ३०६-३०७, ३०८-३०९, ३१०-३११, ३१२-३१३, ३१४-३१५, ३१६-३१७, ३१८-३१९, ३२०-३२१, ३२२-३२३, ३२४-३२५, ३२६-३२७, ३२८-३२९, ३३०-३३१, ३३२-३३३, ३३४-३३५, ३३६-३३७, ३३८-३३९, ३४०-३४१, ३४२-३४३, ३४४-३४५, ३४६-३४७, ३४८-३४९, ३५०-३५१, ३५२-३५३, ३५४-३५५, ३५६-३५७, ३५८-३५९, ३६०-३६१, ३६२-३६३, ३६४-३६५, ३६६-३६७, ३६८-३६९, ३७०-३७१, ३७२-३७३, ३७४-३७५, ३७६-३७७, ३७८-३७९, ३८०-३८१, ३८२-३८३, ३८४-३८५, ३८६-३८७, ३८८-३८९, ३९०-३९१, ३९२-३९३, ३९४-३९५, ३९६-३९७, ३९८-३९९, ४००-४०१, ४०२-४०३, ४०४-४०५, ४०६-४०७, ४०८-४०९, ४१०-४११, ४१२-४१३, ४१४-४१५, ४१६-४१७, ४१८-४१९, ४२०-४२१, ४२२-४२३, ४२४-४२५, ४२६-४२७, ४२८-४२९, ४३०-४३१, ४३२-४३३, ४३४-४३५, ४३६-४३७, ४३८-४३९, ४४०-४४१, ४४२-४४३, ४४४-४४५, ४४६-४४७, ४४८-४४९, ४५०-४५१, ४५२-४५३, ४५४-४५५, ४५६-४५७, ४५८-४५९, ४६०-४६१, ४६२-४६३, ४६४-४६५, ४६६-४६७, ४६८-४६९, ४७०-४७१, ४७२-४७३, ४७४-४७५, ४७६-४७७, ४७८-४७९, ४८०-४८१, ४८२-४८३, ४८४-४८५, ४८६-४८७, ४८८-४८९, ४९०-४९१, ४९२-४९३, ४९४-४९५, ४९६-४९७, ४९८-४९९, ५००-५०१, ५०२-५०३, ५०४-५०५, ५०६-५०७, ५०८-५०९, ५१०-५११, ५१२-५१३, ५१४-५१५, ५१६-५१७, ५१८-५१९, ५२०-५२१, ५२२-५२३, ५२४-५२५, ५२६-५२७, ५२८-५२९, ५३०-५३१, ५३२-५३३, ५३४-५३५, ५३६-५३७, ५३८-५३९, ५४०-५४१, ५४२-५४३, ५४४-५४५, ५४६-५४७, ५४८-५४९, ५५०-५५१, ५५२-५५३, ५५४-५५५, ५५६-५५७, ५५८-५५९, ५६०-५६१, ५६२-५६३, ५६४-५६५, ५६६-५६७, ५६८-५६९, ५७०-५७१, ५७२-५७३, ५७४-५७५, ५७६-५७७, ५७८-५७९, ५८०-५८१, ५८२-५८३, ५८४-५८५, ५८६-५८७, ५८८-५८९, ५९०-५९१, ५९२-५९३, ५९४-५९५, ५९६-५९७, ५९८-५९९, ६००-६०१, ६०२-६०३, ६०४-६०५, ६०६-६०७, ६०८-६०९, ६१०-६११, ६१२-६१३, ६१४-६१५, ६१६-६१७, ६१८-६१९, ६२०-६२१, ६२२-६२३, ६२४-६२५, ६२६-६२७, ६२८-६२९, ६३०-६३१, ६३२-६३३, ६३४-६३५, ६३६-६३७, ६३८-६३९, ६४०-६४१, ६४२-६४३, ६४४-६४५, ६४६-६४७, ६४८-६४९, ६५०-६५१, ६५२-६५३, ६५४-६५५, ६५६-६५७, ६५८-६५९, ६६०-६६१, ६६२-६६३, ६६४-६६५, ६६६-६६७, ६६८-६६९, ६७०-६७१, ६७२-६७३, ६७४-६७५, ६७६-६७७, ६७८-६७९, ६८०-६८१, ६८२-६८३, ६८४-६८५, ६८६-६८७, ६८८-६८९, ६९०-६९१, ६९२-६९३, ६९४-६९५, ६९६-६९७, ६९८-६९९, ७००-७०१, ७०२-७०३, ७०४-७०५, ७०६-७०७, ७०८-७०९, ७१०-७११, ७१२-७१३, ७१४-७१५, ७१६-७१७, ७१८-७१९, ७२०-७२१, ७२२-७२३, ७२४-७२५, ७२६-७२७, ७२८-७२९, ७३०-७३१, ७३२-७३३, ७३४-७३५, ७३६-७३७, ७३८-७३९, ७४०-७४१, ७४२-७४३, ७४४-७४५, ७४६-७४७, ७४८-७४९, ७५०-७५१, ७५२-७५३, ७५४-७५५, ७५६-७५७, ७५८-७५९, ७६०-७६१, ७६२-७६३, ७६४-७६५, ७६६-७६७, ७६८-७६९, ७७०-७७१, ७७२-७७३, ७७४-७७५, ७७६-७७७, ७७८-७७९, ७८०-७८१, ७८२-७८३, ७८४-७८५, ७८६-७८७, ७८८-७८९, ७९०-७९१, ७९२-७९३, ७९४-७९५, ७९६-७९७, ७९८-७९९, ८००-८०१, ८०२-८०३, ८०४-८०५, ८०६-८०७, ८०८-८०९, ८१०-८११, ८१२-८१३, ८१४-८१५, ८१६-८१७, ८१८-८१९, ८२०-८२१, ८२२-८२३, ८२४-८२५, ८२६-८२७, ८२८-८२९, ८३०-८३१, ८३२-८३३, ८३४-८३५, ८३६-८३७, ८३८-८३९, ८४०-८४१, ८४२-८४३, ८४४-८४५, ८४६-८४७, ८४८-८४९, ८५०-८५१, ८५२-८५३, ८५४-८५५, ८५६-८५७, ८५८-८५९, ८६०-८६१, ८६२-८६३, ८६४-८६५, ८६६-८६७, ८६८-८६९, ८७०-८७१, ८७२-८७३, ८७४-८७५, ८७६-८७७, ८७८-८७९, ८८०-८८१, ८८२-८८३, ८८४-८८५, ८८६-८८७, ८८८-८८९, ८९०-८९१, ८९२-८९३, ८९४-८९५, ८९६-८९७, ८९८-८९९, ९००-९०१, ९०२-९०३, ९०४-९०५, ९०६-९०७, ९०८-९०९, ९१०-९११, ९१२-९१३, ९१४-९१५, ९१६-९१७, ९१८-९१९, ९२०-९२१, ९२२-९२३, ९२४-९२५, ९२६-९२७, ९२८-९२९, ९३०-९३१, ९३२-९३३, ९३४-९३५, ९३६-९३७, ९३८-९३९, ९४०-९४१, ९४२-९४३, ९४४-९४५, ९४६-९४७, ९४८-९४९, ९५०-९५१, ९५२-९५३, ९५४-९५५, ९५६-९५७, ९५८-९५९, ९६०-९६१, ९६२-९६३, ९६४-९६५, ९६६-९६७, ९६८-९६९, ९७०-९७१, ९७२-९७३, ९७४-९७५, ९७६-९७७, ९७८-९७९, ९८०-९८१, ९८२-९८३, ९८४-९८५, ९८६-९८७, ९८८-९८९, ९९०-९९१, ९९२-९९३, ९९४-९९५, ९९६-९९७, ९९८-९९९, १०००-१००१, १००२-१००३, १००४-१००५, १००६-१००७, १००८-१००९, १०१०-१०११, १०१२-१०१३, १०१४-१०१५, १०१६-१०१७, १०१८-१०१९, १०२०-१०२१, १०२२-१०२३, १०२४-१०२५, १०२६-१०२७, १०२८-१०२९, १०३०-१०३१, १०३२-१०३३, १०३४-१०३५, १०३६-१०३७, १०३८-१०३९, १०४०-१०४१, १०४२-१०४३, १०४४-१०४५, १०४६-१०४७, १०४८-१०४९, १०५०-१०५१, १०५२-१०५३, १०५४-१०५५, १०५६-१०५७, १०५८-१०५९, १०६०-१०६१, १०६२-१०६३, १०६४-१०६५, १०६६-१०६७, १०६८-१०६९, १०७०-१०७१, १०७२-१०७३, १०७४-१०७५, १०७६-१०७७, १०७८-१०७९, १०८०-१०८१, १०८२-१०८३, १०८४-१०८५, १०८६-१०८७, १०८८-१०८९, १०९०-१०९१, १०९२-१०९३, १०९४-१०९५, १०९६-१०९७, १०९८-१०९९, ११००-११०१, ११०२-११०३, ११०४-११०५, ११०६-११०७, ११०८-११०९, १११०-११११, १११२-१११३, १११४-१११५, १११६-१११७, १११८-१११९, ११२०-११२१, ११२२-११२३, ११२४-११२५, ११२६-११२७, ११२८-११२९, ११३०-११३१, ११३२-११३३, ११३४-११३५, ११३६-११३७, ११३८-११३९, ११४०-११४१, ११४२-११४३, ११४४-११४५, ११४६-११४७, ११४८-११४९, ११५०-११५१, ११५२-११५३, ११५४-११५५, ११५६-११५७, ११५८-११५९, ११६०-११६१, ११६२-११६३, ११६४-११६५, ११६६-११६७, ११६८-११६९, ११७०-११७१, ११७२-११७३, ११७४-११७५, ११७६-११७७, ११७८-११७९, ११८०-११८१, ११८२-११८३, ११८४-११८५, ११८६-११८७, ११८८-११८९, ११९०-११९१, ११९२-११९३, ११९४-११९५, ११९६-११९७, ११९८-११९९, १२००-१२०१, १२०२-१२०३, १२०४-१२०५, १२०६-१२०७, १२०८-१२०९, १२१०-१२११, १२१२-१२१३, १२१४-१२१५, १२१६-१२१७, १२१८-१२१९, १२२०-१२२१, १२२२-१२२३, १२२४-१२२५, १२२६-१२२७, १२२८-१२२९, १२३०-१२३१, १२३२-१२३३, १२३४-१२३५, १२३६-१२३७, १२३८-१२३९, १२४०-१२४१, १२४२-१२४३, १२४४-१२४५, १२४६-१२४७, १२४८-१२४९, १२५०-१२५१, १२५२-१२५३, १२५४-१२५५, १२५६-१२५७, १२५८-१२५९, १२६०-१२६१, १२६२-१२६३, १२६४-१२६५, १२६६-१२६७, १२६८-१२६९, १२७०-१२७१, १२७२-१२७३, १२७४-१२७५, १२७६-१२७७, १२७८-१२७९, १२८०-१२८१, १२८२-१२८३, १२८४-१२८५, १२८६-१२८७, १२८८-१२८९, १२९०-१२९१, १२९२-१२९३, १२९४-१२९५, १२९६-१२९७, १२९८-१२९९, १३००-१३०१, १३०२-१३०३, १३०४-१३०५, १३०६-१३०७, १३०८-१३०९, १३१०-१३११, १३१२-१३१३, १३१४-१३१५, १३१६-१३१७, १३१८-१३१९, १३२०-१३२१, १३२२-१३२३, १३२४-१३२५, १३२६-१३२७, १३२८-१३२९, १३३०-१३३१, १३३२-१३३३, १३३४-१३३५, १३३६-१३३७, १३३८-१३३९, १३४०-१३४१, १३४२-१३४३, १३४४-१३४५, १३४६-१३४७, १३४८-१३४९, १३५०-१३५१, १३५२-१३५३, १३५४-१३५५, १३५६-१३५७, १३५८-१३५९, १३६०-१३६१, १३६२-१३६३, १३६४-१३६५, १३६६-१३६७, १३६८-१३६९, १३७०-१३७१, १३७२-१३७३, १३७४-१३७५, १३७६-१३७७, १३७८-१३७९, १३८०-१३८१, १३८२-१३८३, १३८४-१३८५, १३८६-१३८७, १३८८-१३८९, १३९०-१३९१, १३९२-१३९३, १३९४-१३९५, १३९६-१३९७, १३९८-१३९९, १४००-१४०१, १४०२-१४०३, १४०४-१४०५, १४०६-१४०७, १४०८-१४०९, १४१०-१४११, १४१२-१४१३, १४१४-१४१५, १४१६-१४१७, १४१८-१४१९, १४२०-१४२१, १४२२-१४२३, १४२४-१४२५, १४२६-१४२७, १४२८-१४२९, १४३०-१४३१, १४३२-१४३३, १४३४-१४३५, १४३६-१४३७, १४३८-१४३९, १४४०-१४४१, १४४२-१४४३, १४४४-१४४५, १४४६-१४४७, १४४८-१४४९, १४५०-१४५१, १४५२-१४५३, १४५४-१४५५, १४५६-१४५७, १४५८-१४५९, १४६०-१४६१, १४६२-१४६३, १४६४-१४६५, १४६६-१४६७, १४६८-१४६९, १४७०-१४७१, १४७२-१४७३, १४७४-१४७५, १४७६-१४७७, १४७८-१४७९, १४८०-१४८१, १४८२-१४८३, १४८४-१४८५, १४८६-१४८७, १४८८-१४८९, १४९०-१४९१, १४९२-१४९३, १४९४-१४९५, १४९६-१४९७, १४९८-१४९९, १५००-१५०१, १५०२-१५०३, १५

तरुण-मण्डली—अपने कानपुर प्रवास व स्थायी निवास के प्रारम्भ में कवि के अनेक मित्र व सहाय्यायी रहे। कालेज-जीवन के मित्रों में शर्मा जी ने श्री उमाशंकर दीक्षित को बड़े स्नेह से स्मरण किया है। दीक्षित जी व श्री चन्द्रमाल जोहरी ने सन् १९३० व ३२ में बम्बई में राष्ट्रीय ग्रान्डोलन का संचालन किया। 'नवीन' ने उनके विषय में लिखा है कि "मेरी जिन्दगी की सबसे बेहतरीन प्राप्ति में उमाशंकर का स्थान बहुत ऊँचा है। वह मेरे लिए सब कुछ है। वह मेरे मित्र हैं, सखा हैं, पथ-प्रदर्शक हैं और मेरे निज का बेहतरीन रूप हैं।"^१

'नवीन' जी के कालेज-जीवन के अन्य सहपाठियों, मित्रों व स्नेहियों में श्री द्वारका-प्रसाद मिश्र^२, श्री सद्गुरुशरण अवस्थी^३, श्री लक्ष्मीकान्त त्रिपाठी^४, श्री कालिदासप्रसाद दीक्षित 'कुमुदाकर'^५ आदि हैं। श्री द्वारकाप्रसाद मिश्र—'नवीन' जी, डॉ० धीरेन्द्र वर्मा और अपने को 'श्री मस्केटियर्स' मानते थे।^६

(ग) दैक्षणिक-सामाजिक-राजनैतिक सम्बन्ध—विद्या-गुरु—कवि पर उसके विद्या गुरु प्रोफेसर भार्मंड व प्रिंसिपल डगलस का अत्यधिक प्रभाव पड़ा है।^७ इन्हीं गुरुदेवों से उसने निष्ठा, कर्तव्य भावना व अनुशासन वृत्ति का पाठ ग्रहण किया जो कि उस के जीवन की त्रिवेणी है। इन दोनों गुरुओं के विषय में 'नवीन' जी ने लिखा है—

"I can, even at this distance, greatly recall the figures of two great, good teachers who gave us what we had not, Malis Stuart Douglas and Edwin Warring Ormerod, the two men of is coin and a postatic fervour, men of real sympathy and deep understanding are unforgettable : To sit at their feet and to try to learn from them was a priviledge. Douglas was our Principal and teacher of English. Ormerod was our isce Principal and taught us Ancient History and Philosophy. I cherish their memory with devotion xxx In our formative years Doughals and Ormerod gave us much that was necessary to make men of us. Forth righness, courage, devotion to duty

१. 'चिन्तन', स्मृति-श्रृंग, पृष्ठ ११२।

२. 'सरस्वती', जुलाई, १९६०, पृष्ठ २८।

३. 'सरस्वती', जून, १९६०, पृष्ठ ३७६।

४. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', अद्वैत-श्रृंग, पृष्ठ ३७।

५. साप्ताहिक 'आज', २६ मई, १९६०, पृष्ठ ६।

६. 'सरस्वती', जुलाई १९६०, पृष्ठ २८।

७. 'आरम्भकथा', पृष्ठ १११।

and upright conduct emanated from them as light from a lantern. We felt the glow. We are grateful to them.”¹

‘नवीन’ जो के विद्यार्थी-काल का एक सस्मरण है। डॉन के प्राचार्य फार्मेट छात्रावास के प्रभोक्तक थे। एक बार उन्होंने यह नियम बनाया कि जो विद्यार्थी रात में सोते समय बिजली जलती छोड़ देगा, उसे पाँच रुपये का दण्ड दिया जायेगा। एक दिन, रात में ‘नवीन’ जो ने फार्मेट के गृह में बिजली जलती देखी तो वे उसी क्षण घर में गये और स्वयं उनकी गलती पकड़ ली और स्पष्टतापूर्वक बता भी दिया।² यह उनकी निर्भीकता का दृष्टांत है। इंगलस कहते हैं कि डॉन की और नवीन का दार्शनिक रूप बहुत कुछ इन्हीं का ही प्रदेय है।

प्राचार्य इंगलस अच्छे खिनाही थे। वे सम्य और सुमस्कृत थे।³ वे जिनोरी स्वभाव के भी थे। बातकृष्ण वर्मा के हत्याज्ञात खराब होने के कारण, वे मन्तर इस बात पर रोंटा करते थे।⁴ ‘नवीन’ जो अपने प्राचार्य के विषय में लिखते हैं— ‘A hefty Sportsman, a shrewed administrator, a man of broad sympathy, and deep understanding with a mischievous twinkle in his benign eyes, Douglas took us by storm. Meticulous in his choice of synonyms Douglas would send a thrill through us while explaining Bacon or Shakespeare or Milton or other Masters xxx. His fund of humour of was really astoundingly limit less’⁵

प्राचार्य इंगलस ने भी बातकृष्ण के विषय में लिखा था—

“H. K. — Ascent, ready of speech, skilled in debate, was already showing promise that would had to exalted, place”.⁶

कानपुर-मण्डली—कानपुर के पूजनीय महाशय काशीनाथ जो का कवि पर गहरा प्रभाव पड़ा। गणेश जी भी उन्हें बहुत मानते थे। ‘नवीन’ जो ने लिखा है कि “महाशय काशीनाथ ने उन दिनों जिस तरह मेरे मस्तिष्क को परिपक्व करने में सहायता दी, वह

१ Christ Church College, Kanpur Diamond jubilee Magazine 1902, Shri Balkrishna Sharma ‘Navin, And I also ran’ P. 83

२ श्री उमाशंकर दीक्षित, जहाँ दिल्ली से हुई प्रत्यक्ष भेंट (दिनांक २२-४-१९६१) में ज्ञात।

३ श्री भगवन्नीचरण वर्मा द्वारा ज्ञात।

४, श्री लक्ष्मीकान्त त्रिपाठी द्वारा ज्ञात।

५ Christ Church College, Kanpur Diamond Jubilee Magazine, 1902, Page 85

६ Christ Church College Magazine, 1957-58, Rev M S Douglas, ‘As it was then’, page 3.

आजीवन कृतज्ञतापूर्वक स्मरण करने की वस्तु है।^१ इनके अतिरिक्त श्री नारायणप्रसाद अरोड़ा^२, श्री शिवनारायण मिश्र, श्री देवदत्त शास्त्री, श्री सुरेशचन्द्र भट्टाचार्य, डॉ० सुरागीताल, डॉ० जवाहरलाल रोहतगी आदि से भी 'नवीन' जी के अच्छे सम्बन्ध रहे।

महार्मा गान्धी —गान्धी जी का शर्मा जी पर काफी स्नेह था। 'नवीन' जी अपने आपको 'गान्धी जी का गधा' कहा करते थे।^३ गान्धी जी ने कवि के काव्य और जीवन को बड़ा प्रभावित किया है। अपने वैयक्तिक जीवन में शर्मा जी ने कभी-कभी अपनी प्रकृति व सिद्धान्त के अनुसार गान्धी जी का विरोध किया था, परन्तु उनकी श्रद्धा में कभी भी सश-मात्र कमी नहीं आई। वास्तव में वे गान्धी जी के मजदूर थे। गान्धी जी का प्रभावकन करते हुए 'नवीन' जी ने लिखा है कि "हमारे साहित्य पर, हमारे काव्य, उपन्यास, कथा-साहित्य पर, हमारे निबन्ध एवं आलोचना साहित्य पर, गान्धी के महामहिम व्यक्तित्व की, उनकी प्रचण्ड कर्मठता की, उनके सनातन किन्तु नित नव सिद्धान्तों की अमिट छाप पड़ी है।"^४ गान्धीवादी के सरम उद्घोषक 'नवीन' जी ने ठीक ही लिखा था कि छोटा पतन की साईं की ओर दौड़ा जा रहा है। गान्धी सन्देश दे गया "हे राम ! ? हम क्या समझे ? कदाचित् कुछ न समझे। पर, समझना है। गान्धी की पुकार को समझना है और स्मरण रहे—देश के प्रत्येक जन को समाज के प्रत्येक भंग को, पूँजीपति को, श्रमजीवी को, कृषक को, उन्मूलित प्रायः जमींदारों को, समाज सेवक को, राजनीतिज्ञ को, सबको गान्धी का यह सन्देश हृदयमग्न करना है।"^५ कानपुर की एक सभा में गान्धी जी बोल रहे थे और माइक में गड़गड़ो आ गई। इस पर शर्मा जी के गले से माइक कार्य सम्पन्न किया गया।^६ हिंदी के विषय में गान्धी जी के पथ का अनुगमन 'नवीन' जी ने नहीं किया।

नेहरू परिवार—'नवीन' जी के श्री जवाहरलाल नेहरू और उनके परिवार से पुराने व घनिष्ठ सम्बन्ध रहे हैं। वे मोतीलाल नेहरू से भी बहुत परिचित थे।^७ 'नवीन' जी ने तत्कालीन भयावह राष्ट्रीय परिस्थितियों में १० मोतीलाल नेहरू का भूत्पाकन करते हुए लिखा था 'कि देशव्यापी हमचल, विकट अशान्ति, मार्ग की विस्मृति पीडा के वेदनामय कोड़े, समय समय पर झुका-बायु के झकोरे, आततायी की वैशानिक झीड़ाये, रायफल की गोलियाँ और मैक्सिमगन का भुँआ, ये बातें और ये समय ऐसे हाते हैं जो किसी न किसी अज्ञात हाथ को, कुचले हुए दुखी और द्रवित की सहारा और धीरज देने, उनके बहते हुए रक्त को रोकने और

१. 'आरम-कथा', पृष्ठ ११२।

२. 'श्री नारायणप्रसाद अरोड़ा अभिनन्दन ग्रन्थ', सन् १९५०। श्री बालकृष्ण शर्मा, पूजनीय अरोड़ा जी, पृष्ठ ४-५।

३. 'सरसनती', जून, १९६०, पृष्ठ ३८१।

४. श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन',—'साहित्य समीक्षाप्रति', भारत को राष्ट्रभाषा हिन्दी ही है, पृष्ठ १८५।

५. वही, साप्ताहिक 'विषयवाणी', हम किधर जा रहे हैं ? पृष्ठ ३।

६. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', पृष्ठ ३५।

७. 'ग्रहरी', १९ अक्टूबर, १९६२, पृष्ठ ८।

उनके व्यक्तिगत भाग पर शान्ति सेप लगाने के लिए भागे बढ़ाते हैं। यदि ऐसा न होता, तो निराशा, दुःख और निराधार होकर नष्ट ही हो जाने का संदेश देती; और स्वच्छाचारी यही समझते कि जो कुचले जा सकें वे उनके द्वारा कुचले जाने ही के लिए रहे गये हैं। पंजाब में नीचता तथा रक्त की पिपासा ने न्याय और शान्ति को स्थापना का आनुपंगिक रूप धारण करके भीषण ताण्डव नृत्य किया।^१ वहते हैं कि एक बार शीघ्रतः महावीर त्यागी के साथ अन्याय होने पर उन्होंने आनन्द-मवन में ५० जवाहरलाल नेहरू को ५३० वार्ते मुना दी थी और जवाहरलाल जी की माता, स्वरूपरानी नेहरू की आज्ञा पर ५० बालकृष्ण जी का गुस्सा शांत हुआ था।^२ जयपुर कांग्रेस में और पार्लियामेण्ट में भी नेहरू जी से टकराने में 'नवीन' जी ने कोई सकोच नहीं किया।^३ फिर भी नेहरू जी शर्मा जी को बहुत चाहते थे। एक बार शर्मा जी सदन में कुछ ऐसी बातें कह गये जिन्हें पत्र का अनुशासन भग हुआ समझा गया। दण्ड देने के प्रश्न पर विचार किया गया। दण्ड न देने से अनुशासन नहीं रहता। एक ने कहा कि यह बालकृष्ण जीवन भर हमारे लिए नुभूत रहता है। अन्तिम निरुपेक्ष नेहरू जी पर छोड़ा गया। उन्होंने कहा—“बालकृष्ण को दण्ड देना ऐसा लगता है जैसे अपने आपको दण्ड देना।” उन्हें चेतावनी भर दे दी गयी।^४ नेहरू जी ने अपनी 'आत्मकथा' में शर्मा जी का उल्लेख किया है और विगत ४० वर्षों से एक-दूसरे को सहयोग प्रदान किया है। हिन्दी के प्रश्न पर 'नवीन' जी ने अपने उत्कट हिन्दी-प्रेम के कारण, नेहरू जी को असहज कर दिया था।^५ कहते हैं, संविधान-परिषद् के समय पार्टी की एक सभा में उन्होंने प्रधानमन्त्री को यह कर निस्तब्ध कर दिया था कि 'बाह्य', होकर आप यह कहते हैं कि उर्दू आप पर लादी नहीं गयी, वहें और भी मातृभाषा है? उर्दू आपके भी पूर्वजों पर लादी ही गयी थी।^६ इन सब सभ्यों के होते हुए भी, स्वयं कवि के शब्दों में, “जवाहर से मुझे अत्यधिक प्रेम है। आप देख रहे हैं—यह स्त्री (उनकी पत्नी) कितनी सुन्दर है, पर यदि पौका आप ता थे (मैं) जवाहरलाल के लिए अपने ही सुन्दर पत्नी को भी 'बोली' मोर सकते हैं।”^७ नेहरू जी ने उन्हें अपने 'छोटे भाई' तथा 'जोसोस' शब्दों के रूप में संभाल लिया है।^८

शर्मा जी की सन् १९५१ में लखनऊ जेल में नेहरू जी का साथ रहा। वे नेहरू जी को 'जवाहर भाई' कहते थे और इसी शीर्षक से उन्होंने एक सुन्दर लेख भी लिखा था। 'नवीन' जी

१. श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'—'प्रभा', आत्मजीय वर्ष ० मोतीसाल नेहरू, जनवरी, १९२०, पृष्ठ ४६।

२. 'सरस्वती', जून १९६०, पृष्ठ ३८०।

३. श्री सूर्यनारायण व्यास—दैनिक 'नई दुनिया', कविवर नवीन के प्रति, १६ मई, १९६०, पृष्ठ ३।

४. श्री मैथिलीशरण गुप्त—'सरस्वती', बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', जून, १९६०, पृष्ठ ३७७।

५. साप्ताहिक 'सैनिक' २८ मई, १९६०, पृष्ठ ७।

६. 'मैथिली' पोपल', पृष्ठ ३०।

७. 'चिन्तन', स्मृति ग्रंथ पृष्ठ ६७ से उद्धृत।

८. श्री जवाहरलाल नेहरू—'आकाशवाणी विविधा', सन् १९६०, 'नवीन'।

कहते थे कि "बालकृष्ण शर्मा को तो जवाहर भाई मुखं समझते हैं।" १ श्रीमती कमला नेहरू एवं श्रीमती विजयलक्ष्मी पंडित के प्रति भी कवि के मन में सद्भाव रहे हैं। कमला नेहरू कवि की 'कमला भाभी' थी। २ श्री नर्मदेवर चतुर्वेदी ने अपने एक संस्मरण में लिखा है कि एक प्रीतिभोज में देश के बड़े-बड़े नेता सम्मिलित थे। विजयलक्ष्मी जो अन्य सहयोगियों सहित खिला पिला रही थी। नवीन जी अपने साथियों के बीच हँसी मजाक के साथ कह रहे सगा रहे थे। इसी बीच विजयलक्ष्मी जी उबर आ निकली। पना नहीं, उन्होंने क्या समझा, रुकते हुए बोल उठी—“भाई साहेब के बाल सफेद हैं, किन्तु मन रंगीन।” नवीन जी ने छूते हीरहा, “भाई का हो नहीं, वहन का भी।” इस पर सभी समवेत स्वर से ढेर तक हसते रहे। ३ श्रीमती इन्दिरा गान्धी के बेटे ‘चाचा’ थे। ४ अपनी ‘हनु वेटी’ को उन्होंने अपना ‘अपलक’ नामक गीत-संग्रह समर्पित किया है। उसके समर्पण में लिखा है “जिध दिन तुम्हारा विवाह हुआ था, उस दिन अनेक जनो ने तुम्हें भेंट-उपहार समर्पित किये थे। मैं निष्कपन मन मनोस कर रह गया। तुम्हें क्या देना? उसी दिन सोचा था, अपनी कोई कृति दूँगा। इतने दिन बीत गए। आज वह अवसर आया है। यह ‘अपलक’ नामक मेरा गीत संग्रह स्वीकार करो, बेटी।” ५

आचार्य विनोबा भावे—शर्मा जी विनोबा जी के सक्त थे। उन पर सन्त विनोबा के दर्शन का काफी प्रभाव पड़ा है। व्यक्तिगत रूप में भी वे विनोबा भावे के सिद्धान्तों का प्रचार करते थे और प्रवचन देते थे। कवि उनके बारम्बार चरण-स्पर्श को अपने जीवन की सफलता के रूप में मानता है। उन्होंने लिखा है कि “विनोबा एक महान् नैतिक शक्तिपुत्र है। मैं उन्हें बीवन्मुक्त मानता हूँ। उनकी भारगोपलब्धि की साधना निःसन्देह अत्यन्त प्रखर, निराम्य एकनिष्ठ, निवातस्य दीप-शिक्षावत् अनिदिता एव स-मय है। कर्म मन्वांस उनको सहज सिद्ध हो चुका है।” ६ कवि की यह धृष्टा तथा मद्धत भक्ति उसकी काव्य कृति ‘विनोबा-स्तवन’ के रूप में साकार दिखाई पड़ती है।

भाई वीरसिंह—‘नवीन’ जी पञ्जाबी के प्रसिद्ध साहित्यकार भाई वीरसिंह से भी प्रभावित थे। ७ उनके विषय में कवि ने लिखा था कि “भाई वीरसिंह उन गुरुजनों में हैं, जिनके चरणों के समीप बैठकर मुझ जैसे मानव अपना जन्म सफल कर सकते हैं। भाई साहब वीरसिंह जी उस सश परम्परा के कवि हैं जो हमारे देश में छायाविद्यो से चली आर हो है।” ८

१. ‘बीणा’, स्मृति-संक, ४५६।

२. ‘शवासि’, पृष्ठ ६८-६९।

३. ‘पण्डित नेहरू’, कमला भाभी, पृष्ठ २६-३०।

४. ‘कृति’ मई, १९६० पृष्ठ ५६।

५. ‘बीणा’, स्मृति-संक, पृष्ठ ४५६।

६. ‘अपलक’, समर्पण।

७. ‘विनोबा-स्तवन’—सन्त विनोबा, पृष्ठ २।

८. ‘भाई वीरसिंह अभिनन्दन धन्य’, पृष्ठ १७३-१८६।

९. श्री बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’—‘आकाशवाणी-प्रसारिका’, भाई वीरसिंह, अमृत-धनू, १९५७, पृष्ठ १०-२३।

१०. ‘वीर कृष्णायतो’, कवि परिचय, सन् १९५१।

अन्यान्व—स्वर्गीय राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्र प्रसाद ने कहा था कि "यह कहना मुश्किल है कि नवीन जोषी राजनीति साहित्य-क्षेत्र में से आई या उनकी साहित्यिक प्रतिभा उन्हें राजनीति में से आई। उनके लिए देशसेवा और साहित्य-सेवा दोनों में कोई फर्क नहीं था।"^१ डा० राधाकृष्णण भी उनके प्रभावपूर्ण व्यक्तित्व के कायल थे। उन्होंने शर्मा जी को एक स्नेही सज्जन के रूप में स्मरण किया है।^२ राजर्षि श्री पुरयोत्तमदास टण्डन के साथ 'नवीन', जो सन् १९२१ में लखनऊ-जेल में रहे थे। तब से उनका परिचय कपूर बढता गया। हिन्दी के प्रश्न पर शर्मा जी ने टण्डन जी का साथ दिया था; परन्तु अफ़स के विषय में उनसे मतभेद हो गया था। टण्डन जी के साथ शर्मा जी सन् १९४३ में केन्द्रीय कारागार बरेली में भी रहे थे।^३ टण्डन जी ने अपनी अद्यावधि में कहा है कि "मुझे उनकी ओर सदा भावपूर्ण स्नेह रहा। उनका सा स्नेहप्रिय, उदार, बहुराष्ट्रीय और त्याग के लिए तैयार हृदय बहुत कम देखने में आया है।"^४

श्री रफी अहमद किदवाई के साथ शर्मा जी के बड़े अच्छे पारिवारिक व राजनैतिक सम्बन्ध रहे हैं। वे राजनीति में सदैव रफी अहमद किदवाई के साथी रहे हैं। 'नवीन' जी के इस प्रसामयिक निधन में एक कारण किदवाई जी की मृत्यु भी थी। उनके देहांत से वे एक प्रकार से दूट गये थे। मन से वे अपने आपको एकाकी अनुभव करने लगे थे। रफी साहब के सम्पर्क में कवि सन् १९२० में आया। सन् १९२१ में, लखनऊ के गिला कारागार में उनसे निकट का साक्षात्कार हुआ। इस प्रकार दोनों का ४ वर्षों का साथ रहा। उनकी मृत्यु पर कवि ने लिखा था कि "इस देश ने एक नेता खोया, एक शासक खोया (लेकिन सहस्रों जन ऐसे हैं जिन्होंने अपना आश्रय-दाता खोया और अपना भरण खोया। और मैं भी उन सहस्रों में से एक हूँ।"^५ दाता के नाम से वे रफी साहब को भगने से बहुत घायी पाते थे। जो काम शर्मा जी नहीं कर सकते थे सो रफी साहब से कराते थे। कानपुर के देहांत के एक पुराने वैराग्यत को 'नवीन' जी ने स्वयं तीन सौ रुपये और रफी साहब से पाँच सौ रुपये लेकर, इस प्रकार कुल छठ सौ रुपये, उसके भरण-पोषण के हेतु भैंस सरीदान के वास्ते दिलवा दिये थे।^६ रफी साहब के साथ शर्मा जी सन् १९४३ के अपने बरेली कारावास के अधिवास में भी रहे थे।^७

सरदार बल्लभभाई पटेल शर्मा जी की योग्यता में आस्था रखते थे। यदि बल्लभभाई कुछ दिन और जीते तो शर्मा जी की अवश्य ही कोई उत्तरदायित्व व महत्वपूर्ण मन्त्री पद प्राप्त हो जाता। श्री गोकुलभाई भट्ट कहा करते थे कि मुनव पक्षी शालकृष्ण से सरदार प्रसन्न रहते

१. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', अद्यावधि पंक, पृष्ठ १६।

२. यही, पृष्ठ ४।

३. 'विनोबा-स्तवन', भूमिका, पृष्ठ ६।

४. 'वीणा' स्मृति-पंक, पृष्ठ ४८७।

५. श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'—'आज्ञापन', दोन-अध्याय रफी अहमद किदवाई, जनवरी १९५५, वर्ष १०, अंक ८, पृष्ठ २६-२६।

६. 'वीणा', स्मृति-पंक, पृष्ठ ४५६-४६०।

७. 'विनोबा-स्तवन', पृष्ठ ८।

थे।^१ कवि के मौलाना अबुलकलाम, आजाद तथा दादा साहब भावलकर से भी अच्छे सम्बन्ध रहे। कवि के जेल के साथी थी धीरूपादास ने लिखा है कि 'नवीन' जो नैनी जेल के कुत्ता बरक में मौलाना आजाद से अक्सर विभिन्न विषयों पर झुल-मिलकर चर्चा किया करते थे।^२ सन् १९४४ में उन्होंने 'राष्ट्रपति का दैनिक जेल जीवन' शीर्षक अपने लेख में मौलाना आजाद की दिनबर्षा और सतत अध्ययन का वर्णन किया है।^३ 'नवीन' जो ने लोक-सभा के अध्यक्ष भी भावलकर महोदय को दस वर्षों तक (सन् १९४६-१९५६) निकट से देखा। कवि के मतानुसार वे मुलुके, सन्तुलित और गहरे समवेदनामय सुलेखक थे। दादा साहब भावलकर जी का जीवन एक सकल जीवन था। उच्चकोटि के बकील, जनता के विश्वास प्राप्त, गांधी-गुगीन राजनीति के प्रगणी, दक्ष लोकसेवक, सद्गृहस्थ और रचनात्मक कार्यों के उन्मायक भावलकर महोदय हमारे देश के बहुत ऊँचे मानवों में थे।^४

श्री गोविन्द बल्लभ पन्त, लाल बहादुर शास्त्री, महावीर त्यागी, सादिक अली, विविध नारायण शर्मा, गोपीनाथ धोवास्तव, चौधरीचरण सिंह, मोहनलाल गोतम, कृष्णदेव मालवीय, मुजफ्फर हुसैन, रणजीत सीताराम पण्डित, डॉ० सम्पूर्णानन्द, गंगाधर गणेश जोग, हृदयनाथ कुजरू, प्रलहराय शास्त्री आदि राजनीति व समाज के गण्यमान् व्यक्तियों से उनके सम्बन्ध अपने बाराबाय-मधिवास या राजनैतिक कार्य-कलापो के कारण थे। अपने कारावास के जीवन में शर्मा जी सादिकमल्लो व लालबहादुर शास्त्री की बहुत मजाक उड़ाया करते थे, क्योंकि वे कद में सबसे छोटे थे।^५ श्री प्रलहराय शास्त्री ने एक बार, 'नवीन' जी के विषय में अपने सामान्य वार्तालाप में कहा था कि "तुम्हारा घेर कैसा भूमता हुआ चल रहा है। मैं जिन्दगी भर से राजनीति में इस कम्बल का विरोध कर रहा हूँ और यह हमेशा मुझ पर उपकार ही लावता आ रहा है। जिस दिन यह आदमी नहीं रहेगा, मेरे प्रवेश का सबसे बड़ा फौकट फौजदार चला जायगा। हर समय दूसरे के लिए त्याग करने को तैयार।"^६ एक बार कानपुर के क्लबवाग की एक सार्वजनिक सभा में शर्माजी ने श्री गोविन्द बल्लभ पन्त का स्वागत इतनी प्रोत्साही व प्रभावपूर्ण वाणी में किया था कि कानपुर वालों को प्रसन्नता हुई थी कि शर्मा जी ने पन्त जी जैसे धोष्ठ बाप्पी के मुकाबले में नगर की साज रख ली थी।^७ इसी प्रकार श्री हृदयनाथ कुजरू के कानपुर में उदार-नीति के पक्ष में बोलने के बाद, शर्मा जी ने उसी सभा में भाषण दिया। इसमें उन्होंने कुजरू जी के आत्म त्याग, पवित्रता और विद्वता की काफी प्रशंसा की, लेकिन उनके समस्त तर्कों का मुन्दरता के साथ सण्डन कर दिया।^८ इस प्रकार के कई प्रसंग शर्मा जी के जीवन में अपने व्यावहारिक सम्बन्ध-क्षेत्र में आये थे।

१. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', १० जुलाई, १९६०, पृष्ठ २६।

२. 'प्रयाग पत्रिका', २२ मई, १९६०, पृष्ठ १।

३. 'आगामी कल', जुलाई, १९४५, पृष्ठ १५।

४. 'त्रिपथगा', मार्च, १९५६, पृष्ठ ६२-६३।

५. 'प्रहरी', १९ अक्टूबर, १९६०, पृष्ठ ६।

६. 'बीणा', स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ ४५६।

७. 'नवीन', अक्टूबर, १९६०, पृष्ठ ६५।

८. वही, पृष्ठ ६४।

स्वर्गीय श्री कृष्णलाल श्रीधरानी ने 'नवीन' जी की तुलना बीषोवन से की है । वे उनके सशक्त व सुन्दर व्यक्तित्व से बड़े प्रभावित थे ।^१ श्री सादिक प्रती शर्मा जी के उदार दिल और काव्यपाठ से बड़े प्रभावित थे ।^२ सेठ गोविन्ददास और 'नवीन' जी हिन्दी के प्रश्न पर सदा में सदा एकमत रहे हैं । सेठजी ने लिखा है कि 'नवीन' जी जब अपने काव्य का स्वयं पाठ करते थे तब वह हरय तो देवताओं के दर्शन के योग्य होता था । उनकी भावमुद्रा, बाणी का प्रोज, शब्दों का गाम्भीर्य तथा उनका ललित स्वर सभी नवीनता रखते थे ।^३ सन् १९२१ में लखनऊ जेल में कवि का 'दादा कृपलानी' से परिचय हुआ था ।^४ वे श्रीमती सुचेता कृपलानी को 'माथी' कहते थे ।^५

जहाँ जी का सम्बन्ध वृत्त अनेकानेक सङ्ग-सदस्यों, प्राचीय मन्त्रीगण, राजकीय अधिकारीगण और राजपुरुषों को संपादित करता था । उन्होंने जितने ही व्यक्तिों को सेवा में लगाया और अनेकों को समय-समय पर मदद दी । अतएव, उनके मर्जो, अद्वैतसुमो और स्नेहियों की सख्या प्रगणित है ।

(घ) साहित्यिक सम्बन्ध—सामान्यतया 'नवीन' जी की कवि साहित्यिकों में अधिक रहती थी । उनके घनिष्ठ मित्रों की संख्या में भी साहित्यिकों का अधिक स्थान था । यद्यपि वे ऊपर से राजनैतिक व्यक्ति प्रतीत होते थे परन्तु मूलतः वे साहित्यिक ही थे । उनके सरकार राजनीति के न होकर साहित्य के ही अधिकारी थे । उनका कानपुर व नई दिल्ली के साहित्यिकों से, अधिक सम्बन्ध रहा । इसके अतिरिक्त, उनके अपने मित्रों व मित्रों की संख्या सारे भारत में फैली हुई है । अनेक साहित्यिकों के लिए उनका सचेतनीय हृदय सादर समर्पित था । सबको वे सहयोग देते थे, प्रेरणा देते थे और अपना स्नेह उकेल दिया करते थे । सबको, इस विषय में, पत्रोत्तर देना वे अपना कर्तव्य समझते थे ।^६ उन्होंने कई कवियों को बेदना या

१. स्व० कृष्णलाल श्रीधरानी—'बीणा', मेरे संस्करण, स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ ५२६ ।

२. श्री सादिक प्रती—'बीणा', उन्वकोटि के इम्तान नवीन, स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ ५३६ ।

३. सेठ गोविन्ददास—'बीणा', नवीन जी मर कर भी आपर हो गये !, स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ ४८८ ।

४. 'मैं इनसे मिता', पृष्ठ ५० ।

५. "मैं अपनी माथी सुचेता से केवल इतना ही कहना चाहता हूँ कि मैंने किसी प्रतीक के कारण अपने विचारों को खोजने में विवश नहीं किया है ।"—श्री. शर्मा, 'नवीन', पृष्ठ ६३५७ ।

Parliamentary Debates, House of the People, official Report, 11th May, 1953.

६. "क्या हुआ कि मैं तुमसे परिचित नहीं ? तुम्हारी छाया से तो परिचित हूँ जो मानव-मात्र में उज्ज्वल होती है । तुम्हारे यह शब्द निर्मूल है कि मैं शायद तुम्हें तुम्हें समझकर पत्र का उत्तर न दूँ । मेरे पास जो पत्र आते हैं, उन सबका उत्तर देना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ ।"—श्री. रामनारायण सिंह 'भट्ट' की विधि 'नवीन' जी का (दिनांक ८-१०-१९५६) पत्र, साप्ताहिक 'आज', २६ मई, १९६०, पृष्ठ १० ।

वियोग की अपेक्षा राष्ट्रोत्थान की कविता करने की प्रेरणा व मार्गदर्शन दिया है।^१ कई कवियों की कविता-पुस्तकों में उनके आशीर्वाद^२ एवं शुभकामनाएँ^३ भी पाई जाती हैं। इस प्रकार कवि ने अपने सर्वतोमुखी व्यक्तित्व और सहायता-स्रोत से प्रत्येक को यथासम्भव प्रफुल्ल, उत्कर्षशील बनाने का प्रयत्न किया है। सामारिक घात-प्रतिघात, देश-समीक्षा आदि ॥ मुक्त कवियों को उनका स्नेहाचल मुदित व सन्तुष्ट कर दिया करता था।^४ कवि के कतिपय प्रमुख साहित्यिकों के साथ सम्बन्धों का समीहार इस रूप में है—

कानपुर मण्डली —कानपुर के साहित्य सेविधों में वं० विश्वम्भर नाथ शर्मा 'कौशिक', बाबू भगवतीचरण वर्मा, पण्डित गदाप्रसाद शुक्ल 'सनेही' आदि महानुभावों से कवि का घनिष्ठ परिचय व स्नेह-सून रहा है।

कवि ने कहा है कि "कानपुर में जब तक कौशिक जी जीवित थे, प्रायः उनके यहाँ बैठक जमा करती थी। अब ऐसा साधन नहीं रहा, अहाँ बैठक-वाजी हो और मित्रों की खोजें लगे। जीवन में व्यस्तता से भी इसकी सुविधा नहीं रही।"^५ कौशिक जी के निवास स्थान पर कानपुर की साहित्यिक मण्डली सध्या समय अमती थी और वहाँ इकट्ठा होकर मिलकर साहित्यिक माला-सलाप द्वारा मनोरंजन करके उस समय का सदुपयोग करते थे।^६ वहाँ पर हितैषी जी, सनेही जी, रामाशंकर शर्मा, वं० चन्द्रिकाप्रसाद मिश्र आदि सभी एकत्रित होते थे। इन सभी से शर्मा जी के स्वस्थ सम्बन्ध थे। कौशिक जी की मृत्यु से कवि को घाघात पहुँचा था।^७

श्री भगवतीचरण वर्मा 'नवीन' जी के अत्यन्त आत्मीय थे। वर्मा जी का शर्मा जी से परिचय प्रायः ४२ वर्ष पूर्व हुआ था।^८ यह मित्रता सन् १९१८ से प्रारम्भ हुई, जब दोनों कानपुर में थे। उन दिनों 'नवीन' जी कानपुर के कास्ट्रल एवं कासेज के इण्टर मीजिएट कक्षा

१. "सुन्दरी कविता पढ़ी, अच्छी है। परन्तु यदि सयोग-वियोग की कविता लिखकर राष्ट्रोत्थान की कविता लिखते तो बड़ा अच्छा होता।"—श्री 'नवीन' जी का (दिनांक १२-४-१९५६ का) पत्र।

२. श्री बाबूराम पालीवाल—'चेतना' काव्य संग्रह, नवीन जी का आशीर्वाद।

३. श्री केदारनाथ मिश्र 'प्रसाद'—'ज्वाला', 'नवीन' जी की भूमिका।

४. "आप सबके आश्रय, सबके सहायक और सबके मित्र थे और मुझे तो अपने पास केवल आपने ही बिठाया था। याद है, देशों से आहुत होकर मैं आपके सामने किस प्रकार छुटपटाता था और आप मेरे कण्ठों पर किस प्रेम से अपने वीर्य का लेप चढ़ाते थे।"—'दिनकर', 'नवभारत टाइम्स', मिट्टी का पत्र प्रकाश के नाम, २६ जून, १९६०, पृष्ठ ५।

५. 'मैं इनसे मिला', पृष्ठ ५८।

६. 'वीणा', स्मृति-अंक, पृष्ठ ५०३।

७. श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', साप्ताहिक 'प्रताप', हू! विश्वम्भरनाथ, (१८-१२ १९४४) पृष्ठ २।

८. श्री भगवतीचरण वर्मा—'कादम्बिनी', बालकृष्णशर्मा 'नवीन'-प्रवेशक, पृष्ठ १८।

में पढ़ते थे, 'प्रताप' में काम करते थे और कवि। निबोरे थे।^१ वर्मा जी भी काइस्ट स्कूल में पढ़ने थे।^२ 'नवीन' जी उम्र में वर्मा जी से प्रायः ४ या ६ साल बड़े थे। दोनों के कार्य क्षेत्र मलग-मलग रहे हैं। वर्मा जी ने लिखा है कि "बन्नीब प्यारा-या उत्तम ह्रमा व्यक्तित्व था उनका। बड़ा दमस्त और दलहूँ—ये दो देशज शब्द उन पर पूरी तरह लागू होते थे।"^३ वर्मा जी ने 'नवीन' जी को महान् उदार व्यक्तित्व पाया है। वे परिचित-अपरिचित सभी को सस्തുति दिया करते थे।

कानपुर की मण्डली के मित्रों ने कवि के प्रोत्साहनकारों काठावरण का निर्माण किया। कवि की प्रथम कविता भी इन्हीं मित्रों की प्रेरणा से प्रकाशित हुई थी।

'प्रताप' परिवार से सम्बन्ध—कवि ने लिखा है कि "प्रताप प्रेस से सम्बन्ध होने के कारण ही पूजनीय मणज जी मैबिलोशरण गुप्त जी, बाबू बृन्दावनदास वर्मा, ५० लक्ष्मीधर बागचेयी, स्व० प० बदरीनाथ भट्ट, प० बँकटेश नारायण तिवारी आदि मित्रों सहित बड़ों का साक्षात्कार हुआ।"^४

श्री मैबिलोशरण गुप्त से कवि का परिचय सन् १९१६ की सखनऊ कांग्रेस में हुआ था।^५ गुप्तजी ने लिखा है कि "चाबीस वर्ष से अधिक का उनसे मेरा सम्बन्ध था। हम दोनों 'प्रताप' परिवार के थे। निकटता के कारण वे उसके अधिभान्य भव बन गये।"^६ भाठ वर्षों से नित्य 'नवीन' जी सन्ध्या समय गुप्त जी के निवास स्थान पर जाया करते थे और २-३ घण्टे बैठते थे। जब एवंप्रथम 'नवीन' जी ने गुप्तजी को देखा तो वे साल पाग बाँधे थे।^७ श्री बाखनलाल चतुर्वेदी ने गुप्तजी से वर्मा जी का परिचय कराया था। उस समय चतुर्वेदी जी ने गुप्तजी के कारणस्वरूप किये थे और 'नवीन' जी को अपने 'गुरु' ॥ रूप में बताया था।^८ यही बात 'नवीन' जी ने अपनी आत्म-कथा में भी लिखी है।^९ परन्तु बाखनलाल चतुर्वेदी के

१. श्री भगवतीचरण वर्मा—'आजकल', बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', दिसम्बर, १९५७, पृष्ठ ८।

२. श्री भगवतीचरण वर्मा—'सरस्वती', मेरे आत्मीय 'नवीन', जून, १९६०, पृष्ठ १९२।

३. वही, पृष्ठ १९४।

४. 'चिन्तन', स्मृति श्रुति, पृष्ठ १११।

५. वही, पृष्ठ १०८।

६. श्री मैबिलोशरण गुप्त—'सरस्वती', बालकृष्णशर्मा 'नवीन', जून, १९६०, पृष्ठ ३७७।

७. श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'—'राष्ट्रकवि मैबिलोशरण गुप्त अभिनन्दन ग्रन्थ', एकाराश्रित मैबिलोशरण गुप्त, पृष्ठ ३५३।

८. वही।

९. 'चिन्तन', पृष्ठ १०८।

जीवनीकार ने इसमें तथ्य का अभाव देखा है।^१ 'नवीन' जी 'दहा' के आलोचक थे। सन् १९३५ में भारतसम्मेल पंचम जार्ज के रजत-जयन्ती-समारोह के समय, 'सरस्वती' में जब गुप्त जी को राज्य-भक्त कहा गया था, तब 'नवीन' जी ने 'प्रताप' में उसका विरोध किया था।^२ सन् १९५२ में शर्मा जी ने अपने एक सम्मरण में गुप्त जी को सनातन का पोषक और नवीन का अविरोधी कहा था।^३ 'नवीन' जी नई दिल्ली में गुप्त जी के यहाँ आने जाने के समय, आते-जाते नियमित रूप से, चरलस्पर्श किया करते थे।^४ गुप्त जी के पुत्र ऊर्मिलाचरण का भी शर्मा जी के प्रति अबाध अनुराग था।^५ गुप्त जी ने 'नवीन' जी को अपनी अद्भुत निम्नलिखित पक्तियों से दी है :—

कहाँ आज वह बन्धु हमारा,
नित 'नवीन' जिसकी रस घारा—
आलोड़ित करती थी हयको;
उससे भर्त्ताजलि की आशा,
रसती थी मेरी, अभिलाषा,
अनहोनी ही प्रिय है यम को।^६

गुप्त जी के अनुज भी सियारामशरण गुप्त से कवि का बड़ा स्नेह था। 'नवीन' जी ने

१. "राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दनग्रन्थ, ■ द्वितीय खण्ड की भूमिका में श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ने मैथिलीशरण जी माखनलाल का गुरु बनलाया है। जब माखनलाल जी लौटकर आये, उन्होंने भरे हृदय और भारी कण्ठ से मुग्धते कहा, 'आज मैंने, अपने गुरु बाबू मैथिलीशरण गुप्त के चरण स्पर्श किये।' 'नवीन' जी ने जैसा स्वीकार किया है, इस संवाद में बहुत कुछ वह तथ्य नहीं है, जो होना चाहिए। माखनलाल जी कि यदि गुरु हो सकते थे तो महावीरप्रसाद द्विवेदी, जो मैथिलीशरण जी के भी गुरु थे। पर महावीरप्रसाद जी द्विवेदी को गुरु-भाव में माखनलालजी ने कभी नहीं लिया। उनके जीवन में एक ही गुरु रहे हैं और वे हैं पूज्यवर माधवराव जी सप्रे। माखनलाल जी की ओर से मैथिलीशरण जी की अपना गुरु मानना निस्सन्देह तुक की बात नहीं है। मैथिलीशरण जी और माखनलाल जी की प्राप्ति में केवल एक वर्ष से भी कम, कुछ मास का अंतर है। दोनों ही इस माय में अपना-अपना कृतित्व प्रस्तुत कर रहे थे। हम उन्नत युवकों में गुरु-शिष्य का भाव सम्भावना से भी परे होता है।"—श्री अखि जैमिनी कोशिक 'बर्खा', माखनलाल चतुर्वेदी, भाग १, पृ० ३३५।

२. डॉ० कमलाकान्त पाठक—'मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्ति और काव्य', जीवनी, पृष्ठ ४५।

३. 'हिन्दुस्तान' साप्ताहिक, अगस्त, १९५२।

४. डॉ० नरेन्द्र के 'श्रेष्ठ निबन्ध', पृष्ठ १५३।

५. वही, पृष्ठ १५४।

६. 'सरस्वती', जून, १९६०, पृष्ठ ३७८।

‘प्रताप’ के ‘सियारामशरण गुप्त ग्रन्थ’ में लिखा था कि सियारामशरण जी परिहास में कच्चे हैं। इसकी मनोरञ्जक कहानी भी दी थी।^१

श्री मैथिलीशरण गुप्त के काव्य का मूल्यांकन करते हुए ‘नवीन’ जी ने लिखा था कि “बाबू, मैथिलीशरण गुप्त का काल प्राचीन और नवीन—ये प्राचीन और नवीन शब्द यहाँ सापेक्ष दृष्टि से व्यवहृत हुए हैं—के बीच का सन्धिकाल है और श्री गुप्त जी उस सन्धि के योद्धा एवं विधायक हैं। गुप्त जी जागरण-काल के प्रारम्भिक गायक हैं। उन्होंने भान के सबूतों का आह्वान किया है।”^२

श्री माखनलाल चतुर्वेदी की भेंट सर्वप्रथम सन् १९१६ में रेल के एक डिब्बे में दिसम्बर महीने में सखनऊ कायेस जाते समय, ‘नवीन’ जी से हुई थी। उस समय शर्मा जी का उधाड़ा सिर, उन्नत सलाह, साधारण और बेतरतीब पहिने काटे हाथ में कान तक जाने वाली लाठी, उबाहने पैर, और जीवन की परवाह न करनेवाला शरीर था।^३ माखनलाल जी के प्रति शर्मा जी की बड़ी पूज्य भावना रही है। माखनलाल चतुर्वेदी जी से प्रथम भेंट का रोचक विवरण ‘नवीन’ जी ने दिया है। ‘नवीन’ जी इन्हीं के साथ पहले छ. रुपये किराये के कमरे में एक रात ठहरे थे जो प्रतिदिन के हिसाब से देना पड़ता था। इसके पश्चात् गरीब जी के पास गये। ‘प्रभा’ के नियमित पाठक होने के कारण शर्मा जी को माखनलाल जी के इस रहस्य को जानने में देर नहीं लगी।^४ ‘नवीन’ जी फिर कई बार खण्डवा घाटे और कवि-सम्मेलन में कान्य-पाठ भी किया। यह सन् १९३५ की बात है। इस समय ‘नवीन’ जी का गला बँठा था फिर भी कविता पढ़ी।^५

दोनों कवियों ने कारावास की यातनाएँ सहकर राष्ट्रीय काव्य के निर्माण में महान् योगदान दिया है।

अक्तूबर, सन् १९१७ में श्री बनारसीदास चतुर्वेदी का सर्वप्रथम परिचय ‘नवीन’ जी से ‘प्रताप’ कार्यालय में हुआ था। यह परिचय गरीब जी ने कराया था। उस समय ‘नवीन’ जी क्राइस्ट चर्च कालेज के एक ० ए० में पढ़ते थे। चतुर्वेदी जी ने अपने अभिमानवश प्रारम्भ में उनकी उपेक्षा की थी। फिर ‘नवीन’ जी अपनी रचनाएँ प्रकाशनार्थ ‘विद्याभारत’ में चतुर्वेदी जी को भेजने लगे।^६ विगत २ वर्षों से ‘नवीन’ जी (दिल्ली में) की उनके साथ बड़ी घनिष्ठता हो गई क्योंकि वे अपने अन्तिम दिनों में दो जगह सघा समय जाते थे—या तो ‘बहा’

१. साप्ताहिक ‘हिन्दुस्तान’, अद्यावलि प्रंक, पृष्ठ २५।

२. श्री बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’—‘काव्यकलाधर’, श्री मैथिलीशरण स्वर्णजयन्ती, समेत, १९३६, पृष्ठ ३३७-३३९।

३. श्री माखनलाल चतुर्वेदी—‘सरस्वती’, श्याम का दूसरा नाम बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’, जून, १९६०, पृष्ठ ३७९।

४. ‘चिन्तन’ स्मृति प्रंक, पृष्ठ १०८।

५. साप्ताहिक ‘हिन्दुस्तान’, अद्यावलि-प्रंक, पृष्ठ ३५।

६. ‘रेलाचित्र’, पृष्ठ २००-२०१।

के यहाँ अथवा चतुर्वेदी जी के यहाँ।^१ यद्यपि 'नवीन' जी चतुर्वेदी जी से उम्र में पाँच वर्ष छोटे थे परन्तु फिर भी वे प्रेमपूर्ण अथ स्त्री के साथ उनके अग्रण बन गये थे और उनका व्यवहार चतुर्वेदी जी के साथ वैसे ही होता था जैसे बड़े भाई का छोटे भाई के साथ। विगत ८ वर्षों में 'नवीन' जी ने चतुर्वेदी जी को अत्यधिक बार 'बैबूफ' की उपाधि से विभूषित किया था।^२ शर्मा जी ने चतुर्वेदी जी को कई पत्र लिखे।^३

श्री श्रीकृष्णदत्त पालीवाल से भी 'नवीन' जी की घनिष्ठता रही है।^४ कानपुर में रहकर, दोनों ने पर्याप्त समय तक 'प्रभा' एवं 'प्रताप' का सम्पादन किया है।

अन्य विशिष्ट साहित्यिक गुण—स्वर्गोप जयशंकर प्रसाद से 'नवीन' जी के घनिष्ठ सम्बन्ध थे। उन्होंने ५० सूर्यनारायण व्यास को लिखा था कि "आपने प्रसाद जी के सम्बन्ध में जो विन्ता प्रकट की है, उसे देखकर मैं आपके सौजन्य और सौहार्द का कायल हो गया हूँ।"^५ एक बार श्री बनारसीदास चतुर्वेदी ने प्रसाद जी के विषय में लेख लिखा था तो 'नवीन' जी ने उन्हें इस विषय में अच्छी खासी डाँट बतलाई थी।^६

'निराला जी' से कवि की प्रगाढ़ मैत्री थी। इस मित्रता का माध्यम 'प्रभा' पत्रिका रही। सन् १९२४ में 'भावो का भिन्न' नामक एक लेख प्रकाशित हुआ था, जिसमें 'निराला' की प्रारम्भिक कविताओं पर यह आलोचना लगाया था कि ये रवि बाबू या बग-काव्य के भावानुवाद मात्र हैं। यह लेख एक भावुक के नाम से लिखा गया था, जिसके वास्तविक लेखक मुधी अजमेरी^७ थे। लेख के अन्त में 'निराला' के काव्य पर व्यर्थ था—

"इस प्रकार मिलान करने से यह साबित हो गया कि हिन्दी के युग-प्रवर्तक कवि श्रीसूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' की 'तट पर और क्यों हँसती हो?', 'कहाँ देश है?', ये दोनों

१. श्री बनारसीदास चतुर्वेदी—'संस्कृति', स्व० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' का जीवन-चरित, जून-जुलाई, १९६०, पृष्ठ २२।

२. श्री बनारसीदास चतुर्वेदी—'नवभारत टाइम्स', नवीन जी के कुछ सम्मरण, २६ जून, १९६० पृष्ठ ५।

३. श्री बनारसीदास चतुर्वेदी—साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', नवीन जी पत्र-लेखक के रूप में, अद्यावधि-अंक, पृष्ठ ३३।

४. "सन् १९२३—दिवंगत गणेश जी के जेल में होने से 'प्रताप' का सम्पादन पालीवाल जी ही कर रहे थे। वह कुर्सी पर बैठे थे और 'नवीन' दाहिनी तरफ खड़े। पालीवाल जी ने दोस्ताना अंदा में उनसे कुछ पाने की फर्मायश की, और 'नवीन' बाएँ हाथ में उनका दाहिना कान पकड़कर गा चले। क्या गायी भाई 'नवीन' ने, मुझे याद नहीं, याद दतनी ही रह गई है कि यह शहर कान पकड़ने वाले छुट्ट सुणवान को भी पहचानकर मान दे सकता है।"^८—श्री पण्डेय बेचन शर्मा 'अग्र', व्यक्तिगत, आदरणीय श्रीकृष्णदत्त पालीवाल, ३०।

५. 'वीणा' स्मृति अंक, पृष्ठ ४६४।

६. 'नवभारत टाइम्स', २६ जून, १९६०, पृष्ठ ५।

७. श्री मैथिलीशरण गुप्त जी का मुझे लिखित (दिनांक २-११-१९६१ का) पत्र।

कविताएँ थी रवीन्द्रनाथ टैगोर की 'विजयनि' और 'निकहेय यात्रा' नाम की कविताओं की टक्कर की है। क्या हिन्दी ससार, हिन्दी की इस गौरव-वृद्धि के लिए, धी त्रिपाठी जी महाराज को बर्बाद या गन्यवाद न देवा ? और क्या कोई मध्य भावुक इस बात का अन्वेषण न करेगा कि इसी प्रकार उनकी और कविताएँ भी रवि बाबू या अन्य किसी कवि की कविताओं से टक्कराती हैं या नहीं ?^१

इस आधार पर, तत्कालीन 'प्रभा' सम्पादक 'नवीन' जी ने निराला जी को एक पत्र लिखा था।^२ इस पर महाप्राण 'निराला' ने भी प्रत्युत्तर दिया था जो कि 'महत्वात्ता' में प्रकाशित हुआ था। उसमें उन्होंने बताया था कि "यहाँ कहीं भी उन्होंने बगला-बाध्य का भाव लिया है या रूपान्तर किया है, उतका उत्प्रेषण पाद-टिप्पणी में यथा-समय किया था।"^३ इसके पदवाच दोनो कवि प्रगाढ़ मित्रता व सौजन्य-ध्वजधार के आशितन में साबद्ध हो गये। दोनो महान् संगीत-प्रेमी थे।

आचार्य नन्दकुमार बाजपेयी जी के कवि के साथ विगत ३० वर्षों से अनिच्छ सम्बन्ध रहे हैं। आचार्य बाजपेयी जी मगरावर के रहनेवाले हैं जो कि कानपुर के पास ही है। भद्राष्ट, कानपुर में अवसर 'नवीन' जी से उनको भेंट हुआ करती थी। इसके प्रतिरिक्त दिल्ली में आचार्य बाजपेयी जी 'नवीन' जी के यहाँ, अपने प्रवास में अवश्य ही मिलने जाया करते थे। आचार्य बाजपेयी के प्रत्युत्तर के यहाँ 'नवीन' जी की कानपुर में बैठक रहा करती थी।^४

श्री रामकृष्णदास से कवि के बड़े अच्छे सम्बन्ध थे। 'नवीन' जी प्रखर वाराणसी जाने पर कला-गवन में ही रहते थे। शर्मा जी ने सन् १९१६ की सखनऊ कांग्रेस में अपने विभिन्न नूतन परिचितों में श्री रामकृष्णदास का भी उल्लेख किया है।^५ श्री केशरनाथ पाठक ने रामकृष्णदास जी को 'नवीन' जी से मिलाया था।^६ 'नवीन' जी का ध्यान जब कला-गवन की ओर गया तो कुछ नहीं तो कम से कम तीस-चालीस सहस्र रुपये उन्होंने बड़ी लगन, प्रयत्न

१. 'प्रभा', भाषों की भिड़ंत, सितम्बर, १९२४, पृष्ठ २१४।

२. वही, सम्पादकीय टिप्पणियाँ, 'निराला' बनाम 'रवीन्द्र', सितम्बर, १९२४, पृष्ठ २३६।

३. आचार्य श्री नन्दकुमार बाजपेयी द्वारा प्रदत्त सूचना में आधार पर।

४. आचार्य बाजपेयी जी से वार्तालाप द्वारा ज्ञान।

५. "सन् १९१६ का वर्ष, सखनऊ-कांग्रेस-प्रतिवेशन, सितम्बर पास भाड़े की संख्या, कांग्रेस मण्डल के बाहर का एक शिविर-पुण्यस्थल परीक्षांशकर विचार्यों, स्व० बन्धुवर शिवनारायण मिश्र, रामकृष्णदास जी, दहा और कुछ अन्य जन।"—श्री रामकृष्ण शर्मा 'नवीन', 'राष्ट्रकवि मैथिलीशरण प्रभिनन्दन ग्रन्थ', पृष्ठ ३५३।

६. "इन पाठक जी से हमारा सम्पर्क सन् १९०८ में हुआ, उन्होंने ही हमारा परिचय आचार्य द्विवेदी जी, मैथिलीशरण गुप्त और नवीन जी से कराया जिसके फलस्वरूप साईं मैथिलीशरण जी और उनकी मण्डली का सान्निध्य प्राप्त हुआ। प्रसाद जी से भी सन् १९०६ में उन्होंने ही मिलना।"—श्री रामकृष्णदास, 'मेँ इनसे मिला', पृष्ठ २६।

एवं परिधम से कानपुर आदि स्थानों से एकत्रित करके, उसको दिये। यह उनका गौरवपूर्ण प्रयास था।^१

डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी से कवि के बड़े गहरे सम्बन्ध थे। दोनों में विनोद व सोदाई का घम्यहार त्रिपाठील था। 'हिन्दी आयोग' के नाते, इनका काफी निकट का सम्बन्ध इन दिनों रहा। राजभाषा आयोग के सदस्य श्री नेने ने अपने एक स्मरण में लिखा है कि "१९५६ के जून में हम लोग धीनगर के होटल में ठहरे थे। रात को डॉ० हजारिप्रसाद जी के कमरे में मैं बैठा था। नवीन जी भी आ पहुँचे। काव्य सम्बन्धी चर्चा छिड़ी और उनसे कविता सुनाने की प्रार्थना की गई। और फिर हम दो थोताथो ने घण्टे भर तक उनके कण्ठ से कविता-गान सुना। कविता के भाव विचारों में तत्सौन हो, पूरी प्रसन्नता से उन्होंने कविता सुनाई। वह रात आज भी मेरे स्मरण में स्थायी बनी हुई है।"^२ 'दिनकर जी' भी इन दिनों 'नवीन' जी के साथ रहते थे और स्वास्थ्य की चिन्ता किया करते थे। 'नवीन' जी की बैठक कभी-कभी दिनकर जी के यहाँ भी जम जाया करती थी।^३ 'दिनकर' जी को कवि से सर्वप्रथम भेंट सन् १९३५-३६ में मुंगेर (बिहार) में हुई थी।^४

डॉ० नगेन्द्र 'नवीन' जी के प्रति श्रद्धा रखते थे। वे उनसे सन् १९४५ में 'प्रताप' कार्यालय में मिले थे और बाद में वे दिल्ली में नगेन्द्र जी के 'दादा' हो गये।^५ उन्होंने अपनी पुस्तक 'भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा', 'नवीन' जी को सादर समर्पित की है।^६ डॉ० बच्चन भी कवि के श्रद्धालु रहे हैं।^७

श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी की कवि के साथ प्रथम भेंट सन् १९२३ में 'प्रताप' कार्यालय में हुई थी। उन दिनों वे 'प्रभा' मासिक पत्रिका के सम्पादक थे।^८ स्वर्गोष्वा श्रीमती सुभद्राकुमारी चौहान को कवि अपनी वहिन मानते थे और उनकी मृत्यु के पश्चात्, उनके घर जाकर फूट-फूट कर रोये थे।^९ डॉ० सूर्यनाथान व्यास से कवि के सम्बन्ध सन् १९२२ से स्थापित हुए।^{१०} और श्री रामानुज लाल श्रीवास्तव से सन् १९३०-३१ से,^{११} और फिर अधिकाधिक स्नेह की वृद्धि होती गई। इनके अतिरिक्त कवि के प्रति श्री रामशरण शर्मा, श्री प्रभाकरचन्द्र शर्मा, श्री प्रयागनारायण त्रिपाठी, श्री अशोक बाजपेयी आदि व्यक्तियों की प्रगाढ़ श्रद्धा रही है।

१. श्री बासकृष्णदास से हुई प्रत्यक्ष भेंट (दिनांक १०-६-१९६१) में ज्ञात।

२. 'राष्ट्रवाणी', जून, १९६०।

३. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', अठ्ठावलि धंक, पृष्ठ ६-१०।

४. श्री रामधारी सिंह 'दिनकर' द्वारा ज्ञात।

५. डॉ० नगेन्द्र के 'श्रेष्ठ निबन्ध', पृष्ठ १४८।

६. 'भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा', समर्पण।

७. डॉ० बच्चन—'नये पुराने अरोंसे', पृष्ठ १८-३०।

८. श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी—'कल्पना', हृतात्मा, सितम्बर, १९६०, पृष्ठ २६।

९. 'सरस्वती', जुलाई, १९६०, पृष्ठ २८।

१०. 'वीणा', स्मृति-धंक, पृष्ठ ४६१।

११. 'सरस्वती', जुलाई, १९६१, पृष्ठ २८।

इन बहुमुखी सम्बन्धों ने कवि के विराट् व्यक्तित्व व जीवन के निर्माण व प्रभावित करने में बड़ी मदद पहुँचाई है। 'नवीन' जो को अपने पूज्यों से आशीर्वाद व स्नेह मिला, सम-बपत्को से भयता भरो मैत्री प्राप्त हुई और कनिष्ठ व्यक्तियों से बढ़ा घोर भावमोनी शुभकर्मनारी।

निष्कर्ष

श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' के सम्पूर्ण वाङ्मय में उनका युव तथा जीवन गुजायमान है। प्रमुग्धता व परिस्मिन्निता के घात प्रणिपात और घटनाओं के वास्तविकता ने उनको अपनी मान्यताएँ बनाने की शिक्षा में उत्तम प्रदान किये। उनका समग्र जीवन, आरोह-भवरोह की कष्ट कष्टानी से व्याप्त-विभूत है। उन्होंने राग-विराग दोनों में दिन व्यतीत किये। कोपडा और भट्टालिकाओं का दुःख-गुण भोग। उनके जीवन-सूत्रों ने समस्त मध्य भारतीय जीवन-गत के इतिहास के साथ उन्हें पिरो दिया है।

शर्मा जी के चरित्र, आचरण तथा सिद्धान्तों में जो कतिपय विशिष्ट उपादानों ने अपनी निश्चित स्थान बना लिया था, उसका कारण उनके जीवन की विस्तृत व उर्वर पीठिका है। एक क्षण में हटा जाय कि उनकी माता व युव गणेशचक्र विद्याधी ने उनके जीवन को बनाया और मोड़ा। गणेश जी के वे जीवन्त स्मारक थे। जिस समय वे अपने जीवन की प्रारम्भिक किरणें विकीर्ण कर रहे थे, उस समय उनका प्रदेश मालवा एक विभिन्न प्रकार की सामन्तवादी प्रथा व व्यवस्था से व्याप्त था। ऐसे वातावरण में चादुकारिता या दण्ड के प्रतिरिक्त कोई पद नहीं था। बालकृष्ण शर्मा प्रारम्भ से ही ऐसे वातावरण के भारी नहीं थे और गणेश जी की दिव्यता के द्वारा भाकृति होने के कारण, उन्हें अपने स्थानिक वातावरण का दास नहीं बनना पड़ा। गणेश जी के रास्ते पर वे आजन्म चलते रहे, न पीछे हटे और न विचलित हुए।

उनका सम्पूर्ण जीवन एक योद्धा का जीवन है। लड़ना, जूझना, टकराना और पराजय की भावना को उत्सर्जित होने देना ही, उनके जीवन का सार है। उनका जीवन एक युद्ध था। वे आजोवन लड़ते ही रहे। परिस्थितियों से लड़े, गौरांग महाप्रभुओं से लड़े, भारत की राजता से लड़े, कानूनात्मक विधानों से लड़े, न्याय के प्रश्न पर वे गणेशजी से भी लड़े। गान्धी जी के 'ममनू' और 'गवा' होने पर भी उनसे लड़े। अवाहुर के 'छोटे भाई' रहते हुए भी उनसे लड़े और टण्डनजी का 'भ्रातृवत् स्नेह' प्राप्त कर, उनसे भी लड़ने से नहीं चूके। अन्तिम समय में रोगों से जूझे, समाज की हड्डियों से जूझे, देश में आग लगाई। साहित्य में वे लड़ते हुए ही दिखलाई पड़ने हैं। नई मान्यताओं को प्रायः प्रतिष्ठा के लिए उन्होंने अपने इस राज का प्रयोग मन-उन सर्वत्र किया। परन्तु इस सेनानी में कड़ी भी उन्मुख खलना नहीं दिखाई देती। वह कड़ी भी अपनी विनम्रता की परिधि का उत्खनन नहीं करता। जिनको माना उन्हें घन्त तक माना, लड़ाई लड़ते-लड़ते माना। जिन्हें स्नेह दिया, उन्हें आकण्ठ बुबो दिया। यही उनके जीवन की सबसे बड़ी विशेषता रही है। ऐसा प्रेम-सम्पन्न योद्धा और सात्विक सेनानी अत्यन्त दुर्लभ है।

उनके व्यक्तित्व व काव्य के निर्माण में, उनके जीवन की अपनी स्थिति, बड़ी स्पष्ट हो जाती है। वास्तविकता में निरंकुश रहने के कारण और अपनी प्रारम्भिक मार्ग अपने हाथों में

गढ़ने के कारण, स्वाभाविक रूप से, ऐसे व्यक्तियों में मनोविज्ञान के आधार पर विद्रोह तथा सर्व को शक्ति का उत्तरदायी हो जाना, अपना नैसर्गिक रूप हो रहना है। समार के अन्य महापुरुषों की भाँति, वे भी अधिकतर समार की पाठ्याना में ही, अधिक शिक्षित व दीक्षित हुए। पाठ्य पुस्तकों की अपेक्षा उन्होंने खुले समार का अनुभव प्राप्त किया और अपनी मान्यताएँ स्थिर की। आजीवन दुःख, दैन्य तथा यातनाएँ भुगतने के कारण उनमें कष्टों की भावना का अत्यधिक प्रसार हो गया था। सदा सर्वदा मश्रम में तनवार कने सेवापति के समान, उन्होंने अपने जीवन के गह्वरों, पर्वतों व नदियों को पार किया। सभी मधुवन आये और सभी वीरुष बन। सामारिक सुख व भोग के प्राप्त न होने के कारण और घन में रोगों से आक्रान्त शरीर को लिए हुए होने के कारण, उनमें निराशा की भावनाएँ भी अपने पक्ष खोलने लगी थी। मानव के प्रति मानव के सच्चे प्यार के कायल होने के कारण, उनमें भावुकता की भाषा का अत्यधिक विश्वास हुआ और इस भावनाओं की स्थिति ने उनके राजनीति के विकास में बड़े अवरोध उपस्थित किये।

यहाँ हमें उनकी राजनीति व साहित्य के बहुचर्चित व विवादास्पद क्षेत्र पर भी थोड़ा विचार कर लेना चाहिए। उनके जीवन की कहानी राष्ट्रीय आन्दोलन के विकास की कहानी है। हिन्दी पत्रकारिता, राष्ट्रीय काव्य और स्वाधीनता संग्राम के ही तीन महत्वपूर्ण पक्षों के क्रमागत विकास का यदि किसी को अध्ययन करना है तो वह उनकी जीवनी में देख सकता है। उन्होंने देश के लिए अपना जीवन अर्पित कर दिया। निर्भय होकर वे सिंह की भाँति दहाकते थे। ऐसे और पुरुष पर भारत-माना की गर्व है। अग्रणी नीति में आस्था रखने के कारण वे धामराज जोशाले व तीक्ष्ण बने रहे। उनके मन में मैल नाम की वस्तु नहीं थी। वे उस बट-बुझ के समान थे जो सब को छाया प्रदान करता है। वे सूर्य किरणों के समान, सबका प्रकाश देने वाले थे। समार के समान उन्होंने राजा-रक सभी को सत्त्वना प्रदान की। उनके जीवन के दो प्रहर पक्ष, राजनीति व साहित्य थे। ये दोनों आपस में टकराते रहे और समझौता करते रहे। राजनीति की मृगचूला उन्हें आगे खींच ले जाती थी और साहित्य अपना आत्म-विश्लेषण करवाता रहता था। देखा जाय तो उनकी साहित्यिकता ने उन्हें सकल राजनीतिज्ञ नहीं बनने दिया और उनकी राजनीतिज्ञता ने उन्हें साहित्यिक नहीं बनने दिया। राजनीति में 'हृदय' की आवश्यकता नहीं होती। वहाँ बुद्धि, कूटनीति, अवसर की उपयोगिता, युक्ति कोश, आदि के द्वारा अपनी गाँठें बिठायी जाती हैं, मोहरें खनी जाती हैं। एक अमेरिका साम्यवादी ने कहा है कि "राजनीति वह नाजुक कला है जिसके जरिये गरीबों से वोट और धनीरों से चुनाव लिए रुपये मई नहककर लिये जाते हैं कि हम तुम्हारी एक-दूसरे से रक्षा करेंगे।" परन्तु ऐसी राजनीति की शर्मा जी ने कभी आशय नहीं दिया, न वे स्वभावतः ऐसा कर ही सकते थे। वे एक पक्ष के ही होकर, स्पष्ट व्यक्ति बने रहते थे। मध्यम मार्ग को अपनाया, उन्हें पसन्द नहीं था। प्रत्येक समस्या पर उनका साफ व एकपक्षीय मत रहता था। उनके व्यक्तित्व में "द्विविधा को कोई स्थान नहीं था। उनमें भावना, कल्पना, आवेश, प्रेम, स्नेह, ममता, सोहार्द और सेवेदनशीलता थी, इसलिए वे सब गुण उनकी राजनीति के पक्ष में कण्टक बन गये। मिथ्या व

भादम्बर उन्हें पसन्द नहीं थे। राजनीति के कार्यकलापो में व्यस्त रहने के कारण, वे साहित्य की भी उपेक्षा करते रहे। इसका प्रभाव उनके साहित्य-प्रकाशन और विधिवत् समीक्षा के पात्र न होने के रूप में दिखाई दिया। दिन-रात सघर्षों की विहम्बनाओं में साहित्यकार को, हृदय के एक कोने में ही कुलकुलाकर रह जाना पड़ा। राजनीति की चक्रावधि के समान कवि को अपने कवित्व-व्यक्ति से सम्पन्न दीपक का स्यास नहीं रहा। उसने अपने कवि को हमेशा ही उपेक्षित रखा। उनके उत्पन्न और समस्त कलाकार ने अपने को हिन्दी साहित्य में आरोपित करने का भर सक्त प्रयत्न किया लेकिन उनके अन्दर वाली राजनीतिक मृगतुष्टि ने उस कलाकार के मार्ग में हमेशा बाधा पहुँचायी।”

राजनीति के जिन आकर्षणों के पीछे कवि भागता रहा, वे स्थायी प्रमाणित नहीं हुए। वे बुझभुंटे बनकर फूट गये। कवि को इस वास्तविकता का भान अपने जीवन की सन्ध्या में हो गया था, इसलिए निराशा व खोम की भावनाएँ अधिकधिक उसको कुण्ठित करने लगी थी। इस दुयारी उत्सवार पर चलकर, खर्मा जी ने अपना जीवन व्यतीत किया।

मेरा अपना मत है कि बालकृष्ण शर्मा मूलतः व प्रधानतः साहित्यिक थे; राजनीतिज्ञ नहीं। राजनीति में असफलता मिलने का प्रधान कारण भी यही रहा। उनके जीवन का क्रम भी इसी प्रकार रहा कि वे मूलतः साहित्यिक ही बनते या रहते। भावविश्र, सहृदयता, प्यार, सहज विनम्रता और सात्विकता के उगाढान उनके साहित्यिक पक्ष के ही परिचायक हैं न कि राजनीतिज्ञ होने के। राजनीति ने कवि को बारम्बार अपने पनकले आवरण से आच्छादित किया परन्तु उनका सहज व्यक्तित्व, जो कि साहित्य की दीप्ति से सम्पन्न था, आक्रोश व तड़फन के साथ बाहर निकल पड़ता था। उसके कागज में भी हमें इस सघर्ष की कहानी, कामनीय वस्तुओं में बँधी दिखाई पड़ती है। राजनीति तो पचला है, बहती नदी की धारा है। उसका अपना कोई स्थिर रूप नहीं। कभी सूख जाती है, कभी बाढ़ आ जाती है और कभी मार्ग बदल लेती है। राजनीति का रूप बालकृष्ण शर्मा के पास था और रहा परन्तु वह धीरे-धीरे तिरोहित हो जावेगा। उनके राजनीतिज्ञ रूप को कोई स्थिर-स्वाधी महत्ता नहीं मिलने वाली है। वह क्षणभंगुर है। उनका वास्तविक व प्रकृत रूप साहित्यिक का ही रहेगा जो कि युग-युगान्तर तक अमिट रहने वाला है। ससई सवस्य १० बालकृष्ण शर्मा का नाम समाचार-पत्रों में परिचीनित रहा, उन पुष्ठी के साथ विगलित हो जावेगा परन्तु ‘बवासि’ और ‘अम्मिला’ के गायक महान् कवि को सारा ससार याद करता रहेगा। राम-कथा की परम्परा की वे स्थायी एवं अमिलव कड़ी बन गये हैं।

‘नवीन’ जी के जीवन परिच का यह सत्य दुर्गों के कगन खोलता रहेगा—

मैं हूँ भारत के अविध्य का, भूतमान विश्वास महान्।

मैं हूँ अटल हिमखल सम स्थिर, मैं हूँ भूतिमान् बलिदान ॥

८

तृतीय अध्याय
व्यक्तित्व और जीवन-दर्शन

सामान्य व्यक्तित्व

बालकृष्ण ग्रामी व्यक्तित्व-सम्पन्न कवि थे। सामान्यरूपेण ही, उनके व्यक्तित्व का प्रभाव द्रष्टा पर पड़ना था और वे सहज रूप में ही छत्रचित्र व झूठे दिखाई पड़ने थे। 'दिनकर' जी ने लिखा है कि "मेने जिन साहित्यकारों को देखा है, उनमें से पन्त, निराशा और 'नवीन' से तीन ही हैं जो दरान-मात्र में प्रभावित करते हैं। नवीन जी जब कभी नहीं हुए थे, चुप रहने पर भी, उनके व्यक्तित्व से आक्रामक विरहों पूछ करती थी।" यह धाना कवि की प्रकृति-प्रदर्श थी। उनका मोहक व प्रभावपूर्ण व्यक्तित्व सदा-सर्वदा आकर्षण का केन्द्र रहा है। स्वयं सुमित्रानन्दन पन्त ने दाया जी के व्यक्तित्व का वर्णन निम्नरूप में किया है—“एक शब्द में 'नवीन' जी का व्यक्तित्व स्पष्टिक के समान पुष्प तथा शेष के समान उदार रहा है।”^१ श्री कान्तिचन्द्र सोनरेकरा ने उनके जैसा भव्य-व्यक्तित्व भारत में कहीं नहीं देखा। उनका भव्य गौर व्यक्तित्व, उन्मुक्त किन्तु रस-विदग्ध हास्य और हिमशैव केच-राशि ने प्रत्येक को आकृष्ट कर रखा था।^२

इस नैसर्गिक आभा से मण्डित कवि का बाबल-स्वरूप सदा दृश्य ही बना है, द्रष्टा बनने का अवसर उसे नहीं मिला। श्री मैथिलीशरण गुप्त ने लिखा है कि “क्या कहना है, उनके व्यक्तित्व का। क्या रूप, क्या वस्त्र और क्या बोलपास, उनका सब कुछ आकर्षक था। जैसा विलय वैसा ही समय। जब जिस वेष में वे रहते थे, वही उन्हें फबता था।”^३

शारीरिक संगठन—यद्यपि व्यक्तित्व का बोध सिर्फ शरीर के अनुपात व प्रभावों के अनुतुलन से ही नहीं होना है फिर भी इसकी व्याप्ति में शरीर का बहुत बड़ा भाग रहता है। मुख व माँछों से हम व्यक्ति की बहुत-सी बातें व स्वभाव जान जाया करते हैं। 'नवीन' जी की प्रकृति की सबसे बड़ी देन उनकी शारीरिक सम्पदा थी। उनके विषय में, गोस्वामी तुलसीदास जी निम्नलिखित पंक्ति उपयुक्तता से चरितार्थ होती है—

इयम स्तम्भ कैहरि ठवनि बसनिधि आहु विनास।

मान-वेधियों के सुगुंठित होने का अपना सुदृढ़ शरीर रखने के कारण, वे महाकवि जयशंकरप्रसाद की 'कामायनी' के मनु के समान बलवाली व तेजस्वी हृष्टिगोचर होते थे—

अवग्रह की हृद्भास-वेधियाँ ऊर्जितवत था वीर्य अपार,

स्फीत निरास शब्द रक्त वर होता था बिन्दु संस्कार।^४

१. श्री रामधारी सिंह 'दिनकर'—‘श्री सुमित्रानन्दन पन्त कृति-चित्र’, पण्डित सुमित्रानन्दन पन्त, पृष्ठ १२६-१२७।

२. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', अद्यावत् प्रिंट, पृष्ठ १६।

३. वही।

४. 'सरस्वती' जून, १९६०, पृष्ठ ३७७।

५. 'कामायनी', जिन्ता सर्व, पृष्ठ ४।

वे भाजानु बाहु थे, इसलिए अपनी कृतियों में यह शब्द तथा गुरु-निरूपण अनेक बार आया है।^१

उनकी छाती पृष्ठ व सुखोल थी। श्री बैजनाथ सिंह 'विनोद' ने कहा था कि "नवीन जी साठ वर्ष की लगभग उम्र के हैं पर भाज भी जब उसे में नये चदन देखता हूँ तो ऐसा लगता है, जैसे पोरुप का पुत्र उसकी छाती में सचिन कर दिया गया है। व्यक्तित्व तो इतना आकर्षक है कि व्यक्ति स्वयं उस ओर खिंचता चला जाता है।"^२ ऐसी ही छाती का कवि ने वर्णन किया है—

इतनी विस्तृत, इतनी चौड़ी हो इस मानव की छाती,
जिसे निरख कर स्वयं मृगज भी कहे, लखी, मेरी छाती।^३

श्री बेंकटेरा नारायण तिवारी ने लिखा है—“नवीन जी का कद लम्बा-चौड़ा था। उनका उन्नत ललाट, सिर पर चुंपराले केशों का गुच्छा, विशाल नेत्रों में प्रतिभा की आभा, गौर वर्ण का शरीर, उनकी सादगी, उनकी चंचलता उनकी स्नेहपूर्ण बातें जिसके मन को मोह न लेती थी।”^४

उनके मस्तक की केश-राशि श्वेत रेशम के स्निग्ध छद्मों जैसी लगती थी। श्री पाण्डेय बचन धर्मा 'उग्र' ने उनके केशों को 'सन्लाइट सोप' के विज्ञापन की तरह घोषी घवल बताया है।^५

आँखें रसमग्ग लबातव भरे व्यासे सी दृष्टिगोचर होती थी।^६ कवि ने अपने भाषकों 'लौह-शरीर' सम्पन्न बतलाया है।^७

श्री दान्तिप्रिय द्विवेदी ने लिखा है कि 'नवीन' जी प्रारम्भ में दुबले-पतले एकहरे नवपुष्पक थे।^८ किशोर 'नवीन' का वर्णन करते हुए श्री माखनशाल चतुर्वेदी ने लिखा है कि "गौर वर्ण तेजस्वी वासकृष्ण जब अपनी बात कहते, एक वातावरण सा जागृत हो जाता, बायु-मण्डल सा प्रकम्पित हो उठता और वह स्पष्ट दीख पड़ता था कि यह तर्क जो कुछ कह रहा है, अपने विपक्षों में डूबकर कह रहा है।"^९ प्रारम्भ से ही धर्मा जी के व्यक्तित्व में एक अनुपम तेज व निराली सज घन मिलती है। बाद में यह अपने पूर्ण उन्मेष में हमें दिखलाई

१. (i) 'मपलक', पृष्ठ ५५।

(ii) 'धोवन मदिरा' या 'पावस पीछा', भाष्य, ५६ वीं कविता, छन्द ८।

२. 'मैं इनसे मिला', पृष्ठ ३६।

३. 'रश्मि रेखा', सजल नेह-धन-ओर रहें, पृष्ठ ४५।

४. 'सरस्वती', जून, १९६०, पृष्ठ ३८४।

५. 'समाज', विन्दु विन्दु विचार, अप्रैल, १९५४, पृष्ठ ५।

६. 'मैं इनसे मिला', पृष्ठ ४१।

७. 'मपलक', हम हैं मस्त कहीर, पृष्ठ ७३।

८. 'कल्पना', सितम्बर, १९६०, पृष्ठ २६।

९. 'सरस्वती', जून, १९६०, पृष्ठ ३७६।

पढ़ने लगी। सना गोष्ठियों में जब भी उन्हें कोई हार भादि पहनाया जाता था, तो उनका व्यक्तित्व और भी अधिक खिल उठता था।^१

वेशभूषा—अपनी बाल्यावस्था में शर्मा जी अपनी पारिवारिक दरिद्रता के कारण पैरों लगे कपड़े पहनते थे। दो घोतों पर घुस नपं चल जाया करता था। गले पैरो रहते थे।^२ अपनी लिवोरावस्था में वे उपाटे सिर रहते थे और बेतरतीब कपड़े पहिनते थे। हाथ में लाठी रखते थे।^३ इसीलिए श्री बनारसीदास चतुर्वेदी ने इनको प्रथम बार देखकर, 'देहाती रँगस्ट' कहा था।^४ अपने प्रौढकाल में शर्मा जी का समय व्यक्ति इन पक्षियों में निहित हो गया—
"स्फटिक स्वेद पुंराले बाल, अय्य सताट, सूर्याभ मुख, विस्फारित नयन, दीर्घ नासा, भ्राजानु-बाहु, चौड़ा वक्ष, ऊँचा पूरा दुहरो हृच्छे का टोल-टोल। उस पर द्येत धवल सलीकेदार लहर का कुरता, पाजामा, नेहरू जकेट, मोटा चस्मा और कभी कभी हाथ में छड़ी और घड़ी, यह था उनका बाह्यावरण। बायीं में सम्मोहक-गजन, स्वर में गमोमुखकारी माकर्षण, परणों में चक्षुषि गाम्भीर्य, अलमस्त फस्फड, यही था उनका ऊररी व्यक्तित्व।"^५ शर्मा जी काली गौरवानी और चूड़ीदार पाजामा भी पहनते थे। घर में वे बन्धी और धुटना पहनते थे।^६

वेश-भूषा से मनुष्य के विचारा का पनिष्ठ सम्बन्ध होता है। शर्मा जी की वेशभूषा उनके राजकीय व प्रभावपूर्ण व्यक्ति होने के नस्ते, उपयुक्त व समीचीन थी। उन्हें साफ कपड़े पहिनने का शौक था।^७ कपड़ों के प्रति शर्मा के हृदय में उत्कट तात्सता नहीं थी। वेश भूषा में भी उनकी अपनी असमस्ती का प्रदर्शन अधिक होता था। कभी कभी वे एकमात्र औपिया व गजी पहने भी घूमने निकल जाया करते थे।^८ 'नवीन' जी की टोपी लगाने की अपनी विरोधता थी। श्री 'उग्र' ने लिखा था कि "नवीन भाई की नाँसी टोपी पर निगाहें इस तरह बट जाती हैं कि दूसरे कपड़ों की ओर ध्यान नहीं जाता।"^९ इसीलिए श्री बोपासप्रसाद व्यास ने उनके जीवन-काल में ही लिखा था—

धन धन बालहृष्ण महाराज कि छैता टेढ़ी टोपी चाले,
बताओ एक बात तो मिल कि तुम ने कैसे लिये कविते;
दुस्रामो मत विपुलन के विस्र जन्म जन्म के कुँभारे ॥^{१०}

१. 'नया जीवन', दिसम्बर, १९६०, पृष्ठ २६।
२. 'साहित्यकारों की आत्मकथा', पृष्ठ ८३।
३. 'सरस्वती', जून, १९६०, पृष्ठ ३७९।
४. 'रश्मिरेखा चित्र', पृष्ठ २००।
५. 'बीणा', स्थिति शंक, पृष्ठ ४५७।
६. 'सरस्वती', जुलाई, १९६०, पृष्ठ ३०।
७. 'मैं इनसे मिता', पृष्ठ १८।
८. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', अद्यावलि-शंक, पृष्ठ ९।
९. 'समाज', अप्रैल, १९५४, पृष्ठ १।
१०. दैनिक 'प्रज्ञान', सन् १९४३।

खान-पान—अपनी तस्लावस्था में शर्मा जी बड़े भोजन-प्रिय थे। डटकर खाते थे। चालीस-चालीस रोटियाँ खाना उनके लिए मामूली बात थी। भोजनालय के महाराज उनसे घबड़ाते थे।^१ अपनी वृद्धावस्था में हृण्णावस्था के कारण, वे खाने-पीने के मामले में काफी नियमित व संयमित हो गये थे। दूसरा को भी रोकने-टोकने लगे थे।^२ उनका रसना निष्कृष्ट पूर्ण मात्रा में था। खाने की मेज पर सामने परोसी हुई भन्नी से भन्नी चीजों को बिना छुए, रुखा सूखा खाकर उठ जाते थे। जीवन के अन्त में कवि अपरिग्रही हो गया था।

आचार-विचार—शर्मा जी पक्के वैष्णव थे। कलकत्ते में एक सज्जन ने काली जी के दर्शनो का प्रस्ताव किया। उन्होंने बड़ी सौम्य मुद्रा के साथ कहा, “भाई साहब, वहाँ कोई पशु-बलि हो रही हो। मैं उसे देखकर आद्या-शक्ति के प्रति अपनी श्रद्धा को कम नहीं करना चाहता।”^३ शर्मा जी सस्कृति व शिष्टाचार को प्रतिभूति थे। वे अपने गुरुजनों के नाम के आगे ‘श्राय’ लगाते थे।^४ जीवन के अन्तिमकाल में उनकी भगवद्भक्ति बढ़ गई थी। वे विनय-पत्रिका और रामायण पढ़ने का भी आदेश दिया करते थे।^५

विचारों से वे क्रान्तिकारी और विद्रोही थे। अन्याय, कुरीतियों व कपाली से वे डटकर झूझते थे। भारतीय समाज के दोषों के ऊपर उन्होंने बंशदुर के समान आक्रमण किया और उन्हें विध्वंस करने का प्रयत्न किया। अपने समय में, कानपुर में, साहित्य में समस्यापूर्ति-प्रथा के वे बड़े विरोधी थे। उस समय ‘सुकवि’ नाम का एक पत्र निकलता था जिसमें शताधिक समस्याओं की पूर्ति कवि-गण किया करते थे। इसे शर्मा जी व्यर्थ की वस्तु मानते थे और इसमें उन्हें कोई लाभ दिखाई नहीं देता था।^६

उनका व्यवहार ग्यायानुकूल व समान रहता था। वे किसी के साथ पक्षपात नहीं करते थे। सब के साथ वे एक समान स्नेह करते थे। जब वे ‘प्रभा’ के सम्पादक थे, सब लेखकों के नाम के आचार पर नहीं अपितु, रचना की उत्कृष्टता व अपने समान बर्ताव के अनुकूल रचनाएँ प्रकाशित करते थे।

‘नवीन’ जी को सर्वोच्च भाटिफिकेट एक साम्यवादी मित्र ने दिया था “नवीन जी सहृदय हैं, भोले हैं और भरमाये जा सकते हैं।” श्री बनारसीदास चतुर्वेदी ने कहा है कि मनुष्यता, सहृदयता, पर दुःख-कातरता और उदारता की दृष्टि से नवीन जी का स्थान वर्तमान लेखकों और कवियों में सबसे ऊँचा था।^७ एक शब्द में शर्मा जी के व्यक्तित्व का चित्रण यदि किसी को करना हो तो वह उसके लिए कहना पर्याप्त होगा कि वास्तव में शब्द

१. ‘चिन्तन’, स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ १११।

२. ‘सरस्वती’, जून. १९६०, पृष्ठ ३७८।

३. डॉ० गुलामराय—‘वन भारती’, पृष्ठों की विभूति, स्वर्ण की सम्पत्ति, स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ २०।

४. वही।

५. साप्ताहिक ‘हिन्दुस्तान’, ‘श्रद्धाजलि-ग्रंथ’, पृष्ठ १०।

६. साप्ताहिक ‘हिन्दुस्तान’, ‘श्रद्धाजलि-ग्रंथ’, पृष्ठ ३४।

७. ‘नवभारत टाइम्स’, २६ जून, १९६०, पृष्ठ ६।

के सही धर्मों में 'धर्म जो सज्जन थे'।^१ श्री भगवतीचरण वर्मा ने 'प्रतिशय उदार और सहृदय' इन दो शब्दों में बालकृष्ण के व्यक्तित्व को देखा है।^२ सरल सौजन्य का नमूना बूँटना हो तो नवीन जी के स्वभाव को दृष्टान्त रूप में रखा जा सकता है। उनका व्यक्तित्व बालक के समान निर्मल और ऋजु था।^३

डॉ० नरेन्द्र ने लिखा है कि एक भावुक मित्र ने उनके जीवन-काल में ही कही लिखा था कि वे महामानव थे। इस पर एक तथ्यदर्शी आलोचक ने सव्यव्य प्रश्न किया था कि क्या मानव-चरित्र के एक भी दोष से युक्त थे वे ? आज मैं सोचता हूँ, वस्तु-सत्य क्या है और मेरा हृदय ही नहीं, बुद्धि भी यह उत्तर देती है कि इन दोषों के अभाव में तो वे मानव ही न रहते।^४ 'स्वप्न में वे खोड़ी' और 'सिक्केट' के शौकीन रहे हैं। साफ गिलास में पानी पीना, साफ बिस्तर पर सोना और सात्विक भोजन के वे प्रेमी थे।^५

अनुशासन वृत्ति—बालकृष्ण वर्मा ने अपने एक लेख में लिखा है "उनमें (श्री बालमुकुन्द गुप्त) शिष्य भावना (Spirit of discipline) विद्यमान थी। मैं बहुधा अपने अनुजों एवं मित्रों से कहा करता हूँ कि जिस व्यक्ति के अन्तर्ग में शिष्य भावना का विरोधान हो जाता है, उसका विकास रुक जाता है और उसका साध्यात्मिक, बौद्धिक एवं मानवतात्मक पतन प्रारम्भ हो जाता है। x x x x x स्मरण रखिये शिष्य-भावना का अर्थ भारत-देव्य किंवा भूमि-रिगण नहीं है। शिष्य-भावना का अर्थ है अपने मस्तिष्क में वातायन को खुला रखना और सब विचार-बाधु को प्रविष्ट होने देने का अवसर देना।"^६

इस वृत्ति के कारण वे हर-हमेशा सिपाही-ही बने रहे। सन् १९४२ की प्रान्ति में गान्धी जी का विरोध करने पर भी, वे अपने नेता के आदेश के विरुद्ध नहीं गये और अन्य साधियों के सामान राष्ट्रीय ज्वाला की लपटों में नष्ट पड़े। इस रूप में वे महान् आशा-नाशक थे। ऐसे समय उनमें सैन्य अनुशासन भाव जड़ जमा लिया करता था। एक बार आचार्य नरेन्द्रदेव के विषय में कांग्रेस ने बाबा रायवदास को फैजाबाद से खटा किया था। आचार्य नरेन्द्रदेव के प्रति धर्म जी की अत्यन्त सम्मान की भावना थी। परन्तु, आशापाखन और दल-अनुशासन के आधार पर उन्होंने नरेन्द्रदेव का टटकर विरोध किया, चुनाव में कांग्रेसी उम्मीदवार को ही मनश्चन देने का प्रचार किया और आचार्य जी को हराने में कोई कसर उठा नहीं रखी।^७

१. 'सरस्वती', जून, १९६०, पृष्ठ ३८५।

२. 'वही', पृष्ठ ३६३।

३. 'विशाल भारत', जून, १९६०, पृष्ठ ४७३।

४. डॉ० नरेन्द्र के श्रेष्ठ निबन्ध, पृष्ठ १५५।

५. 'नवभारत टाइम्स', २६ जून, १९६०, पृष्ठ ६।

६. 'मैं इससे विता', पृष्ठ ४१ व ४२।

७. वही, पृष्ठ ५८।

८. श्री बालकृष्ण वर्मा 'नवीन'—'बालमुकुन्द गुप्त स्मारक ग्रन्थ', वे जिन्होंने अलख जगाया, पृष्ठ ४०५।

९. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', १० जुलाई १९६०, पृष्ठ १६।

सविधान परिषद् में उन्होंने हिन्दी के पक्ष में अपनी पूरी शक्ति लगा दी और पदों व स्वाधों का मोह न करके, अपनी दृढ़ भावना पर दृढ़ रहे। इस दिशा में भी वे महान् अनुशासन वाले व्यक्ति थे।

भारत के स्वतन्त्र हो जाने के पश्चात्, रेडियो की भाषा नीति बड़ी विचित्र थी। हिन्दुस्तानी के प्रचार व शासकीय माध्यम का वह युग था। हिन्दुस्तानी के नाम पर भरवी व फारसी का प्रचार किया जाता था। हमारे हिन्दी के नेताओं ने इस सम्बन्ध में आकाशवाणी कार्यक्रमों में राष्ट्रभाषा हिन्दी को उचित स्थान व आचार दिलवाने की बड़ी कोशिशें की, परन्तु कोई परिणाम नहीं निकला। इस स्थिति को देखकर 'नवीन' जी के हृदय में अपनी अनुशासन की भावना जाग्रत हो गई। वे उस समय आकाशवाणी की एक केन्द्रीय परामर्श-दात्री समिति के सदस्य थे। उन्होंने समिति से त्यागपत्र दे दिया। अन्य सदस्य श्री बियोगोहरि व श्री मोलिनन्दन शर्मा ने भी त्यागपत्र दे दिया। इसकी हिन्दी जगत् में अनुकूल प्रतिक्रिया हुई। अन्ततोगत्वा सभी के सहयोग के कारण, आकाशवाणी को अपनी हिन्दी नीति बदलने पर विवश होना पड़ा।^१

मेरी भावना—डॉ० वामुदेवगण शर्मा ने लिखा है कि “मित्रों के लिए वे गंगा-जल थे। सौजन्य की धारा के झूट स्रोत थे।”^२ डॉ० रामप्रवच द्विवेदी ने लिखा है, “मुझे स्मरण है कि एक बार पण्डित नेहरू कानपुर में आपण कर रहे थे और मंच पर उनके निकट 'नवीन' जी बैठे थे। पण्डित जी को 'कामरेड' के हिन्दी पर्यायवाची शब्द की आवश्यकता पड़ी और उन्होंने धूमकर 'नवीन' जी से पूछा—'कामरेड' की हिन्दी बोलो। नवीन जी ने कहा—'सखा'। पण्डित जी ने कुछ तेज जवान में कहा—'यह संस्कृत है, हिन्दी बोलो'। नवीन जी ने उत्तर दिया—'गुइया'। यह शब्द पण्डित जी को पसन्द आया और वह अपने सम्पूर्ण-आपण में 'कामरेड' की जगह पर 'गुइया' बोलते रहे। इस छोटी सी रोचक घटना के बाद न जाने क्यों मेरे मन में कामरेड शब्द और नवीन जी का सम्बन्ध सदा के लिए स्थापित हो गया। चायद ऐसा इस लए हुआ कि नवीन जी में मेरी की वह भावना, जिसे शर्माजी ने 'कामरेडरी' कहने हैं, कूट कूटकर मरी हुई थी। परिचितों और मित्रों से उन्मुक्त मन से मिलना, उन्हें गले से लगा लेना, सदैव उनकी सहानुभूति और समर्थन प्रदान करना, ये 'नवीन' जी के स्वाभाविक गुण थे।”^३

मिलनसारिता और सामाजिकता के पावन उगादान, शर्मा जी में, विपुल-मात्रा में उपलब्ध होते थे। अपने कारावास-जीवन में इन्हीं गुणों से वे बड़े लोकप्रिय व सर्व-जन हितकारी बन गये थे। श्री मंगलतीचरण वर्मा ने उन्हें 'आशुतोष' की उपाधि से विभूषित किया है।^४ अपने मित्रों व स्नेह भावनों के प्रति उनका बड़ा ममत्व भरा व्यवहार था। वे

१. श्री रामप्रताप त्रिपाठी—'सेठ गोविन्ददास अमिन-दन-ग्रन्थ', श्री सेठ जी और हिन्दी साहित्य सम्मेलन, व्यक्तित्व और कृतित्व, पृष्ठ ७१।

२. 'विशाल भारत', जून, १९६०, पृष्ठ ४७३।

३. साप्ताहिक 'आज', २६ मई, १९६०, पृष्ठ ६।

४. 'सरस्वती', जून, १९६०, पृष्ठ ३६३।

‘दिनकर’ जो का बल बढ़ाने के लिए, उन्हें ‘कवि-सार्दूस’ कहा करते थे । ये सब के धाभय, सब के सहायक और सब के मित्र थे । ‘दिनकर’ जी ने लिखा है कि “भाजकस्तु हम जिसकी भी विनम्रता की प्रशंसा करना चाहते हैं, उसे सीधे भजातसत्रु कह डालते हैं । किन्तु, सच तो यह है कि साहित्य में, भजातसत्रु केवल ‘नवीन’ जी थे ।”^१ उन्होंने कभी भी अपने भाषको ‘बड़ा भादमी’ नहीं माना । उनकी मैत्री मौखिक नहीं थी । इस सम्बन्ध में लोकनायक सन्त कबीर का यह दोहा उन पर उचित अनुशास में चरितार्थ किया जा सकता है —

मेह निवाहे हो बिने, दूजो बने न मान ।

तन दे, मन दे, शीश दे, मेह न दोजे जान ॥^२

अपने मित्रों के हित को वे अपना हित मानते थे । उनके गदरमग्न प्राप्ति में उनकी प्रार्थना प्रसन्नता होती थी ।^३ वे अपने मित्रों की बड़ी चिन्ता करते थे ।^४ उनके दैनिक जीवन के सम्बन्ध में भी वे सन्तुष्ट व मायंदरुण रहते थे । बरतुन, स्नेह व मैत्री के वे जीवन्त प्राण थे ।

विनोद वृत्ति—सर्मा जी की सामाजिक सफलता में उनका हास-परिहास मुख्य भग है । वे हटकर विनोद करते थे और इसी कारण वे जल्दी ही चुन-मिल जाते थे । वे खुली चरित्र के व्यक्ति थे । वे अपने को ‘खुली पुस्तक’ कहा करते थे ।^५ इधर कुछ दिनों से उनका जीवन भी खुली पुस्तक की तरह हो गया था ।^६ अपने मुक्त हास्य से अपने गण्यता या स्थान को शुष्कायमान कर दिया करते थे ।

उनके हास्य के वाच्यम विभिन्न प्रकार के थे । कभी तो वे नाम बिगाड़ कर कहते या लिखते थे, यथा—मुनी गोपीनाथ सर्मा को सलटकर उसका ब्राह्मी नाम ‘बीमू गोपी यान’ बना देना,^७ या ‘कन्हैयालाल को’ ‘कान-हिमाए लात’ लिखना जिसका अर्थ ‘बध्ना या गवा’ है ।^८ पत्र में भी इसी का ही रूप कड़ी-कड़ी मिलता है यथा—

१. ‘नवभारत टाइम्स’, २६ जून, १९६०, पृष्ठ ५ ।

२. ‘नवनीत’, अक्टूबर, १९६०, पृष्ठ ६५ ।

३. श्री सूर्यनारायण व्यास, ‘बीला’, स्मृति अंक, पृष्ठ ४९१ ।

४. “जीनगर में नीडो होटल के पास ही एक शिक्षर है, जिसपर का शिब सिंह कहते हैं, संकराचार्य जी का स्थापित किया हुआ है । जब श्री बाबूराम सक्सेना और हजारीप्रसाद द्विवेदी जी शिव जी का दर्शन करने को उस शिक्षर घर जाने लगे, नवीन जी ने मुझे उन लोगों के साथ जाने से रोक दिया । कहा—‘इन लोगों की नकल मत करो । वहीं हार्ट स्ट्रेन कर लेंगे तो हाथ भरकर रह जाओगे ।’”—श्री रामधारी सिंह ‘दिनकर’, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, स्टेशन-नॉक, पृष्ठ ६ ।

५. “Don’t hesitate, I am an open book.” (जिम्हको मत, मैं एक खुली हुई पुस्तक हूँ ।)—‘नवीन’ जी, ‘मैं इतने मिलत’, पृष्ठ ५२ ।

६. श्री तियारामसरण मुख का मुझे लिखित (दिनांक १९-४-१९६१ का) पत्र ।

७. ‘प्रहरी’, १९ अक्टूबर, १९६०, पृष्ठ ८ ।

८. साप्ताहिक ‘हिन्दुस्तान’, १० जुलाई, १९६०, पृष्ठ ११ ।

“श्री पण्डित बनारसीदास जी साँड जी चतुर्वेदी की सेवा में,
महोदय,

आपके पण्डित श्रीकृष्णदत्त पालीवाल आपके सूर दर्शनार्थ पूजनीय श्री मैथिलीशरण जी गुप्त के आवास में उत्सुकतापूर्वक आपकी प्रतीक्षा कर रहे हैं।

क्या आप अपना वक्तुद सँभालते हुए यहाँ अपने चतुर्वेदों से गुप्त जी के आवास को सूर-सुरा करने की कृपा करेंगे—आपका हाकक बालकृष्ण शर्मा, ६-५२-५२। श्री पण्डित बनारसीदास जी साँड जी चतुर्वेदी, साँड-सदन, १२३, नार्थ एवेन्यू।”^१

सामान्य वार्त्तालाप में भी वे विनोद की बात कहकर, बातावरण को उत्फुल्ल कर दिया करते थे।^२ उनकी मौलिक मजाक की कल्पना के लिए, निम्नलिखित दो पद्य स्मरणीय हैं—

पालनस्य सु-सदने घटाप्येकं न बैठते जो,

तेनाम्बा यदि सुनिनी सब खग्या कोटुशी नाम ?

इस पद्य में महादेव ने पार्वती से कहा है—

कञ्जी तोनपर शत्रु

नास्ति टट्टी सम सुखम्।

कुलासा टट्टि लाभस्तु।

पुण्य लभ्या बरानने।^३

इस प्रकार वे अपनी विनोदी वृत्ति से सब का मनोविनोद किया करते थे। उनका यह विनोद कभी-कभी अपने मित्रों पर शारीरिक क्रिया-प्रक्रिया के रूप में भी उतर पड़ता था।^४ उनकी हास-परिहास की वृत्ति ने उन्हें बहुत दिनों तक स्वस्थ रखा। एक आंग्ल कवि ने कहा है कि “हँसते समय दुनिया साथ देती है, रोते समय कोई साथ नहीं देता।”^५ हास्य हसीलिए सामाजिक भाव माना गया है।

१. ‘नवभारत टाइम्स’, २६ जून, १९६०, पृष्ठ ७।

२. ऐसे ही, एर्णाकुलम से शंकराचार्य जी के जन्म-स्थान तक जाने का जब कार्यक्रम बन रहा था, तब नवीन जी ने बड़े ही विनोद से कहा—“दिनकर, ये लोग। यानी मोतुरी श्री सत्यनारायण, हजारीप्रसाद जी (आदि) गान्धी जी के भैंस हैं। ये खार्पेंगे तो नाम भी करेंगे। अगर, अपना तो बापू के गधे ठहरे। खायो और होचो होचों करके सो रहे। तो, इन्हें तो जाने दो, किन्तु तुम मत जाना।”—श्री रामधारीसिंह ‘दिनकर’, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, अद्वैतलि-श्रृंक, पृष्ठ ६।

३. ‘बीणा’, स्मृति-श्रृंक, पृष्ठ ४६१-४६२।

४. श्री सूर्यनारायण ध्यास, बीणा, स्मृति-श्रृंक, पृष्ठ ४६१।

५. “Laugh and the World laughs with you,
Weep and you weep alone,
For the sad old earth must borrow its mirth,
But has trouble enough of its own”
Ella Wheeler Wiccox, ‘Solitude’ (1883)

भावुक और कष्टगामी—'नवीन' जो मूलतः कवि थे अतएव, वे अपनी भावनाओं से अधिक परिचित होते थे। उनमें बुद्धि पक्ष की अपेक्षा हृदय-तत्त्व का प्रभुत्व अधिक था। आलोचक व कठणा के तत्त्व उनमें व्यक्तित्व के प्रमुख अंग थे। इस प्रकार वे बहुत जल्दी भावेष में आ जाते थे और शीघ्र दयाई भी हो जाते थे। बच्चों की मारना-पीटना उन्हें अच्छा नहीं लगता था और ऐसे समय उनकी कठणा उभर कर रोष का रूप भी ले लिया करती थी।^१ दोन-मुसियो को देखकर वे सहज ही इरित हो जाया करते थे। वे स्टेशन पर पहुँचकर टिकिट खरीदने के बजाय टिकिट के पैसे किसी जरूरतमन्द को देकर घर वापस आ जाया करते थे।^२ बीमारों के रिश्ते में भी धर्मो जी ने अपने पथ और चिकित्सा के लिए बचाये हुए पैसों का मोह नहीं किया और उसमें का भी कुछ भ्रंश वे जरूरतमन्द व्यक्तियों को देते रहे।^३ अपनी इसी भावुकता व कष्टगामीता के कारण, वे राजनीति में भी अन्य लोगों को पद दिलाने व सहायता करने में सदा प्रयत्न रहे, परन्तु खुद कभी कुछ नहीं लिया। एक बार श्री जवाहरलाल नेहरू ने कहा था कि "यदि वे कवि न होते तो राजनीति में बहुत धागे जाते और यदि राजनीति में न होते तो एक बहुत बड़े कवि होते।"^४

भावुक वे इतने अधिक थे कि अक्सर रो दिया करते थे। इन्दौर के एक कवि-सम्मेलन में उन्होंने एक वेश्या भरी कविता सुनी तो उस कवि के रोते हुए पैर पकड़ लिये।^५ ऐसे अवसरों पर उनका लौह पुरुष मोम के समान पिघल जाया करता था। भावविशेष में वे कभी-कभी बहुत भी जाया करते थे। ऐसे समय उनके आलोचक के साथ उनकी झड़पता भी मिल जाया करती थी।^६

वे इतने भावुक थे कि अक्सर मिलने वाले को उनकी स्थिति का ठीक भाव भी नहीं होता था। पिता ही बार तो वे बानपुर में गया के सरस्वतीधर की ओर जानेवाले रास्ते में

१. एक दिन हम दोनों संन्यासमय सत्सङ्ग के सदस्यों की बस्ती मार्च ऐवे-यू में टहल रहे थे। सहसा एक धोर से एक बक्के का चोरकार सुनाई दिया, जिसे अपने पिता अथवा भविष्यवाक का कोष भाजक बनना पड़ा था। बालहृत्स्य पिटने वाले की वरुण क्रम्वन सुनकर पीठोशले की बरजने हुए सरज उठे और उस धोर भयटे। मैं हतप्रभ-सा हो गया और उनके साथ तीक्ष्ण चढ़कर ऊपर पहुँचा। उनका उग्र रुद्र बेलकर ताड़क ही नहीं साहित भी सहम गया। वह हृदय बेलकर मुझे शायकी एक अप्रकाशित रचना 'साम्बना' की दो पंक्तियाँ हमरण आ गयीं—

बच्चों के माँ-बाप कभी यदि उनको मारें,
तो भी बच्चे उन्हें छोड़कर किसे पुकारें?"

—श्री मैथिलीशरण गुप्त, 'सरस्वती' जून, १९६०, पृष्ठ ३७८-७९।

२. साप्ताहिक 'सैनिक', १८ मई, १९६०, पृष्ठ ७।

३. 'नवभारत टाइम्स', २६ जून, १९६०, पृष्ठ ६।

४. 'हिमप्रस्थ', जुलाई, १९६०, पृष्ठ ४।

५. 'वीणा', स्मृति-संक, पृष्ठ ५३६।

६. श्री गोपीबल्लभ उपाध्याय, 'वीणा', स्मृति संक, पृष्ठ ५०३।

१५

उस स्थान पर एक बिजली के खम्भे के नीचे खड़े कविता लिखने दिखलाई पड़े जिसके निकट भ्राजकल कानपुर का गुहारायण खत्री इष्टर कालेज है और जहाँ पहले थियासोफिकल नेशनल कालेज और स्कूल था।^१

अस्वच्छ-अलहूड—अस्वच्छता के योग-दान से शर्मा जी के व्यक्तित्व का निर्माण हुआ था। अस्वच्छता के रूप में वे सदा प्रसिद्ध रहे हैं। उनके काव्य में भी यह रूप दिखाई देता है। जीवन के अन्तिम दिनों में तो उन्हें किमो वान की चाह नहा रह गई। कबीरदास का यह दोहा उन पर प्रभरश, प्रयुक्त होता था—

चाह गई, चिन्ता गई, मनुष्य बेपरवाह।

जिन्हें कछु ना चाहिए, वे नर शार्ङ्गशाह ॥

शर्मा जी के फलकडपन में भाँस का समाव था। अस्वच्छता के मूल में यही भावना कार्यशील थी। मस्ती, मादकता, मतवालापन और चिन्ताविहीनता मानो धनीभूत होकर, उन पर अलसाकर बिखर गई थी। कवि ने स्वयं अपने आपको मस्त फकीर कहा है।^२

श्री भगवतीचरण शर्मा ने लिखा है कि "मेने उस शक्ति को टूटते हुए देखा है लेकिन अन्तिम क्षण तक वह लड़ता रहा। उसके अन्दरवाती नेकी और ईमानदारी अन्तिम क्षण तक काममें रही—अन्तिम क्षण तक वह उबार रहा, जनो का कल्याण ही करता रहा।"^३

उनकी अस्वच्छता के कारण ही श्री माखनलाल खतुबेदी ने लिखा है कि "जो बालकृष्ण गणेश जी, भ्राचार्य महावीरप्रसाद जी द्विवेदी तथा अपने अन्य गुरुजनों के काबू में नहीं रह सके, मुझे बार-बार सन्देह होता है कि वे अपनी मय्यु के काबू में कैसे रह सके ?"^४

अवठर-दानी—'अवठर' चम्प गोस्वामी तुलसीदास का है जो कि अपनी अर्ध-ध्वनि के साथ शर्मा जी पर भी चरितार्थ हो गया है। इस रूप में वे 'फकीर बादशाह' और 'नीलकण्ठ' के रूप में सम्मोहित किये जाते थे।^५ अपनी रुग्णवस्था में भी वे अपने दान के मोह का सवरण नहीं कर सके।^६ राजनीति में दानी के रूप में जो ख्याति थी रफी ब्रह्मद विदवाई की मित्री, वह साहित्य में 'निराला' व 'नवीन' को प्राप्त हुई। यह बात सर्वविदित थी कि शर्मा जी के मुख से 'नहीं' नहीं निकलता है। परिचित-अपरिचित सभी व्यक्ति उनके घर ठहरते थे और भोजन-नाश्ता आदि सभी का वे प्रबन्ध करते थे। शर्मा जी का खोदया मुरली भी उन्हीं

१. साप्ताहिक 'आज', २६ मई, १९६०, पृष्ठ ६।

२. 'अपलक', पृष्ठ ७३।

३. 'सरस्वती', जून, १९६०, पृष्ठ ३६४।

४. वही, पृष्ठ ३८२।

५. श्री रामचरण शर्मा—साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', फकीर बादशाह मेरे दादा, अट्टाजलि-ग्रन्थ, पृष्ठ १७।

६. "पहली बीमारी के बाद मेने एक दिन उनकी पत्नी से पूछा—घर के खर्च-बर्च का क्या हाल है? वह बोली—किसी तरह चल जाता है। मुश्किल नहीं, यह है कि बालकृष्ण का हाथ नहीं रुकता।"—श्री गणेश्वरी सिंह 'दिनकर', साप्ताहिक हिन्दुस्तान, अट्टाजलि-ग्रन्थ, पृष्ठ १०।

के समान भावुक व सेवा-भावी था। श्री सूपनारायण व्यास ने लिखा है कि श्री धीनारायण चतुर्वेदी ने उम पर भी एक कविता बनाई थी।^१ परन्तु वह वात ठीक नहीं है।^२

वे विभिन्न प्रकार से सहायता किया करते थे। उन्होंने कई बार अपने स्नेहियों को मनीषाद्वार से छये भेजे।^३ साहित्य-सेवियों के सहायार्थ, उन्होंने खुद लेख लिखकर, उसके पारिश्रमिक का पैसा, उनके पास भिजवाना चाहा।^४ अपने पहिने के कपड़े भी उन्होंने घटपट माँगने वालों को दे डाले थे।^५ 'नवीन' जी को तीन-सौ रुपये मासिक 'प्रवास' परिवार से मिलते थे। किन्तु कुल रकम वह किसी समुदाय परिवार को दे देते थे।^६ वे इनसे भोले थे कि उन्हें 'भोलेनाथ' के विशेषण से विभूषित करना अनुचित प्रतीत नहीं होगा था।^७ सामने देखने, समझते, वे हँसकर बैचकूप बन जाया करते थे। किसी ने बाचना की प्रीति उनके दादा का हाथ सहायता को थपा। फिर चाहे माँगने वाला भूखा ही क्यों न हो, उनकी सज्जनता का साम ही क्यों न उठा रहा हो।^८

इन प्रवृत्तियों के कारण वे अपने मन की निष्कपटता, सात्विकता व सौम्यता को जहाँ अपने समाज में बिखेर सके, वहाँ उनके काव्य में भी ये ही गुण प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हो सके।

निर्भीक-प्रखर—जहाँ भी जहाँ दया व करुणा के प्रयोग पर अत्यन्त भावुक थे, वहाँ व्यापक सिद्धान्त के पीछे सिर भी बटाने के लिए तैयार थे। वे व्यक्ति का विरोध नहीं करते थे, अपितु सिद्धान्तों का विरोध करते थे। उनका उग्र व प्रखर स्वभाव बार-बार उनसे माया करता था। इन मामलों में वे किसी का भी बय नहीं खाते थे और अपनी बात का ही समर्थन करते।

१. 'बीला', स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ ४६२।

२. श्री धीनारायण चतुर्वेदी का मुझे लिखित (दिनांक १६-११-१९६० का) पत्र।

३. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर', साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', १० जुलाई, १९६०, पृष्ठ ११।

४. "यह एक जरूरी पत्र है। मेरे एक मित्र हैं और साहित्य-सेवी हैं। वह बीमार रहते हैं। खुरसो के शिकार हैं। बहुत दुर्बल हैं और बहुत निर्धन। मैं उन्हें छ महीने तक आराम देना चाहता हूँ, मुझे २५) महीने उनके लिए चाहिए। क्या आप यह कर सकते हैं कि मैं 'विशाल भारत' के लिए छ महीने तक लगातार लेख लिखूँ और आप २५) महीना सीधे उन्हें के नाम मेरे लेखों के प्रकाशक के रूप में, भिजवाते रहें?"—श्री मनमोहन चतुर्वेदी को लिखित श्री बालकृष्ण शर्मा का (दिनांक १० जून, १९३७ का) पत्र, साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान' अट्वाजलि-ग्रंथ, पृष्ठ ११।

५. श्री रामसरन शर्मा—'नवभारत टाइम्स', साप्ताहिक सहायता : बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', २६ जून, १९६०, पृष्ठ ७।

६. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', अट्वाजलि ग्रंथ, पृष्ठ १६।

७. श्री रामसरन शर्मा—'वज्रभारती', स्वर्णोप दादा नवीन जी, मार्गशीर्ष संवत् २०१६, पृष्ठ २०।

८. श्री रामसरन शर्मा, साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', अट्वाजलि ग्रंथ, पृष्ठ १७।

अनुचित बात पर उन्हें एकदम क्रोध भा जाया करता था। श्री कृष्णलाल श्रीधराजी ने लिखा है कि "वे गरम मित्रात्र के थे। मैंने कई बार उन्हें प्रेस-मैलरो से नीचे भवन में सदन की कार्यवाही के बीच गरम होने हुए देखा था। मुझे शंका होती थी कि उनकी भावुकता राजनीति के सोपान पर चढ़ते समय अवश्य ही बाधक रही होगी। मैं नहीं जानता कि उन्हें अपनी स्पष्टवादिता की क्या कीमत चुकानी पड़ी। उन्हें अन्य बातों की अपेक्षा बाह्याङ्गमय और दौंग से अत्यन्त ही घृणा थी।"^१ वे स्पष्टवादी व्यक्ति थे। जो बात भी कहनी पड़ती, उसे बिना किसी लाग-लपेट से कह देते थे। विकार व विषमता नामक वस्तु का उनके हृदय में कोई स्थान नहीं था। साफ बात मुँह पर ही कहने, बुरा लगे चाहे भला।^२ उनके व्यक्तित्व में तेजस्विता थी। वे बड़े खरे थे।^३ इस तेजस्वी पुरुष ने हिन्दी के विरोध को व्यक्तिगत रूप से भी कभी सहन नहीं किया।^४ वे इतने निर्भीक थे कि जिस बात को वे कहना चाहते, उसे कहकर ही रहते, चाहे कितना ही विरोध क्यों न हो और कोई दृष्ट भले ही हो जाय। परन्तु आत्मा-यासन में भी यही दृढ़ता फिर उनकी दिखलाई देती थी।^५

१. 'बीछा', स्मृति धंक, पृष्ठ ५२६।

२. "एक दिन एक मान्य महाशयन के जन्म-दिन के उपलक्ष्य में एक कवि महाशय पद्य लिखकर लाये और मुझे सुनाने लगे। वह रचना मुझे न उनके योग्य लगी और न उम्हों के लिए श्रितके लिए वह निखी गई थी। फिर भी मुझे वह कहते हुए संतोष हुआ। एक पद्य के लिए श्रद्धा कह दिया, इसे न पढ़ा जाय तो भयंकर। उन्होंने 'हाँ' तो कह दिया परन्तु ऊपर के मन से। मैं सोचने लगा, लेखक की अपनी रचना का मोह कैसा होता है। तब तक वाल्मीकि आ गये। कवि महाशय ने मुझसे कहा 'नवीन' जो शी भी सुनाइ' और वह पद्य भी। मैंने कहा 'जैसे आपकी इच्छा'। नवीन जो कविना सुनने के पहले ही उनकी प्रशंसा करने लगे—'अरे इनका क्या कहना, ये तो समा सम्मोहन हैं'। परन्तु ज्यों ही कवि महाशय अपनी रचना पढ़ने लगे, नवीन जो का भाव परिवर्तन होने लगा। उस पद्य के सुनते ही वे बटोर होकर बीच उठे 'कुछ नहीं, कुछ नहीं', दो बीड़ी की। इसे पाठ फेंको, इसे समा में मत पढ़ना।"—श्री वैष्णवीशरण गुप्त, 'सरस्वती', जून, १९६१, पृष्ठ १७८।

३. श्री यशपाल जैन—साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', नवीन जो चले गए, १० जुलाई, १९६०, पृष्ठ २७।

४. "जिस दिन श्री शंकरराव देव ने अपने भाषण में कुछ ऊन-जलूष बातें हिन्दी के विरोध में कही, उस दिन इस नर बेसरी ने उन्हें डाँटा और अपनी दोनो बाँहें ऊपर उठा ली। उस समय कई सदस्य उन्हें समझा बुझाकर परिषद् से बाहर ले आए।"—श्री बह्मदत शास्त्री, साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', १० जुलाई १९६०, पृष्ठ २६।

५. "१९४२ के 'भारत छोड़ो' आन्दोलन के प्रस्ताव में शर्मा जो ने बम्बई के प्रसिद्ध भारतीय कांग्रेस समिति के ऐतिहासिक अग्रस्त अधिवेशन में एक संशोधन उपस्थित करने की सूचना दी। वह संशोधन नहीं, अपितु उनकी अपनी भाषा में प्रस्ताव का पुनर्लेखन था। स्वभावतः अध्यक्ष महोदय ने उस संशोधन को उपस्थित करने की अनुमति नहीं दी और उसे निषेध विरुद्ध घोषित किया। इस पर शर्मा जो न बिड़े, न निलमिलाये, उन्होंने बहुत ही

साहचर्यता—डॉ० बच्चन ने 'नवीन' जो को 'विन्दा छोड़' कहा है। 'अग्निरीक्षा' वाली घटना ही प्रमाणित कर सकती है कि वे वास्तव में महान् साहसी थे। घात के आने में वे सबसे आगे रहते थे और ऐसे समय अपने प्राणों को हथेली पर रख सिखा करते थे। अपने प्रदम्य साहस के माध्यम पर वे आगा-भीड़ा कुछ नहीं देखते थे। कार्य करता ही उस समय उनका मुख्य लक्ष्य रहता था। ऐसे समय वे अपने वनताही गुणों का प्रदर्शन करते और स्थिति को संभालने में सफल हो जाया करते थे।^१ शर्मा जी ने अपने आन्दाजन के पुत्र में

शान्त भाव से पूछा कि 'यदि उन्हें घोरने का अवसर मिलेगा'। 'क्यों नहीं?' अग्रज ने कहा और उन्हें बोलने का अवसर मिला। शर्मा जी ने खड़े होने ही कहा कि 'उन्हें आधा नहीं कि उनके बोलने से स्थिति में कोई अन्तर आएगा। इस पर दर्शकों ने विस्मय कर कहा—'बैठ जाओ, बैठ जाओ।' शर्मा जी ने शान्त भाव से उत्तर दिया—'माइयो, डरो मत, मैं अग्नी बैठ जाता हूँ। किन्तु बोलने का उन्हें अधिकार था और लगभग २० मिनट तक उन्होंने कांग्रेसी नेताओं को कड़ी आलोचना की। अन्त में उन्होंने अपने भाषण की इन शायों से समाप्त किया—'मेरे जो विचार थे, मैं प्रकट कर चुका। अब आप जो आदेश देंगे उनका मैं एक सैनिक के समान पालन करूँगा।'—श्री रामचरण विद्यायी, साप्ताहिक 'हिन्दुमान', अष्टावलि-अंक, पृष्ठ २६।

१. 'नये पुराने मरौने', पृष्ठ २६।

२. 'एक बार उन्नाव जेल में कानपुर के एक प्रतिष्ठित वार्षिक जन तथा श्री रफी अहमद सिद्दीकी उनके साथ थे। इन प्रतिष्ठित वार्षिक जन की धर्मपत्नी की शय हो गया था। नजरबंदी की अवस्था में अपनी पत्नी का हाल जानने के लिए आग्रह हो इन कांग्रेस जन ने शर्मा जी से श्री रफी अहमद ने किसी प्रकार संपर्क स्थापना के प्रयत्न करने को कहा। सभी प्रकार का प्रतिबन्ध रहते हुए भी शर्मा जी ने अग्रज सहित प्रार्थित करते हुए उनके घर से पत्र भेजवाने का प्रयत्न किया, एक प्रयोग में न आनेवाली बरमाणी नाली के मार्ग से उनके पास पत्र भेजने की व्यवस्था थी। पहरेदारों की निरंतर चौकशी में नाली के मार्ग से पत्र या सहाय्य अत्यन्त कठिन हो गयी बरनू बड़े खतरे का सामना करना पड़ा। किसी समय का साहस न था कि वह इस खतरनाक कार्य को सम्पन्न करता। शर्मा जी ने स्वयं ही इस कार्य को सम्पन्न करने का निश्चय किया। नाली में दिन भर उन्हें काम लगाए लेटे रहना पड़ा और रात्रि में उन्हें पत्र मिल सका। और हुई कि उन्हें कोई पहरेदार न देख सका और वह बिना गोलियों का शिकार बने अपने मित्र की उत्सुकतापूर्ण ध्याना को दूर कर अपने में समर्थ हुए।'—श्री पञ्चानन त्रिपाठी, साप्ताहिक 'हिन्दुमान', १० जुलाई, १९६०, पृष्ठ १७।

३. 'महारामा गांधी की शरण के उपरान्त ब्रिटिश नीड विद्वत्ता भवन के सामने एकत्रित हो गई थी। जबकि महात्मा जी के मित्र, साथी, सम्बन्धी सभी वहाँ आने लगे थे और भीड़ के कारण उनका मोनर पहुँचना असम्भव था, तब 'नवीन' जो ने मुझसे देखकर खोलने को कहा था। मैं नहीं चाहता था कि वे भीड़ में बाहर लौटें। वे भीड़ में गये और जोर से बोलकर अपना हाथ हिलाकर आनेवालों के लिए आश्विन रास्ता बना ही लिया, जिससे देर से आनेवाले (सभी) विद्वत्ता-भवन में आ सके।'—श्री कृष्णलाल धीररानी, 'वीरगा', स्मृति पत्र, पृष्ठ ५२६।

काफी साहित्यिकता प्रदर्शित की थी। उन्होंने दिन रात कष्ट भेले परन्तु जब फलप्राप्ति का अवसर आया, तो वे दूर ही बने रहे। तब की राजनीति प्राण दान की राजनीति थी।^१ इसमें वे दक्ष थे और खूब जुके। जब 'कुर्सी' व 'भोग' की राजनीति आई, वे अपनी प्रकृति के अनुकूल निरपेक्ष रहने लगे। स्वतन्त्रता के पश्चात् वे निरपेक्ष भक्त ही बने रहे, राजनीतिज्ञ नहीं। यदि उनमें लोकपटुता होती तो वे अवश्य ही अपनी स्थिति का पूरा 'सदुपयोग' करते और राजनीति में मन्त्रिपद प्राप्त करते तथा साहित्य में प्रतिष्ठा व सम्मान के भागी होते। परन्तु वे आज्ञावन 'बाबा भोलानाथ' ही बने रहे।

अध्ययन—अपने बहुमुखी व व्यस्त जीवन के होते हुए भी शर्मा जी को अध्ययन का व्यसन न था। वे कारावास में किताबें ही पढ़ते रहते थे। उनको सिर्फ पुस्तकों के, अपने पास कुछ रखते भार लगता था।^२ श्रीकृष्णलाल श्रीधरानी ने लिखा है कि वे मेरी अंग्रेजी पुस्तकों, कविताओं तथा नाटकों से प्रेम रखते थे। गालिब, शेक्सपियर, पचाकर, गोरख-वाणी आदि का उनका विशेष अध्ययन था।

अपनी माता से सीखा यह पद भी उन्हें बड़ा रुचिकर था—

अरि जाहूँ ही राज, ऐसी मेरे जीव काज,
आये कमल मयन नीके बैसन न डोन्हें ॥^३

शर्मा जी तुलसीदास के भक्त थे। उनके ऊपर भूर, भोरा और कबीर का रग गहरा पड़ा था।^४ उन पर उपनिषद्, गीता तथा भागवत का बहुत अधिक प्रभाव पड़ा था।^५ बाल्मीकिरामायण का भी उन्होंने विशेष अध्ययन किया था।^६ वे समाजवाद के शाता थे^७ और फ्योरबाख, फेडरिक एंगल्स आदि के मतों का उद्धरण देते थे।^८

उनके काव्य पर तिलक, महात्मा गान्धी व आचार्य विनोबा भावे के दार्शनिक सिद्धान्तों व कार्य प्रणालियों का प्रभाव देखा जा सकता है। वे हिन्दी, संस्कृत, बंगला व अंग्रेजी भाषा के साहित्य में आकण्ठ बूढ़े हुए थे।

'नवीन' जी का यह विश्वास था कि विज्ञान के द्वारा आत्मा की स्थिति अवश्य ही प्रमाणित होगी। वे आत्मज्ञान को ही जीवन का चरमोद्देश्य मानते थे। वे आन्दोलनों की मन्द-अंग्रेजी वाली 'बिक्नारी' हमेशा अपने पास रखते थे और उसी से शब्द देखा करते थे। उन्होंने शैली, कीट्स तथा वर्ड्सवर्थ का भी अच्छा अध्ययन किया था।^९ आस्कर वाइल्ड एवं

१. 'मैं इनसे मिला', पृष्ठ ५०।

२. 'प्रहरी', १६ अक्टूबर, १९६०, पृष्ठ ८।

३. 'सरस्वती', जून, १९६०, पृष्ठ ३०८।

४. 'व्यक्ति और वाङ्मय', पृष्ठ २४५।

५. 'बीणा', स्मृति श्रेक, पृष्ठ ४९३।

६. 'ऊर्मिला', भूमिका, पृष्ठ 'घ'।

७. 'नवभारत टाइम्स', २६ जून, १९६०, पृष्ठ ६।

८. 'कवाचित', भूमिका।

९. श्री प्रयागनारायण त्रिपाठी द्वारा शाल।

विक्टर ह्यूगो उनके प्रिय साहित्यिक थे।^१ 'कबीर ग्रन्थावली' का उन्होंने गहन अध्ययन किया था।^२ अपने जीवन-काल में वे बान्सी जी की पुस्तकें और उनका पत्र 'यंग इण्डिया' खूब पढ़ते थे। इसी प्रकार तिलक जी का साहित्य और लाला लाजपत राय के पत्र 'प्युरित' का भी काफी अध्ययन करते थे। श्री गोखले के भाषण एवं रवि बाबू की पुस्तकें का भी उन्होंने अवगाहन किया। एच० जी० वेल्स तथा जार्ज बर्नार्ड शा के वाङ्मय का भी उन्होंने पारायण किया।^३ किशोरावस्था में उन्होंने हिन्दी एवं मराठी के कई उपन्यासों का भी अध्ययन किया था। 'पानन्दगठ' उनका प्रिय उपन्यास था।^४ 'नवीन' जी ने हर्वर्ट स्पेंसर की 'गोपट्री एण्ड अनास्टिस'^५ और श्री माधनकर की आत्मचरित्तात्मक पुस्तक,^६ रूसी उपन्यासकार फिडिपोर स्लेड काफ, टालस्टाय व तुर्गेनेव के कथन, 'सोमेट', 'अनाकरेनिना' तथा 'लिबा' * के भी नाम उनकी अध्ययन-तालिका में आते हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि उन्होंने, साहित्य, दर्शन, इतिहास, राजनीति, विज्ञान आदि सनम क्षेत्रों का गहन अध्ययन एवं मनन किया था।

रचना विधि 'नवीन' जी ने कहा है—“लिखने का डब ऐसा कि जो कोई भी छान्न सामने धा गया उसी पर मग्न होने लगा और उसकी प्रथम धिक लिख ली। अधिकतर एक ही सीटिंग में लिखता हूँ। मैं कॉपीज पेंसिल से लिखता हूँ ठाकि मिटे नही। लिखने के लिए नोटबुकें खरीद लेता हूँ। फाउन्टेन पेन से इसलिये नही लिखता कि यदि उसे खोलूँ और बीच में सोचने लग जाऊँ तो स्याही सूख जाय और गति रुक जाय। अपनी कविता लिखकर किसी की सुमाने की इन्दा नही होती। हाँ, कोई प्रेमी आ जाय और कहे तो दूसरी बात है। लिखने का कोई समय भी नही है। जब उमग आती है, लिख लेता हूँ। बात यह है कि मेरे जीवन में नियमितता का अभाव है, इसलिये नियमित लिखने का स्वभाव नही है।”^७

'नवीन' जी एकान्त या 'भुड' आदि के आशम्बर प्रिय व्यक्ति नही थे। प्रातः स्वल्पाहार करके मेज पर बैठकर वे तत्काल साहित्यिक रचना का निर्माण कर लिया करते थे।^८ श्री ब्रभाकर ने उन्हें कैलाश-नारायण में 'ऊर्मिला' काव्य लिखते हुए देखा था। उसका वर्णन उन्होंने इस प्रकार से किया है—“एक दिन मैं ब्रैरकी के पीछे घों ही जा निकला, तो देखा, घास पर उलटे लेटे वे कुछ लिख रहे हैं। मैं थोरे-थोरे जाकर अनेक वृत्त के पीछे खड़ा

१. श्री भगवतीचरण वर्मा द्वारा ज्ञात।

२. श्री पन्नालाल त्रिपाठी द्वारा ज्ञात।

३. श्री देवव्रत शास्त्री द्वारा ज्ञात।

४. कवि के सहपाठी श्री ग० रा० गोखले, इन्दौर का मुझे लिखित (दिनांक २४-१-१९६२ का) पत्र।

५. 'विशाल भारत', जनवरी, १९६२, पृष्ठ ३५।

६. 'त्रिपयगा', मार्च, १९५६, पृष्ठ ६३।

७. 'बोला', नून, १९५०, पृष्ठ ४६६-४७१।

८. 'मैं इनसे मिलता', पृष्ठ ५५।

९. 'नवभारत टाइम्स', २६ जून, १९६०, पृष्ठ ७।

हो गया। वे गुनगुनाते जाते और लिखते जाते। बीच में बीड़ी जला लेते, दो-चार कश खींचते और विचारों में खो जाते। बीड़ी बुझ जाती पर उन्हें पता न चलता और वे कश खींचते रहते, धुआँ न निकलता, पर उन्हें इसका पता ही न चलता। बाद में ध्यान टूटना, तो वे फिर बीड़ी जलाते और २-४ कश बाद वह फिर बुझ जाती, तो नई जलाते। गुनगुनाते बराबर रहते और मन में जैसा भाव होता, चेहरे की वे रेखाएँ वैसे ही बदलती रहतीं। कभी वे उत्फुल्ल हो उठते, कभी एकदम उदास। कभी वे शून्य भाव से बहुत दूर सामने देखते रहते, तो कभी वे सिर जमीन पर रख लेते और उसे अपनी लम्बी भुजाओं में लपेट लेते। फिर सिर उठाते, कुछ सोचते, कुछ गुनगुनाते और कुछ लिखते। वे कविता लिख रहे थे। कोई ४५ मिनट बाद वे उठे और अपनी बैठक की ओर चले, तो मुझे लगा कि जैसे कोई पहलवान अपने पट्टों को जोर कर कर भलासे से रहा हो। मुझे यह समझ सा लगा, पर बाद में जाना कि वे अपने विशाल काव्य 'ऊर्मिल' का परिमार्जन कर रहे थे और लिखते समय अपनी नायिका के दुस में इतने डूब जाते थे कि उनका सम्पूर्ण स्नायु-जाल बोझिल हो उठता था।^१ कवि के लेखन विधि से उसकी एकरसता, तन्मयता व सहज प्रकृति का आभास मिलता है।

काव्य पाठ—'नवीन' जी अपने कविता-पाठ में विख्यात व प्रतिष्ठा प्राप्त थे। रंगमंच पर इस समय उनका पूर्ण प्राधिपत्य हो जाया करता और वे श्रोताओं को मग्नमुग्न कर लिया करते थे। कविता पाठ करते समय ध्वनि का ऐसा उतार-चढ़ाव होता था जो भावों को नाद द्वारा भूमिमान् करता जाता था।^२ डॉ० नगेन्द्र ने लिखा है कि "काव्य-पाठ करते समय उनका व्यक्तित्व एक विशेष रस दीप्ति से मण्डित हो उठता था, उनका स्वर सघन जहाँ हृदय के कविस्व का बाहर की ओर सप्रेमण करता था, वहाँ मर्द निमीलित आँखें उस बहिर्गत रस को फिर से प्राणों की ओर खींचने का प्रयास-मा करती थी। काव्य का साधार्थ जेने दूसरी बार प्राणों के रस से अभिविषि ह्रा उठता था। उनके इस तन्मय काव्य-पाठ को देख-सुनकर अनायास ही सङ्कृत काव्य शास्त्र की इस मान्यता का सङ्केत हो जाता था कि 'कवि करोति काव्यानि रस जानाति पण्डित'।"^३ उनके कविता पाठ को श्री धीनारायण चतुर्वेदी ने, शुद्ध हिन्दी उच्चारण के आदर्श का नमूना माना है। शर्मा जी में मालवा के माधुर्य और उत्तरप्रदेश के पुष्टत्व का अद्भुत मेल हुआ था।^४ जब वे देशभक्ति की कविता का पाठ करते थे, तो परिस्मृति को प्रकम्पित कर देते थे।^५

डॉ० बच्चन ने उनके कविता-पाठ की समग्र स्थिति-चित्र की रेखाएँ खींचते हुए कहा है कि "भावाज ऊँची और भारी, शब्द-शब्द का उच्चारण अलग अलग, साफ-साफ पूरी

१. 'नवभारत टाइम्स', २६ जून, १९६०, पृष्ठ ६।

२. 'मैं इनसे मिला', पृष्ठ १५।

३. डॉ० नगेन्द्र के श्रेष्ठ निबन्ध, पृष्ठ १५०।

४. 'सरस्वती', जून, १९६०, पृष्ठ ३६५।

५. वही, पृष्ठ ३८०।

प्रभियोजना राग से ऐसी सधी जैसे कोई पक्का गायक कविता सुना रहा है। नवीन जी भारम-लोन होकर कविता सुनाने थे, पालथी मार, रीढ़-नर्दन सीधी कर, छाती फुलाकर, जैसे कोई साधक प्राणायाम करने को बैठा हो।^१

संगीत-प्रेम—उनका कण्ठ मधुर था। उन्हें यह जन्मजात प्राप्त हुआ था। उन्होंने संगीत का विषय पम्पास नहीं किया था फिर भी वे बालकौंस, धनाथी, भीमपलासी, केदारा आदि रागों में अपने गीत का गायन करते थे।^२ उनका गता भैरव राग गाने के लिए बना था, जिसके विषय में कहा गया है कि 'छाठ बरद बर पावै, तब भैरव राग उठावै।' एक बार दिल्ली रेडियो के कवि सम्मेलन में बड़ तानपूरे के साथ कविता-गाठ करने को बैठे थे।^३ उनकी नई कविताओं में रागों के नाम भी लिखे हुए हैं, यथा भैरवी तिताला,^४ कर्त्तिका,^५ आसावरी, ध्रुपद^६ आदि।

एक पाश्चात्य समीक्षक ने लिखा है कि प्रायः सभी कवि गायक होते हैं।^७ 'नवीन' जी भी संगीतज्ञ थे। वे टाळीय आधार पर भी काव्य गायन करने का अभ्यास करते थे। प० विनायक राव पटवर्धन जी के गायन से वे बड़े प्रभावित थे। वे छोटे-बड़े सभी कलाकारों को बहुत प्रोत्साहन देते थे। उनके प्रसिद्ध राष्ट्रीय-गीत 'जनतारिखी मन दैन्यहारिखी है' को कवि की उपस्थिति में, नई दिल्ली के गान्धर्व महाविद्यालय के ५० कलाकारों ने सहगान के रूप में, अपने मापिकोत्सव के अवसर पर गाया था जिसे सुन कर स्वर्ण रचयिता भी गड़-गड़ हो गया था।^८ 'नवीन' जी प्रोकारनाथ ठाकुर एवं फनालाल घोष की संगीत-कला के भी बड़े प्रेमी थे।^९

सन् १९४० में, वाराणसी में श्री रायकृष्णदास के आवास पर 'नवीन' तथा 'निराला' में एक बार संगीत-प्रतियोगिता-सी हो गई थी। दोनों ही संगीतज्ञ-कवियों ने अपने संगीत-ज्ञान एवं प्रधिकार का प्रभावपूर्ण ढंग से प्रदर्शन किया। दोनों ही झूम-झूम कर मस्त होकर गाते थे।^{१०} इस प्रकार 'नवीन' जी नत्र संगीत-ज्ञान उन्वयक्रेटि का था।

१. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', अट्ठात्रिंश-अंक, पृष्ठ ३४।

२. 'बीणा', श्रुति-अंक, पृष्ठ ४५१।

३. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', अट्ठात्रिंश-अंक, पृष्ठ ३५।

४. 'रश्मिरेखा', रस कुहिर्वा, पृष्ठ ४६।

५. वही, माघ-मेघ, पृष्ठ १०६।

६. 'अपसक', अपसक खल-अंक भरी, पृष्ठ १०७।

७. "All poets are singers, more or less and the purely lyrical poet is the one possessed in the greatest degree of the quality and impulse of song. He is the natural egoist, concerned entirely with the world of himself—His thoughts and emotions"—Vernon Knowles, The exp. of Poet,

८. श्री विनयचन्द्र मोदगल्य का सुझे लिखित (दिनांक १६-१२-१९६१ का) पत्र।

९. श्री प्रमोद वाजपेयी द्वारा ज्ञात।

१०. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी द्वारा ज्ञात।

वक्तृत्व-कला — एक अंग्रेज पदाधिकारी ने जिसने शर्मा जी की बोलते हुए कई बार सुना था, मुझसे कहा था—“विशुद्ध हिन्दी के ठाट को यदि कोई देखना चाहे तो उसे एक बार शर्मा जी के भाषण को सुन लेना चाहिये, उनको सुनकर उसे विशुद्ध हिन्दी के लालित्य और मिठास का थोड़ा बहुत बोध हो जावेगा।” वह अंग्रेज-पदाधिकारी शर्मा जी की हिन्दी पर बेतरह लट्ठू था।^१ ‘नवीन’ जी हमेशा तेजस्वी रूप में बोलते थे। उनका भावसाधक उतेजना भाषण में प्रकट हो जाता करता था। वे महान् वाग्मी थे और अवसादपूर्ण जनता में भी नई स्फूर्ति भर दिया करते थे। श्री मेथिलीशरण गुप्त ने लिखा है कि “वे घाणो के घनी थे। घण्टों घारा-प्रवाह बोलने की शक्ति उनमें थी।”^२ वे अंग्रेजी के भी अच्छे वक्ता थे। गौहाटी कांग्रेस में वे धारावाहिक रूप से अंग्रेजी में ही बोलते थे।^३ ससई में वे हर-हमेशा हिन्दी में ही बोलते थे परन्तु यदा-कदा अंग्रेजी में भी,^४ वह भी अत्यल्प।^५

‘नवीन’ जी भावुक, उद्देस्यशील और अजस्वी वक्ता के रूप में भाते थे। वे हिन्दी के प्रथम ध्येयों के वक्ताओं की पंक्ति में भाते हैं और उनकी तुलना आचार्य नरेन्द्रदेव आदि मनीषियों से की जा सकती है जो इस युग के प्रधान-वक्ता माने गये हैं।^६ डॉ० नगेन्द्र ने लिखा है—

“मैंने एक बार जिराट सभा में हिन्दी की गरिमा पर उनका भाषण सुना था— प्रधानमंत्री के कुछ वाक्यों से सहसा वे उत्तेजित हो उठे थे। ऐसा लगता था जैसे पाटलिपुत्र की जाह्नवी में बाढ़ आ गई हो। इस प्रकार के और भी कई चित्र मेरी स्मृति में भास्वर थे।”^७

समग्र व्यक्तित्व : एक भूल्याकन—डॉ० रामप्रवर्ध द्विवेदी ने लिखा है कि “जिन लोगों ने ‘नवीन’ जी को केवल पिछले २-३ वर्षों से जाना है, अब वे पीछा से वस्तु और अवसन्न थे, उनके लिए ‘नवीन’ जी के उस पूर्व रूप की कल्पना करना कठिन है जो मस्ती, अलङ्कार, शौर्य तथा सहानुभूति और भाषुर्य से भोज-प्रोत था। जिन लोगों ने उन्हें केवल स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद ही जाना है, अब वे अपने ही कथनानुसार पार्लियामेंट का वजीफा खा रहे थे, वे भी उनके व्यक्तित्व के सम्पूर्ण प्रभाव को समझने में असमर्थ हैं। ‘नवीन’ जी थोड़ा और गायक थे तथा उनके ये दोनों रूप मिलकर स्वातन्त्र्य सशम के दिनों में ही निखरकर

१. श्री यॅकटेस नारायण तिवारी—‘नवनीत’, अशुवर, १९६०, पृष्ठ ६४।

२. ‘सरस्वती’, जून, १९६०, पृष्ठ ३७८।

३. ‘घोणा’, स्मृति-ग्रन्थ, पृष्ठ ४६१।

४. Parliamentary Debates, House of the People, official Report, 11th May, 1953, page 6362.

५. वही, १ मई, १९५३, पृष्ठ ५५५३।

६. आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी द्वारा ज्ञात।

७. डॉ० नगेन्द्र के श्रेष्ठ निबन्ध, पृष्ठ १५२।

सामने आये।^१ श्री बाबूसाहेब राय ने लिखा है कि "इस समय भार इतना ही कहने की इच्छा होती है कि यदि किसी उपन्यासकार ने नवीन जी के इतिवृत्त की कल्पना की होती, उन जैसे नायक का चित्रण किया होता, तो हम घायर बहा कहते कि उसने अतिरज्जता की है। हम कहते कि न तो कोई इतना सरस, शुद्ध, भावुक, उदार और साहसी होता है जितना उसने अपने चरित्रनायक को बनाया है, न ऐसे नरपुञ्ज के अन्तिम दिन इतने विषाक्त हो होते हैं। पर यह अतिरज्जता किसी उपन्यासकार ने नहीं की थी—न यह अतिरज्जता ही थी।"^२ श्री भूमतराय के मतानुसार, "नवीन जी को आश्चर्य जानता बाद हो या, पहिले प्यार करता था क्योंकि वह खुद माइमी को बाद की जानवे थे, पहले प्यार करते थे। बड़ा कठिन है जिन्दगी में रीति की निवाह करना मगर उन्हो ने निवाहा और ऐसी सूरतों से निवाहा कि आज जब वह बने गये हैं तो ऐसा ला रहा है कि उनके साथ एक युग नया गया।"^३ श्री बनारसी-दास चतुर्वेदी ने लिखा है कि—“हिन्दो के उन वर्तमान लेखकों और कविओं में, जिनसे मेरा परिचय है, एक भी ऐसे व्यक्तित्व को नहीं जानता जो नवीन जी को जूनियो के समान खोजने की भी आवश्यकता रहता हो।”^४

वास्तव में 'नवीन' जी को बहाने राजनीति एवं साहित्य की पाया है। आचार्य वाजपेयी जी ने उनके जीवन को देश-सेवा के ध्यावहारिक कार्य और उससे उत्पन्न होने वाली प्रशान्तियों में व्यस्त बताया था।^५ आचार्य हनारोप्रसाद द्विवेदी ने भी लिखा था कि "नवीन जी राजनीतिक कार्यकर्ता हैं। उनका जीवन राजनीति के क्याकथ में बीता है।"^६

'नवीन' जी के व्यक्तित्व को सहज ही विराधाभासी का इन्द्र-धनुष कहा जा सकता है। वे महान-सपु, प्रसन्न-विनयशाल, आसन्न-प्रभावक, रसिक की विरोधी भावनाओं को एक साथ लेकर चलते थे। उन्निषद् के 'तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा' की जीवनव्यवस्था थी। 'निराशा' की यह पक्षि 'मरण' को जिसने बरा है उसी ने जीवन बरा है' उन पर सदैव वैद्यो है। मोड़ यदि उन्हें था तो मैत्री, मस्ती, मुक्त दान और सहज महत्व अन्यथा से। धीमती महादेवी वर्मा ने उनके जीवन-परिचय में एक कान्तिकारी का आत्म-त्याग, एक योद्धा का धर्म और एक कवि की भावुकता की विशेषताओं की विवेची पाई है।^७ डॉ० गुलाबराय उनकी प्रोफेसी वाली व "वाक्यदुता" से बड़े प्रभावित थे।

१. साप्ताहिक 'साज', २६ मई, १९६०, पृष्ठ ६।

२. 'प्रमाण पत्रिका', २२ मई, १९६०, पृष्ठ १।

३. वही, पृष्ठ ४।

४. श्री बनारसीदास चतुर्वेदी का मुझे लिखित (दिनांक १३-२-१९६२ का) पत्र।

५. आचार्य नन्ददुनारे वाजपेयी—'हिन्दो साहित्य . धीमती जानाहरी', पृ० ४।

६. आचार्य हनारोप्रसाद द्विवेदी—'हिन्दो साहित्य', पृष्ठ ४०६।

७. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', अष्टावलि प्रक, पृष्ठ ११।

८. डॉ० गुलाबराय का मुझे लिखित (दिनांक २१-१०-१९६० का) पत्र।

९. 'सत्यवादी', स्पृति-शंक, पृष्ठ २०।

जीवन-दर्शन

विचार-धारा या जीवन-दर्शन, व्यक्ति के जीवन-चरित्र तथा व्यक्तित्व का नवीनीत है। अनुभव, अध्ययन एवं चिन्तन से मनुष्य के विचारों का निर्माण होता है और उन्हीं के द्वारा उसके जीवन का परिचालन होता है। ये विचार ही दृष्टिकोण का रूप धारण कर लिया करते हैं। कवि अपने विचार या दृष्टिकोण की प्रामाण्यता प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप में अपने काव्य में करता है। इन्हीं विचार-सूत्रों को एकत्रित कर, कवि के दृष्टिकोण और दर्शन के विषय में सम्यक् परिज्ञान प्राप्त किया जा सकता है। 'नवीन' जी के विचार उनके काव्य, लेखों एवं भाषणों में भरे पड़े हैं। इनके आधार पर उनके सागोपाग जीवन-दर्शन का समीचीन चित्र खींचा जा सकता है।

जीवन-दृष्टि—डॉ० प्रभाकर माधवे ने लिखा है कि 'उनके व्यक्तित्व में तीन सूत्र जैसे एक प्राण हो गये हैं—मर्मों आध्यात्मवादी-ब्रह्मवादी-भुम्भार, आत्म-प्रगल्भ नेता और प्रणय-व्याकुल-सौन्दर्योपासक-सहृदय कलाकार।'^१ निश्चय ही उनकी जीवन दृष्टि इन्हीं रूपों के माध्यम से हमारे समक्ष आती है। प्रत्येक मनीषी साहित्यकार का, जीवन को देखने का एक अपना दृष्टिकोण होता है। 'नवीन' का जीवन, हमारे समक्ष इस रूप में आता है—

सुख विचार-क्रान्ति के उपासक,

सुख नवीनता उन्नायक,

सुख प्राचीन हम्भ के भेदक,

सुख जड़ता के गति-नायक।^२

कवि के जीवन को देखने की दृष्टि का एक विशेष पक्ष है। वह माटी के पुतले को बुद्धत्व प्राप्त करते देखता है। इसके विषय में उसने लिखा है—“ये इन्द्रिय उपकरण, यह पञ्चमहाभूतात्म का देह, यह मन, यह प्राण, ये सब भी तो मूर्तिका सभूत ही हैं न ? और इन्हीं उपकरणों के बल यह देह बद्धदेही विदेहत्व, बुद्धत्व और ब्राह्मी स्थिति को प्राप्त करने में समर्थ हो जाता है। कठोपनिषत्कार ने कहा है ‘पराश्र कामाननुयन्ति बाला।’^३ अर्थात् बालक गण अर्थात् निर्बुद्धिजन, बाल कामनाओं—केवल मात्र इन्द्रिय सुखों और भौतिक वस्तुओं का अनुगमन करते हैं, उन्हें ही पाने में अपना जीवन बिता देते हैं। किन्तु जो इस प्रकार—केवल बहिर्मुख जीवन-यापन करते हैं, उपनिषद्कार के शब्दों में ‘ते भूयोयान्ति विततस्यपाद्यम्’ वे सर्वव्यापिनी मृत्यु के पाद में आ जाते हैं। आज का जग विततस्य मृत्यो पाद्यम्—केली हुई, विस्तृत मृत्यु के पाद में फँसा हुआ है। बहिर्मुखी वृत्ति ने ससार की यह गति बना दी। किन्तु जो मैं कह चुका हूँ, इसी भूतिका के पुतले ने एक दिन बुद्धत्व, एक दिन गान्धीत्व प्राप्त किया था। वास्तव में इन्हीं पक्षियों में कवि का जीवन-दर्शन छिपा हुआ है। राग और विराग का सघर्ष चिर-मुरातन है। राग से मानव को मुक्ति भी प्राप्त नहीं होती और 'नवीन' के मतानुसार, राग का पूर्ण

१. 'व्यक्ति और वाङ्मय', पृष्ठ ६६-१००।

२. 'अमिला', श्रुतीय सर्ग, पृष्ठ २४६।

३. 'रश्मिरेखा', पराश्र कामाननुयन्ति बाला.', पृष्ठ ३।

त्याग उचित भी नहीं है परन्तु हमें उसमें पूर्णरूपेण लिप्त नहीं होना चाहिए । मनुष्य को सदा ऊर्ध्वगामी बनना है ।^१

'नवीन' जी ने समुच्चयान्तीय सप्तम हिन्दी साहित्य सम्मेलन, काशी के अपने मध्यशीय भाषण में कहा था कि "हम मानव को उसका मानवत्व प्रदान करने की ओर सतत अग्रसर हों । मानव से अंतस्तत-निवासी गृह-मानव को उद्वमल के, विकास के मार्ग की ओर अग्रसर करने में ही सच्चा पुण्यार्थ है । यही ध्येय का मार्ग है । इसी के द्वारा प्रेम की भी स्मृति हो सकती है । इसी प्रकार योग-क्षेम का वहन हो सकता है । साहित्य-निर्माण करते समय यही प्रेरणा हमें प्रणोदित करती रहे—यह मेरा विनम्र अनुरोध और मेरी दिनप्र-प्रार्थना है ।"^२

राष्ट्रीय भावना और राजनैतिक दृष्टिकोण—परतन्त्र भारत में कवि ने अपने जीवन का लक्ष्य सामंजस्यवाद के विरुद्ध विद्रोह, स्वतन्त्र भारत की कामना और मर्यादा व मत्स्याचारों का विरोध बना रखा था । इस रूप में वह सदा-सर्वदा वैध बना रहा है ।

'नवीन' जी ने भारत को 'राष्ट्र' ही माना था । मध्यभारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ग्वालियर अधिवेशन के अपने मध्यशीय भाषण में उन्होंने कहा था कि "भाषिक व सामाजिक विषमता, खाने पीने विषयक अनेकता, राजनैतिक एकाधिपत्य का प्रभाव आदि के रहते हुए भी हमारा यह भारतवर्ष सदा से, प्रागैतिहासिक काल से, एक राष्ट्र रहा है ।"^३

राष्ट्रीय आन्दोलन में 'नवीन' के दृष्टिकोण में आशेष व आवेग के मात्रा की प्रचुरता मिलती है । ऐसे समय में कवि प्रेम-गीत गाना भी उचित नहीं समझता ।^४ इस युग में कवि का राष्ट्रीय-दर्शन और दृष्टिकोण अक्षिभारा-यश का अनुबर्धन करता है ।

'नवीन' अपने जीवन के प्रारम्भिक काल में आर्य-समाज की विचार-धारा से प्रभावित थे । उनके विचारों में उत्तेजना के अग्र के धाने का कारण यही था । साथ ही साक्ष्य का प्रबल वेग भी फूट रहा था । वेग को स्थिति उत्तेजना व वात्स्यायनो से परिवर्धित थी । इससे उनकी शायी में भी उग्रता आ गई । इस प्रदीप्त वातावरण में कवि ने अपने आक्रोश की विप्लव के शोली से भरे गीतों व 'प्रताप' के अग्र-लेखों के द्वारा अभिव्यक्त किया । परतन्त्र भारत में कवि की आत्मा का भेरव-हुकार अपने प्रबल वेग से फूट पड़ा था । कवि का प्राप्ति-वादी जीवन-दर्शन अपने असमस्त रूप के साथ मिलकर आता है ।^५

१. 'व्यक्ति', पृष्ठ २३ ।

२. 'वीरग', राष्ट्रभाषा संस्कृति का अधिवेशन अंग है, नवम्बर, १९४७, पृष्ठ १७-२२ ।

३. 'विजय', दिसम्बर, १९५२, पृष्ठ ६ ।

४. 'रश्मिरेखा', पृष्ठ १०० ।

५. 'रश्मिरेखा', साकी, पृष्ठ ७४ ।

कवि की व्यापक राष्ट्रीय भावना व राजनैतिक चेतना, विभिन्न रूप में प्रस्फुटित हुई है। सामयिक गीतो व कविताओं का भी निर्माण किया गया है। साथ ही आत्म-न्याय और बलिदान को स्वतन्त्रता प्राप्ति का मुख्य साधन माना गया है।

राजनैतिक दृष्टिकोण में कवि उपपन्थी है, क्योंकि वह तिलक-सम्प्रदाय की विरासत को लेकर चलता है। साथ ही उस पर ग्रहिया का भी काफी प्रभाव है, क्योंकि वह गान्धी जी से पराभूत रहा है। उस समय सत्य ग्रहिया को परमेश्वर के स्वरूप में ही ग्रहण किया जाता था।^१ साम्राज्यवाद के विनाश के भुल मन्त्र को कवि ने अपनी बाणी का हार बना लिया था। उसके राम भी साम्राज्य के विध्वंसक के रूप में आते हैं।^२

इस प्रकार 'नवीन' के जीवन-दर्शन में समग्र राष्ट्रवाद का रूप समाहित है। कवि के राष्ट्रीय दृष्टिकोण को गान्धीवाद ने पर्याप्त रूप से प्रभावित किया है। उसने स्वयं कहा है—
 "मेरे लिए गीता का स्थित प्रज्ञा, सन्यासी, निमुखावीर, भक्त एवं ज्ञानी, कल्पना से परे की वस्तु थे। गान्धी के चरणदर्शन करके ही गीताकार की उत्सम्भधी मान्यता को सम्भव एवं व्यवहार्य मान सका हूँ।"^३ अपने युग साहित्य पर पड़े गान्धी जी के प्रभाव का अंकन करते हुए, 'नवीन' जी ने लिखा है कि "हिन्दी भाषा के साहित्य में जो भाषावादिता पूर्ण विद्रोह की अभिव्यक्ति है, वह गान्धी की देन है। जिस अखोरणोबान् महतोबहीयान् परम तपस्वी नरोत्तम गान्धी ने 'जी हाँ' कहने वाले इस देश को 'कदापि नहीं?' कहने का दुर्दमनीय, साहस प्रदान करके मानव समाज के इतिहास में एक अघटित पूर्ण मद्भुत राष्ट्रीय शान्ति की श्वाला प्रगलित की, उसका प्रभाव हिन्दी साहित्य पर कैसे न पड़ता? साथ उस प्रभाव का विभन्न माप, अपने साहित्य के प्रत्येक प्रग पर देख सकते हैं।"^४ भारत के स्वाधीन हो जाने के पश्चात् भी, कवि ने गान्धी के सन्देश को अपनाने की बात कहते हुए लिखा था, "मैं कहता हूँ भाई, यदि नैतिक आचरण को, सद्ब्यवहार को, दया शक्तिमय, पारस्परिक स्नेह एवं प्रौढार्थ को, आध्यात्मिक अर्थान् मानव को ऊँचा उठानेवाला युग गुण नहीं मानते, तो भी, राम के नाम पर, इतना तो मानिए कि धाज की परिस्थिति में जब तक धाय हम नैतिकता का आश्रय नहीं लेते, तब तक हम अपने राजनैतिक अस्तित्व की भी रक्षा नहीं कर सकेंगे।"^५

स्वतन्त्रता के पश्चात् कवि के दर्शन में काफी अन्तर आ गया था। वह जनतन्त्र में विश्वास तो करता था परन्तु इस प्रगतिशील अवस्था व देश में बहुत सावधानी बरतने ला पड़पाती था। बहुमत का यह अर्थ नहीं है कि हम कोई ऐसे कार्य करें जिसका प्रभाव सारे राष्ट्र व एशिया पर पड़े और बहुमत जनतन्त्र के सिद्धान्त को भी पसंद दे।^६ महत्वपूर्ण विषयों पर वह विधान

१. आचार्य जावडेकर—आधुनिक भारत, पृष्ठ ३६२।

२. 'ऊर्मिला', पृष्ठ ५५५।

३. 'घोसा', नवम्बर, १९४७, पृष्ठ २०।

४. 'साहित्य—समीक्षाञ्जलि', पृष्ठ १८६।

५. 'विन्ध्यवाणी', ११ मार्च, १९४६, पृष्ठ ३।

६. Parliamentary Debates, House of the People, Official Report, 11th May, 1953 page 635.

के अतिरिक्त वास्तविकता की भी साधारण-ज्ञाता लेना उचित मानता था।^१ वह बिपर दृष्टि का कायल था।^२ वह किसी भी प्रलोभन के चरखे अपने विचारों के दबाने में विश्वास नहीं करता था।^३ राजनीति के विषय में वह सटस्य रहने लगा था। उसे यह विश्वास हो गया था कि भ्रम रामराज्य माने जाता नहीं है और महात्मा गान्धी का स्वप्न झूठा रह जावेगा। साथ ही, वर्तमान सरकार के प्रति वह आधा भरी दृष्टि से नहीं देखता था। भारत की आधुनिक दुर्दशा से भी वह दुःखी था।^४ इसमें वैयक्तिक व समष्टिगत दोनों प्रकार के कारण निहित थे। इस महान् सेनानी ने देशभक्ति के पत्रादेश को गुनाने का, सभी भी, प्रयत्न नहीं किया।

मानवतावादों व सामाजिक दृष्टिकोण—'नवीन' अपनी पूरी रचनाएँ व निष्ठा के साथ मानव के ही शायक थे। उन्होंने मानव के परतन्त्र, दुःखरस्त व हेयस्वों की हमें भाकियाँ दिखाई हैं और उनमें आधा की किरणें विकीर्ण करने का प्रयत्न किया है।

'नवीन' मानवता का दोषा था। उसे मिट्टी की महिमा ही सर्वस्व थी। उसे हम माटी का सच्चा महेश्वर कह सकते हैं। कवि अश्वमेध में त्रिप्त मानव को रसयुक्त बनाना चाहता है, वह मानव का महान् सेवा प्रती है। वह मानवता के आदर्शों से सम्पूर्ण था जिसे भगवद्गीता का एक अंग माना गया है।^५

समाज में गारियों की प्रतिष्ठा का वह उपासक है। वह गारी को बीर-प्राप्तता के रूप में देखता है।^६ इसने उसका विश्वास गारी के मुक्त होने को धोर है। वह उनके दासत्व श्रृंखला का पक्षपाती नहीं।^७

१. यही, पृष्ठ ६३७१।

२. यही, पृष्ठ ६३६१।

३. Parliamentary Debates, official Reports, 11th May, 1953, P. 6357.

४. साप्ताहिक 'माल', २६ मई, १९६०, पृष्ठ १०।

५. "The services of suffering humanity in the subjective outlook and attitude of worshipping Destiny is by itself an entire programme of a new form of spiritual practice that can independently lead an aspirant upto the goal of God-realisation. Surely this is an innovation and a precious acquisition in the World's store-house of religious sadhana—Ibid, Swami Vivekanand, Volume IV, Page 681.

६. 'ऊर्मिता', प्रथम सर्ग, पृष्ठ ४०।

७. "पुरुषों से मैं कहता हूँ कि तुम स्त्रियों को अपने दासत्व से पूर्णतः मुक्त होने दो, उन्हें अपने बराबर का समझो"—श्री जवाहरलाल नेहरू, हिन्दुस्तान की समस्याएँ, पृष्ठ २१६।

कवि 'नारी' को अपनी भावावलि समर्पित करता है—

मृष्टि भण्डन की पुरानी तुम पहिली गूँद,
महान सम्भ्रम ग्रन्थि तुम, तुम ज्ञान यति दिकमूढ,
तुम भ्रमित, यति वकित, विनलित, चकित भाव समूह,
सुलभ फिर फिर उलझती तुम प्रश्न वृत्ति दुःख !^१

धर्म, संस्कृति और दर्शन—'नवीन' सनातन धर्म के अनुयायी थे। इसका धर्म रुढ़ धर्म न होकर साध्वत धर्म है।^२ हमारे धर्म की वर्तमान कुदशा पर 'नवीन' ने दुःख प्रकट किया है—“वह यह कि हमारा धर्म भाव धीरधारिक बनकर रह गया है। शल्ल-घटा घड़ियाल बजाना, स्तोत्र-पाठ करना, चन्दन, अक्षत, फूल आदि मूर्ति पर चढ़ाना, आरती करना, व्रत उपवास रख लेना, गया-स्नान करना, ब्रम मानो धर्म कर्म हो गया। हमारे धर्म के जो मूलतत्त्व हैं, उनके ऊपर न हम मनन करते हैं और न उन्हें अपने जीवन में उतारने का प्रयास करते हैं।”^३ वे विनोबा प्रणीत विचारणारा में पूर्ण आस्था रखने थे। उनके मतानुसार, परमेश्वर की पूजा माने बीन-दुखी जनो की सेवा।^४ इसी भावना को विवेकानन्द ने भी परिचालित किया था।^५ भारतीय-संस्कृति व पुराणों में कवि की पूर्ण आस्था है। कवि के लिए एकमात्र पूज्य वस्तु सत्य है।^६

संस्कृति के विषय में 'नवीन' जी ने लिखा है—“संस्कृति है आत्म-विजय, संस्कृति है राग-वशीकरण, संस्कृति है भाव उदात्तीकरण।”^७ मूलरूप में संस्कृति को उन्होंने महामुक्त्यों में गाया है यथा गान्धी, विनोबा, कबीर, तुलसी, सूर, ज्ञानदेव, समर्थ तुकाराम, आचार्य तुलसी, महर्षि रमण आदि।^८

१. 'दीवन मन्दिरा' या 'पावत पीडा', नारी, ६वीं कविता, सूक्त १।

२. “सन् १९२१ की सेंटस (मनुष्य गणना) हो रही थी। तिनने बाला आया। रात का बक था। 'प्रताप' प्रेस में पण्डित बालकृष्ण शर्मा, ४० शिवमारायण मिश्र और विद्यार्थी जी बैठे थे। तिनती की खानापूरी होने लगी। जब मजहब बाला खाना आया, तो विद्यार्थी जी ने कहा—बालकृष्ण, भाई धर्म क्या लिखाया जाय? भाई बालकृष्ण ने कहा—गणेशजी, धर्म तो एक ही है—सनातन धर्म। इस पर गणेश जी बड़े प्रसन्न हुए।” —धी देववत शास्त्री, गणेशशंकर विद्यार्थी, पृष्ठ ६०।

३. 'विनोबा-स्तवन', भूमिका, पृष्ठ १०।

४. वही, पृष्ठ ११।

५. 'God is here before—you in various forms, he who loves His creatures serves God—Vivekanand, The Cultural Heritage of India, Vol. 4, 718.

६. 'ऊर्मिला', पृष्ठ १४, पृष्ठ ५५६।

७. 'ब्रवाति', 'ब्रवाति' को यह टेर मेरी, पृष्ठ २५।

८. वही, पृष्ठ २४-२५।

कवि भारतीय चिन्तकों व तत्त्ववेत्ताओं द्वारा मुक्तायी परम्परा को ग्रहण करता है। इस दिशा में उन पर पश्चिम का कोई प्रभाव परिलक्षित नहीं होता।

कवि पदार्पवादी दर्शनों को बराबर मानता है। वह गान्धी व बुद्ध के दर्शनों को वास्तविक मानव बनानेवाला दर्शन मानता है।^१ वह मार्क्सवादी की सभी छिड़कियाँ खोलकर, चिन्तन करने के पक्ष में है—“मैं यह निवेदन अवश्य करना चाहता हूँ कि वे अपने भक्तिष्क को अचलायतन न बना दें, विचारों को मुक्त वातावरण में चलने दें और अपने को निगड़ बंद न कर दें।”

वे श्री दत्तभक्त-सम्प्रदाय के अनुयायी थे। अपनी उपासना के आराध्य देव का वर्णन ईशावास्योपनिषद् के ‘स पर्यगाच्छुश्रूषकायपन्नयम्’ तथा अन्य ग्रन्थों में करते थे।^२ उनका साकार ब्रह्म भी उन्हें ‘ब्रह्माई’ के रूप में ही पूज्य है।^३ इस क्षेत्र में कवि, विचारों की स्वतन्त्रता को अधिक महत्व देता है, फिर भी वह भारतीय दर्शन व मनीषियों से पूर्णतः प्रभावित हैं।

कला, साहित्य और काव्यशास्त्र—महान् कलाकार श्री बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ ने सदा-सर्वदा कला की उपासना व वन्दना की है। वे जीवन-सापेक्ष कला के पक्षपाती थे। कला में ‘सुन्दर’ पक्ष, उसका प्राण होता है।

कवि प्रतिभा-नम्पल है और काव्य-सेखन की उसे सहज प्रेरणा प्राप्त होती है—“बाद भीकात कुछ धुपों सा मन में मँडराने लगता है और कुछ कहने की खाद्दिश हो उठती है।”^४ और “यदा-कदा, जब कुछ भीतर से छुट-छुट हुई, लिखने बैठ गया।”^५ ऊमिला भी यही बात कहती है—

कुछ भावामिष्यक्ति बरबस ही ऐसी घटियों में हो जाती,
अतिपूरित जनराशि मया, बन सरिता, तालर में खो जाती।^६

इस प्रकार कवि ने काव्य के सृजन में प्रतिभा को प्रधानस्थान प्रदान किया है जिसे हमारे आचार्यों ने कवित्व का बीज माना है—

कवित्वबीजं प्रतिभामानम्, जन्मान्तराण्यन्तस्कार-विशेषं वरिचम्।^७

ऊमिला के कथन की मुनकर वदंसर्व की उक्ति की याद हो आयी है कि “काव्य में प्रबल भावनाओं का नैर्गमिक प्रवाह रहता है।”^८ ‘नवीन’ भी ने ऊमिला से शक्ति व प्रेरणा के सहज स्रोत प्राप्ति के लिए भी प्रार्थना की है—

१. ‘अपसक’, मेरे क्या सवाल गीत ?, पृष्ठ ५६।

२. वही।

३. ‘वैवाति’, पृष्ठ ३५।

४. ‘सरस्वती’, जून, १९६०, पृष्ठ ३६०।

५. ‘वैवाति’, पृष्ठ १२६।

६. ‘कुंजुम’, कुछ बातें, पृष्ठ १८-१९।

७. ‘ऊमिला’, द्वितीय सर्ग, पृष्ठ १०९।

८. आचार्य वामन—हिन्दी काव्यालंकार सूत्र, १३।१६।

९. “Poetry is the spontaneous overflow of power feelings”

The Poetical Works of William Wordsworth, page 935.

सती, मुझे घर दो कि भारती मेरी हो बस्याणी ।
मे सपुसिगु हूँ, बुद्धि होन हूँ और निपट अत्तानी ॥^१

देवी प्ररणा और तल्लीनता की बात प्लेटो ने भी की है ।^२ सत्काव्य के सक्षम कवि ने ये माने हैं—'उपयोगिता, उपादेयता, प्रयतिशीलता, प्रपत्तायनवादिता, सामन्ती विचार धारावरोधक, विरोधवाग्निता, औद्योगिक पूँजीवाद जन्य सघर्षांतेजक भण्डोत्तोलन से तो, खड्ग पट्टक दो स्थान मय क्रान्ति आवाहन, द्वन्द्वस्थाना दिग् दिङ्नाद प्रेरणा, दुर्वांताज्ञान्तक ज म दस्तोत्पावन-सदेश वहनशीलता ।'^३ कवि के अनुसार साहित्य-कृष्टा में ये गुण होने चाहिये—'स्वाध्यायात्मक कल्पना-शक्ति, शब्द-सामर्थ्य, भाव-सदभाव प्रत्ययन, घषातम्य ग्राह (Grip of Fundamentals), कला-सोडव स्थिति-सृजनशक्ति (Power create situation), जीवन चित्रण सामर्थ्य, समाधि सामर्थ्य (Power of mediation) और आर्जव ईमानदारी ।'^४ वास्तव में यहाँ पर हमारे आचार्यों यथा — वामन, मट्टोत, हट्ट, भामह अभिनव गुप्त आदि के द्वारा प्रतिपादित प्रतिभा, व्युत्पत्ति, अवधान, अवक्षेप आदि काव्यहेतु के उपादानों का ही अन्य रूप प्राप्त होता है । कल्पना व सृजनशक्ति का सम्बन्ध प्रतिभा से हा है—'प्रज्ञा नवनवोत्प्लेखजाग्नी प्रतिभा मता'^५ और "प्रतिभा अपूर्ववस्तुनिर्माण समा प्रज्ञा ।"^६ इस प्रकार काव्यहेतु के रूप में कवि ने, प्रतिभा, व्युत्पत्ति व देवी आशीर्वाद को महत्ता प्रदान किया है । काव्य के तत्व के रूप में कवि ने अनुभूति पर अधिक बल दिया है । विद्वन्भावविहीन अनुभूति द्वारा प्राप्त वचन स्वच्छ व निर्धूम होता है । स्पष्टता का विशेष ध्यान रखा जाना चाहिये ।^७ शब्द भावना की स्मृति के लिए अनुभूति की सहज हृदयस्थिता भी आवश्यक है ।^८ कवित्व गुणों का विकास प्रायः उन्हीं व्यक्तियों में होता है जो वास्तविक अनुभूति के अभाव में भी तदनुकर भावग्रहण में सक्षम होते हैं ।^९ यह कथन 'नवीन' की हम उक्ति के सादृश्य में रखा जा सकता है कि "कडाकार या तो स्वयं अपने निजी जीवन में और या फिर अपने सवेदन-युक्त हृदय का कल्पना के द्वारा बहुत से

१ 'कर्मिला', प्रथम सर्ग, प्रार्थना, पृष्ठ १ ।

२ "All the epic Poets, the good one, after all their beautiful poems not through art but because they are divinely inspired and possessed, and the same is true of the good lyric Poets" Quoted from Dictionary of Worlds Literary Terms, page. 228

३ 'अपलक', मेरे क्या सबल नीत ?, पृष्ठ ६ ।

४ 'वसति', भूमिका, पृष्ठ १६ ।

५ आचार्य मट्टोत—काव्यानुशासन, पृष्ठ ३ से उद्धृत ।

६ आचार्य अभिनव गुप्त—ध्वन्यालोकनोचन, १।६ ।

७. 'कुसुम', कुछ बातें, पृष्ठ १७ १८ ।

८ श्री बाबुराम पालीवाल—'जिना' काव्य संग्रह, 'नवीन' का आशीर्वाद, पृष्ठ ५ ।

९ "The Poetic gifts are generall/ found in men who can realise what they portray without actually experiencing it."—Worsfield, the Principles of Criticism, p 169

रागों की अनुभूति करता है और उनकी सृष्टि करता है।^{११} उनके मतानुसार—सत्य-शिव-सुन्दर से युक्त काव्य ही उत्कृष्ट काव्य है—

बिना सत्य शिव के रहन सुन्दर सदा अपूर्ण,
सो सुन्दर बिनु सत्य-शिव, किमि छूँ है सम्पूर्ण ?^{१२}

समता-सामंजस्य स्थापित करना कलाकार का नित्य है।^{१३}

मानवोत्थान और जन-कल्याण को कवि ने काव्य के प्रयोजन के रूप में ग्रहण किया है। उसका मत है—“मेरे निकट साहित्य का एक ही मानदण्ड है—यह यह कि किस सीमा तक कोई साहित्यिक कृति मानव को उच्चतर, अधिक परिष्कृत एवं समर्थ बनाती है। वही साहित्य सत् है, वही साहित्य कल्याणकारी एवं सुन्दर है जो मानव को हनेहमय, भ्रष्टाभरित, विचारवान् तथा चिन्तनशील बनाना है। वही साहित्य सत् है जो मानव में निरस्य एवं निस्वार्थ कर्मरति जागृत करता है। वही साहित्य सत् है जो मानव को सर्वभूत हित की ओर प्रवृत्त करता है। वही साहित्य सत् है जो मानवीय संकुचित क्षुब्धों को अनिर्गम्य करने तथा मानव ‘स्व’ को विस्तृत करने में मानव का सहायक होना है।”^{१४} अन्य भी यही कहा है कि जो साहित्य मानव को इस ओर (अर्थात् धर्म-विजय, राग-वशीकरण और भाव-उदात्तीकरण), ले जाय, वही सत्-साहित्य है।^{१५} कवि के अनौपदेश्य रूप को वे पसन्द नहीं करते।^{१६} कवि अपनी लेखनी को ऊर्मिता-सङ्गण ॥ गुण-मान से सार्थक मानता है।^{१७} उसका यह दृष्टिकोण भारतेन्दु हरिश्चन्द्र से मिलता है।^{१८} इसके द्वारा कवि की भक्ति का निरूपण होता है।

१. ‘कुङ्कुम’, कुण्ड बाते, पृष्ठ ६।

२. ‘ऊर्मिता’, पंचम सर्ग, पृष्ठ ४४५।

३. “अतएव एवं अनुस्वर के प्रति विराग तथा सत् एवं सुन्दर के प्रति अनुदाग उत्पन्न करना एक जीवन में जो कुछ अनभिन्न है, उसका मोर करके उसमें समता एवं सामंजस्य को स्थापित करना, कलाकार का काम है।”—‘कुङ्कुम’, कुण्ड बाते, पृष्ठ १०।

४. ‘रतिमरेसा’, पराध कामानुवन्ति बालाः, पृष्ठ ३।

५. ‘श्यामि’, श्यामि की यह टेर मेरी, पृष्ठ २५।

६. “मैं भी उद्देश्य लेकर, साहित्य वेदा करने के हक में नहीं हूँ। जैसा साहित्य स्वयं अपना पातक होता है। उदाहरणतया आर्य-समाज ने एक उद्देश्य को लेकर छन्द रचने की शैलियों की भी, जिसका मतीज यह हुआ कि वे केवल एक भदे ढंग की सुन्दरियों तक रह गए।”—‘नवोम’ जो की ओ बनारसी पतुर्वेदी जो की लिखित एक पत्र, विद्यालय भारत, मधुबन, १९३७, पृष्ठ ४७१।

७. “मेरा यह काव्य-ग्रन्थ पाठकों के सम्मुख उपस्थित है। यह कैसा है, इसका निर्णय वे स्वयं करें। इस व्याज से मेरी भारती सोना-राम और ऊर्मिता-सङ्गण का गुण या सही, इसी में मैं इसकी सार्थकता मानता हूँ।”—‘ऊर्मिता’, पृष्ठ ७।

८. जो पार्वाह ब्रज भक्त सब मधुरे सुर सुभ छन्द।

रसना धावन करन को शायन सोइ हरिचन्द।

—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, ‘भारतेन्दु ग्रन्थावली’, द्वितीय भाग, पृष्ठ ७४८।

डा० सुरेशचन्द्र गुप्त ने लिखा है कि 'नवीन' जो न महाकाव्य के विषय में मौलिक दृष्टि से चिन्तन करने का प्रयास किया है।^१ "वस्तुतः अभिनवता, नवीनता, मौलिकता, बहुत प्रशंसा में कलाकार की अनुभूति पर अवलम्बित होती है, अतः काव्य के लिए ऐतिहासिक-पौराणिक विषय, केवल मात्र चर्चित-चर्चल क तर्क के आधार पर, त्याज्य या वर्ज्य नहीं हो सकते।"^२ इस सम्बन्ध में हमारा बोरस्वय या पाश्चात्य आचार्यों के भी अभिमत है कि कवि-कोशल टों उसकी पुनर्निर्माण काराविदों में निहित है^३ और कवि को अपनी खूब व क्षमता के अनुसार वष्य विषय का चयन करना चाहिए^४ व अन्यथा साहित्यिक कला का कोई भेद नहीं होता, वह कवि के समक्षता प्रसन्नता पर अधिक अवलम्बित करता है।^५

कवि, रस का काव्य की आत्मा मानता है।^६ कुरुक्षेत्र की ओर उसका विशेष झुकाव है।^७ भाषा क विषय में कवि सस्कृत-मिष्ट भाषा लेखन का अनुयायी रहा है। उसकी भाषा में श्लेषम शब्दा का प्राचुर्य विद्यमान है। इस सम्बन्ध में उसका मत यह है—“इसके विषय में मेरा अपना मत यह है कि भाषा क सम्बन्ध में साहित्यिक छष्टाओं को आदेश देना प्रथम श्रेणी की भूलता है। शानदेश, तुकाराम, समर्थ, तुलसी, सुर जायसी आदि को यदि इस प्रकार का आदेश देने वाले गुरु मिले होते तो 'सिर धुनि गिरा सगि पक्षितता' के सहृदय वे भी विचारे अपना सिर धुनते और पक्षितता : × × × कवि अपनी भाषा आप वा लेते हैं, प्रतिवाग्य निरर्थक है। × × × इस देश में अधिक सरलता स अन्य भाषा-भाषियों द्वारा भी जो भाषा समझी जा सकती है और समझी जाती है, वह है, सस्कृत शब्द प्रधान भाषा। × × × अतः परिणाम यह निकला कि यदि हिन्दी क कवि तथा अन्य प्रकार के हिन्दी साहित्यिक देशवासी सुवच भाषा लिखना चाहते हैं तो उन्हें निश्चय ही अपनी भाषा को सस्कृत-मिष्ट बनाया पड़ेगा।”

१. डा० सुरेशचन्द्र गुप्त—आधुनिक हिन्दी कवियों के काव्य-सिद्धान्त, राष्ट्रीय साहित्यिक कविता के अन्य सिद्धान्त प्रतिपादक कवि, काव्य के भेद, पृष्ठ ३२७।

२. 'ऊर्मिता' भूमिका, पृष्ठ ४।

३. “प्रसा नवनवोत्पत्तिना निनी प्रतिभा मता।

तनुप्राणनाजीवर्धनानिपुण कवि।

तस्य कर्म रमृत काव्यम् ॥”

—प्राचार्य भट्टराज। काव्यानुशासन (हेमचन्द्र) पृष्ठ ३ से उद्धृत।

४. सेंट्सबरी द्वारा होरेस के मत का उद्धरण।

“Take care that your subject suits both your style and your powers”.—‘A History, of criticism and Literary Taste in Europe’ in Vol 1 page 222

५. “There are in poetry no good and bad subjects, there are only good and bad poets” Victor Hugo-Loci Critica, page. 418.

६. “जो रस सिक सुनाओ सखित बिन को निज रस सिकतात” —‘ऊर्मिता’, पृष्ठ ३, प्रथम सर्ग, पृष्ठ २।

७. गुप्त ऐसी रस-पार बड़ा वे ग्रहण करल रस माली,

कि, वस जगत की खन धीरता बड़े विकल उतराती।

—‘ऊर्मिता’, द्वितीय सर्ग, पृष्ठ १६५

हमारी काव्य-समीक्षा के सम्बन्ध में 'नवीन' ने लिखा है कि "हमारे कुछ मालोचकों ने तोलने के लिये एक बनी बनावई तुला और कुछ बिस्ते बिसाये बाट उधार ले लिये हैं और उन्हें अपना कहकर तोल-माप करने लगे हैं। जहाँ मानव-प्रात्मा पादा के बन्धनों में जकड़ दी जायगी, वहाँ वह मानो कुण्ठित हो जायगी, या फिर वह प्रतिक्रिया भयकर हो कर उभर उठेगी। इसलिये भारतीय साहित्यकारों और मालोचकों को सावधानी बरतनी होगी।"^१ पारवात्म्य समीक्षक टी० एस० इलियट ने भी पूर्वाग्रहों व धारणाओं से विहीन निष्पक्ष समीक्षा की बात लिखी है।^२ 'नवीन' लिखते हैं कि "विज्ञान के नाम पर आज हमारे साहित्य में जो घमा-झोका मच रही है, प्रगतिवाद के नाम पर जो व्यक्ति समष्टि सिद्धान्त प्रचारित किये जा रहे हैं, सामन्त साम्राज्य-योगसु वगैरे विरोध के नाम पर जो चक्कर-झड़ देने जा रहे हैं, वे वास्तव में इतने अवैज्ञानिक हैं कि जिसकी कोई सीमा नहीं।"^३

काव्यालोचन के सम्बन्ध में कवि ने निष्कप रूप में कहा है कि किसी देश की सांस्कृतिक, साहित्यिक कृतियों का गूत्थाकन, बिना उस देश की विशेषताओं को ध्यान में रखे, किया नहीं जाना चाहिये।^४ यह उचित भी है। फ्रांसीसी समीक्षक टेन ने काव्य की मालोचना के लिए रचनाकार की जातिगत मनोवृत्तियों, सामाजिक व राजनैतिक परिस्थितियों और युग को अपने ध्यान में रखने पर विशेष जोर दिया है।^५

धर्मा जी ने अपने विचार भारतीय साहित्य और हिन्दी साहित्य पर भी यथानुकूल प्रकट किये हैं। उनके मतानुसार, मानव को मुक्ति का सन्देश देना और इसे—परमात्मा अपने को भी—बन्धन-पाश से छुड़ाने का उतत प्रयत्न करते जाना, यही भारतीय साहित्य का चरम, अन्तिम व परम उद्देश्य है।^६ उनकी हार्दिक अभिलाषा थी कि हिन्दी में जन-समुह की इच्छाओं, आकांक्षाओं, पाशाओं, विकास का साहित्य-सृजन हो।^७ उन्होंने हमारे विश्व-साहित्य के सम्पर्क में आने का निर्देश प्रदान किया है।^८

१. श्री बालकृष्ण धर्मा 'नवीन'—'हिन्दी प्रचारक', हिन्दी साहित्य की समीक्षाएँ, अप्रैल, १९५४, पृष्ठ ६।

२. वही, पृष्ठ ५।

३. The critic should endeavour to discipline his personal prejudices and cranks.—'Selected Essays' page 25.

४. 'अपलक', भूमिका, पृष्ठ ७।

५. 'कवासि', भूमिका, पृष्ठ २०।

६. 'सिद्धान्त और अभ्ययन', पृष्ठ ३०१।

७. 'कवासि', भूमिका, पृष्ठ २४।

८. वही, पृष्ठ १८।

९. 'आज की हमारी आवश्यकता यह है कि हम विश्व-साहित्य के सम्पर्क में आवें, हमारा मानस-नागन खिल उठे, नवीन विचारधारा हमें आप्लावित करे और हम नवविमानोद्गाहित होकर, काव्यसाहित्य का निर्माण करें और इस प्रकार हम हिन्दी भाषा को विश्व-वेदना की वाणी बनाने में समर्थ हों।'—'कुंदुम', कुछ बातें, पृष्ठ ४।

पत्रकारिता

'नवीन' जी की पत्रकारिता एवं सम्पादन-कला का प्रत्यक्ष एवं प्रमुख सम्बन्ध कानपुर को मासिक पत्रिका 'प्रभा' एवं दैनिक तथा साप्ताहिक पत्र 'प्रताप' से रहा है। 'प्रताप' से ही उन्हें सम्पादक के रूप में विशेष ख्याति प्राप्त हुई। 'प्रभा' के जुलाई, सन् १९२३ से 'नवीन' जी और माधनलाब चतुर्वेदी सम्पादक हुए। अक्टूबर १९२३ ई० से 'नवीन' जी ही 'प्रभा' के एकमात्र सम्पादक रहे और अन्त तक बने रहे। इनके सम्पादन काल में चित्रों के माध्यम पर लिखित कविताओं का क्रम आरंभ हो गया और पत्रिका में व्यंग्य चित्रों के प्रकाशन की सख्या बढ़ गई। 'नवीन' जी के ही सम्पादन में 'भ्रष्टाचार विरोध' का प्रकाशित हुआ था जिसकी सर्वप्रथम प्रशंसा^१ हुई, और उस युग के पत्रों ने इसका बड़ा अभिनन्दन किया।^२ इसमें भ्रष्टाचार-सत्याग्रहियों के परिचय, बलिदान की कथा और ध्वज-विपयक कविताओं का समावेश था। इसके १०८ पृष्ठों के विद्याल कलेवर में विपुल सामग्री भरी पड़ी है। 'बेलगाँव काँचिस मक' ^३ भी अत्यन्त सुन्दर निकला था।

'प्रभा' में 'नवीन' जी ने अनेक प्रकार की सम्पादकीय टिप्पणियाँ लिखीं यथा 'शस्त्र-ध्वनि', 'नम्र एतिया पर यूरोप की घालें', 'अन्यायी कानून की भाँव' आदि। उनकी टिप्पणियों एवं प्रलेखों में राष्ट्रीयता तथा निर्भीकता के प्रबुर भण्ड प्राप्त होते हैं। इस समय के सामान्य भाषा का ही प्रयोग करते थे। श्री रामनाथ 'सुमन' ने 'नवीन' की 'प्रभा' सम्पादन-कला और तत्त्वविपयक प्रादुर्भाव का निरूपण करते हुए लिखा है कि, "सुनिश्चित से दो एक ऐसे मिलेंगे, जो 'चौड' देखते हैं, समझते हैं कि कविता क्या चीज है और महत्वपूर्ण रचनाएँ किसे कहते हैं? जिन सम्पादकों से अभी तक मुझे काम पड़ा है, उनमें 'प्रभा' सम्पादक और नवीन स्कूल के सहस्रक कवि प० वालकृष्ण धर्मा 'नवीन' मुझे इस विषय में बहुत अच्छे लगे। सुकबन्दी होने पर वे बड़े कवियों की 'कविताएँ' लौटा देते थे। मित्रता भी उन्हें सुझा न सकती थी—यो तो दोष सब में होते हैं, उनमें भी थे। उन्होंने कितनी ही बार मेरी सुकबन्दीयाँ, मेरे लेख, लौटा दिये हैं। उनका यह व्यवहार सनातनचकोबिन न्याय पर आधारित था, इसलिये कभी मेरे मन में क्रोध न आया, बरन् स्नेह-भ्रष्टा बढी गई। 'प्रभा' ने अपने जीवन में, औसतन, सब हिन्दी-पत्रिकाओं से अच्छी कविताएँ और गम्भीर लेख निकाले। अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थिति सम्बन्धी वे बिद्वत्तापूर्ण टिप्पणियाँ और सम्पादकीय गद्य-काव्य, आज भी याद आते हैं।"^४

'प्रताप' में प्रारम्भ से ही 'नवीन' जी सह-सम्पादक के रूप में कार्य करते रहे। वे सर्वप्रथम साप्ताहिक 'प्रताप' के दो अंकों के सम्पादक, १७ सितम्बर १९२३ व २४ सितम्बर १९२४ ई० के बने। गणेश जी के आत्मोत्सर्ग के पश्चात् ५ अप्रैल १९३१ ई० से 'नवीन' जी 'प्रताप' के

१. 'प्रभा', १ अक्टूबर, १९२३।

२. श्री नरेशचन्द्र चतुर्वेदी—'हिन्दी साहित्य का विकास और कानपुर', पृष्ठ १९८।

३. 'भाषुरी', १५ नवम्बर, १९२३, पृष्ठ ५०७।

४. 'प्रभा', जनवरी १९२५।

५. 'विद्याल भारत' जुलाई १९२८, पृष्ठ २८।

मुद्रक, प्रकाशक और सम्पादक हो गये। बाद में 'नवीन जी एवं श्री हरिसंकर विद्यार्थी' ही 'प्रताप' के मुख्य कार्यकर्त्ता रहे। 'प्रताप' ट्रस्ट के ये दोनों महानुभाव मान्यता दृष्टी बने रहे।^१ ५ जुलाई १९३१ ई० के अग्रलेख 'नया सूत्र में प्राग लगाने का इरादा है ?' के प्रसंग में 'नवीन' जो पर धारा १२४-ए का अभियोग चला था।^२

'नवीन'जी ने अपने जीवन का बहुत-सा भाग पत्रकार-कला की साधना में ही^३ व्यतीत किया। पत्रकारिता की शिक्षा 'नवीन' जी ने गणेश जी के चरणों में बैठकर ली। उनको सम्पादकीय टिप्पणियों में युग तथा समाज को आबद्ध किया गया है। 'प्रताप' पर चले दो प्रसिद्ध मुकदमे—'रायवरेली मानहानि केस' और 'मैनपुरी अभियोग' के मूल खोत—'नवीन' जी के ही कर्त्तव्यकारी अग्रलेख थे। उनको 'बे' शोषक सम्पादकीय टिप्पणों, सर्वोत्कृष्ट टिप्पणों मानो जाता है। इसके प्रतिद्विष्ट 'पधारी देव', 'मिर्चों की धुनो और उमाचा', 'मोल्डमेन भाक दो सी', 'काला साहमन बनाम गोरा साहमन', 'नगोटी की भूम', 'विगलान' आदि प्रख्यात अग्रलेख माने गये हैं। श्रीकृष्णमुदत्त पालीवाल ने लिखा है कि "उसके लेखों की पाक थी। अंग्रेजों के अन्धे अन्धे दैनिक पत्रों में भी बाह्यदृष्टि के लेखों की चर्चा होती थी।"^४ उनका अंग्रेजी भाषा पर भी सम्पूर्ण आधिपत्य था और इसके भी वे पत्रकार हो सकते थे, परन्तु राष्ट्रभाषा के प्रेम ने उन्हें ऐसा नहीं बनने दिया।

गणेश जी की पत्रकारिता के आदर्श सिद्धान्त और सम्पादकीय लेखन की पद्धति से 'नवीन' जी की पत्रकारिता में साम्य एवं वैषम्य दोनों ही हैं। गणेश जी जहाँ 'जन भाषा' का प्रयोग करते थे, वहाँ 'नवीन' जी 'संस्कृति मिश्र' हिन्दी का। गणेश जी विद्युद्द देशभक्त तथा निर्भीक पत्रकार थे परन्तु 'नवीन' जी में इन गुणों के होते हुए भी, कवि-हृदय का स्वामित्व था जो कि उनके पत्र पर भी आन्ध्रकावित है। 'नवीन' जी स्वतः आन्दोलित हो अन्यो को आन्दोलित करते थे। जब कि गणेश जी स्वयं आन्दोलित न हों, दूसरों को उत्तेजित कर दिया करते थे। गणेश जी के अग्रलेखों में राजनैतिक प्रखरता मिलती है जब कि 'नवीन' जी में साहित्यिक प्रशस्तता। गणेश जी की प्रपेक्षा 'नवीन' में नावावेश, जोश, मर्यादा के अतिक्रमण के अंग अधिक इष्टिगोचर होते हैं। 'नवीन' ने अपने पत्रकार-भ्रम पर सर्वदा उसी प्रदीप को प्रज्वलित रखा जिसमें से गणेश जी द्वारा प्रवर्तित मानव सेवा, उपन्यास, साहसशीलता तथा औन्नत्यिता की उज्जल किरणें निःसृत हो रही थी। श्री मन्मथनाथ गुप्त ने 'नवीन' में पाठक को उत्तेजित कर देने का सबसे बड़ा गुण पाया था^५।

'नवीन' जी पत्रकारों तथा उनके संघों के प्रति भी सदैव सचेष्ट तथा हितकारी रहा करते थे। उनके मतानुसार, पत्रकार को अपने दिमाग की खिदकियाँ सदा खुली रखनी चाहिए।^६

१. श्री देवदत्त शास्त्री—गणेशसंस्मरण विद्यापीठ, पृष्ठ १२३।

२. वही, पृष्ठ १३६।

३. Constituent Assembly Debates, Vol. 1. No. 3, Official Report, page 265.

४. दैनिक अवलोक, २४ जुलाई १९६०।

५. 'कृति', अर्ध १९६०, पृष्ठ ७०।

६. 'आगतमो कल', जनवरी १९४२, पृष्ठ १२।

और फाकामस्ती में रहकर भी अपने सिद्धान्त से च्युत नहीं होना चाहिए।^१ वे सन् १९५१ में, 'मध्यभारत पत्रकार परिषद्' के अध्यक्ष भी निर्वाचित हुए थे।^२ आचार्य शिवपूजन सहाय ने लिखा था कि "उसके ('प्रताप') कुशल सम्पादक प० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' भ्रमरसहोद विद्यार्थी जी के शोचनीय अभाव में भी, उसका भण्डा पहने ही की तरह ऊँचा किये हुए है। उसके सम्पादकीय स्तम्भों में हृदय की ज्वाला, मस्तिष्क का तेज, आत्मा की हुकार ध्वनि, भाषा का चमत्कार और रंग चष्मी की ललकार भरी होती है।"^३ 'नवीन' की सम्पादन-कला हिन्दी पत्रकारिता का आभूषण है।

उनका मत था कि भारत की एक भाषा का प्राचीन तथा वर्तमान साहित्य उसकी दूसरी भाषा में भी पाये। हिन्दी के प्राचीन तथा आज के साहित्यकारों की रचनाओं का भी अन्य भाषाओं में अनुवाद होना चाहिए।^४ वे बंग भाषा और साहित्य को भादर की दृष्टि से देखते थे और हिन्दी भाषा तथा उसके साहित्य पर उनके प्रभाव का अंकित थे।^५ वे आज के समाज में धृष्टा, घास्या व विश्वास की प्राण प्रतिष्ठा के लिये ब्रजभाषा के वैष्णव-साहित्य में पूर्ण आस्था रखते थे और उसके प्रचार प्रसार में अपना विश्वास प्रकट करते थे।^६

रवड छन्द की अनुकान्त कविता से उन्हें विड थी। प्रगतिवादी कविता व समीक्षा प्रणाली के वे भी कायल नहीं थे।^७ दण्ड-सम्मानार्जना और टेकनोक की दृष्टि से वे श्री सुमिनानन्दन पन्त को पसन्द करते थे। श्री भगवतीचरण वर्मा व 'दिनकर' को प्राणवन्त कवि मानते थे। सर्वथी जयदास प्रसाद, मैथिलीशरण गुप्त व माधनलाल जगुर्वेदी की वे हिन्दी कविता के आचार्यों में गणना करते थे। इनके दान व महान् काव्य वैभव को वे अनुलनीय मानते थे। नवीन पीढ़ी के कवियों में वे डॉ० निरमल सिंह 'सुमन', श्री नरेन्द्र शर्मा और श्री भवानीप्रसाद मिश्र में प्रतिभा और ओज देखते थे।^८

राष्ट्रभाषा सम्बन्धी कार्य एवं विचार—शर्मा जो राष्ट्रभाषा हिन्दी के महान् रक्षकों एवं उन्नायकों में से रहे हैं। उन्होंने हिन्दी को राजभाषा के पद पर अभिषिक्त करने के लिए जो भीरुर प्रयत्न किये, स्वाय व पद-मोलुपता को ठुकराया, राजनेताओं से मुठभेड़ की और सफलता प्राप्त की है, वह हिन्दी भाषा के लिए एक अविस्मरणीय गायक है। सविधान-परिषद् में हिन्दी को राजभाषा के रूप में स्वीकार कराने में उनकी प्रयत्न व महत्वपूर्ण कार्य भूमिका रही है। इस रूप में वे सदा गर्वदा हिन्दी के ध्यारे व प्रतिष्ठित नेता तथा अभिभावक माने गये।

१. 'आगामी कल', अप्रेल १९४५, पृष्ठ ५।

२. 'विक्रम' फरवरी १९५१, पृष्ठ १२१।

३. 'शिवपूजन रत्नावली', तृतीय खण्ड, पृष्ठ ३३३।

४. बंग सम्मेलन में हिन्दी परिषद् के समावर्ति पद से दिया गया भाषण, 'साहित्य सन्देश', दिसम्बर, १९५६, पृष्ठ २५१।

५. वही, पृष्ठ २४६-२५०।

६. श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'—'ब्रजभारती', ब्रजसाहित्य की महत्ता और उपयोगिता, मार्गशीर्ष, सं० २०१६, पृष्ठ १०।

७. 'नवभारत टाइम्स', २६ जून, १९६०, पृष्ठ ७।

८. 'मैं इनसे मिली', पृष्ठ ५६-५७।

राष्ट्रभाषा के अथर्व 'नवीन' ने लिखा था—'यदि आप मुझसे पूछना चाहें कि हिन्दी भाषा को राष्ट्रभाषा बनाने का प्रयत्न किम दिन प्रारम्भ हुआ तो मैं इतिहास के पृष्ठों को साँसे बनाकर कहूँगा कि वह या आज से (सन् १९३५ ई०) २९ वर्ष ३ मास पहले का सन् १९१६ के दिसम्बर मास ॥ अन्तिम सप्ताह का कोई बड़ा दिन, जिस दिन गान्धी जी के श्रीमुख से हिन्दी के लिए भारत को राष्ट्रभाषा की उपाधि विनिमृत हुई।'^१ गान्धी जी के अनुरोध के फलस्वरूप सन् १९२५ में कांग्रेस के कानपुर अधिवेशन में हिन्दी सम्बन्धी प्रस्ताव प्रस्तुत हुआ और वह पास हो गया। प्रस्ताव इस प्रकार था "कांग्रेस की यह समा प्रस्ताव पास करती है कि कांग्रेस, अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी और वर्किंग कमेटी को कार्रवाई धामतीर पर हिन्दुस्तानी में चलेगी। अगर कोई बड़ा हिन्दुस्तानी न जानता हो या दूसरी आवश्यकता पड़ने पर चलेगी या प्रान्तीय भाषा इस्तेमाल की जा सकती है। प्रांतीय कमेटियों को कार्रवाई धामतीर पर प्रान्तीय भाषाओं में चलेगी। हिन्दुस्तानी भी इस्तेमाल की जा सकती है।"^२

हिन्दी के राष्ट्र भाषा प्रश्न पर, 'नवीन' जी का गान्धी व जवाहरलाल नेहरू से गहरा मतभेद हो गया था। महात्मा गान्धी 'हिन्दुस्तानी' को राष्ट्रभाषा बनाना चाहते थे जिसे 'नवीन' जी ने कभी भाषा के रूप में भी स्वीकार नहीं किया। हिन्दुस्तानी का भारत सरकार और हिन्दुस्तानी अकादमी ने जो स्वरूप निहाला, बनाया व निर्धारित किया था, वह हिन्दी व उर्दू दोनों का मिश्रण था।^३ महात्मा गान्धी के मन के लिये यह छून प्रयोग में लाया जा सकता है—

"हिन्दुस्तानी—हिन्दी—उर्दू—हिन्दी—उर्दू—"^४ श्री चन्द्रबली पाण्डेय ने लिखा था कि हिन्दुस्तानी नीति की भाषा हो सकती है, प्रतीति की कदापि नहीं, हिन्दुस्तानी नीति की भाषा बन सकती है, प्रतीति की कदापि नहीं।^५ हिन्दुस्तानी का रूप महात्मा गान्धी के शब्दों में मेरी दृष्टि में नागरी और उर्दू लिपि को त्याग दिया जाता है जो भाषा न फारसी-मप है न संस्कृतमयी है।"^६

राजपि श्री पुरुषोत्तमदास टण्डन ने इस दिशा में सर्वोपरि नेतृत्व किया। सेठ गणेशदास, बालकृष्ण शर्मा आदि ने उनको इस क्षेत्र में पूर्ण सहयोग दिया। इस विषय में टण्डन जी व गान्धी जी में मतभेद हो गया था। टण्डन जी का इस विषय में मत था— "भाषा और लिपि दोनों ही के समन्वय का प्रश्न है, क्योंकि अनुभव से दिखाई पड़ रहा है कि सामान्य कामों में तो हम एक भाषा बखरकर दो लिपि में उते लिखें, किन्तु नहरे

१. 'साहित्य समीक्षाजलि', पृष्ठ १८४।

२. 'भारतीय नेताओं की हिन्दी सेवा', पृष्ठ १४९ से उद्धृत।

३. श्री चन्द्रबली पाण्डेय—'हिन्दी की हिमायत क्यों?' पृष्ठ ५६।

४. वही, पृष्ठ ६०।

५. वही, हिन्दुस्तानी की हिमायत क्यों, पृष्ठ १।

६. महात्मा गान्धी का श्री पुरुषोत्तमदास टण्डन को लिखित (दिनांक २८-५-४५ का) पत्र, 'राजपि अमिनन्दन-ग्रन्थ', पृष्ठ ६०।

श्रीर साहित्यिक कामों में एक भाषा और दो लिपि का सिद्धान्त चलेगा नहीं। भाषा का स्थायी समन्वय तभी होगा जब हम देश के लिए एक साधारण लिपि का विकास कर सकें। काम बहुत बड़ा अवश्य है, किन्तु राष्ट्रियता की दृष्टि से स्वयं ही बहुत महत्व का है।^१ गान्धी जी ने इस विचार की स्वीकार नहीं किया और अपने दिनांक २५-७-१९४५ लिपि पत्र द्वारा हिन्दी साहित्य सम्मेलन से त्याग-पत्र दे दिया। इस पत्र में उन्होंने लिखा : "राष्ट्रभाषा की मेरी धारणा में हिन्दी और उर्दू लिपि और दोनों शैली का ज्ञान-प्राप्ता है।"^२ मैथ गोविन्ददास ने हिन्दी साहित्य सम्मेलन के मेरठ अधिवेशन में सन् १९४८ में अपने अध्यक्षीय भाषण में कहा था— "हिन्दुस्तानी कोई भाषा है ही नहीं। उसका न तो कोई ध्याकरण है न साहित्य। जिस भाषा का प्रस्तित्व ही नहीं, वह राष्ट्रभाषा कैसे बनाई जा सकती है?"^३ इसी भाषण में उन्होंने हिन्दी के पद्य का इतिहास निम्नलिखित करते हुए कहा था कि "बिदेसी राजभाषा अंग्रेजी को अपदस्थ करने के प्रयत्न पर सब एकमत थे किन्तु वो लिपियों वाली कृत्रिम हिन्दुस्तानी को वह सिंहासन दिया जाय भयवा विश्व की एकमात्र वैज्ञानिक लिपि नामची से भण्डिता, इस विज्ञात देश की स्वयं-सिद्धा राष्ट्रभाषा हिन्दी को दिया जाय—इस प्रश्न को लेकर दो विचारधाराओं के समर्थक दल बन गये। एक दल में राजनीति के कर्णधारों की शक्ति और दूसरे में करोड़ों जनता की हादित भावनाओं का समर्थक स्वर था।"^४

'नवीन' भी ने भी हिन्दुस्तानी का डटकर विरोध किया। उन्होंने इस दिशा में लेखनी एवं वाणी, दोनों का ही सदुपयोग किया। उन्होंने लिखा था कि "भारत की ग्राम भाषा की फारसी और अरबी का जामा पहना देना असंभव और अव्यावहारिक ही नहीं, बल्कि असमाननीय भी है। × × × वर्तमान हिन्दुस्तानी में इस अपने उच्चतम भाव और भावनाओं को व्यक्त ही नहीं कर सकते। वैज्ञानिक विचार और भावपूर्ण कल्पनाएँ, रखी प्राणहीन और दार्शनिक प्रयोग में आनेवाली भाषा द्वारा व्यक्त नहीं की जा सकती।"^५

समुक्त प्रांतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का पंचम अधिवेशन, प्रयाग में, ३१ मार्च, १९४५ को डॉ० रामप्रसाद निपाठी की अध्यक्षता में हुआ था जिसका उद्घाटन राजर्षि टण्डन ने किया था। इस अधिवेशन में डॉ० सम्पूर्णानन्द ने, हिन्दुस्तानी प्रचार पत्रा सम्मेलन के वर्षों के निर्णयों के विरोध में एक प्रस्ताव रखा था जिसका समर्थन करते हुए 'नवीन' जी ने कहा था कि "मह कहना शायद असंभव और पूर्वनापूर्व जान पड़ेगा कि गान्धी जी हिन्दी का खतना कर रहे हैं, पर इतना तो नि सन्दिग्ध है कि उससे हिन्दी के हित की वृद्धि नहीं हो सकती। मैं बार-बार कह चुका हूँ कि संस्कृत और प्राकृत मिश्रित हिन्दी हमारे देश को

१. वहाँ, (दिनांक ११-७-४५) पृष्ठ ६२।

२. श्री मुत्तयोल्लमदास टण्डन का महात्मा गांधी को दिनांक ११-७-४५ को लिखित पत्र, 'राजर्षि अभिनन्दन ग्रन्थ', पृष्ठ ६४।

३. 'मैथ अभिनन्दन ग्रन्थ', पृष्ठ ६६।

४. वही, पृष्ठ ६५।

५. 'भाषाओं का', हिन्दुस्तानी का प्रचार घातक है, भाई, १९४४, पृष्ठ ३२।

राष्ट्रभाषा है। यदि हम हिन्दुस्तानी के रूप में कोई नयी भाषा बनाने हैं तो वह बंगला, मराठी, गुजराती, मुसलमानों पर एक नयी चीज लाद देना होगा। इसने बड़ी गड़बड़ी पैदा होगी।^{११}

काशी अधिवेशन के अल्पश्रीय भाषण में भी 'नवीन' जी ने अपनी सिंह-मार्जना में कहा था कि "मैं इस बात का घोर विरोधी हूँ कि हिन्दुस्तानी नामक हिन्दी-कथित-कल्पित भाषा के सृजन के नाम पर हिन्दी का स्वल्प विकृत किया जाय। हिन्दुस्तानी नामक भाषा का हमारे जीवन में, हमारी संस्कृति में, हमारी जन-रचि में, कोई स्थान नहीं है। हिन्दुस्तानी नामक कथित-कल्पित भाषा एक ऐसा उपहासकण्ड प्रयास है जो कि सांस्कृतिक सम्मेलन के नाम आत्मघात में संस्कृति सार्वभौम को प्रालोभित करता है। मैं समझता हूँ कि गान्धी जी हिन्दुस्तानी का उद्घोष करके देश को भ्रान्त दिशा की ओर ले जा रहे हैं।"^{१२} उनका यह स्पष्ट मत था कि "मेरे देश की ऐतिहासिक परिपाटी, संस्कृतिक, जनरचि एवं जन-हित भावना का यह आदेश है कि वर्तमान प्रावश्यकता एवं वर्तमान विचारधारा की दृष्टि करने वाली अभिनव शाय संस्कृत कथित-कल्पित भाषाओं से हो पायें।"^{१३}

'नवीन' जी से इस प्रस्ताव को, कि भारत की राष्ट्रभाषा हिन्दी तथा राष्ट्र-लिपि देवनागरी हो, भारतीय सविमान परिषद् के काब्रिय दल ने स्वीकृत कर लिया था।^{१४} डॉ० शिववती दत्त ने लिखा है कि "राष्ट्रभाषा सम्बन्धी प्रस्ताव को लेकर सविधान सभा में जो मत-विवाद हुआ, उसे सुन्ने में और हिन्दी के पक्ष का प्रतिपादन करने में 'नवीन' जी की सेवाएँ चिरस्मरणीय रहती।"^{१५}

भारतीयगत्ता हिन्दी की ही राष्ट्रभाषा व राज-भाषा का पुनीत व महान् पद प्राप्त हुआ। भी बालकृष्ण दामा के अनुसार, एक राष्ट्रभाषा व राजभाषा की हमारे देश की आवश्यकता थी। भिन्न-भिन्न भाषा-भाषी भारत देश ने भारतीयगत्तीय आदान-प्रदान के लिए एवं केन्द्रीय आसन संचालन के लिये एक राजभाषा की आवश्यकता अनुभव की। देश भर की एक सूत्र में व्यवहार करने के लिए राजभाषा चाहिये थी और सर्वसम्मति समझी जानेवाली भाषा होने के कारण, देश ने हिन्दी को राजभाषा के पद पर प्रतिष्ठित किया।^{१६} इसके द्वारा शासकीय एकात्मता भी हो सकती है।^{१७} हिन्दी के राष्ट्रभाषा हो जाने पर उन्होंने ब्रज साहित्य मण्डल के सहारनपुर अधिवेशन में अहिन्दी भाषा-भाषियों के प्रति अपनी दुःखता प्रकट की

१. 'वीणा', अर्धेन, १९४५, पृष्ठ २२२।

२. वही, नवम्बर, १९४०, पृष्ठ १७-२२।

३. 'वीणा' नवम्बर, १९४७, पृष्ठ १७-२२।

४. वही, पृष्ठ २१।

५. 'भारतीय नैनाओं की हिन्दी सेवा', पृष्ठ ३८०।

६. ब्रजसाहित्य मण्डल के सहारनपुर अधिवेशन के अल्पश्रीय पद से दिया गया भाषण, 'ब्रजभारती', स्मृति-संक, पृष्ठ ६२।

७. 'साहित्य सन्देश', दिसम्बर, १९४६, पृष्ठ २५०।

थी।^१ उनका स्पष्ट मत था कि हमारे मन में यह भाव नहीं उठता कि हम लोग हिन्दी भाषा को किसी अन्य भारतीय भाषा भाषियों पर बसाए आरोपित करें।^२

हिन्दी के राष्ट्रभाषा और देवनागरी लिपि के राजकीय लिपि हो जाने के पश्चात् उन्होंने कुछ कर्तव्य, चेतावनियाँ व निर्देश भी दिये थे। वे समस्त भारत के विश्वविद्यालयों में शिक्षा का माध्यम हिन्दी चाहते थे। उनका मत था कि विश्वविद्यालयों का शिक्षा माध्यम हिन्दी हो जाने के कारण प्रांतीय भाषा-भाषियों के विचारों में बहुत ही स्वस्थ एवं कल्याणकारी परिवर्तन होगा। उनकी दृष्टि विस्तृत होगी, उनके विचार उदार होंगे। हिन्दी के द्वारा वे देश की व्यापक भावना के दर्शन कर सकेंगे।^३ हिन्दी को एक्सूत्रता के प्राविर्भाव के लिए वे देश के सर्वोच्च न्यायालय तथा उच्चन्यायालय की भाषा भी हिन्दी चाहते थे।^४ उन्होंने चेतावनी दी थी कि हमें अपनी भाषा को सीमित एवं संकुचित रूप में नहीं रखना चाहिये।^५ हमारे अभीष्ट कार्यों को और संकेत करते हुए उन्होंने सुझाया था कि शब्दों का परिश्रम बुरा करना है। शासन सम्बन्धी, विधान सम्बन्धी, न्यायालय सम्बन्धी शब्दकोशों के निर्माण की ओर ध्यान देना है। हमें शिक्षा सम्बन्धी पाठ्यपुस्तकें का निर्माण करना है।^६

भकों के मामले में शर्मा जी का टण्डन जी से मतभेद हो गया था। टण्डन जी नागरी श्रंको के पक्ष में थे जब कि शर्मा जी रोमन भकों के। भकों के सम्बन्ध में विधान-परिषद् ने यह निर्णय किया था कि भारत राज्य सभ के राज्य कर के लिए भकों का जो रूप प्रयुक्त होगा, वह भारतीय भकों का अन्तर्गर्भीय स्वरूप होगा। उसी धारा में नवमुद्रित विधान के सत्रहवें भाग की ३४३ की धारा (३) के उपधारा में विधानपरिषद् ने यह सिद्धान्त भी स्वीकृत कर दिया है कि केन्द्रीय पार्लियामेण्ट किसी भी वास्तविक कार्य के लिए अपने विधान द्वारा देवनागरी भकों का प्रयोग चालू कर सकती है।^७ 'नवीन' जी ने कहा था कि "इसका स्पष्ट अर्थ यह है कि पन्द्रह वर्ष के उपरान्त यदि केन्द्रीय लोक सभा चाहे तो भारत-शासन के प्रत्येक विभाग में देवनागरी भकों का प्रचलन प्रारम्भ कर सकती है। मुझे दुःख है कि भकों को लेकर हम एक आन्दोलन सञ्चाल कर रहे हैं। इस प्रकार का व्यवहार हिन्दी की भाषी प्रगति में बाधक बनेगा।"^८ भकों के सम्बन्ध में 'नवीन' जी ने निवेदन किया था—“काशी नागरी प्रचारिणी सभा, सावरकर जी और विनोबा जी तथा काका कालेलकर सभी लिपि परिवर्तन की आवश्यकता अनुभव कर रहे हैं। इस दशा में प्रयत्न भी प्रारम्भ हो गए हैं। अब सोचा जा प्रश्न यह है कि जब हम निम्न में परिवर्तन करने की बात सोच सकते हैं

१. 'प्रजभारती', स्मृति-श्रृङ्ख, पृष्ठ ५१।

२. 'साहित्य सन्देश', दिसम्बर, १९५६, पृष्ठ २५०।

३. 'प्रजभारती', स्मृति-श्रृङ्ख, पृष्ठ ६३।

४. वही, पृष्ठ ६४।

५. वही, पृष्ठ ६१।

६. वही, पृष्ठ ६१-६२।

७. 'प्रजभारती', स्मृति-श्रृङ्ख, पृष्ठ ५२।

८. वही।

तब क्या हम अंकों में परिवर्तन करने की बात का मुनना भी सहन न करेंगे ? मेरा निवेदन है कि हम इस अंकों वाले विषय को लेकर ऐसा कोई काम न करें, जिससे वही परिपाटी पूरा की भावना परिपुष्ट हो, यदि परिपाटी प्रेम इस पकड़ गयी तो हम अपना स्वयं का नाश कर लेंगे ।” श्री अवीन्द्र कुमार ने लिखा है कि ‘नवीन’ जी ने एक विचार सभा में कहा था कि “बिखले साठ सात से दशिए की भाषाएँ रोमन अक्षरों का व्यवहार कर रही हैं । हमें उनकी भावना का इस विषय में आदर करना चाहिये । यही कारण है कि ‘नवीन’ जी ने, टप्पन जी का नागरी अक्षरों के लिए नट्टर सपर्यन्त होते हुए भी, रोमन अक्षर रखने का कभी विरोध नहीं किया ।”

वे सभी भारतीय भाषाओं के लिए एक लिपि के पक्ष में थे । मूलपूर्व राष्ट्रपति डॉ० राजेन्द्रप्रसाद व भाषाई विनोबा भावे जी इसी मत के अनुयायी हैं । वे एक लिपि के रूप में देवनागरी को प्रतिष्ठित करना चाहते थे क्योंकि प्रायः बीस करोड़ के लगभग जनसंख्या देवनागरी लिपि के द्वारा अपना काम चलाने और शिक्षा ग्रहण करने की अभ्यस्त है ।^१ बंग सम्मेलन में हिन्दी परिषद् में अपने अध्यक्षीय भाषण में चर्मा जी ने कहा था कि “यदि सभी भारतीय भाषाएँ एक ही लिपि में लिखी जा सकें तो सभी भाषाएँ हमारे लिये कुछ अधिक सुगम हो जायेंगी । एक लिपि का स्वप्न हमारे पूर्वजों ने देखा था । उन पूर्वजों में बंगाल, मद्रास और महाराष्ट्र प्रांत के मनीषी थे और मान से अर्थशास्त्री के पूर्व उन्होंने भारतीय भाषाओं के लिए लिपि के आन्दोलन का आगोश किया था । उन मनीषियों का नाम हम आज भी धृष्टापूर्वक लेते हैं । स्वर्गीय श्री राजेन्द्रप्रसाद मित्र और पुण्य श्लोक सोकमान्य बालगंगाधर तिलक वे महानुभाव थे जिन्होंने प्रान्तीय भावना से ऊपर उठकर इस बात को बलपूर्वक हमारे सम्मुख रखा कि इस देश में सभी भाषाएँ देवनागरी लिपि में लिखी जानी चाहिये ।”

हिन्दी के राजभाषा बन जाने के पश्चात् भी, राष्ट्रभाषा का यह केहरी और बीर सेनानी हमेशा बहादुर ही रहा और हिन्दी के प्रश्न पर हमेशा अग्रणी होकर जूमटा रहा । ६ नवम्बर, सन् १९५४ को उत्तरप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन के बस्ती अधिवेशन के अध्यक्षीय पद पर ‘नवीन’ जी ने इस बात पर जोर दिया था कि “केन्द्रीय शासन द्वारा एक हिन्दी आयोग की स्थापना शीघ्र की जाय । जब तक इस प्रकार के आयोग की स्थापना होकर व्यवस्थित रूप से हिन्दी की उन्नति की योजना नहीं बनती तब तक वास्तव में राष्ट्रभाषा का उचित प्रसार सम्भव दिखाई नहीं पड़ता ।”^२ केन्द्रीय शिक्षा-विभाग की राष्ट्रभाषा के प्रति तत्पाकधित उपेक्षा की चार भर्त्सना करते हुए उन्होंने कहा था—“जो लोग हिन्दी को बिकृत, कुरूप, अश्लील और प्रसन्न बना रहे हैं, वे केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालय के लाडले हैं । जो फारसी भरवों के शब्दों के माहिर हैं वे शिक्षा मन्त्रालय के प्यारे कोशकार हैं । जो पुरानी हिन्दी-

१. वही, पृष्ठ ६१ ।

२. साप्ताहिक ‘हिन्दुस्तान’, १० जुलाई, १९६०, पृष्ठ १६ ।

३. ‘साहित्य सन्देश’, दिसम्बर, १९५६, पृष्ठ २५० ।

४. वही ।

५. ‘अनभारती’, सप्ताहिक, मात्र-मार्गदर्शक, सं० २०११, पृष्ठ ७६ ।

प्रचारक संस्थाओं के विरोध में खड़े हो जाते हैं, वे शिक्षा मन्त्रालय के अनुदान के हामी हैं। जो दो प्रकार की हिन्दी की बातें करते हैं, वे उसके चाहते हैं।^१ केन्द्रीय सरकार द्वारा नियुक्त 'हिन्दी आयोग' के वे सदस्य बनाये गये और उन्होंने अपनी गरिमापूर्ण एवं परम्परा के अनुसार, हिन्दी का निमकोच समर्थन किया। हिन्दी भारती को 'नवीन' जैसे सपूतों पर ही गर्व है।

संस्कृत निष्ठ हिन्दी के राष्ट्रभाषा रूप के उन्नायक 'नवीन' जी ने अपने जीवन, विचारधारा एवं साहित्य में सञ्चलित निष्ठता को, पूर्णतः उतार लिया था। वे विदेशी भाषाओं से वैज्ञानिक शब्द ग्रहण करने के विपक्ष में थे। इस दिशा में कवि ने विद्वद्दर डाक्टर रघुवीर का आभार माना था। 'नवीन' जी ने कहा था—'मेरा निश्चित मत है कि हमारी वैज्ञानिक शिल्पशास्त्री, वैश्वकामिक, साहित्यिक, दार्शनिक, मनोवैज्ञानिक, धार्मिक, राजनैतिक, वैधानिक आदि शब्दावलियाँ सञ्चन तथा एतद्देशीय भाषाओं की आत्मोपमा, उनके अन्तस् के आधार पर ही निर्मित होनी चाहिये।'^२ 'नवीन' जी उर्दू के विरोधी हो गये। उन्होंने इस दिशा में कहा था कि "उर्दू एक ऐसी भाषा है जो कृत्रिम है। हमारे जन-जीवन से उसका कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है। वह ऐसी भावनाओं को लेकर जीवित हुई है जो हमेशा से ही अभारतीय रही है और इसीलिये उसका हमारे देश की सञ्कृति से कोई मेल नहीं खाता है।"^३

श्री 'दिनकर' ने लिखा है कि "संविधान-परिषद् के समय से हिन्दी-हिन्दुस्तानी विवाद का प्रभाव तो ऐसा गम्भीर हुआ कि 'नवीन' जी, चुन-चुनकर, अरबी-फारसी के शब्दों का बहिष्कार करने लगे। एक दिन तो बड़े प्यार से उन्होंने मुझे समझाया था, 'मित्र', कविता हमारे अन्तःपुर की भाषा है। इसमें तो अरबी फारसी के शब्द मत रखो।"^४ कवि ने इस दिशा में अपनी ही भाषा का सर्वत्र एवं पर्याप्त परिष्कार ही नहीं किया, अपितु 'दिनकर' की 'नर्तकी' शीर्षक कविता का भी परिमार्जन कर दाखा।^५

राष्ट्रभाषा का यह प्रहरा, राष्ट्रभाषा के बाहुमय एवं साहित्यकारों के प्रति भी सजग रहा। उनके मतानुसार, प्रगतिवादी कवियों के विचार पदार्थवाद दर्शन की भित्ति पर आधारित हैं। इसलिये हिन्दी के वर्तमान साहित्यकार जब तक उस पदार्थवादी दर्शन को स्वीकृत नहीं करते तब तक उनकी कृतियों और पदार्थवादी आलोचकों के बीच इस प्रकार का झगडा चलता ही रहेगा। हिन्दी में जन समूहों की इच्छाओं-आकांक्षाओं, विकास की इच्छाओं तथा नव निर्माण की भावनाओं को लेकर ऊँचे स्तर का साहित्य सृजन हो। किसी भी साहित्य स्रष्टा की कृतियाँ यदि मानव समाज को ऊँचा उठाने वाली है तब तो वे अमर होगी अन्यथा वे क्षण स्थायी रहेंगी। भारत की आत्मा ही भारतीय साहित्य की आत्मा है।

१. 'ब्रजभारती', सम्पादकीय, भाद्र-मासश्रीर्ष, सं० २०११, पृष्ठ ७६।

२. उत्तर प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन, बस्ती अधिवेशन, सं० २०११ का कार्य विवरण, सभापति बालकृष्ण शर्मा का भाषण, पृष्ठ २३-२५।

३. 'पुष्पारम्भ', कार्तिक, सं० २०११, पृष्ठ १०-११।

४. 'बट पोपल', पृष्ठ २६।

५. वही, पृष्ठ ३०।

सच्चा साहित्य वही है जो मानव को ईमानदारी और सफलता के रास्ते पर ले जाने का आह्वान दे। 'नवीन' जी का मत था—'भिरा सदा से यह विचार रहा है और आज भी है कि साहित्य किसी वाद विरोध की सीमाओं से बाधित नहीं किया जा सकता। प्रगतिवाद या शुद्ध धर्मवाद अथवा विचार विरोधवाद का प्रतिपादक साहित्य ही साहित्य है—ऐसा सोचनेवाले अपने ऊपर और अन्यो पर जो अन्याय करते हैं। सत् साहित्य वह है जो मानव के कल्याण साधन में सहायक हो सके और यह कहना कि श्रेणी चेता श्रेष्ठ साहित्य ही मानव कल्याण साधन में उत्तम है, वो कह एक ऐसा सिद्धान्त है जो मानव-कल्याण को अत्यन्त सीमित कर देगा।'^१ कवि का यह स्पष्ट मत था कि आज का मार्क्स सिद्धान्त समन्वित प्रगतिवाद भी आध्यामी बल को अर्घमून रूढ़िवाद में परिणत होने को है।^२

राष्ट्रमन्य की दृष्टि आवश्यकताओं के प्रति भी वे सतर्क एवं चिन्तित थे। रंगमंच के विषय में उन्होंने कहा था कि "हिन्दी के रंगमंच की देश में बहुत आवश्यकता है। इस दिशा में अभी लोग कोई प्रयत्न नहीं कर रहे हैं पर देशी नाटका को प्रोत्साहन देने के लिये रंगमंच होना अनिवार्य है। हिन्दी के रंगमंच न होने से देश की प्राचीन अभिनय-कला और भाव मुद्राओं को प्रदर्शित करने का मौका नहीं है, इसलिये यह गिरती सी जा रही है। जैसे किष्कंधेन के प्रधान अभिनेता पुष्पवीराज कपूर ने इस ओर ध्यान उठाया है पर उसमें सरकार और जनता के सहयोग की परम आवश्यकता है।"^३

राष्ट्रभाषा के नवयुवक साहित्यकारों के लिए उनका कहना था कि "भेरी तमक में तो प्रामाणिक मार्गदर्शक यही सिद्धान्त है कि साहित्य के लिये स्वाध्याय निरन्तर आवश्यक है। हमारे नवयुवक साहित्य-संस्थाओं की सदा यह तत्त्व अपने सम्मुख रखना चाहिये।"^४ राष्ट्रभाषा के साहित्यकारों की स्वनि के प्रति भी वे मर्कत तथा सहकारी रहते थे। महाकवि 'निराला' के प्रति उनके हृदय में वही ही सहानुभूति थी और उन्होंने कहा था कि 'निराला' गृह-निर्माण किया जाय। वे स्वयं आध्यामी कदम बढ़ाने के लिए उद्यत थे।^५ राष्ट्रभाषा का यह महान् उपासक न केवल नवीन अपितु प्राचीन सहकर्मियों के प्रति भी धृष्टान्त रहता। राष्ट्रभाषा के उद्भव-वैभव की प्रशंसा करते हुए, 'नवीन' जी ने श्री नाथूराम शर्मा 'शंकर' के विषय में एक विराट् कवि-सम्मेलन के सम्बन्धित पद में कहा था कि शंकर जी, शम्भो के स्वामी, भाषा के अमीर, मुहावरों के विरचनहार और साहित्य के अखाड़े के अखंड पहलवान थे। पूजाई शंकर जी में शब्द-निर्माण की समस्त आधाधारण रूप से

१. 'सुगारम्भ', कार्तिक, सं० २०११, पृष्ठ ११।

२. 'साहित्य-समीक्षा', पृष्ठ १८६।

३. 'आगामी कल', जनवरी, १९४२, पृष्ठ २२।

४. 'सुगारम्भ', कार्तिक, सं० २०११, पृष्ठ ११।

५. 'वीणा', स्वाध्याय और सत्साहित्य सृजन, जून, १९५०, पृष्ठ ४७१।

६. श्री त्रिलोकीनारायण दीक्षित—'आध्यामी बल', निराला गृह-निर्माण किया जाय : पं० बालकृष्ण शर्मा से मेल, जून, १९४९, पृष्ठ ७।

७. डॉ० आशा गुप्ता—'सदी बोली काव्य में अभिव्यंजना', पृष्ठ २७६।

विद्यमान थी। जिस वक्त वे किचकिचाकर लिखते थे, तो उनके मन्द ऐसे होते थे कि पढ़ते-पढ़ते पाठक स्वयं दौन किटकिटाने लगता था।^१

निष्कर्ष—गरल के पानकर्त्ता तथा अजेय सेनानी ने अपने विचारों में सदा निष्ठा, विद्रोह, राष्ट्रीयता और मानवता को चिर स्थान प्रदान किया। जीवन और साहित्य दोनों में वे एक रूप थे। उनकी समग्र चिन्तन प्रणाली वक्षेत्र कल्याण व क्रान्ति के मूल भावों से भरी प्रेरित है। जीवन की जिन्दादिली भावों की सजीवगी और विचारों की वृद्धि ने हमारे कवि के काव्य में जिपुरी स्थापित कर ली है। उनके विचारों में यदि अपने युग का आक्रोश है तो काव्य-विमर्श की कननीयता भी। उनका जीवन-दर्शन अपनी परिपक्वता तथा विशिष्टता को लिये हुए, अपना अनुपमेय स्थान रखता है।

चतुर्थ अध्याय

विहंगावलोकन एव वर्गीकरण

काव्य-परिचय

विषय-प्रवेश—श्री बालकृष्ण शर्मा, 'नवीन' सर्वतोमुखी प्रतिभा-सम्पन्न साहित्यकार थे। काव्य लेखन के अनिरिक्त, उन्होंने निबन्ध, सम्पादकीय टिप्पणियाँ, ग्रन्थ-लेख, गद्य-काव्य^१ एवं कहानियाँ^२ भी लिखीं। उनकी सर्वप्रथम प्रकाशित रचना 'सन्तु' शीर्षक कहानी है जो कि सन् १९१८ में 'सरस्वती' में प्रकाशित हुई।^३

'रश्मिरेखा' सन् १९५१ की श्रुतिका में 'नवीन' जो ने लिखा है कि तीस-पैंतीस वर्षों से लिख रहा हूँ।^४ इससे विदित होता है कि उन्होंने सन् १९१५-१६ से लिखना प्रारम्भ किया था। उनकी सर्वप्रथम प्रकाशित कविता 'जोब ईश्वर बार्तालाप' विषय पर, सन् १९१८ में श्री जनाशक्त शर्मा द्वारा सम्पादित मासिक पत्रिका 'प्रतिभा' के मुख पृष्ठ पर छपी थी।^५ यह कविता 'आवाहन' शीर्षक से प्रकाशित हुई।^६ स्वतः 'नवीन' जो ने अपने साहित्य-सृजन का प्रारम्भ सन् १९२० से माना है।^७ वस्तुतः सन् १९१८-१९ में उनकी कतिपय रचनाएँ ही प्रकाशित हुई थीं।^८ सन् १९१० से उनकी कविताओं का द्रुत एवं धारावाहिक प्रकाशन दृष्टिगोचर होता है।

श्री रत्नारायण शुक्ल ने लिखा है कि 'नवीन' जी द्वारा अब तक लिखी गईं स्तुत कविताओं की संख्या एक हजार के पास-पास होगी।^९ श्री प्रभाणन्द शर्मा ने उनकी कविताओं

१. 'प्रभा', निरीय चिन्ता, १ नवम्बर, १९२०, पृष्ठ २०४, पृष्ठ ४२-४५।

२. 'सरस्वती', सन्तु, जनवरी, १९१८; 'प्रतिभा', अभिसार बोला, मार्च १९१६, पृष्ठ ३७६-३७७, 'श्री शारदा', मोई जीजी, १२ मजतूर, १९२०, पृष्ठ २६-३३; 'प्रभा', वापसी, १ जून, १९२२, पृष्ठ ८२२-४२६; 'प्रभा' मेरा छोटे; मार्च, १९२३, पृष्ठ १९२-१९७, 'प्रसाद', हाथ का कंकाल, आदि।

३. 'सरस्वती', जनवरी, १९१८, पृष्ठ १९७४, भाग १९, खण्ड १, संख्या १, पूर्ण संख्या २१७, पृष्ठ ४२-४३।

४. 'रश्मिरेखा' पराव, कामानुग्रहसिन्धु बाला, पृष्ठ १।

५. डॉ० पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश'—ने इनने लिखा, दूसरी किस्त, श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', पृष्ठ ४८-४९।

६. 'प्रतिभा', आवाहन, अप्रैल, १९१८, भाग २, अंक १।

७. 'सुगारम्भ', श्री सुशीलकुमार श्रीवास्तव 'अरण्य', श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' से एक मेट, कातिक, सं० १०११, खण्ड ३, अंक ८, पृ० १०।

८. 'प्रतिभा', आवाहन, अप्रैल, १९१८, पृष्ठ १, 'सरस्वती' तारा, अप्रैल १९१८, पृष्ठ १६६; 'प्रतिभा' दर्शन, जुलाई १९१८, पृष्ठ ६६; 'सरस्वती' विरहाकुल, दिसम्बर १९१८, पृष्ठ ३०२; 'प्रतिभा', संयोग, जून, १९१९, पृष्ठ ६५, 'प्रतिभा', सुरली की तान, अगस्त, १९१९, पृष्ठ १३४।

९. श्री रत्नारायण शुक्ल—'दैनिक 'नवशोका', पण्डित बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' (१२-११-१९५१), पृष्ठ ३।

की, कुल सख्या लगभग चार सौ चार-सहस्र बताई है।^१ अपनी ४१ वर्षों—सन् १९१५-६० ई० की काव्य साधना में, कवि को सिर्फ सात-काव्यकृतियाँ प्रकाशित हुईं। उनके जीवन-काल में उनका विपुल काव्य साहित्य अप्रकाशित ही पड़ा रहा।

पुस्तककार एवं प्रकाशन के दृष्टिकोण से, 'नवीन' जी के विषय काव्य-साहित्य को निम्नलिखित विभागों में बाँटा जा सकता है—

- (क) प्रकाशित काव्य-कृतियाँ ,
- (ख) अप्रकाशित काव्य-कृतियाँ ,
- (ग) पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित रचनाएँ।

'नवीन' जी के पाँच-कविता-संग्रह तथा दो प्रबन्ध काव्य के अतिरिक्त छः अप्रकाशित काव्य-संग्रह हैं। इसके अतिरिक्त, उनकी अनेक कविताएँ भ्रमो जी, प्रकाशित तथा अप्रकाशित काव्यसंग्रहों में स्थान नहीं पा सकी हैं और पत्र-पत्रिकाओं की प्राचीन सचिकाओं में बरी पड़ी हैं।

प्रकाशित काव्य-कृतियाँ—'नवीन' जी की प्रकाशित काव्य कृतियों, उनके पाँच स्फुट काव्य-संकलन—'कुकुम्', 'रविमरिचा', 'अपलक', 'कवासि' तथा 'विनोबा-स्वतन्त्र' और दो प्रबन्ध-काव्य—'ऊर्मिला' एवं 'प्राणार्पण' का स्थान भाता है। उपर्युक्त ग्रन्थों का परिचय अधोलिखित रूप में है—

कुकुम्—कवि के भादि काव्य-संग्रह 'कुकुम्' का प्रकाशन-काल १९१६ ई० है। इसके प्रारम्भ में एक लम्बी भूमिका दी है जिसका शीर्षक है 'कुछ बातें'।^२ नागपुर साहित्य-सम्मेलन के कवि सम्मेलन के सभापति पद से दिये गये अपने भाषण को,^३ 'नवीन' जी ने किचित् परिवर्तित रूप में, भूमिका के रूप में, प्रस्तुत कर दिया है।^४ प्रस्तुत भूमिका में उन्होंने कवि-सम्मेलन का स्वरूप, परिवर्तन की आवश्यकता, आधुनिक कवि तथा काव्यधारा की विशेषताएँ और आशाप्रद भविष्य के विषय में अपने विचार अभिव्यक्त किये हैं। २४ जनवरी, १९१६ ई० को लिखित 'नवीन' जी के विचार (सम्बन्धित समस्याओं तथा प्रश्नों पर) आज भी नवीन प्रतीत होते हैं। इस भूमिका में उन्होंने तात्त्विक सत्यों का निरूपण किया है। काव्य तथा कला पर 'नवीन' जी की विचारधारा से भगवत होने के लिए प्रस्तुत भूमिका अत्यन्त उपादेय तथा महत्वपूर्ण है। 'कुकुम्' की भूमिका में, साहित्य के विषय में, स्वर्गीय 'नवीन' जी के मुनियादी विचार सङ्गृहीत हैं।^५

'कुकुम्' में ३८ कविताओं को सङ्गृहीत किया गया है। अपनी परवर्ती रचनाओं के सदृश, इस कृति में 'नवीन' जी ने कविताओं के लेखन-विधि का उत्तेजक यथास्थान, नहीं किया है।

१. श्री प्रभाकरशर्मा शर्मा, इन्दौर से हुई प्रत्यक्ष भेंट (दिनांक १३-१२-१९६१) के आधार पर।

२. 'कुकुम्', कुछ बातें, पृष्ठ १-१६।

३. डॉ० हरिवंशराय 'वचन'—'नये पुराने झरोखे', 'नवीन' जी : एक संस्मरण, पृष्ठ २४।

४. 'कुकुम्', कुछ बातें, पृष्ठ २।

५. श्री विपिन जीशो—'चिन्तन', 'कुकुम्' भूमिका, 'नवीन' स्मृति शंकर, पृष्ठ ८८।

यह संकेत भवश्य प्राप्त होता है कि "ये बहुत पहले लिखी गई थी।" सम्भवतः इनका लेखन काल सन् १९२१ से १९३२ ई० की कालविधि के अन्तर्गत आता है। अनेक कविताएँ 'प्रभा', 'प्रवाण' आदि पत्रों में प्रकाशित हो चुकी हैं। श्री भगवतीचरण वर्मा ने कहा था कि "यदि 'नवीन' जो अपने प्रथम काव्य संग्रह में, अपनी पुत्री हुई रचनाएँ ही प्रकाशित करते तो उसका प्रभाव हिन्दी-संसार पर अच्छा पड़ता।" चतुर्वेदा जी ने भी लिखा है कि "एक धुम मूर्त में 'कुंकुम' भवश्य प्रकाशित हो गया, परन्तु उन्होंने उसमें प्रायः अपनी सर्वोत्तम रचनाएँ नहीं आने दी। चायद उनका लेखा-ओखा ही उन्होंने नहीं रखा।" डॉ० बन्धन ने कहा है कि वे "प्रकाशन शास्त्र के ज्ञाता नहीं थे, इसीलिए उनकी रचनाएँ बड़े विलम्ब से प्रकाशित हुई और विपिबन्ध समीक्षा भी नहीं हुई। उनको अपनी रचनाओं का प्रकाशन दूसरी शैली से करना था। सर्वप्रथम अपनी उत्कृष्ट कविताओं का प्रकाशन करवाते। इसके पश्चात् साहित्यिकों में जिज्ञासा होती तो फिर क्रमशः अने-अने अपनी पुरानी रचनाओं का संग्रह निकलवाते। परन्तु उन्होंने ऐसा नहीं किया। पहले श्रमानुसार अपनी प्रारम्भिक व पुरानी रचनाओं को प्रकाशित किया और तदनन्तर दूसरी कविताओं को।" सम्भवतः, 'नवीन' जो का यह विचार रहा हो कि रचना-क्रम एव प्रकाशन क्रम में अनवरत सम्बन्ध रखना चाहिये।

'कुंकुम' में देशभक्तिपरक रचनाएँ ही, अपना प्राधान्य रखती हैं। कवि की सर्वाधिक प्रसिद्ध रचनाएँ 'विप्लव गायन' एव 'पराजय-भोत' इसी संकलन की धीवृष्टि करती हैं। बीर-रस से परिपूर्ण कविताओं के कारण, काव्य भी में छुवि आ गई है। श्री चौहान ने लिखा है कि- 'कुंकुम' में सग्रहीत राष्ट्रीय आन्दोलन, गान्धीवाद और प्रगतिवाद से प्रभावित गीतों में उनका व्यक्तिवाद 'दिनकर' की तरह प्रगति की इतिहास चेतना का विश्वास भरा गर्व स्फोट स्वर लेकर प्रकट हुआ। उनका व्यक्तिवाद राष्ट्रीयता के पथ पर अग्रसर होता हुआ दृष्टिगोचर होता है। राष्ट्रीयता के अतिरिक्त, श्रृंगार एव विन्तन-प्रधान कविताएँ भी प्राप्त होती हैं। प्रेम के संयोग एव वियोग—दोनों पक्षों को कवि ने स्पर्श किया है।

इस संकलन में, गीत, प्रगीत तथा मुक्तक—तीनों प्रकार की काव्य प्रणालियों को कवि ने अनवरत प्रदान किया है। सड़ी बोली के साथ ही साय, ब्रज भाषा में भी कतिपय रचनाएँ

१. 'कुंकुम', कुछ बातें, पृष्ठ १।

२. श्री प्रणवेश शूक्ल—'बोली', कविवर 'नवीन' की प्रारम्भिक रचनाएँ, मार्च १९४४, पृष्ठ २१२।

३. 'रेखा चित्र', पृष्ठ २०१।

४. डॉ० हरिवंशराय 'बन्धन', नई दिल्ली से हुई प्रथम छेंट (दिनांक २३-५-१९६१)

के आधार पर।

५. 'कुंकुम', पृष्ठ ९-१४।

६. वही, पृष्ठ ६३-६७।

७. श्री शिवदानसह चौहान—'काव्यधारा', हिन्दी कविता का विकास, पृष्ठ ४०।

८. श्री शिवशुम्भार शर्मा—हिन्दी साहित्य : धुम और प्रवृत्तियाँ, हिन्दी साहित्य का आधुनिक काल, पृष्ठ ४६१।

उपलब्ध होती है। कवि के प्रथम सकलन से ही यह विदित हो जाता है कि उसकी काव्य-धारा दो प्रधान विभागों—राष्ट्रियता तथा प्रणय के कूलों को स्पर्श करती प्रवाहित हो रही है। इस काव्य-संग्रह की आलोचना करने हुए, श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त ने कई वर्ष पूर्व लिखा था कि 'कुकुम्भ' के प्राशन पर चाय क प्याले में एक तुफान सा उठ खड़ा हुआ है।^१

रश्मिरेखा—शर्मा जी का द्वितीय काव्य संग्रह 'रश्मिरेखा' अगस्त, १९५१ में प्रकाशित हुआ। प्रस्तुत गीत संग्रह को कवि ने 'प्रायुष्मान् हरिश्चक्र विचार्यों को समर्पित किया है जिनका परिवार 'नवीन' जी का प्राण रहा है'।

सकलन की प्रस्तावना में 'नवीन' जी ने अपने जीवन-दर्शन, सत् साहित्य सम्बन्धी धारण और अपनी कृतियों की मूलधारा का सुन्दर विश्लेषण किया है।^२ उनकी कृतियों में सबसे छोटी भूमिका, इसी ग्रन्थ को प्राप्त हुई है जो कि निर्भर चार पृष्ठों में ही समा जाती है। पुस्तक की भूमिका में, श्री सद्गुरुशरण अवस्थी ने विस्तार से 'नवीन' जी के गीत-काव्य पर सरस प्रकाश डाला है।^३ सम्बन्धित भूमिका अवस्थी जी की पुस्तक 'साहित्य तरंग' में भी सप्रहीत है।^४

'रश्मिरेखा' में ५७ कविताएँ सकलित हैं जिनका लेखन-काल सन् १९३० से १९४४ ई० के क्रोड में अवस्थित है। इस संग्रह की अधिकांश रचनाएँ तिथि व स्थान-युक्त हैं। सिकंदर कश्तामो में तिथि एवं स्थान का अंकन प्राप्त नहीं होता।^५ 'नवीन' जी के तृतीय अप्रकाशित काव्य संग्रह (सजिका ममाक तीन) 'शैवन्मदिरा' या 'पावस पीडा' (सद्यः प्रेम कविताएँ) में भी उपर्युक्त चार कविताओं को सप्रहीत किया गया है जिनमें से तीन अन्त में तिथि-स्थान मिलता है। 'कह लेने दो' की लेखन तिथि १४ मई, १९३५ ई० तथा स्थान, श्रीगणेश कुटीर 'प्रताप', कानपुर है।^६ 'वसन्त बहार' क अन्त में, ६ फरवरी, १९३५ ई० की तिथि और श्री गणेश कुटीर, 'प्रताप' कार्यालय, कानपुर का स्थान अंकित है।^७ 'मिल गये जीवन इगर में' शीर्षक कविता म ११ जुलाई, १९३५, ई० की तिथि और रेल पथ कानपुर इलाहाबाद के स्थान का उल्लेख प्राप्त होता है।^८ 'बह मुझ अथुत राग' कविता, प्रकाशित

१. श्री विश्वनाथसिंह—'बीणा', श्रुगारिकप्रिय कवि 'नवीन', फरवरी, १९५२, पृष्ठ ५३० से उद्धृत।

२. 'रश्मिरेखा' 'पराय कामाननुमन्ति गाला', पृष्ठ १-४।

३. वही, गीत-काव्य और बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' पृष्ठ १-२६।

४. श्री सद्गुरुशरण अवस्थी—'साहित्य तरंग', गीतकाव्य और बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', पृष्ठ १२५-१४७।

५. 'रश्मिरेखा' (क) 'कह लेने दो' पृष्ठ ६५-६६, (ख) 'वह तुझ अथुत राग', पृष्ठ ७०-७२, (ग) 'वसन्त बहार' पृष्ठ १३०-१३२ और (घ) 'मिल गये जीवन इगर में', पृष्ठ १३३-३४।

६. अप्रकाशित काव्य-संग्रह 'शैवन्मदिरा' या 'पावस पीडा', ३७ वीं कविता।

७. वही, ४६ वीं कविता।

८. वही, ५० वीं कविता।

९. वही, ३४ वीं कविता।

एव अप्रकाशित दोनों ही काव्य सग्रहों में स्थान एवं तिथि विहीन है। स्थान के दृष्टिकोण से 'रश्मिरेखा' में गाजीपुर, फैजाबाद, उज्जैन, बरेली के कारागृह और कानपुर बरेलपथ में लिखित रचनाओं का संकलन है। तिथि व स्थान के अतिरिक्त, कवि ने कृत्रिम कविताओं में निश्चित समय का भी ध्यान किया है। बरेली-कारागृह एव संवत् १९४३ की रचनाओं का प्रधान्य है।

प्रलय, विप्रलम्भ शृंगार रस, मधुवाद, वास्तव्य, प्रकृति चित्रण, व्यक्तिगत मस्ती आदि उपादानों ने भी अपना प्रभाव बिखेर रखा है। कवि की प्रति विख्यात कविता 'हम अनिर्देय' को इसी सग्रह में स्थान प्राप्त हुआ है। आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी ने इस कविता की सराहना करते हुए बताया है कि 'हम अनिर्देय' 'हम अनिर्देय' वाली कविता में जो स्वारस्य था, वैयक्तिक भावनाओं को जो व्यक्त किया गया था, उससे उनकी साहित्यिक शैली में भी उत्तम काव्य लिखने की सूचना प्राप्त हुई थी। 'अनिर्देय' वाली कविता मुझे बहुत पसन्द आई थी और मैंने उन्हें इस पर पत्र भी लिखा था।^१ समय काव्य में ध्वनि-सौन्दर्य विक्षर पड़ा है।

अवलोकन—'नवीन' जी का तृतीय काव्य-संकलन 'अपलक' सितम्बर, १९५१ ई० में प्रकाशित हुआ। 'मेरे क्या सजल गीत?' शीर्षक १०-११ पृष्ठ की भूमिका में मार्क्सवादी साहित्य दार्शन तथा प्रगतिवादी साहित्य की विचारधारा से कवि ने अपना सप्रमाण मतप्रेष किया है। इस प्रस्तावना की प्रगतिवादी साहित्यिकी ने व्यापक प्रतिक्रिया हुई थी। डॉ० धर्मवीर भारती ने 'अपलक' की कटु समीक्षा की। उन्होंने लिखा था कि वास्तव में किसी समय लनकार कर विप्लव के गीत और झूम-झूमकर प्रलय के गीत लिखने वाले 'नवीन' मात्र कितने पिछड़े हुए, कितने 'fossilised' (पथरारे हुए) हो गये हैं, यह इन पुस्तक की 'न नुजो, न मधिव्यति' भूमिका से पता लगता है जो न लिखी जाती हो तो बहुत सी बातें टर्को-मुँखी रह जाती और कवि का हित ही होता।^२ श्री प्रभाकर माधवे ने भी लिखा है कि चित्त उन्हें से सब वैज्ञानिक तक चिन्ता बहुत वाली भूमिकाएँ कविता-सग्रह में नहीं लिखनी चाहिये। उनके बिना भी उनको काव्य-रचना के आनन्द में कभी नहीं जाती। फिर क्यों यह विवक्षा?^३ कवि की 'अपलक' की भूमिका को लेकर जो अन्धधन विवाद उठ खड़ा हुआ था, उसका प्रभाव उनके मध्यभारत हिन्दी साहित्य सम्मेलन के स्वातिपर अधिवेशन के अध्यक्षीय भाषण पर पड़ा।^४ डॉ० कमलेश द्वारा 'अपलक' की उपर्युक्त आलोचना पर 'नवीन' जी का ध्यान आकृष्ट किये जाने पर, उन्होंने कहा था—“वह आलोचना मैंने पढ़ी है। उसके लिखे जाने का कारण 'अपलक' की भूमिका है, जिसमें मैंने विज्ञानवाद और प्रगतिवाद पर प्रहार किया है। साहित्यालोचन में इस प्रकार की जो शैली चल पड़ी है, वह साहित्य का यथार्थ मूल्यांकन करने में निदान्त असमर्थ है। इतिहास

१. आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी द्वारा ज्ञात।

२. 'आलोचना', डॉ० धर्मवीर भारती, अवलोकन, अग्रस्त, १९५२, पृष्ठ १, पंक्त ३, पृष्ठ ६२।

३. श्री प्रभाकर माधवे—ध्वनि और वाङ्मय, पृष्ठ ११३-११४।

४. 'विक्रम'—आगत उज्जैन, दिसम्बर, १९५२, पृष्ठ १०।

की यथार्थवादिनी भाष्य-शैली और साहित्यालोचन की परिस्थितिभूतक टीका शैली एक सीमा तक हमारे ज्ञान को निखारती है। उनकी सीमाओं का ज्ञान दृष्टि के सन्निधान में हो तब तो ठीक, अन्यथा 'वानर कर करवाल' की उक्ति चरितार्थ हो जायगी। आज वही बात हो रही है। मानव के इतिहास को, मानव की संस्कृति को, मानव की अभिव्यक्ति को, जब तक हम मानववाद की दृष्टि से नहीं देखेंगे, तब तक राम न चाहेगा। यदि हम इनकी ओर पूँजीवाद या समाजवाद की दृष्टि से देखते रहे तो हमें चित्र का विकृत रूप ही दिखाई देगा। आज के आलोचक चित्र में ऐसे ही विकृत रूप को देख रहे हैं, लेकिन हमें इसकी चिन्ता नहीं है, क्योंकि कविता में प्राण है तो वह सिर षडे जादू की भाँति बोसती रहेगी। फिर यहाँ कुम्हड़ बतिया कोऊ नाही, जो सर्जनी देखि डर आही।"^१

'अपलक' में ५२ कविताएँ सगृहीत की गई हैं। वास्तव में इस सकलन में ५१ कविताएँ ही हैं क्योंकि 'कुहू की बात' शोपंक कविता,^२ पूर्व सकलन 'रश्मिरेखा'^३ में भी आ चुकी है। सकलित काव्य-रचनाएँ सन् १९३३ सन्—१९४८ के मध्य लिखी गईं। डॉ० वचन ने लिखा है कि 'नवीन' जो हर रचना के साथ तिथि भी दिया करते थे। इन तिथियों को भी बड़ी महत्ता होगी। कहीं-कहीं परिस्थितियों का भी संकेत है। इनसे कविताओं की प्रेरणा, उनके वातावरण आदि को समझने में सहायता मिलेगी। 'नवीन' की कविताओं का मूल उनकी अनुभूतियों में मिलेगा।^४ तिथियों तथा परिस्थितियों के अतिरिक्त 'नवीन' ने स्थान तथा कहीं-कहीं समय का भी उल्लेख किया है। प्रस्तुत संग्रह की तीन कविताएँ तिथि-विहीन हैं।^५ इनमें से प्रथम दो कविताएँ 'ध्रान्त' तथा 'भिखारी' में लेखन-स्थान का अभाव भी है। कवि के तृतीय अग्रकाशित काव्य-संग्रह (संचिका क्रमांक तीन) 'यौवन मदिरा' या 'पावस पीड़ा' (लघु प्रेम कविताएँ) में भी 'ध्रान्त' तथा 'भिखारी' कविताओं को सगृहीत किया गया है, जिनके अन्त में तिथि व स्थान का उल्लेख प्राप्त होता है। 'ध्रान्त' की तिथि १७ जनवरी, १९३४ और स्थान जिला जेल, भलीगढ़ है। इसी प्रकार 'भिखारी' की तिथि २६ अगस्त, १९३३ तथा स्थान, जिला जेल फैजाबाद है। प्रस्तुत सकलन की रचनाएँ उन्नाव, बरेली, भलीगढ़ तथा फैजाबाद कारागृहों और भी गणेश कुटीर, कानपुर में लिखी गईं। परिस्थितियों में, कवि ने 'अग्नि दीक्षा काल'^६ 'रोग काल'^७ व भाई रणजित सीताराम पण्डित के महाप्रयाण^८ के उल्लेख प्राप्त होते हैं।

१. 'मैं इनसे मिला', दूसरी किस्त, पृष्ठ ५६-५७।

२. 'अपलक', 'कुहू की बात', पृष्ठ ३२-३३।

३. 'रश्मिरेखा', कुहू की बात, पृष्ठ ५३-५४।

४. 'नए-पुराने भरोसे', पृष्ठ ३७।

५. 'रश्मिरेखा' (क) ध्रान्त, पृष्ठ २८-२९, '(ख) भिखारी, पृष्ठ ३०-३१; (ग) तुम यिन सूना होगा जीवन, पृष्ठ ३८-३९।

६. 'अपलक' (क) बस-बस, अब न मघो यह जीवन, पृष्ठ ३४, ३५; (ख) 'क्या न सुनोगे विजय हमारी', पृष्ठ ६२-६३।

७. वही, मेरी यह सतत डेर, पृष्ठ ४८-४९।

८. वही, पृष्ठ ६४-६५।

प्रस्तुत सकलन में सन् १९४३ की कविताएँ अधिक संयोजित हैं और कवि ने प्रधानतः कारागृह-जीवन में ही रचनाएँ अधिक लिखीं।

‘अपलक’ का मूल काव्य-विषय प्रेम है। प्रेम में स्मृतिजन्य विषय एवं वेदना के चित्र अधिक उभर कर आये हैं। प्रेम-परक कविताओं के अतिरिक्त, आध्यात्मिक व्यक्तिगत अलहृदता तथा प्रकृति चित्रण सम्बन्धी कविताएँ भी मिलती हैं। जहाँ प्रणय सम्बन्धी गीतों में निराशा-जन्य वेदना की प्रमुखता है; वहाँ चिन्तनपूर्ण रचनाओं में भी कवि भौतिक भावनाओं की अभिव्यक्ति करते-करते, भौतिकता की ओर उन्मुख हो जाता है। व्यक्तिगत अलहृदता की अभिव्यक्ति में, ‘हम हैं मस्त फकीर’ कवि की प्रतिनिधि रचना है। डॉ० द्विवेदी ने लिखा है कि ‘किन्तु कायार बरेली में सन् १९४३ में लिखी हुई ‘हम हैं मस्त फकीर’ शीर्षक कविता कवि की स्वभाविक मनोवृत्ति का चोख है। युद्ध और प्रेम में फलकडन उदैक मिलता है।’^१

‘अपलक’ मूलतः गीतिकाव्य है। गीत तथा प्रगीत दोनों के दृष्टान्त इसमें प्रचुर-मात्रा में उल्लेख हैं। कविपद्य मुक्तक भी हैं। अभि-रक्ति वय माध्यम खडोबनी है। संगीत की श्रुति सलिला प्रवहमान है। ‘कुकुम’ में, कुकुम शीर्षक कोई कविता प्राप्त नहीं होती, यही हाल ‘रतिरेखा’ का भी है, परन्तु ‘अपलक’ की अन्तिम कविता ‘अपलक खड चमक भरो’ शीर्षक शब्द को बहान करती है।^२

प्रस्तुत कविता-संग्रह श्रीमती इन्दिरा गन्धी को समर्पित किया गया, जिनके परिवार से कवि के पुरातन एवं घनिष्ठ सम्बन्ध रहे हैं।

बस्तुतः ‘कुकुम’ या ‘अपलक’ ये दो प्रकाशित संग्रह उनके व्यक्तित्व का सम्पूर्ण चित्र नहीं उपस्थित करते। उनकी अप्रकाशित रचनाओं में उनका व्यक्तित्व कहीं अधिक निकरा है।^३ गुप्त जी ने लिखा है कि “जिस प्रकार की निराशा आलोचक को उनके संरक्षन ‘कुकुम’ से हुई थी, वही ‘अपलक’ से भी होगी है। ज्ञापद ‘नवीन’ के स्वर में जो आकर्षण है, वह इन कविताओं को पढ़ने में नहीं मिलता।”^४ ‘अपलक’ की भूमिका और ‘नवीन’ की विचारधारा से निदान मतभेद होने के कारण, गुप्त जी^५ तथा अन्य प्रगतिवादी लेखकों एवं समीक्षकों ने

१. डॉ० राममन्य द्विवेदी—साप्ताहिक ‘आज’, पण्डित आलोकना रामा ‘नवीन’, २६ मई, १९६०, पृष्ठ ६।

२. ‘अपलक’, पृष्ठ १०७-८।

३. श्री प्रभाकर भावदे—अपि और बाङ्गम, पृष्ठ १००।

४. श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त—साहित्यधारा, अपलक, पृष्ठ १३८।

५. ‘अपलक’ की प्रस्तावना में ‘नवीन’ जी ने आधुनिक हिन्दी आलोचना के सन्दर्भ में कुछ बातें कही हैं, जो निदान आशङ्क हैं। ‘अनुपम रोटी माव है, और इसके अतिरिक्त कुछ भी नहीं है’, ‘तुलसी सामन्तवादी कवि थे’, ‘गौरी पूँजीवादी थी’, इस प्रकार की स्थापनाएँ हिन्दी आलोचना में आशङ्क कोई गम्भीर लेखक नहीं करता। ज्ञापद विद्याधियों के मुँह से आपने ऐसी बातें सुनी हों, या सोलह वर्ष पूर्व की प्रतिवचनियाँ आपने कानों में गूँज रही होंगी। हम समझते हैं कि आज की हिन्दी-अव्यक्तियों का गम्भीर अध्ययन करके किसी भी लेखक को शर्म उठाना चाहिये।—वही, पृष्ठ १३६।

'उनकी कृतियों की ऋतु समीक्षाएँ की हैं। वास्तव में तटस्थ दृष्टिकोण से देखने पर, 'नवीन' जी की भूमिकाओं से, उनकी काव्य सम्बन्धी मान्यताएँ, विचार दर्शन तथा भारतीय संस्कृति के प्रति झूट्ट निष्ठा से प्रगतिवादी होने की सात्विक सामग्री प्राप्त होती है।

शर्मा—कवि का चतुर्थ काव्य संग्रह सितम्बर, १९५२ ई० में प्रकाशित हुआ। इस संग्रह में 'नवीन' जी की अत्यन्त सारगर्भित भूमिका है जिसमें प्रगतिवाद, मार्क्सवादी दर्शन, पदार्थवादी समीक्षा, साहित्य श्रष्टा एवं समीक्षा सम्बन्धी कवि की उत्पत्ति, भारतीय साहित्य की आत्मा व उसका लक्ष्य तथा संस्कृति पर गम्भीरतापूर्वक विचार किया गया है। प्रगतिवाद तथा मार्क्सवादी दर्शन से कवि ने अपना पूर्ण मतभेद प्रस्तुत किया और प्रगतिवादी आलोचकों की समीक्षा का खरा एवं खोदाहरण बिस्लेषण किया।^१ 'अपलक' की भूमिका के समान, इस भूमिका ने भी प्रगतिवादी-शिविर में हड़कम्प मचा दिया। प्रगतिवादियों की समीक्षा तथा विरोध के कलस्वरूप हो, 'शवासि' की लक्ष्मी व लक्ष्यपूर्ण भूमिका और मध्यभारत हिन्दी साहित्य सम्मेलन के शालिवर अधिवेशन के अध्यक्षीय वक्तव्य ने जन्म लिया था। इन दोनों की प्रतिक्रिया एवं ऋतु समीक्षा डॉ० रामविलास शर्मा की 'प्रगतिशील साहित्य की समस्याएँ' के 'साहित्य और यथार्थ' शीर्षक लम्बे निबन्ध में देखी जा सकती है।^२

'शवासि' को कवि ने 'तीसरा गीत संग्रह' कहा है।^३ गीत-संकलन की दृष्टि से यह तृतीय कृति है, परन्तु काव्य संग्रह के दृष्टिकोण से चतुर्थ। प्रस्तुत-संग्रह में ५५ रचनाएँ संकलित हैं। वस्तुतः इसमें ५४ कविताएँ ही हैं, क्योंकि 'मेरे मधुमय स्वप्न रगीले' और 'प्राणों के पाहुन' शीर्षक दो कविताएँ, इस संग्रह में ही, दो बार संकलित हो गई हैं।^४ समय कविताओं का रचनाकाल सन् १९३०-४९ ई० का है। प्रस्तुत संग्रह में सिर्फ चार कविताओं^५ के अतिरिक्त, सभी तिथि युक्त हैं। शर्मा जी के अप्रकाशित चतुर्थ काव्य संग्रह (सचिका क्रमांक चतुर्थ) 'प्रलयकर' (राष्ट्रीय कविताएँ) में, इन तिथि-विहीन कविताओं में से एक रचना 'कमला नेहरू की स्मृति में' भी संकलित की गई है, जिसके अन्त में १८ मार्च, १९३६ की तिथि तथा श्रीगणेश कुटीर, कानपुर के स्थान का उल्लेख है।^६ अन्य तीन कविताओं की लेखन-तिथि तथा स्थान अविदित है।

१. 'शवासि', 'शवासि की यह टेर मेरी', पृष्ठ १-२५।

२. डॉ० रामविलास शर्मा—'प्रगतिशील साहित्य की समस्याएँ', चतुर्थ निबन्ध, साहित्य और यथार्थ', पृष्ठ ६०-१०१।

३. 'शवासि', 'शवासि की यह टेर मेरी', पृष्ठ १।

४. 'शवासि', (क) 'मेरे मधुमय स्वप्न रगीले', पृष्ठ १६-१७ और पृष्ठ ११०-१११; (ख) 'प्राणों के पाहुन', पृष्ठ २४-२५ और पृष्ठ ११४-११५।

५. 'शवासि', (क) 'तिल शिरह के गान', पृष्ठ ३-५, (ख) 'अनिमन्त्रित', पृष्ठ ४३-४४, (ग) 'कमला नेहरू की स्मृति में', पृष्ठ ६८-६९, और (घ) 'उड़ चला', पृष्ठ १००-१०१।

६. अप्रकाशित चतुर्थ काव्य-संग्रह 'प्रलयकर', कमला नेहरू की स्मृति में, ३६ की कविता।

स्वान के दृष्टिकोण से 'कवासि' की कविताएँ, गात्रीपुर, उन्नाव, बरेली के कारागृहों और श्रीगुरु कुटीर, कानपुर तथा अन्य स्थलों पर लिखी गई। परिस्थितियों के दृष्टिकोण से, 'ममि-श्रीशाल' के अन्तर्गत लिखा कविताएँ मिलती हैं। कवि ने निश्चित समय, विशिष्ट अवसरों तथा पत्रों का भी, कतिपय कविताओं के अन्त में, उल्लेख किया है।

प्रस्तुत-संग्रह में कारागृह में रचित कविताएँ, अपेक्षाकृत कम, संकलित हैं और वृत्त १६४४ में लिखित कविताओं का प्राधान्य है।

'कवासि' सङ्कलन-पर है जिसका अर्थ है कहीं हो? संग्रह के शीर्षक के अनुसार हमें दार्शनिक कविताओं की प्रचुरता है। संग्रह के शीर्षक में, प्रतिमाध विषय की ओर, शर्मा जी का सबल संकेत है। 'नवीन' का जिज्ञासाकुल किन्तु अपरिचित नचिकेता घट्ट एवं अतोन्मिय सत्ता के सूक्ष्म रहस्यों से प्रवृत्त होने के लिए, काव्य-नरूपता के मान पर विराजकर, उद्योगमान होता है। लौकिक बन्धनों से विमुक्त होने की ओर हमारा कवि गतिशील है। श्री शिवबालक शुक्ल ने लिखा है कि 'विस्मृता समिता' और 'कुटुम्ब' में सांसारिक विषय हैं। परन्तु 'कवासि' के उपक्रम, उन्नति, उपसंहार आदि चरित्रों के दृष्टिकोण से स्पष्ट है कि 'लौकिक चिन्तिया' का प्रेमी प्रब विस्मृता के चौर पर बैठकर आध्यात्मिक विचारों की भाँसा ग्रँथ रहा है। यह भी प्रगति है, कवि के अन्तर्जगत् की उन्नति है। फिर भी यदि कोई कहे कि प्रगतिशील 'नवीन' मर गये तो 'मुक्तमस्तीति वक्तव्यं बहस्ता हरीतकी', से ही संतोष करना पड़ेगा।^१ इस संग्रह में, कवि की सर्वोत्तम रहस्यवादी रचनाएँ अपना नीह बनाती हैं। उनकी आध्यात्मिकता की उत्तरोत्तर वृद्धि की भीमन्मथनाय युक्त ने पसन्द नहीं किया था, परन्तु उन्होंने लिख दिया था कि कवि तो मर गया अब दार्शनिक ने उसकी जगह ले ली है।^२ वस्तुतः इस विज्ञापन का मूल-स्रोत उनकी भावु की वृद्धि, अनुभव, अध्ययनशीलता तथा सांसारिक विरक्ति में ढूँढ़ा जा सकता है।

'अनलक' और 'कवासि' की कविताओं में प्रेम की भाव-भूमि का दार्शनिक शृंगार करने का प्रयास है।^३ प्रलय-गीतों में स्तुति अन्य अशुभान की आर्द्रता विद्यमान है। मृत्यु-गीत, प्रकृति चित्रण, राष्ट्रीयता आदि तत्वों ने भी वाच्यपाठ में अपने चरित्र बनाये हैं।

'अनलक', 'रविमरेखा' और 'कवासि' के गीतों में शान्ति एवं विनय का स्वर बड़ी सीत्रता के साथ मुखरित हो उठा है।^४ प्रस्तुत संग्रह में शीति कला का सुन्दर तथा सुन्दु निदर्शन प्राप्त होता है। गीतिकाव्य पर प्रबन्धना, कवीनी, अवधि तथा लोकगीतों की पुनः का मानिक प्रभाव भी दर्शक जा सकता है। श्रव्यतापरक रचनाएँ भी मिलती हैं।

१. 'कवासि', (क) प्रिय जीवन-नद अपार, पृष्ठ ६-७, (ख) विदेह, पृष्ठ ८-९।

२. श्री शिवबालक शुक्ल—'चोला', 'नवीन' जी की 'कवासि', जून, १९६०, पृष्ठ ३८६।

३. 'कृति', मई, १९६०, पृष्ठ ६७।

४. श्री शिवबालक शुक्ल—'काव्यपाठ', हिन्दी कविता का विकास, पृष्ठ ४०।

५. श्री शिवकुमार शर्मा—'हिन्दी साहित्य : पुनः और प्रवृत्तियाँ', पृष्ठ ४६१।

प्रस्तुत सग्रह को शीर्षकवाहिनी अन्तिम कविता 'ववासि', सकलन की मूलभूति के द्वार खोलती है।^१

विनोबा-स्तवन—कवि का पंचम एवं अन्तिम प्रकाशित काव्य-सग्रह 'विनोबा-स्तवन' है जिसमें भूदान-यज्ञ के प्रणेता आचार्य विनोबा भावे को श्रद्धाञ्जलि अर्पित की गई है। यह सग्रह 'बन्धुवर सियारामदत्तरण गुप्त' को सन्नेह समर्पित किया गया है। सग्रह का प्रकाशन-काल स० २०१० है। 'नवीन' जी ने पुस्तक की भूमिका 'सन्त विनोबा' में विनोबा के व्यक्तित्व, प्रतिभा, तपस्चरण, ग्रन्थि शून्य जीवन, ज्ञान, सन्देश और महत्व पर विस्तार से प्रकाश डाला है।^२ अपने जीवन के उत्तरकाल में 'नवीन' जी विनोबा से अत्यधिक प्रभावित हो गये थे और उनके दर्शन का प्रभाव भी, कवि की विचारधारा पर देखा जा सकता है। विनोबा, कवि के प्रेरणा-स्रोत रहे हैं। सन् १९५१ में शर्मा जी अधिकतर आचार्य विनोबा भावे के सम्बन्ध में प्रवचन करते थे और पत्र-गनिकाओं को परामर्श देते थे कि भावे जी के सन्देश को प्रथम स्थान दें।^३ वे विनोबा जी की रचनाओं को शुद्ध साहित्य की परिधि में परिमणित करते थे।^४

प्रस्तुत-सग्रह में 'महो मन्त्रद्रष्टा, हे ऋषिवर !', 'उडान,' 'जग चुकी है बरिका' 'अस्थि-यज्ञर,' 'महामाया के स्वन,' 'ईशावास्योपनिषद् बाला' और 'इस घरती पर लाना है' शीर्षक सात कविताएँ संकलित हैं। सब कविताओं के ग्रन्थ में कवि ने लेखकतिथि एवं स्थान का उल्लेख किया है। समग्र कविताओं का लेखन स्पष्ट नहीं दिल्ली है और मई १९५३ में लिखी गई। सिर्फ अन्तिम कविता जून, १९५३ में लिखी गई।

वामन विनोबा की साधना एवं मानस सेवा ही इस कृति की भावना है। उनके व्यक्तित्व, सन्देश, गान्धी जी का उत्तराधिकार, प्रभावोत्पादकता, महापुरुषों की परम्परा, मानव मन का उद्देलन, बायीं की महत्ता और जन-कल्याण के पक्षों को 'नवीन' जी ने अपनी कविता-माला में गूथा है। समस्त साहित्यिक गुणों से परिष्कारित, यह स्तवन संस्कृति तथा भाषा का जीवित स्मारक है।

'विनोबा-स्तवन' में कवि 'नवीन' ने किसी प्राकृत जन का गुणवान कर अपनी सरस्वती की अवमानना नहीं की, वरन् भारतीय संस्कृति की समग्र चेतना को अपनी साधना में समेट कर 'बहुजन हिताय' का आकाश से परिपूर्ण उस तपस्या की वन्दना की है, जिसके ग्रन्थ की कल्याणी वाली दानवता की दुराकाशों को चुनौती देती हुई मानवता को जीवन का सम्बल प्रदान कर रही है। वस्तुतः स्वर्गीय 'नवीन' जी का सम्पूर्ण जीवन भी तो दुर्धर्ष जीवन-सपथों को ज्वाला में तपकर एकनिष्ठ, अविचल और एकरस साधना में रत होकर ऋषि की एक वैजस्यी महिमा को मूर्त कर सवा। किन्तु कवि मनस्वी तपस्वी 'नवीन' के व्यक्तित्व के प्रति

१. 'ववासि', कवामि ?, पृष्ठ ११८।

२. 'विनोबा-स्तवन', सन्त विनोबा, पृष्ठ १-११।

३. श्री रामानुजनाल जीवास्तव—'सरस्वती', मुमको तो हो तुम नित नवीन, जुलाई, १९६०, पृष्ठ ३०।

४. श्री भारतभूषण धर्मदास—डॉ० नरेन्द्र के श्रेष्ठ निबन्ध, दादा : स्वर्गीय पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', पृष्ठ १५३।

हमारा हृदय उप समय श्रद्धा से परिपुष्ण भावोन्मेष की चरमस्थिति में देखने है।^१ कवि ने विनोबा जी को मानवीय कानि के प्रदर्शक एव राष्ट्रीय भावनाओं के जीवन्त प्रतीक के रूप में ग्रहण किया है।

रामकृष्ण विनोबा जी के व्यक्तित्व एवं ग्रन्थ पर श्री मैथिलीशरण गुप्त, श्री रामधारी सिंह 'दिनकर', डॉ० सुधीन्द्र, सोहनलाल द्विवेदी, श्री गौरीशंकर मिश्र, पारसनाथ शर्मा, श्ररविन्द, परमहंस सुभक्त, रघुनाथ सिंह, विकास वाजपेयी, वाष्पुर्ण्य आदि महानुभावों ने रचनाएँ लिखी हैं। सर्वाधिक सुन्दर काव्य-भाष्यन एवं लेखन स्वर्गोद कविवर श्री वालकृष्ण शर्मा 'नवीन' की कृति 'विनोबा-स्तवन' द्वारा सम्पन्न हुआ है।^२ कवि ने पूर्ण तन्मयता, निष्ठा तथा तार्किक रूप में इस कृति का सुजन किया है।^३

उमिला—'नवीन' जी का छठवाँ काव्य-ग्रन्थ 'उमिला' है जो कि उत्कृष्ट कोटि की प्रबन्ध कृति है। इसे पुण्य 'दहा' श्री मैथिलीशरण गुप्त की समर्पित किया गया है जिनके प्रति कवि के हृदय में श्रद्धा एवं आस्था की भावना रही है। यह काव्य सन् १९५७ में प्रकाशित हुआ।

प्रस्तुत ग्रन्थ की भूमिका 'श्री लक्ष्मणचरणार्पणमस्तु' कई दृष्टियों से भव्यतः महत्त्वपूर्ण एवं सूचना-मय है। 'उमिला' सम्बन्धी प्रत्यन्त बहुमूल्य तथा उपादेय सूचनाओं का स्रोत यह भूमिका ही है। 'नवीन' जी ने इसके लेखन-प्रकाशन का इतिहास, पृष्ठभूमि, प्रेरणा तथा छन्द, काव्यकथा सम्बन्धी निजी आदर्श व मान्यताएँ, महाकाव्य की आवश्यकता और दुर्गोचर माँग, आदि बातों पर विस्तारपूर्वक प्रकाश डाला है।^४

'उमिला' के लेखन एवं प्रकाशन का सम्बा इतिहास है। इसके लेखन का श्रीगणेश सन् १९२२ के नवम्बर अथवा दिसम्बर मास में किया गया^५ और सन् १९३४ के फरवरी मास में समाप्त हुआ।^६ इसके लेखन में लगभग सवा-बारह वर्ष लगे। वह ग्रन्थ २३ वर्ष (सन् १९३४-१९५७) तक अप्रकाशित ही पड़ा रहा। श्री नरेश मेहता ने लिखा है कि "साहित्य में उन्होंने मुचुन्द का आदर्श उपस्थित किया। फलस्वरूप सन् ३४ का प्रणीत उमिला महाकाव्य सन् ५८-५९ में प्रकाशित होता है। और बाहिर था कि उस कृति में कृतिकार की जो सामाजिक प्रतिष्ठा होती थी, वह नहीं हुई।"^७

'गुप्त जी के 'सकेत' और 'उमिला' के निर्वाण-काल में एक-दो साल का ही अन्तर है। 'सकेत' समाप्त हुआ १९३१ में और 'उमिला' १९३४ में। पर वह प्रकाशित हो नहीं

१. डॉ० चिन्तामणि उपाध्याय—'चिन्तन', विनोबा स्तवन' एवं स्वर्गीय 'नवीन' जी, 'नवीन स्मृति मठ', पृष्ठ ६४।

२. लक्ष्मीनारायण दुबे, 'साहित्य के चरण', महाप्राण विनोबा और हमारे कवि, पृष्ठ ४०।

३. 'विनोबा-स्तवन', इस धरती पर लाना है, पृष्ठ ३७।

४. 'उमिला', श्री लक्ष्मणचरणार्पणमस्तु।

५. वही, पृष्ठ (ख)।

६. 'उमिला', श्री लक्ष्मणचरणार्पणमस्तु, पृष्ठ ५।

७. 'कृति', टिप्पणी, वैष्णव जन—'नवीन' जी, अग्रतः, १९६०, पृष्ठ ६६।

१९५७ में। इस देरी के लिये 'नवीन' जो ने बहुतेरे कारण दिये हैं। यथार्थ में, यह उनका कवि, आत्मप्रकाशन को दुर्बलता के प्रति विरोध हो था।^१ विलम्बित प्रकाशन के कुछ परिणाम भी हुए हैं। डॉ० देवोशंकर बरहोते ने लिखा है कि "इस दौरान में हिन्दी-कविता काफी आगे बढ़ चुकी है; अब उसकी अभिव्यक्तियाँ एक ओर जोसबों शक्तों के छोटे दशक से पीछे की हैं, उसका दृष्टिकोण आर्य समाजी एवं राष्ट्रीय संग्राम के प्रारम्भिक काल का है, वहीं वे इतनी पुरानी भी नहीं हैं कि अपेक्षित ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में उन्हें तटस्थता-पूर्वक रखा जा सके। उसका लेखन ध्यान भी क्रियाशील है। 'साकेत' जहाँ परम्परा की एक कड़ी बन गया, वहीं 'उष्मिता' धार से प्रसृत हो गये जल की भाँति प्रतीत होती है। परन्तु मेरा विश्वास है कि सम्भवतः कुछ और दिन बीग जाने पर 'उष्मिता' अधिक महत्त्वपूर्ण स्थान का अधिकारी सम्पन्न होगी।"^२

'उष्मिता' काव्य की कथावस्तु छ सगों में विभाजित तथा वर्णित है। प्रस्तुत काव्य-कथा में रचनाकार ने रामायणी कथा को नूतन दृष्टिकोण से देखन तथा प्रस्तुत करने का सकल प्रयत्न किया है। उष्मिता के चरित्र को प्रधानता देते हुए, आधुनिक युग की प्रति नियाओ को भी प्रतिपादित दिया गया है। आलोच्य-काव्य में विविध छंदों तथा शैलियों का प्रयोग किया गया है। कवि के यश शरीर को जीवित रखने और कृतित्व के चतुर्भुज प्रतीक के हेतु 'उष्मिता' कृति ही पर्याप्त है।

प्राणार्पण—स्वर्गीय हुतारमा गणेशशंकर विद्यार्थी के निधन के पश्चात् (सन् १९११) इस खण्ड काव्य की रचना हुई। प्रस्तुत पुस्तक के 'प्रस्तावना' का शीर्ष 'ओ तुम प्राणों के बलिदान',^३ सन् १९४२ में 'बीणा' के मुखपृष्ठ पर, गणेशजी के चित्र सहित, प्रकाशित हुआ था।^४ साथ ही, कविता के अन्त में, यह टिप्पणी भी प्रकाशित हुई थी कि 'पूज्यार्ह स्वर्गीय गणेशशंकर विद्यार्थी की बलिदान-स्मृति में लिखे गये 'प्राणार्पण' नामक काव्य-ग्रन्थ का प्रारम्भिक गीत। यह ग्रन्थ, लेखक ने अपनी गत जैन-यात्रा की अवधि में लिखा है। यह अभी अप्रकाशित है'।^५ इससे यह प्रमाणित होता है कि अपनी अन्य कविताओं तथा प्रबन्धकृति के समान, यह भी 'तपोभूमि' की तपस्या का पुनीत फल है।

'प्राणार्पण' के प्रारम्भ में प्रधान-मन्त्री श्री जवाहरलाल नेहरू की भूमिका है जो कि हुतारमा गणेशजी तथा स्वर्गीय 'नवीन' की क पुराने तथा घनिष्ठ मित्र रहे हैं। काव्य-विषय तथा काव्यकार दोनों की मन स्थितियाँ तथा घटनाओं की भी नेहरू ने निश्चिन्त जाना पहचाना है। २१ जनवरी, १९६२ का लिखित इस भूमिका में बलिदान की महिमा प्रकीर्ण गई है।

१. डॉ० देवेन्द्रकुमार जैन—'सम्मेलन पत्रिका', कवि नवीन और उनकी 'उष्मिता' विविध भाग ४६, सङ्ख्या, ३ आदिवन—मार्गश्रीर्ष १८८२ अंक पृष्ठ १३०।

२. 'कल्पना' उष्मिता, जून, १९६०, पृष्ठ ६२।

३. 'प्राणार्पण' प्रस्तावना।

४. 'बीणा' ओ तुम प्राणों के बलिदानों, सुताई, १९४२, पृष्ठ ७७३-७४।

५. वही, पृष्ठ ७७४।

'गणेशचंकर विद्यापी' पुस्तक को 'प्रस्तावना' में जो नेहरू जी ने 'जाजं बनाईगा' के प्रस्तुत उद्धरण को गणेशजी पर चरित्रार्पण किया है—

"This is the true joy in life, the being used for a purpose recognised by yourself as a mighty one, the being thoroughly worn out before you are thrown on the Scrap heap, the being a force of nature, instead of a feverish, selfish little cold of ailments and grievances, complaining that the world will not devote itself to making you happy."

अर्थात् "मानव जीवन का सच्चा सुख इसी में है कि जीवन का एक ऐसे उद्देश्य के लिए उपयोग किया जाय जिसको आप महान् और उद्दृष्ट समझते हों। आप अच्छी तरह जीएँ और जर्जरित हो जायें पूर्व इसके कि कूड़े के ढेर में फेंक दिये जायें और आप प्रकृति की एक शक्ति हो न कि बलेय, धोके और उपायमो के श्वरप्रस्त और झुग भूतपण्ड हो जा सदा यही शिकायत करता रहना है कि सनार मुझको सुखी बनाने की और ध्यान नहीं देता।" १

'सूक्ति' के पश्चात् 'काव्य-कथा' में काव्यवस्तु का सुन्दर ढंग से निरूपण किया गया है। 'प्रस्तावना' में कवि के दो गीत हैं—'ओ, तुम प्राणों के वल्लिदानी' और 'वह भी एक भयानक हाली।' इन गीतों में गणेश जी के व्यक्तित्व तथा कानपुर की उल्कासीन स्थिति का निरूपण प्राप्त होता है।

गणेश जी के चरित्र होने की घटना का काव्यात्मक वर्णन ही इस सप्तकाव्य की विषयवस्तु का सार है। वस्तुतः इसमें कथाभाष प्रत्यन्त सूक्ष्म है। काव्यवस्तु की घटना-मय न कह कर, भावात्मक कहा जा सकता है। सूत्र-काव्य में पाँच सर्ग प्रथमा 'आहुतिर्वा' की परन्तु प्रकाशनायक प्रस्तावित प्रारम्भ में छिड़ नार सर्ग ही प्राप्त होते हैं।

गणेश जी की भावन-बन्धना से इस काव्य का आरम्भ होता है। 'प्रथम प्रथम आहुति' २ या प्रथम सर्ग में २५ छन्द है जिनमें समसामयिक जन-जीवन का सफाई चित्र प्राप्त होता है। 'द्वितीय आहुति' ३ के २४ छन्दों में मार्च, १९३१ के समय के कानपुर का चित्रण है। साम्प्रदायिक दलों का भी विवरण दिया गया है। 'तृतीय आहुति' में गणेशजी की मानसिक दशा, शारीरिक स्थिति तथा दंगे की घटना प्रतिष्ठित की निरूपित किया गया है। इस सर्ग में ४६ छन्द हैं। 'चतुर्थ आहुति' ४ में ६० छन्द हैं और यह सबसे बड़ा सर्ग है। इसमें गणेश जी के जीवन के अन्तिम क्षणों की भाषा तथा चरित्र होने की परिभाषा मिलती है। यही

१. 'गणेशचंकर विद्यापी', प्रस्तावना।
२. 'प्राणार्पण', अथ श्री प्रथम आहुति, पृष्ठ १-११।
३. वही, द्वितीय आहुति, पृष्ठ १२-१८।
४. तृतीय आहुति, पृष्ठ १९-३१।
५. वही, चतुर्थ आहुति, पृष्ठ ३२-५१।

काव्य समाप्त हो जाता है। इस काव्य में अस्मिन्निष्ठ 'पंचम आहुति' का नाम गीत-माला है जिसमें १६ गीत हैं। ये शोक गीत हैं। दार्शनिकता में रवे-लिपटे इन गीतों का सम्बन्ध मृत्यु से है। प्रस्तुत 'प्राण' में दस गानों को सम्भवतः इसलिए अस्मिन्निष्ठ नहीं किया गया कि इसको कथा-वस्तु के घटना-चक्र एवं प्रवन्धात्मकता से प्रत्यक्ष एवं गहरा सम्बन्ध नहीं है।^१

इस काव्य के नायक गणेश जी हैं और स्वातंत्र्य है। अपने आराध्य एवं जीवन-निर्माता विद्यार्थी जी के प्रति कवि की भक्ति ही काव्य-प्रवाह बन कर, गतिशांत हो पड़ो है।

पूर्ण विश्वास है कि कवि की इस महान् एवं नवीनतम प्रकाशित कृति का हिन्दी सत्तार हार्दिक स्वागत करेगा। हमारी युगीन परिस्थितियों के लिए भी यह अनुकूल तथा नवीन बनी हुई है।

अप्रकाशित काव्य-संग्रह—'सिरजन की ललकारें' या 'तुपूर के स्वन'—प्रथम अप्रकाशित काव्य-संग्रह को कवि ने दो शीर्षक 'सिरजन की ललकारें' या 'तुपूर के स्वन' प्रदान किये हैं। किसी एक शीर्षक के अन्तर्गत यह संकलन प्रकाशित होगा। पाण्डुलिपि में कुल १६३ पृष्ठ हैं और ४९ कविनामों को संयोजित किया गया है। इस संग्रह की दो कविताएँ यथा 'नैश्याम कल्पमान'^२ और 'उड़ चला',^३ 'स्वाप्ति'^४ में संयोजित हों चुकी हैं।

संग्रह के शीर्षक संकलन को दो कविनामों—'सिरजन की ललकारें मेरो'^५ तथा 'आये तुपूर के स्वन भन भन'^६ के आधार पर दिये गये हैं। 'सिरजन की ललकारें' काफी लम्बी कविता है जो कि ३८ टंकित पृष्ठों में समाहित है। इसमें ७५ छन्द तथा ६६० पंक्तियाँ हैं। इसमें महारत्ना गान्धी, उनके विचार तथा हिंसा व अहिंसा के दृढ़ भावों को प्रस्तुत किया गया है।

लेखन-काल सन् १९३४-१९५५ है। चार तिथिविहीन एवं स्थानविहीन रचनाएँ हैं। सन् १९४३ ई० तथा बरेली कारागृह की रचनाओं को इस संग्रह में प्राधान्य प्राप्त है। कवि ने यत्र-तत्र निश्चित समय का भी उल्लेख किया है। विशेष परिस्थिति में, 'अग्नि दोसा काल'^७ का नामोल्लेख है। कवि की प्रख्यात अध्यात्म-परक रचनाएँ 'कस्तूर कोश'^८ तथा

१. 'प्राणार्पण' के पाँचवें सर्ग में कुछ स्फुट कविताएँ थीं—इन दो सिरोज आहुति मृत्यु गीत। अतः 'नवीन' जी ने ही यह उचित समझा कि वे १०-१२ सरण गीत (जो स्वतंत्र ही थे) छण्डकाव्य से निकाल लिये जायें। ये गीत ज्ञानपीठ की दी गयी पाण्डुलिपियों में हैं।^१

श्री रुदनारामण श्रृंगार का भुंके लिखित (दिनांक—२० ८-१९६२ के) पत्र ॥ उद्धृत।

२. 'सिरजन की ललकारें' या 'तुपूर के स्वन', ७ वीं कविता।

३. वही, ४० वीं कविता।

४. 'स्वाप्ति', 'नैश्याम कल्पमान', पृष्ठ ६६-६७, 'उड़ चला', पृष्ठ १००-०१।

५. १६ वीं कविता।

६. ४१ वीं कविता।

७. 'बयालीसवें वर्षान्ति में', प्रथम कविता।

८. ३४ वीं कविता, 'विशाल भोरन'. अक्तूबर. १९३७, पृष्ठ ३५३-३६५।

‘यह रहस्य उद्घाटन रत मन’^१ की इसी सग्रह में स्थान प्राप्त हुआ है। कवि के वात्स्यावस्था की गाथा ‘धरती के पुत’^२ और बृद्धावस्था की कछण कहानी^३ यो शीत युक्त, यो धनि धातिगित है जीवन^४ ने भी सग्रह की सारवृद्धि की है।

प्रस्तुत कृति में दार्शनिक कविताओं को संकलित किया गया है। कवि कभी लौकिक से भौलौकिक की ओर उन्मुख हुआ है और कभी भौलौकिक से लौकिकता की ओर भाया है। साधारण जीवन की अनुभूतियों को ग्रन्थात्म्य को दिया में मोटा गया है।

‘नवीन-दोहावली’—‘नवीन’ जो के जीवन-काल में ही श्री रामनारायण मयवाल ने लिखा था कि “कवि ‘नवीन’ का एक और भी रूप है, जो अभी तक हिन्दी-जगत को पूरी तरह ज्ञात नहीं हो सका है। उनका यह रूप उनके ब्रजभाषा काव्य में अभी ज्यों का त्यों सुरा-धिया है। ब्रजभाषा में सैकड़ों दोहे स्वान्त. मुखाय भाव से ‘नवीन’ जो ने जेल की बहारदीवारी में या मत्स्य मयकाल के क्षणों में लिखकर एक मोटी काली कपड़ी में इतने भीतर रख छोटे हैं, मानो वे उनके मन्तस्तस में ही छिपे हो। बिना विशेष प्रयत्न किये कोई उन्हें मुन पाना तो दूर, कदाचित् धाँह भी नहीं छू सकता। इनका क्या कारण है, यह उनसे पूछने का हमें कभी साहस नहीं हुआ, परन्तु हम स्वयं इसका कारण यहाँ समझने हैं कि जनता में कहने या सुनने के लिए सम्भवतः उन्होंने अपने ब्रजभाषा के दोहे नहीं लिखे। जनता के लिए, उनका जो काव्य है, वह खड़ीबोली में ही रचा गया है। परन्तु ब्रजभाषा काव्य ‘नवीन’ जो के उपास्य मगवान् बीहृष्ट की भाषा का काव्य है जो उनकी कैलासीय अष्टा का केन्द्र-विन्द है अतः इस भाषा में अधिकतम काव्य-रचना उन्होंने दूसरों के लिए नहीं, स्वयं अपने लिए की है। अपने इस काव्य में धारम-चिन्तन और धारम-दर्शन ‘नवीन’ जो ने विशेष कर से किया है।”^५

धारम-चिन्तन तथा धारम-मन्यन से प्रेरित, कवि की द्वितीय अप्रकाशित काव्य-कृति ‘नवीन-दोहावली’ में भी प्रथम अप्रकाशित कृति के समान ही सन् १९४३ और बरेली-कारागृह की रचनाओं की प्रधानता है। बीच बीचों-बीच के अन्तर्गत २५६ दोहे हैं।

‘नवीन-दोहावली’ का प्रधान विषय श्रृंगार है। इसके अनिरक्त प्राप्तात्मिकता, दार्शनिकता तथा धार्मिकता को भी स्थान प्राप्त है। प्रथम रचना ‘यह प्रवास प्रायास’ के पाँच दोहों में प्रवासी-प्रेमी की भावनाओं की अभिव्यक्ति है। ‘नवीन-दोहावली’ के १६ दोहों में प्रेम-भावना की प्रधानता है। ‘सनत प्रवासी’ के १० दोहों में प्रणय का स्वर प्रमुख है। ‘हुम नि.हासन’ के छन्दों में प्रसरता की वाणी मिली है। ‘नेना’ १४ दोहों में नयन के विभिन्न रूप चित्रित हैं। ‘अनुरोध’ के १८ दोहों में अपने प्रिय से मार्मिक आग्रह है। ‘समाय देव्य’ के १४ दोहों में निराशावादिता तथा तर्क-वितर्क की स्थिति को साधारण प्राप्त हुआ है। ‘धाम’ में प्रेम

१. २५ वीं कविता।

२. ३६ वीं कविता।

३. १४ वीं कविता, ‘आवृत्त’, फरवरी, १९५८।

४. साप्ताहिक ‘हिन्दुस्तान’ श्री वासकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ का ब्रजभाषा काव्य, १६ दिसम्बर, १९५६।

५. साप्ताहिक ‘प्रभात’, सप्तम प्रवासी (२२-१-१९४६)।

तथा वेदना की प्रमुखता है। 'मेरे प्राणाधिक' के दो दोहे तथा घाठ चौपाइयों में प्रार्थना का स्वर विकीर्ण है। 'अपनी अपनी बाट' के सात दोहों में सांसारिकता अथवा नैतिकता का प्रधानता है। 'नैया' के द्वादश दोहों में प्रेम तथा भक्ति का समन्वित रूप है। 'पहेली मानव' के २७ दोहों में प्रेरक स्थिति तथा उद्बोधन को स्वर मिला है। 'अनवास' के ६ दोहों में आत्माभिव्यक्ति है। 'राग विराग' के १५ दोहों में प्रणय तथा चिन्तन को गंगा जमुना हिलोर से रही है। 'हसिनि उड़ी अकास' के १६ दोहों में मृत्यु को विषय बनाया गया है। 'पिंजर बद्ध मानव' के ३३ दोहों में बन्दी-जीवन की सारमयी अभिव्यक्ति है। 'धै न टरे धनश्याम' के ४ दोहों में उलाहना है। 'उपालम्भ' के ५ दोहों में प्रेम मरता तथा रससिक्त उपालम्भ गुंजायमान है। 'प्रतीक्षा' के १४ दोहों में व्यक्तिपरक तथा प्रेम की रचनाएँ हैं। अन्तिम रचना 'जिते तिमहारी देह' के १० दोहों में दार्शनिकता व प्रार्थना को स्वर मिला है।

इन दोहों का माध्यम ब्रजभाषा तथा खड़ीबोली, दोनों है। दोहा-छन्द के अतिरिक्त, चौपाई और कुण्डलियों को भी स्थान मिला है। इन दोहों का हिन्दी के दोहा-साहित्य में विशिष्ट महत्व है।

'यौवन मदिरा' या 'पावस पीडा'—नवीन' जी के तृतीय अप्रकाशित काव्य-संग्रह का शीर्षक 'यौवन मदिरा' या 'पावस पीडा' है। द्वितीय शीर्षक कवि को पसन्द था। 'यौवन मदिरा' शीर्षक कविता इस संग्रह में अपना स्थान रखने है। इस सम्वी कविता में बारह छन्द हैं और 'कुङ्कुम' में पहले ही सङ्गृहीत हो चुकी है। रचना में प्रवृत्ति तथा निवृत्ति का सघर्ष निरूपित है।^१

प्रस्तुत संग्रह में १११ कविताएँ हैं। इनमें से २५ रचनाएँ पूर्व सङ्गृहीत हैं तथा २६ रचनाएँ लेखन तथा स्थान-विहीन हैं। 'परीक्षा के प्रश्नपत्र', 'सूखे भाँसू', 'स्वगत', 'तुम्हारा पनघट', 'जाह्नवी के प्रति', 'दीपमाला', 'यौवन मदिरा', 'आने पर' और 'पान' शीर्षक कविताएँ 'कुङ्कुम' में सम्मिलित हैं। 'कह लेने दो', 'बह सुत अश्रुत राग', 'वसत बहार', 'मिल गये जीवन शगर में', 'तब मृदु मुसकान प्राण' 'साक्षी' और 'कुह की बात' शीर्षक रचनाएँ 'रश्मिरेखा' में सङ्गृहीत हैं। 'आन्त', 'मिसत्री' व 'आज हलसे प्राण' रचनाएँ 'अपलक' में संकलित हैं। 'फागुन', 'मो प्रवासी', 'मान कैसा', 'कब मिलेंगे घुव चरण मे', 'सजन मेरे सो रहे हैं', और 'लिख विरह के गान' शीर्षक रचनाएँ 'व्यक्ति' में सम्मिलित हैं।

प्रस्तुत संग्रह का रचना काल १९३०-३६ ई० है। इसमें सन् १९३१ तथा गाजीपुर कारागृह की कविताओं ने अपना बहुमूल स्थापित किया है। कवि की प्रसिद्ध कविता 'बिन्दिया'^२ को इसी संग्रह में स्थान प्राप्त हुआ है जो कि शृंगारिक रचना है।

प्रस्तुत अप्रकाशित कृति में सधु प्रेम कविताओं को संकलित किया गया है। प्रेम में, सयोग तथा वियोग, दोनों के चित्र प्राप्त होते हैं, परन्तु प्रधानता विप्रलम्भ शृंगार की है। प्रिय की स्मृतिजन्य वेदना ने मार्मिक सृष्टियाँ की हैं। प्रिय का रूप, अग प्रत्यग, साज-सजा आदि के साथ खलाहने, प्रतीक्षा तथा पीडा को भी स्वर प्रदान किया गया है।

१. २६ वीं कविता।

२. 'कुङ्कुम', १० वीं छन्द, पृष्ठ १०२।

३. १०१ वीं कविता।

प्रत्येक — 'नवीन' भी के चतुर्थ प्रकाशित कविता संकलन का नाम 'प्रत्येक' है जो अपना रूप तथा सामग्री स्वयं ही स्पष्ट करता है। शब्द की कविता 'तू विद्रोह' रूप प्रत्येक के आधार पर इस पुस्तक का नामकरण 'प्रत्येक' किया गया। पाँच छन्दों की इस ओजस्वी रचना में, विद्रोही प्रयत्न अन्तिमरी की वन्दना करते हुए, शूल को फूल सपने का प्राप्ति दिया गया है।

'प्रत्येक' में ६० कविताएँ संग्रहीत हैं जिनमें से दस पूर्व संकलित, चार तिथि विहीन एवं तीन स्थान-विहीन हैं। 'पराजयवीर',^१ 'शिखर पर',^२ व 'विप्लव गायन'^३ रचनाएँ 'कुसुम' में संकलित हैं। 'मसर'^४ शीर्षक कविता 'मर-मर हम फिर उठ जाए' शीर्षक से प्रथम प्रकाशित काव्य-संग्रह में संकलित है। 'सतत प्रवामी' द्वितीय प्रकाशित काव्य-संग्रह में आ चुकी है।^५ 'भरती के पूत' भी प्रथम प्रकाशित संकलन में ही आ चुकी है।^६ 'वसन्त'^७ तथा 'मरी घपक उठ'^८ भी तृतीय प्रकाशित संग्रह में स्थान बना चुकी हैं। 'कमला नेहरू की स्मृति में' कविता 'वसति' में संकलित है।^९ इस संग्रह में 'तू विद्रोह' रूप प्रत्येक तथा 'मनस गायन' शीर्षक दो कविताएँ संग्रहीत हैं जो कि वास्तव में एक ही हैं।^{१०} 'तू विद्रोह' रूप प्रत्येक कविता साप्ताहिक 'सैनिक' के 'जवाहर विशेषांक' में 'मनस गायन' नाम से प्रकाशित हुई थी।^{११} 'तू प्रत्येक विद्रोह' रूप स्थान तिथि विहीन कविता है परन्तु उसकी तिथि तथा लेखन स्थल की सूचना 'मनस गान' में प्राप्त हो जाती है। 'मनस गान' 'प्रताप' में भी प्रकाशित हुआ था।^{१२}

'प्रत्येक' का लेखनकाल सन् १९३०-३५ ई० है। कवि की हस्तालिपि में ये कविताएँ

१. १० वीं कविता, कुसुम, पृष्ठ ६३-६७।
२. १२ वीं कविता, वही, पृष्ठ ८०-८१।
३. १५ वीं कविता, वही, पृष्ठ ६-१४।
४. ६ वीं कविता, 'सिर जन की ललकारें' या 'बुधुर के स्वन', ३१ वीं कविता।
५. २३ वीं कविता, 'नवीन दोहावली', तृतीय रचना।
६. २० वीं कविता, 'रिजन की ललकारें' या 'बुधुर के स्वन', ३६ वीं कविता।
७. १६ वीं कविता, 'मौज-मदिरा, या 'पावस पीडा', ६१ वीं कविता।
८. ५८ वीं कविता, 'मौज-मदिरा' या 'पावस-पीडा', २७ वीं कविता।
९. ३६ वीं कविता, 'वसति' पृ० ६८-६९।

१०. पाँचवीं कविता, २७ वीं कविता।

११. 'ममी ममी आगरा के राष्ट्रीय और लेखकी साप्ताहिक 'सैनिक' का 'जवाहर विशेषांक' आया है, उसमें हिन्दी के बरबोले प्रलय-पीत वायक श्री बालकृष्ण जी शर्मा 'नवीन' की ये कविताएँ 'मनस गान' शीर्षक से छपी हैं। कहना नहीं होगा कि य० जवाहरलाल जी पर चढ़ाई हुई यह पुष्पावलि 'सैनिक' का गौरव और प्यारी वस्तु है।'—सम्पादक, कर्मवीर, पाण्डुलिपि में रखी मुद्रित-प्रकाशित कविता के पृष्ठ पर लिखित टिप्पणी।

१२. सैनिक 'प्रताप' 'मनस गान', अप्रैल, १९३६।

उपलब्ध होती है—'अष्टचरण वन्दना',^१ 'जीवन पुस्तक',^२ 'भरत खण्ड के तुम, हे जनगण'^३ व 'पराजयगीत'।^४ अपनी प्रवृत्ति के अनुसार कवि ने कतिपय कविताओं के अन्त में विभिन्न परिस्थितियों तथा अवसरों का भी उल्लेख किया है यथा 'गान्धी आत्ममन्त्र काल'^५ 'श्री गान्धी महाश्वत सप्ताह'^६ और '४८ घण्टे का उपवास काल'^७ बरेली कारागृह एवं सन् १९४३ की रचनाओं का आधिक्य है।

'प्रलयकर' में राष्ट्रीय-सांस्कृतिक कविताओं की धरोहर है। कवि का प्रेम-काव्य तो पूर्ण संकल्पों में बहुत आ चुका है, परन्तु, 'नवीन' जी की ख्याति का सूत्राधार, राष्ट्रीय रूप, सप्रहों में अपेक्षाकृत कम ही आया है। इस संकलन के द्वारा उस अभाव की सुन्दर पूर्ति होती है।

इस संग्रह की काव्य-रचनाओं में, पराधीन तथा स्वाधीन भारत की, कवि की राष्ट्रीयता के दर्शन किये जा सकते हैं। महारमा गान्धी के व्यक्तित्व, मार्गदर्शन तथा महान् व्रत पर भी 'नवीन' जी ने अनेक कविताएँ लिखी हैं जो यहाँ संग्रहीत हैं। गान्धीवादी विचारधारा का प्रभाव भी कई कविताओं में देखा जा सकता है।

इस संग्रह की कविताओं में आकाश, हृकार, शोज तथा विप्लव को प्रमुख स्थान प्राप्त हुआ है। हमारे राष्ट्रीय आन्दोलन की प्रतिक्रिया तथा कवि के उच्चतम विचारों की भी आँका जा सकता है। क्रान्ति तथा विद्रोह की धारा ने भी अपना पूरा कूल नैपार किया है। राष्ट्र-बन्धियों, वनिदेवी के उपासकों तथा कौटो पर चलने वाले देशभक्तों का कवि ने अभिमान किया है और उनके पथ का अनुसरण किया है। राष्ट्र की युगीन चेतना को सर्वाधिक प्रखर वाणी इसी संग्रह की रचनाओं द्वारा प्राप्त हुई है। कवि का राजनैतिक जीवन भी इन कविताओं में मुखर हो पड़ा है।

कवि के राष्ट्रीय काव्य तथा सम-सामयिक राष्ट्र चेतना से पूर्णरूपेण अवगत होने के लिए, हम अग्रकाशित संकलन का अग्रनिम महसूस है।

स्मरण-दीप—'नवीन' जी के अग्रकाशित पंचम काव्य-संकलन 'स्मरण-दीप'^८ का कवि भी प्रेम-काव्य में महत्वपूर्ण स्थान है। संग्रह की द्वितीय कविता 'मेरे स्मरण दीप की बाती' के आधार पर, इस संकलन का दीर्घक रखा गया है। सन् १९४६ में लिखित, छ'

१. प्रथम कविता।

२. द्वितीय कविता।

३. तृतीय कविता।

४. १० वीं कविता।

५. २५ वीं कविता 'ओ सदियों में आने वाले', लेखन तिथि, २ मार्च १९४३ ई०।

६. २६ वीं कविता, 'हे धुरस्य धारा पञ्चमासी', लेखन तिथि, २४ मितम्बर, १९३२ ई०।

७. ५१ वीं कविता, 'ऐसा क्या हों अर्थिकार', रचना तिथि, १८ जून, १९४३ ई०।

८. साप्ताहिक 'प्रताप', मेरे स्मरण दीप की बाती, २४ मितम्बर, १९४६, मुद्रित।

छन्दों की दस रचना में प्रेम का मूल स्वर है और प्रियतम के वियोग में वेदना की तहर्ष उठती है।^१

'स्मरण-दीप' में ४५ कविताएँ संग्रहीत हैं जिनमें से ७ पूर्व संकलित तथा दो कविताएँ लेखन-लिपि एव स्थान-विहीन हैं। इस संग्रह की 'मो मेरे मधुरावर'^२ 'विहस उठो प्रियतम तुम',^३ तथा 'प्रिय लो हूँ चुका है सूरज'^४ 'कौन सा यह राख जाया?'^५ और 'वनगर्जन क्षण'^६ 'अपलक' में मय्यहोत है। 'मेरे स्मरण-दीप की बातों'^७ और 'प्रिय में आज भरो भारो क्षी'^८ 'व्याप्ति' में संकलित हैं।

प्रस्तुत संकलन का रचना-काल सन् १९३८-४४ ई० है। इस संग्रह में भी सन् १९४३ तथा बरेली कारागृह में लिखित कविताओं का आधिक्य है। संकलन की प्रथम कविता 'आओ अनराई में आज' कवि की हस्तलिपि में प्राप्य है। यह रचना सन् १९४४ में नई दिल्ली में लिखी गई। संग्रह की पाम्बुलिपि में एक दृष्टिकूट भी प्राप्त होता है जिसका शीर्षक है 'कवि जी'। इस रचना पर कवि की यह टिप्पणी है कि "जो महानुभाव बिना छन्द-जोश देखे इस कविता का अर्थ कर देंगे, उन्हें एक ठेका उपहार-रूप भेंट किया जावेगा" सन् १९४४ में बरेली कारावास में लिखित इस रचना में पाच छन्द हैं और कठिन एवं मध्यमदूत छन्दों का प्रयोग किया गया है।

'स्मरण दीप' के नाम से ही स्पष्ट है कि इस संकलन में वियोगावस्था से उद्भूत अनुभूतियों की प्रधानता है। संकलन में प्रेम कविताओं की स्थान दिया गया है। यह पक्ष कवि का प्रिय तथा परिपुष्ट है। कारागृह की बन्द कोठरी में, कवि ने अपने विगत जीवन का स्मरण किया है और अपने प्रिय की याद में, उसके विविध पक्षों को, काव्य की बाणी प्रदान की है। विप्रलम्भ भुगार के सर्वतोमुखी चित्र उतारे गये हैं। नल्पना-तत्त्व की प्रधानता है। प्रकृति का उदीपक रूप प्रस्तुत किया गया है। मनुहार तथा प्रतीक्षा के तत्त्व सर्वत्र विद्यमान हैं।

प्रस्तुत संकलन ने कवि के प्रेम-काव्य की धीवृद्धि की है। कारावास की एकान्त तथा नीरव घड़ियों में, कवि के कोमल तथा स्नेहिल-हृदय ने अधुनों से अपनी गाम्भीर्य को संजोया है।

'मृत्पुष्प' या 'सुजन भाँक'—'नवीन' जी के छठवें तथा अन्तिम अप्रकाशित काव्य-संकलन 'मृत्पुष्प' या 'सुजन भाँक' ने न केवल 'नवीन' साहित्य को प्रस्तुत हिन्दी काव्य-साहित्य को नूतन सामग्री एवं भूमि प्रदान की है। कवि का यह पक्ष अभी तक पूर्णतः अज्ञात

१. द्वितीय कविता छंद, चौपा।
२. आठवीं कविता, 'रश्मिरेखा', पृष्ठ, १२-१३।
३. चौथी कविता, 'रश्मिरेखा', पृष्ठ १२०-१२२।
४. छठवीं कविता, 'रश्मिरेखा', पृष्ठ १५-१६।
५. ६ वीं कविता, 'अपलक', पृष्ठ ५०।
६. तृतीय कविता, पद्य, पृष्ठ १०५-१०६।
७. द्वितीय कविता, 'व्याप्ति', पृष्ठ ३६-४०।
८. ७ वीं कविता, 'व्याप्ति', पृष्ठ २६-२८।

नया उपेक्षित रहा है। प्रस्तुत सग्रह की पुस्तक का 'कैसा है मृत्युघाम' और 'सृजन भाँक' शीर्षक कविनामों के आधार पर ही, नामकरण किया गया है। 'कैसा है मृत्यु घाम' शीर्षक गीत पाँच छन्दों में है और सन् १९४१ में लिखा गया।^१ चार छन्दों वाली रचना 'सृजन भाँक' का लेखन भी सन् १९४१ में हुआ। इसमें नश्वरता, आत्मावलोकन तथा स्व दर्शन का प्रमुखता प्राप्त हुई है।^२

प्रस्तुत सग्रह में १९ रचनाएँ संकलित हैं जिनमें से एक पूर्व संप्रहीत तथा चार लेखन निम्न एव स्थानविहीन हैं। इस सग्रह की 'पहेली' कविता, तृतीय अप्रकाशित काव्य-संग्रह में संकलित की जा चुकी है।^३ कविताओं का रचना काल सन् १९४१-४२ ई० है। प्रमुखतम ये रचनाएँ नैनी-कारागृह में ही लिखी गयी।

संकलन में सन् १९४१ तथा नैनी-कारावास में लिखित रचनाओं का प्राधान्य है। इस सग्रह की तिथि तथा स्थानविहीन रचनाओं के विषय में भी यह कहा जा सकता है कि ये अनुमानतः तिथि सम्बन्धी बहुमत वाली श्रेणी में रखी जा सकती है।

'मृत्यु घाम' या 'सृजन भाँक' में 'मरण गीतों' को संकलित किया गया है। वास्तव में यह संकलन, कवि के 'प्राणार्पण' दीपक छन्दोकाव्य की 'पञ्चम आहुति' के समग्र गीतों से सम्बन्ध रखता है, जिसे यहाँ पृथक् रूप में संप्रहाकार प्रकाशित किया जा रहा है। ये रहस्य परक दार्शनिक गीत हैं जिनमें मृत्यु को काव्य विषय बनाया गया है। ये गीत अभी तक प्रकाश में नहीं आये। इन गीतों में जीवन की निस्सारता, लक्ष्य, आत्मचिन्तन तथा धार्मिक मूल्यों को प्रश्रय दिया गया है। गीति-शिल्प की दृष्टि से भी, इनका अतीव महत्व है। कवि का अध्ययन एव चिन्तन इन गीतों में अपनी पूर्ण निष्ठा के साथ प्रस्फुटित हो पड़ा है।

प्रस्तुत पाण्डुलिपि के प्रकाशित होने पर, हिन्दी ससार पर इसका गहन तथा व्यापक प्रभाव पड़ेगा और 'नवीन' के कवि-व्यक्तित्व का एकदम नूतन पक्ष उद्घाटित होकर, सबके समक्ष आवेगा। कवि की यह झुंझी परोहर है जिसकी समकक्षता दुर्लभ प्रतीत होती है।

पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित काव्य—'नवीन' की कई रचनाएँ त्रिकुल प्रकाश में नहीं आईं और अधिकतर रचनाएँ पत्र पत्रिकाओं में यत्र तत्र छपती रही। अनेक पत्रिकाओं की पुरानी मंचिकाओं में उनकी बहुत-सी कविताएँ दबी पड़ी हैं। उन्होंने स्वयं न तो इनका कोई अभिलेखन सुरक्षित रखा और न सम्बन्धित अंक की प्रतियाँ। परिणामतः उनकी ओर अभी किसी का ध्यान नहीं गया है।

पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित रचनाओं में से अधिकतर का उपर्युक्त कृतियों में संगृहीत कर लिया गया है, परन्तु फिर भी, अभी ऐसी कविताएँ हैं जिन्हें प्रकाशित अथवा अप्रकाशित काव्य-संग्रहों में स्थान प्राप्त नहीं हुआ है। ये रचनाएँ अभी भी अछूती पड़ी हुई हैं और कम से कम एक छोटा-मोटा संग्रह और भी तैयार किया जा सकता है। यद्यपि 'कुकुम' में कवि की प्रारम्भिक रचनाओं को संकलित किया गया है, परन्तु फिर भी, उसे इस दिशा का, पूर्ण

१. प्रथम कविता, पाचवीं छन्द।

२. १८ वीं कविता, चौथा छन्द।

३. १६ वीं कविता, 'जीवन-मदिरा' या 'पावन-मोड़ा', ६० वीं कविता।

सग्रह नहीं कहा जा सकता। उनके प्रारम्भिक कवि-जीवन की कई कविताएँ अभी असंग्रहीत पड़ी हैं जिनका उनकी काव्य शैली तथा विचार धारा के ऐतिहासिक विकास के भूसांकन में, महत्वपूर्ण स्थान है। विशेषकर सन् १९८८, १९९९ तथा १९९० की कई रचनाएँ संग्रहबद्ध नहीं हो पाई हैं।^१ इसी प्रकार और भी कतिपय कविताएँ निकल सकती हैं जिनके सकलन की आवश्यकता है, जिससे कवि का समग्र व्यक्तित्व तथा कृतित्व हिन्दी-संसार के समक्ष आ सके। यह धारण्य की बात है कि कवि के प्रकाशित प्रकाशित द्वादश काव्य संग्रहों में, उनकी प्रथम अन्तिम कविता को अभी तक स्थान प्राप्त नहीं हुआ है।^२

फिर भी, यह प्रसन्नता तथा गरिमा की बात है कि कवि के छ काव्य-संग्रह शीघ्र ही प्रकाशित होकर आ रहे हैं। 'हम अनिकेतन' तथा 'हम अलख निरजन के वंशज' के गायक 'नवीन' जी की कविताओं की संकलित कर, पुस्तकाकार रूप देना, स्तुत्य एवं ऐतिहासिक प्रयत्न है। अब यह कहा जा सकता है कि उनके कृतित्व का सम्पूर्ण नहीं तो लगभग सम्पूर्ण रूप हमारे समक्ष है।

'नवीन' जी का काव्य तथा गद्य-साहित्य 'प्रताप' में विद्यमान पड़ा है। 'प्रताप' कवि के कण-कण में परिष्कृत था। इस नाते, उनकी सर्वाधिक रचनाएँ 'प्रताप' में ही प्रकाशित हुई। 'प्रताप' के तदनन्तर, उनकी कविताएँ 'प्रभा', 'बीणा', 'विक्रम', 'प्रतिभा', 'अगामी कल' और 'आजकल' पत्रिकाओं में प्रमुखतया छपी। ये तो प्रत्येक पत्र-पत्रिका तथा साहित्यिक-प्रसाहित्यिक व्यक्ति के लिए उनका मानस तथा गृह-द्वार सदा-मवंश उन्मुक्त रहता था, फिर भी उनके जीवन के साथ सम्बन्ध रखने वाले स्थानों तथा मध्यभारत, कानपुर, दिल्ली आदि की भावनाओं तथा व्यक्तियों से विशेष अनुराग था, इसीलिए, उपर्युक्त पत्र-पत्रिकाओं का सम्बन्ध, इसी क्षेत्रों के साथ होने के कारण, उनमें रचनाएँ अधिक छपी।

उपरिलिखित पत्र-पत्रिकाओं के अतिरिक्त, कवि की रचनाएँ 'सरस्वती', 'श्री शारदा', 'स्वागभूमि', 'मत्तवाला', 'विश्वमित्र', वर्तमान 'रामराज्य', 'विशाल भारत', 'ऐनिक', 'कर्मवीर', 'विश्ववन्द्य', 'फक्कड़', 'युगचेतना', 'अम्बुदर', 'मुष्ठा', 'युगान्तर', 'कौमुदी', 'अजन्ता', साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान' आदि अनेक पत्रों में प्रकाशित हुई।

निष्कर्ष—'नवीन' जी के अप्रकाशित काव्य साहित्य की विपुल मात्रा ने उनके नैति-व्यक्तित्व के सागोपाय रूप को हिन्दी-संसार के समक्ष नहीं आने दिया। अप्रकाशित काव्य-कृतियों के प्रस्तावित प्रकाशन से हिन्दी वाङ्मय की श्रीवृद्धि हो रही है।

'नवीन' जी ने अपनी अधिकांश रचनाओं को लिखित तथा स्थान-बद्ध करके, महान् कार्य सम्पन्न किया है। साथ ही, विशिष्ट परिस्थितियों तथा अवसरों के उल्लेख के कारण भी, उनके निर्माण तथा अनुभूतियों को समझने की सामग्री भी प्राप्त हो जाती है। इन दृष्टिकोणों से उनके साहित्य के लेखन आदि के विषय में कतिपय महत्वपूर्ण पक्ष तथा तथ्य भी प्रस्तुत किये जा सकते हैं।

प्रकाशित काव्य-कृतियों के समान, उनकी अप्रकाशित कृतियों में पूनत राष्ट्रीयता, प्रेम, मस्ती तथा दार्शनिकता की प्रवृत्तियाँ ही प्राप्त होती हैं। उनके अप्रकाशित सकलन इन्हीं

१. देखिये, परिशिष्ट १।

२. वही।

स्तम्भो पर आधारित है। उनका 'प्रास्तापरा' काव्य, कवि की प्रबल-समता तथा भाषाधिकार को हमारे सामने प्रस्तुत करता है। युग तथा कला, दोनों ही दृष्टिकोणों से इस कृति की अपनी भाषा है।

'नवीन' का अप्रकाशित साहित्य, उनकी महिमा तथा मूल्य को द्विगुणित करने में पूर्ण समय तथा सक्षम है। नूतन उपलब्धियों को समाविष्ट करके, अब 'नवीन' जी के काव्य का लेख जोखी और महत्वाकन, उनके व्यक्तित्व के प्रकाश में, भलीभाँति किया जा सकता है। अब उनका काव्य-सौरभ उत्तरांतर बढ़ रहा है। खलील जिब्रान का यह कथन कवि 'नवीन' पर वाक्य परितोष होता है—

"Once I said to a poet, 'We shall not know you worth until you die'

And he answered, saying, 'yes, death is always a revealer. And if indeed you would know any worth, it is that I have more in my heart than in my hand

अर्थात्, एक बार मैंने एक कवि से कहा, 'जब तक तुम दिवंगत नहीं होते हम तुम्हारा मूल्य नहीं जानेंगे'।

और उसने उत्तर दिया—'हाँ, मृत्यु सबसे बड़ी रहस्योद्घाटक है और सचमुच यदि तुम मेरी उपलब्धि की अपेक्षा मेरे अन्तःकरण से बहुत अधिक सार तत्त्व निहित है।'

काव्य वर्गीकरण—विपुल काव्य-मण्डप 'नवीन' ने विविध विषयक रचनाओं को निर्माण किया है। उनकी प्रथम कविता सन् १९१८ में छपी और अन्तिम कविता की रचना तिथि सन् १९६६ है जो कि उनकी मृत्यु के पश्चात् प्रकाशित हुई।^१ इस कालावधि में, वे अपने राष्ट्रीय तथा राजनैतिक कार्यकर्ता के दायित्वों का पूर्ण निर्वाह करते हुए, साहित्य-सृजन में भी लगन रहे।

डॉ० राममनोह्र द्विवेदी ने लिखा है कि 'नवीन' जी को हम साहित्य प्रेमी उनके उत्तम काव्य के लिए स्मरण करते हैं। महाकवि दादो ने लिखा है कि कविता के केवल तीन विषय हो सकते हैं—पृथ, प्रेम और अध्यात्म। नवीन जी ने इन तीनों विषयों पर प्रचुर काव्य-रचना की जा प्रतीत है और सहज आकर्षण के लिए अद्वितीय है।^२

स्पष्ट है कि 'नवीन' काव्य की त्रिपुरी राष्ट्रीयता, प्रेम तथा अध्यात्म पर उभय स्थित है। काव्य विषय से परिचित हो लेने के उपरान्त, उनके काव्य का विभिन्न दृष्टिकोणों से विभाजन किया जा सकता है। हमारे काव्य-वर्गीकरण के ये आधार हो सकते हैं—(१) काव्य रूप, (२) काव्य शैली, (३) काव्य प्रवृत्ति, और (४) समय-सापेक्ष काव्य विभाजन। वर्गीकरण के प्रत्येक आधार का संक्षिप्त विश्लेषण निम्न शक्तियों में प्रस्तुत किया गया है।

१. श्री प्रमोदचन्द्र शर्मा की इन्दौर प्रकाशवाली वार्ता ॥ उद्धृत, (दिनांक ५.१२-१९६०)।

२. 'प्रतिभा' आवाहन, अप्रैल १९१८।

३. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', जीवन वृत्ति। १४ अगस्त १९६०, पृष्ठ २१ प्र।

४. साप्ताहिक 'भाज' पण्डित बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', २८ मई १९६०, पृष्ठ ६।

काव्य-रूप—'नवीन' जी के काव्य-साहित्य में विविध रूप की वृत्तियाँ उपलब्ध हैं जो कि उनकी काव्याधिकार की परिचायिका हैं। इस दृष्टिकोण से, उनके काव्य की निम्न रूपों में विभाजित किया जा सकता है :—

(क) प्रबन्ध काव्य—(१) महाकाव्य—उर्मिला; (२) खण्डकाव्य—प्राणार्पण।

(ख) स्फुट काव्य—(१) कुकुम, (२) रश्मिरेखा, (३) अपलक, (४) क्वासि, (५) धिलोवा-स्वप्न, (६) 'सिरजन की सतकारें' या 'जुरर के स्वन', (७) नवीन दोहावली, (८) 'मोहन-मदिरा' या 'पावस-गोडा', (९) प्रत्यकर, (१०) स्मरण दीप, और (११) 'मृगु धाम' या 'सुवन-झोंक'।

काव्य शैली—कवि ने अपने काव्य-साहित्य में विभिन्न शैलियों का प्रयोग किया है जिससे उसकी कला-कुशलता का परिचय प्राप्त होता है। प्रमुखतया, अवालिखित शैलियों का व्यवहार दिखाई देता है—

(क) प्रबन्धात्मक शैली—इस शैली का प्रयोग 'उर्मिला' तथा 'प्राणार्पण' में किया गया है। इन दोनों कृतियों में, निश्चय कथा का आधार लेकर, विभिन्न शब्दों में काव्य की सृष्टि की गई है। 'नवीन'-काव्य में प्रबन्ध-शैली की अपेक्षा, गीति-शैली का व्यवहार, अधिक दृष्टिगोचर होता है।

(ख) गीति-शैली—इस शैली का प्रारम्भ, कवि के ५५वें समग्र स्फुट-काव्य में प्राप्त होता है। यह कवि की प्रधान शैली है। 'रश्मिरेखा', 'अपलक', 'क्वासि', 'स्मरणदीप' तथा 'मृगु धाम' या 'सुवन झोंक', संकलन हैं। इन शैली के प्रतिनिधि स्वरूप हैं।

(ग) मुक्तक-शैली—इस शैली के अन्तर्गत कवि की स्फुट रचनाएँ प्राप्त होती हैं। पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित कविताओं में भी इसी शैली के दर्शन होते हैं। इस शैली के अन्तर्गत कवि ने विविधमुक्तक की सृष्टि की है यथा—राष्ट्रीय मुक्तक, दार्शनिक मुक्तक, शृंगारिक मुक्तक आदि। 'कुकुम' इसका प्रतिनिधि संकलन है और इसके अतिरिक्त प्रायः समग्र संकलनों में इसी इस शैलीवाहिका कविताएँ प्राप्त हैं। इस शैली की गणना भी कवि की प्रधान शैली में की जा सकती है।

(घ) दोहा-शैली—यह भी 'मुक्तक-शैली' का एक अंग है। हमारे पुरातन कवियों के समान, 'नवीन' जी ने पुरानी पद्धति को अपनाते हुए, दाहे, चौपाई तथा कुण्डलियाँ भी लिखी हैं। इन शैली में कवि के वैष्णव सत्कारों की पुष्टि हुई है जिसके कारण सदाबोली के साथ ही माध, ब्रजभाषा का भी विपुल प्रयोग प्राप्त होता है। दोहों में कवि ने प्रणय-भावना तथा आत्मचिन्तन को स्वर प्रदान किया है। दोहों पर ऐतिहासिक प्रवृत्तियों की भी ध्यान दिखाई देती है।

इस शैली का परिचायक खेप ग्रन्थ 'नवीन दोहावली' है जिसमें कवि की आत्मामिव्यक्ति अपनी पूर्ण ईमानदारी के साथ हुई है। माध हो, हिन्दी की सतसई परम्परा के अन्तर्गत, 'उर्मिला राठगई' का भी अपना भूयस् स्थान है। 'उर्मिला' के ३०४ ओहे-सोरठे, में पंचम-सर्ग के अन्तर्गत उर्मिला का विरह-वर्णन किया गया है।

काव्य-प्रवृत्ति 'नवीन' जी ने प्रकाशित एवं अप्रकाशित काव्य-कृतियों में, काव्य विषय के अनुरूप प्रवृत्तियाँ प्राप्त होती हैं। ये विशेषताएँ प्रमुखतया उनके स्फुट काव्यसंग्रह की

रचनाओं में सहज द्रष्टव्य है। इनमें प्रधानतया चार प्रकार की रचनाएँ सम्मिलित हैं—(क) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य-धारा, (ख) प्रेममूलक काव्यधारा, (ग) दार्शनिक काव्य-धारा, और (घ) आत्मपरक काव्य-धारा।

कवि के एकादश काव्य सन्तान इन्हीं प्रवृत्तियों के अन्तर्गत परिगणित किये जा सकते हैं। प्रत्येक प्रवृत्ति या काव्यधारा का संक्षिप्त विवेचन अधोलिखित रूप में है—

(क) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य धारा—यह कवि-व्यक्तित्व तथा कृतित्व की प्रख्यात प्रवृत्ति है। इस प्रवृत्ति के दर्शन प्रायः सभी ग्रन्थों में होते हैं परन्तु 'कुकुम्भ', 'प्रलयकर', तथा 'विनोबा-स्तवन' इसके प्रमुख दिग्दर्शनक हैं। 'प्राणापण' के मूलाधार का सिध्दन्त भी यही प्रवृत्ति करती है। 'उर्मिता' पर भी सम सामयिक राष्ट्रीयता तथा आन्दोलन का प्रभाव देखा जा सकता है।

इस प्रवृत्ति को भारतीय संस्कृति, भारतीय धादश, गीता, राष्ट्रीय सत्याग्रह सपना तथा बलिबलिओं ने विशेषरूपेण प्रभावित किया है। लोकप्रामाण्यतिलक, गणेशसकर विद्यार्थी, महारमा गान्धी, जवाहरलाल नेहरू, चन्द्रशेखर आजाद, सरदार भगतसिंह, विनोबा भावे आदि भारत के कर्णधारों तथा महापुरुषों ने इस प्रवृत्ति के निमग्न, पोषण तथा विकास में महत्वपूर्ण भूमिकाओं का निर्वाह किया है। पराधीन भारत की स्वाधीनता तथा अन्धाय का प्रतिकार ही इस धारा का मूलोद्देश्य रहा है। इस प्रवृत्ति के क्षेत्र में कवि की स्वातन्त्र्यपूर्व तथा स्वातन्त्र्योत्तर राष्ट्रीयता के विभिन्न आयाम देखे जा सकते हैं। क्रान्ति तथा विप्लव की लहरों ने भी इस प्रवृत्ति के आकार को उज्ज्वल बनाने में योगदान दिया है। उत्साह की धुरी पर आधुन, गतश देश भक्ति के गीतों ने हिन्दी काव्य के कोप का परिपूरित किया है।

गान्धी तथा विनोबा, विप्लव तथा जनल व गीतों ने इस धारा का नूतन परिधान प्रदान किये हैं।

(ख) प्रेममूलक काव्य-धारा। प्रेम से जीवन जगत् सभी प्रेरित एवं प्रभावित होते हैं। इस प्रवृत्ति के अन्तर्गत कवि ने प्रेम के प्रणय रूप को ही प्रमुखता प्रदान की है। यह प्रवृत्ति कवि में आधुनिक बनी रही।

प्रकाशिन काव्य-समूहों की प्रायः सभी कृतियों में इस प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं। अप्रकाशिन में 'वीरन मदिता' या 'पावस-पीडा' तथा 'स्मरण दीप', इसी प्रवृत्ति के ही माहक ग्रन्थ हैं।

सयोग, वियोग, प्यार-दुनार, अनुराग, स्मृति, प्रतीक्षा आदि के बीसियों चाब चित्र, सम्बन्धित रचनाओं में, अपना अवगुण्डन खोल रहे हैं।

कवि के काव्य-पुरुष का जहाँ एक पग राष्ट्रोपासना है वहाँ दूसरा पग है प्रणय। उसके काव्य में प्रलयकर के ठण्डन-नृत्य के साथ ही साथ नुपूर के म्वन मुक्त उग्रा का लास्यनृत्य भी प्राप्त होना है।

(ग) दार्शनिक काव्य धारा—वस्तुतः सम्प्रदायानुयायी होने तथा भक्ति व अध्यात्म के संस्कार प्रारम्भ से ही अपनी जनक जननी से प्राप्त करने के कारण, यह प्रवृत्ति अन्तःसलिला के समान विद्यमान रही और संहतिमात्सा, अध्ययन व अनुशीलन के कारण, समय पाकर पुष्पित-पल्लवित हो गई।

इस काव्यधारा को कवि के कृतित्व रूपा सागर में, 'नवासि', 'सिरजन की ललकारो' या 'नुपूर के स्वन' और 'मृत्पुष्पाम' या 'सृजन भाँक' कृति रूपा तीन देशीयमान् श्लेष प्राप्त हुए। इन सकलनों के अनिरिक्त, इस प्रवृत्ति को निर्देशक रचनाएँ प्रायः समग्र सप्रहो में है।

कवि का रहस्यवाद गूढ़ न होकर सरल तथा आस्थायमय है। उसमें बुद्धि की प्रपेक्षा भावना को अधिक पुष्टि प्राप्त हुई है। कवि पूर्ण आस्तिक है। जीवन-जगत् के चिरन्तन प्रश्नों की जिज्ञासा तथा निदान ने ही रहस्यपरक रचनाओं की सम्भार अभिव्यक्ति की है।

(घ) आत्मपरक काव्य-धारा—इस प्रवृत्ति के परिचामक दृष्टान्त सभी स्फुट सप्रहो में मिल जाते हैं। ये व्यक्तिपरक आत्माभिव्यञ्जक रचनाएँ हैं। इनमें कवि का सहज, भन्तः तथा फलक व्यक्तित्व निखर कर आया है। 'नवीन' के कवि ने इन कविताओं की सहजानुभूति तथा मार्मिकता को सुन्दर ढंग से निभाया है। इन रचनाओं को, अपनी प्रकृत तथा सरस शैली और मनोहारिता के कारण, विपुल प्रसिद्धि प्राप्त हुई।

आत्मपरक रचनाओं में कवि के सुख-दुःख, आशा-निराशा और राग विराग को वाणी मिली है। जीवन की नानाविध परिस्थितियों, आरोहणपरोह, सचयं दयनीय स्थिति, सात्त्विकता, भवसर आदि की प्रतिक्रियाएँ तथा भावमय प्रभाववात्पादन को इनमें देखा जा सकता है।

(ङ) भ्रम्य गौण प्रवृत्तियाँ—इस प्रकार हम देखते हैं कि इन चार प्रवृत्तियों ने काव्य के मूल सूत्रों को अभिव्यक्त करने में, प्रधान रूप सम्पन्न किया है। इन प्रमुख प्रवृत्तियों के प्रतिरिक्त कतिपय ग्रन्थ गौण प्रवृत्तियों के भी वर्णन किये जा सकते हैं, यथा (क) मानवतावादी, (ख) सौन्दर्यपरक, (ग) प्रकृतिपरक, आदि। परन्तु, इनका धिषिष्ट महत्त्व नहीं है। इनके भी दृष्टान्त यत्र-तत्र प्राप्य हैं। गौण प्रवृत्तियों से कवि का आनुपमिक रूप समझ आता है।

काव्य-युग—अपनी ६३ वर्ष की वयः प्राप्ति तथा ४२ वर्ष के कवि-जीवन (सन् १९१५-६० ई०) में 'नवीन' जी ने कई उतार-चढ़ाव देखे, सचयं किये और भारत माता तथा सरस्वती की प्राणपण से उपासना तथा विह्वल बन्धना की। इन सब तत्वों का उनके कृतित्व के साथ अन्योन्याचरण सम्बन्ध है।

'नवीन' जी की काव्य-साधना का, विभाजन रूपा वामन द्वारा, तीन युगों के पगों के माध्यम से नापा जा सकता है। ये युग कावावधि में, पन्द्रह-पन्द्रह वर्षों के निर्धारित किये जा सकते हैं। इनकी स्पष्ट रूपरेखा निम्नलिखित ढंग से बताई जा सकती है—

(क) निर्माण-काल (सन् १९१५-१९३१ ई०),

(ख) उत्कर्ष-काल (सन् १९३१-१९४६ ई०),

(ग) प्रौढ-काल (सन् १९४६-१९६० ई०)।

प्रत्येक युग की सामान्य विवेचना नीचे प्रस्तुत की जाती है—

(क) निर्माण-काल—सन् १९१५ से १९३१ ई० की कालावधि को 'निर्माण-काल' को मजा से चिह्नित करने के कई कारण हैं।

इस युग में कवि की काव्य प्रवृत्तियों ने निरिक्त स्वरूप ग्रहण करने की चेष्टा की और अपने मार्ग निर्धारित किये। काव्यरूपों ने अपने आकार के निर्माण में सन्धिवता दिखलाई। कवि का 'प्रतिभा', 'सरस्वती' तथा 'प्रभा' में प्रकाशित प्रारम्भिक काव्य इसी युग की उप-बेला की सूचना देता है।

उज्जैन के अपने छात्रकाल में काव्यप्रतिभा ने अपने पक्ष खोलने शुरू कर दिये थे। उज्जैन का यह मेधावी विद्यार्थी जब कानपुर की साहित्यिक मण्डली में आया, तो उसके पक्ष फड़फड़ाने लगे। कविताशास्त्र का प्रकाशन प्रारम्भ हो गया और अपनी स्वच्छन्द तथा राष्ट्रीय वृत्तियों को सामग्री प्राप्त होने लगी। सन् १९१८ से १९२२ तक काव्य रचनाओं के अनुपात तथा गुण में विकास की स्थिति दृष्टिगोचर होती है। सन् १९२२-२३ में 'नवीन' जी ने अपनी प्रबन्ध कृति 'उर्मिला' का प्रथम सग लिखा, जिससे प्रतीत होता है कि कवि अपने निर्माण-युग की ऊँचाई की तरफ द्रुतगति से अग्रसर हो रहा है। इसी युग में कवि का तीन बार कारागृह यात्राएँ करनी पड़ीं जिनमें उसने अपनी प्रबन्ध कृति के शीर्षकोश के अतिरिक्त, प्रेम तथा राष्ट्रपरक रचनाओं के सृजन में पूर्ण सक्रियता दिखाई। कारावास में भवकाश तथा एकांतवास के कारण, उसने विपुल काव्य का सृजन किया। इस युग के अन्त में, सन् १९३०-३१ में, इस काल की सर्वाधिक रचनाएँ लिखी गईं। परिभास्य के दृष्टिकोण से, इसी रचनाएँ विगत वर्षों में नहीं लिखी गईं।

सन् १९३०-३१ में 'नवीन' जी गान्धीपुर कारागृह में रहे और उनका इस काल खण्ड तथा स्थान की रचनाएँ 'रश्मिरेखा', 'स्वाप्ति', 'नवीन दोहावनी', 'दीवन-मदिरा' या 'पावस पीढा' में संगृहीत हैं। कतिपय कविताएँ 'प्रलयकर' में सम्मिलित हैं। रचनाओं में शृंगार को प्राधान्य प्राप्त हुआ है।

राष्ट्रीय आन्दोलन की प्रसरता तथा उन्मेष की अवस्था के कारण, प्रतिक्रिया स्वरूप लिखे गये 'विप्लव गायन' तथा 'पराजय गीत' भी इसी युग की सृष्टियाँ हैं। इन गीतों ने जनजागृति को स्फुरित करने में महत्वपूर्ण कार्य किये हैं।

इस युग में कवि की काव्य शैलियाँ निखर कर आगई और 'नवीन' जी को ब्याप्त कवि के रूप में सर्वत्र परिब्याप्त होगई। निर्माणकाल में उनका साहित्यिक यज्ञ तत्र बिखरा पड़ा रहा और उसका कोई सफल प्रकाशित नहीं हुआ। अपने प्रथम काव्य संग्रह में उन्होंने इस युग की अनेक रचनाओं को स्थान प्रदान किया।

शैली तथा काव्य के उत्तरोत्तर विकास को ज्ञात देखते हुए, हम यह पाते हैं कि कवि की प्रथम-शैली तथा गीतशैली ने अपने अंगों की पुष्टि करना प्रारम्भ कर दिया था।

(ख) उत्कर्ष-काल—सन् १९३१ से १९४६ ई० तक का काल जहाँ कवि जीवन के इतिहास में सर्वोपरि महत्व रखता है। इस युग की प्रारम्भ तथा अन्त की तिथियों का भी अपना महत्व है जो कि एक नये युग के सूत्रपात की जहाँ सूचना प्रदान करती है, वहाँ उत्कर्ष-काल की समाप्ति की ओर भी संकेत करती है।

द्वितीय युग अथवा उत्कर्ष-काल का प्रारम्भ उस समय से मानना चाहिये जब कवि ने अपने प्रबन्धकाव्य के अविनाश अवशिष्ट अंग की रचना प्रारम्भ कर दी और परिपक्वावस्था की ओर उन्मुख होने लगा। सन् १९३१ तथा १९३४ ई० के मध्य कवि ने अपनी महती सृष्टि की पूर्ति की। इसी प्रकार सन् १९४६ की तिथि एक युग की समाप्ति तथा नूतन युग के प्रारम्भ का उपक्रम उपस्थित करती है। हमारे राष्ट्रीय आन्दोलन की इतिश्री हो रही थी। सन् १९४७ के आन्दोलन के स्थायी, सम्बन्धी तथा प्रभावपूर्ण पूर्णाहुति दी। देश भक्तों की कारागृहों में मुक्ति हो गई थी और पराधीनता की गृखलाएँ टूटती दिखाई देने लगा थी। सन् १९४७ में भारतीय स्वतन्त्रता के महान् तथा चिर प्रतीक्षित बिहान का अक्षयोदय हुआ।

कवि की राष्ट्रनरक रचनाएँ स्वयं हाने लगी और वायव्यवारा दूसरी दिशा में उन्मुख होने लगी। भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम के इतिहास में ही नहीं, अपितु 'नवीन' जी के कवि-जीवन के इतिहास में भी सन् १९४६-४७ की युगसन्धि का बहान तथ्य प्रमिट स्थान है। अतएव, इन्हीं आघातों पर उत्कर्ष-काल की तिथियाँ निर्धारित की गई हैं।

सभी दृष्टियों से 'उत्कर्ष काल' में कवि ने प्रगति की। उसकी काव्य-शैलियों ने अपना प्राज्ञ तथा स्थायित्व ग्रहण कर लिया। पद रूढ़ हो गये और चाराएँ निर्धारित लक्ष्य की आराधना करने लगी। काव्यरूप मौन होकर, गहरा उठे।

इस युग में सबसे प्रभावपूर्ण तथा महत्वपूर्ण कार्य, कवि ने 'उम्मिता' की रचना तथा 'प्राणायण' के लेखन द्वारा सम्पन्न किये। इस काल में 'उम्मिता' का अधिकतर भाग लिखा गया, रचना की पूर्णता प्राप्त हुई। प्रबन्ध कृति के चार सर्ग इसी काल की हैं। युग का प्रारम्भ जहाँ प्रबन्ध शैली के प्रगल्भ से हुआ, वहाँ अन्त का मार्ग भी इसी शैली के अनुगमन से प्रशस्त हुआ। सन् १९४१ में 'प्राणायण' सङ्घ-काव्य लिखा गया जिसने प्रबन्ध कवि के रूप का अधिक मास्टर बनाया। इसी युग में ही कवि का राष्ट्रीयचेतनासम्पन्न रूप उभर कर आया। मान्योलन तथा क्रान्ति के दृष्टिकोण में भी, यह युग, भारतीय स्वाधीनता संग्राम के इतिहास में सर्वाधिक सक्रिय तथा गतिशील रहा। इसी के अनुरूप कवि का काव्य भी रहा।

इस युग में, कवि का अधिकांश जीवन कारागृहों में ही व्यतीत हुआ जिसके परिणामस्वरूप साहित्य-सर्जना में भी समय तथा प्रतिभा का अधिक प्रयोग हुआ। अपने समय कवि-काल में, 'नवीन' जी ने परिणाम तथा परिणाम के दृष्टिकोण से, सर्वाधिक रचनाएँ इसी युग में लिखीं। इस युग में ही नहीं, अपितु समय जीवन में कवि ने सर्वाधिक रचनाएँ सन् १९४१-४४ के वर्षों में कीं। इस काल-सङ्घ की रचनाओं में राष्ट्रीय रूप तथा प्रसरण भी दृष्टव्य है।

'नवीन' जी सन् १९३०-३१ के गाँधीपुर कारागृह-निवास के पश्चात् अपनी लघुमूर्ति की यात्राओं की आगामी कड़ी के रूप में, सन् १९३२-३३ में फैजाबाद कारागृह में रहे। इस अवधि में वे बरेली कारागृह में भी रहे। इस कालखण्ड तथा कारागृहों की रचनाएँ उनकी 'मौन-मदिरा' या 'पावस-मीठा' में संग्रहीत हैं। इस संग्रह के अतिरिक्त, 'प्रलयकर,' 'रश्मिरेखा' तथा 'अपलक' में भी कतिपय रचनाएँ संक्षिप्त हैं।

कवि के सन् १९३४ के कतिपय मास, अलीगढ़ कारागृह में भी व्यतीत हुए। इन स्थान पर स्फुट रचनाओं का सूत्रन कम हुआ और यहाँ की स्वल्प कविताएँ 'मौन-मदिरा' या 'पावस-मीठा', 'प्रलयकर,' 'सिरजन की ललकारें' या 'गुप्तर के स्वन' और 'अपलक' में स्थान पा सकीं। सन् १९३५ से १९३६ ई० की रचनाएँ कारागृह के बाहर लिखी गईं और वे 'मौन-मदिरा' या 'पावस-मीठा', 'प्रलयकर,' 'सिरजन की ललकारें,' या 'गुप्तर के स्वन', 'अपलक', 'रश्मिरेखा', 'नवांसि' 'नवीन दोहावली' तथा 'रमरुण खेप' में संक्षिप्त की गईं।

सन् १९३६ से ही कारागृह जीवन का पुनः उपक्रम प्रारम्भ हो जाता है जो कि यथाविधि सन् १९४५ तक चलता है। सन् १९३६ में कवि कुछ समय तक बरेली कारागृह में रहा जहाँ कि रचनाएँ 'प्रलयकर' में सम्मिलित हैं। सन् १९४० में कवि ने अपना सामान्य नागरिक जीवन व्यतीत किया। इस वर्ष की रचनाओं में पाँच संग्रह यथा—'रश्मिरेखा,'

'अपलक', 'नवासि', 'सिरजन की सलवारें' या 'नुपूर के स्वन' और 'स्मरण दीप' में अपना स्थान पाया।

सन् १९४१ में १९४५ तक 'नवीन' जी नैनी, उन्नाव तथा बरेली के कारागारों में रहे। सन् १९४१ में, नैनी कारागृह की कृतियों में गरण गीतों की प्रधानता रही। सन् १९४२ के जिला जेल, उन्नाव की रचनाओं को 'रश्मिरेखा', 'नवासि', 'अपलक', 'नवीन दोहावली', 'स्मरण दीप' तथा 'प्रलयकर' में अपना प्रतिनिधित्व प्राप्त हुआ। सन् १९४३ की बरेली तथा उन्नाव कारागारों की रचनाओं को 'रश्मिरेखा', 'अपलक', 'नवासि', 'सिरजन की सलवारें' या 'नुपूर के स्वन', 'नवीन दोहावली', 'प्रलयकर' तथा 'स्मरण दीप' में संकलित किया गया। सन् १९४४ के प्रायः समूचे वर्ष कवि, बरेली के केन्द्रीय कारागार में रहा। इस कारागृह में अवधिक स्फुट-काव्य मुजान हुआ। इस समय तथा स्थान की रचनाओं ने 'रश्मिरेखा', 'अपलक', 'नवासि', 'सिरजन की सलवारें' या 'नुपूर के स्वन', 'नवीन दोहावली', 'प्रलयकर' और 'स्मरण दीप' में अपना स्नेह उड़ेला। सन् १९४५ तथा ४६ की रचनाएँ भी उपर्युक्त संग्रहों में स्थान प्राप्त कर चुकी हैं।

कवि की सर्वाधिक उपलब्धि तथा प्रकर्ष का युग 'उत्कर्ष-काल' है। इस युग के कवि-व्यवित्त तथा कृतित्व ने ही, उसका राष्ट्रीय आन्दोलन के इतिहास तथा साहित्य में अपना विशिष्ट तथा महिमायुक्त स्थान बना दिया। गीत, मुक्तक, दोहे तथा प्रबन्ध, चारों प्रकार की शैलियों ने अपने अमोघत्व को स्पष्ट कर, अपने को कृतार्थ एवं पावन कर लिया।

(ग) प्रौढ़ काल—सन् १९४६ से १९६० ई० तक की कालावधि में, काव्य ने प्रौढ़ता तथा अभिव्यजन-कोशल प्राप्त किया। कविता में तीव्रता तथा क्षिप्रता आ गई। शैली गम्भीर, सयन तथा साधु हो गई। भाषा में पूर्ण निखार आ गया। कवि ने अपने निर्माण-काल में ऊर्ध्व को प्रथम प्रधान किया था। यह प्रवृत्ति धीरे-धीरे कम होने लगी। 'उत्कर्ष-काल' में इसका आशु प्रभाव रहा। 'प्रौढ़काल' में आकर इस वृत्ति ने पूर्ण मुक्ति प्राप्त हो गई। कवि के संस्कृतनिष्ठ भाषा के संस्कार, प्रौढ़ काल में आकर, शवदल की भाँति निखर तथा बिखर पड़े। इस युग में कवि ऊर्ध्व-कारणों के शब्दों के प्रयोग का कट्टर विरोधी हो गया और संस्कृतमयी भाषा का पूर्ण समयन तथा सबर्द्धक। इस प्रवृत्ति के विकास तथा अन्तर की कहानी को 'कुंकुम' की भूमिका का 'नवासि' या 'उष्मिता' की भूमिका के पारम्परिक तुलनात्मक अध्ययन से देखा व परखा जा सकता है। भाषा सम्बन्धी अन्तर, प्रौढ़काल की प्रतिनिधि विशिष्टता है।

इस युग में दार्शनिक काव्य-धारा ने अपना प्रमुख कार्य-निवाह किया। कवि रहस्यवादी तथा चिन्तन परक रचनाओं के लिखने में अधिक मग्न हो गया। डॉ० रामप्रबोध द्विवेदी ने लिखा है कि "नवीन जी के काव्य की परिणति उनकी आध्यात्मिक रचनाओं में हुई है। अपने जीवन के प्रायः अन्तिम १५ वर्षों में कवि का मन पारलौकिक तत्वों की ओर उन्मुख हुआ और उसने गम्भीर आस्था तथा रहस्य-भावना से प्रेरित मधुर गान गाये।" इन अध्यात्मपरक रचनाओं में, कवि ने रहस्य के साधना पक्ष की अपेक्षा, भावना तथा जिज्ञासा पक्ष अधिक सबर्द्धन

किया। इस युग के काव्य में निराशा का स्वर भी बढ गया। इस काल के काव्य की पृष्ठभूमि में, सांसारिक भ्रष्टाचार, भौतिक दुःख, मानसिक अन्तर्घट, बय वृद्धि, पारिवारिक सन्तान तथा युग व समाज के प्रति निराशामूलक भाव के अवयव सहज ही परिलक्षित हो जाते हैं।

अध्यात्म के अनिश्चित, राष्ट्रीय तथा आत्मपरक रचनाओं का भी सूत्रन हुआ। 'विनोद-स्तवन' में राष्ट्रीय काव्यधारा के सांस्कृतिक पार्श्व को अभिव्यक्ति प्राप्त हुई। निर्माण तथा उत्कर्ष-काल की अपेक्षा, इस युग में कविताओं का सूत्रन कम हुआ। कवि की ब्रह्मजीवता, भौतिक सकृद एव सारौरिक दृष्टांश ने प्रमुख कारण एकत्रित किये। सन् १९५६ के पश्चात् 'नवीन' की काव्य-सूत्रन प्रायः बन्द हो गया। चार वर्षों तक पक्षाघात तथा दृष्टांश के कारण, कवि की वाणी भी प्रायः वित्तुस्त रही। बाणी ॥ उपसंहार पर इस आधार पर, अभिव्यक्तता तथा सत्त्व के स्रोत को ही जटिल से विनष्ट कर दिया। सन् १९५६ में कवि-जीवन की समाप्ति के उपरान्त, सन् १९५० में उनके पारिवर्तिक जीवन की भी इति-श्री हो गई और 'सावन तुम हो गए पराए'।

प्रौढकाल की रचनाओं को 'अपलक', 'सिरजन की सलकारें' या 'नुर के हवन', 'ब्रह्मसि', 'हमराण दीप' तथा 'अनयकर' में संकलित किया गया है। इसी कालावधि में, भारत के स्वतन्त्र होने पर रचिन तथा कवि की बहुचर्चित एक प्रसिद्ध रचना 'यह हिन्दुस्तान हमारा है, यह भारतवर्ष हमारा है', अभी भी किसी संग्रह में सम्मिलित नहीं की गई है। कवि की रचानामूलक राष्ट्रीय धारा की यह प्रतिनिधि रचना है।

उपसंहार—'नवीन' की काव्य भूमि को 'निर्माण-काल' ने सिद्ध किया, उसकी उर्वरा शक्ति बड़ाई और बीजों ने प्रकृति होकर उगने-उगने पौधे का रूप धारण कर लिया। 'वर्तमान-काल' में, समय पाकर, यही पौधा विद्याल बट-वृक्ष में परिणत हो गया और 'प्रौढकाल' में फलान्वित तथा सर्वोपयोगी होकर, इतिहास का प्रहरी बन गया।

'नवीन' की के उपर्युक्त युगावृद्ध, काल तथा स्थान क्रमागत काव्य का धू-याकन करने पर, इस दृष्टि के ही, कवित्व निष्कर्ष प्राप्त होते हैं। कवि की प्रकाशित कृतियों, विशेषतः 'रविन्दरेखा', 'अपलक' तथा 'ब्रह्मसि',—(क्योंकि इनमें विधियाँ प्राप्त होनी हैं और अधिक काव्य संकलित हुआ है) के आधार पर—व्याख्यात विधि विहीन (रचनाओं सहित) सन् १९५४ में श्री स्वामि परमार ने लिखा था कि "सन् १९३० और १९४०-४४ के काल के बीच कितना ही जल शिप्रा, चम्बल, बेतवा और नर्मदा में बह गया, पर 'नवीन' की तीली में नवीनता नहीं आई।"^१

रचना-अद्वैतता के दृष्टिकोण से, सन् १९३०-३१ तथा १९४२-४४ ई० के काल-खण्डों की सर्वाधिक महत्ता प्रदान की जा सकती है। इन वर्षों में कवि ने बहुत लिखा। स्फुट काव्य-रचना का बाहुल्य ही, इन वर्षों की उपलब्धियाँ हैं। प्रारम्भ में कवि ने कम लिखा परन्तु बाद में अनुपात विकसित होना चला गया। उपर्युक्त वर्षों में लिखने की अधिकता का कारण, आन्दोलन की तीव्रता, कारणगुह आवास तथा प्रबन्ध-कार्य-विहीनता ही प्रतीत होता है। स्वतन्त्र

१. श्री स्वामि परमार—'बोए' 'नवीन' और उनकी कविताएँ, अग्रेष्ठ १९५४ पृष्ठ ४२।

भारत की अपेक्षा, पराधीन भारत में कवि ने बहुत अधिक लिखा। कवि की स्फुट रचनाएँ उन वर्षों में स्वल्प मात्रा में उपलब्ध होती हैं जब कि वह किसी प्रबन्धकृति के लेखन में व्यस्त रहा है। उदाहरणार्थ, सन् १९२२-२३ तथा सन् १९३२-३४ के वर्षों में 'उर्मिला' लेखन और सन् १९४१ के वर्ष में 'श्राणापर्ण' लेखन के कारण। सन् १९३० से १९४४ ई० के मध्य कवि ने बहुत लिखा। यही कवि का 'नवीन' काल भी रहा है। सन् १९४७ के बाद तो कवि-स्रोत सूखना एवं रचनाएँ विरल होती दिखाई देनी हैं। इस कवन का आधार रचनाओं की संख्या मात्र ही है।

'नवीन' जी ने कारागृहों में बहुत लिखा और सामान्य नागरिक जीवन में, अपनी व्यस्तता तथा राजनैतिक कार्यकलापों के कारण, वे बहुत कम लिख पाते थे। सन् १९२५ से १९२९ ई० को कालावधि में कवि ने सबसे कम लिखा। काव्य रचना के अनुपात के दृष्टिकोण से, यह 'शुष्ककाल' प्रमाणित होता है। इस काल की अन्य रचनाएँ ही प्राप्य हैं। कारागृहों में उनकी दो प्रबन्ध-कृतियों के अतिरिक्त, स्फुटकाव्य का लगभग ६० प्रतिशत, लिखा गया। इसीलिए, श्री बनारसीदास चतुर्वेदी ने यह प्रस्ताविन किया था कि अगर वर्तमान भारत सरकार में कुछ श्री साहित्यिक कल्याण-सक्ति हानी तो वह नवीन जी को जेल में बन्द कर देती और यह कहती, "जब आप गणेश जा क साथ पन्द्रह वर्ष, लिखकर हमें देंगे और सौ-दो सौ ब्रिटिश जेलों की तरह की बधिया कविनाएँ, तब आपका छुटकारा होगा।"^१ अनेक कारागृहों में, उनकी सर्वाधिक रचनाओं के मूजन का ध्येय केन्द्रीय कारागार, बरेली को प्राप्त होता है जिसमें कारागृह माहिर्य का अर्द्धांश लिखा गया। इसका कारण यह था कि कवि को इन कारागृह में तीन बार (सन् १९३३, १९३६ तथा सन् १९४३-४५ ई०, जाने का अवसर मिला और दीर्घ काल तक रहना पड़ा। अनुपात के दृष्टिकोण से बरेली के पश्चात् गाजीपुर, उन्नाव, फैजाबाद, नैनी, लखनऊ, अलीगढ़ तथा कानपुर की 'तपोभूमियों' के क्रमांक आते हैं। इन सब तथ्यों में, समग्र प्रबन्ध लेखन को अनुपात में सम्मिलित नहीं किया गया है, स्फुट रचनाओं को ही आधार बनाया गया है।

सामान्य नागरिक जीवन में सर्वाधिक रचनाएँ श्री गणेश कुटीर, प्रताप प्रेस कानपुर में लिखी गईं। इनके पश्चात् नई दिल्ली का क्रमांक आता है। रेल-पथ में भी, काफी रचनाएँ (दिल्ली क्रमांक के अनन्तर) लिखी गईं, जिसमें भी सूचित होता है कि कवि व्यस्तता के कारण, अधिक काव्य-मूजन नहीं कर पाता था और अवकाश के क्षणों में, चाहे वे कारागृह के हो या रेल-पथ के, अपने हृदय को काव्य के माध्यम से अभिव्यक्त करने लगता था। कवि की कतिपय रचनाएँ, रचना विधि एवं लेखन स्थान से विहीन हैं जिनका काल स्थान निर्धारण, अनुमान तथा सन्दर्भ से किया जा सकता है। विपुल रचनाओं की विधि तथा स्थानबद्धता को देखते हुए, इन रचनाओं की विधि विहीनता आशेय का विषय नहीं बन सकती।

निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि 'नवीन' के काव्य का प्रारम्भ तथा अन्त, एक ही तत्व को समाविष्ट किये हुए है। 'जीव ईश्वर वार्तालाप' विषय पर लेखनी चताने वाला किशोर चिन्तक कवि, अन्त में प्रौढ़-दार्शनिक बनकर 'जीवन-श्रुति' का विश्लेषण कर, शाश्वत मूल्य को दिग्दर्शन कर, अपने कवि जीवन का विदा लेता है। प्रारम्भ तथा अन्त, दोनों ही

एक सूत्र में गुंथे, कवि-जीवन-माला की सीमाएँ निर्धारित कर रहे हैं। इनके मध्य में प्रेमकान्त का दीर्घ मोती अवस्थित है और इन सबका राष्ट्रीयता का बन्धन अपने सूत्र रूपी मुहूर्त आलिंगन में बाँध कर रखा है।

काव्य-संशोधन एवं परिवर्द्धन—‘नवीन’ जो की किसी भी प्रकाशित कृति को द्वितीयावृत्ति का सामान्य प्राप्त नहीं हुआ, न तो उनके जीवन-काल में और न उनके मरणोपरान्त सभी तक। एतदर्थ, तत्त्व-परिष्कार का अवसर उन्हें प्राप्त नहीं हुआ। उनमें संशोधन तथा परिवर्द्धन का यह रूप प्राप्त न होकर, दूसरा ही प्रारूप उपलब्ध होता है। उन्होंने अपनी पूर्ण लिखित ग्रन्थों किसी पत्र-पत्रिका में मुद्रित प्रकाशित रचनाओं को, संप्रदाय-करने की पद्धति में, सरलतम रूप में कहीं-कहीं परिष्कृत किया था। इस प्रकार के पत्र-पत्रिका में प्राप्त नहीं होते। इस प्रणाली अनुगमन के दृष्टान्त, कवि की अप्रकाशित काव्य-कृतियों के पाण्डुलिपियों में सुरक्षित हैं जहाँ कवि ने स्वतः अप्रकाशित लिपिकार को निर्देशित करके, रचना में संशोधन प्रस्तुत किया है। इस प्रकार के दृष्टान्त सिरजन का सकारण या ‘तुलना के स्वन’, ‘‘वीरन मंदिरा’’ या ‘पावस पीडा’^२ और ‘प्रत्यक्ष’^३ की रचनाओं में उपलब्ध है।

प्रकाशित कृतियों में भी, संपादित रूप देखा जा सकता है। पूर्व प्रकाशित कविता तथा उसके संप्रदाय के तुलनात्मक अध्ययन से यह स्थिति स्पष्ट हो सकती है। प्रथम कृतियों, ‘उम्मीला’^४ तथा ‘प्राणार्पण’^५ में भी कवि ने संशोधन किये हैं।

सामान्यतया, ‘नवीन’ जो द्वारा किये गये संशोधन-परिवर्द्धन के निम्नलिखित आधार बनाये जा सकते हैं—(क) भाषा-परिष्कार, (ख) भाषा-परिष्कार, (ग) छन्द-परिष्कार, (घ) अभिव्यक्ति-परिष्कार, (ङ) अन्य परिष्कार।

उपर्युक्त परिवर्द्धन अप्रकाशित परिवर्द्धन के दृष्टान्त, कवि की प्रकाशित तथा अप्रकाशित कृतियों के आधार पर, यहाँ विचारणीय है।

(क) भाषा-परिष्कार—अपने भाषा तथा कथन की प्रभावपूर्ण, समीचीन तथा मर्मस्पर्शी बनाने के लिए कवि ने भाषा में आत्मिक परिवर्द्धन या संपादन किये हैं। उदाहरणार्थ—

(१) मूल रूप—‘‘तनू चरण, शीले व्याकुल, हिय विक्षिप्त, मुख झलान।’’^६

१. १। कविता क्रमांक १, ‘व्याकुलसे वर्णन में २। ३३ की कविता, ‘मूल-मुल्लेख’ ३। ३४ की कविता, ‘कल्ले ? कोट्टु’ ?।

२. १। ५५ की कविता, ‘किरकिरी’ २। ६० की कविता, ‘मिलन साध यह इतनी क्यों ? ३। ६३ की कविता, ‘मन्द ज्योति’, ४। ६५ की कविता ‘पावस-पीडा’, ५। ७२ की कविता, ‘स्थिति बैचित्र्य’, ६। ७६ की कविता, ‘मार्ग’, ७। ७८ की कविता, ‘घडियाल बजाने वाले’ ८। १०४ की कविता, ‘निद्रोहित नेह’।

३. १। २८ की कविता, ‘नरक-विधान’।

४. देखिए, अध्याय अठारह।

५. देखिए, अध्याय सप्तम।

६. ‘वीरान’, अनजान जोगी, मार्च, १९३५, मूलपृष्ठ।

२३

संशोधित रूप—“नम्र चरण, घाँसें आकुल, हिय विक्षिप्त भुल अम्भान ।”^१

(२) मूल रूप—“ओ सजवन्ती, लो आये है हम देने हिय दान ।”^२

संशोधित रूप—“ओ सजवन्ती, ले लो आए देने हम हिय दान ।”^३

भावो को सटीक तथा स्पष्ट बनाने के लिए, ये परिवर्तन द्रष्टव्य हैं ।

(ख) भाषा-परिष्कार—‘नवीन’ जी ने भाषा का परिष्कार प्रमुख तथा अधिक रूप में किया है । सशोधन एवं परिवर्द्धन का यह मूलाधार है । उर्दू के शब्दों के स्थान पर, हिन्दी अथवा संस्कृत के शब्दों की स्थानापत्ति की गई है । इसके अनेक दृष्टान्त द्रष्टव्य हैं—

(१) मूल रूप—“जरा भरोखे से झुक भाँकी, हुलसा दो ये प्रान ।”^४

संशोधित रूप—“तनिक भरोखे से झुक भाँकी, हुलसा दो ये प्रान ।”^५

(२) मूल रूप—“घर कहने के पहले गर तुम
हिम्मत करके वहाँ पधारो,
उनमें मेहनतकश के बच्चों,
को पढ़ता है दिन भर रहना ।”^६

संशोधित रूप—“घर कहने के पहले यदि तुम,
साहस करके वहाँ पधारो ।
उनमें श्रमिकों के बच्चों,
को पढ़ता है दिन भर रहना ।”^७

(३) मूल रूप—“हे दुनिया बहुत पुरानी यह,
रख शालो दुनियाँ एक नई,
जिसमें सर ऊँचा कर बिचरें,
इस दुनिया के बेताज रई ।”^८

संशोधित रूप—“यह सृष्टि पुरानी पड़ी, बन्धु,
अब तुम रख शालो सृष्टि नई ।
जिसमें उन्नताशि रहे बिचरे,
ये मुकुट हीन नत माथ कई ॥”^९

१. ‘रश्मिरेखा’, जोगी, पृष्ठ ४७ ।

२. ‘त्रीणा’, वही ।

३. ‘रश्मिरेखा’, वही ।

४. ‘त्रीणा’ मार्च, १९१५, पृष्ठ ३२३ ।

५. ‘रश्मिरेखा’, पृष्ठ ४७ ।

६. ‘प्रलयंकर’, २६ वीं कविता, ‘नरक विधान’ ।

७. वही, संशोधन ।

८. वही, पृष्ठ ३६५ ।

९. पाण्डुलिपि में सशोधन ।

कवि के काव्य में, भाषा सम्बन्धी परिवर्तन ही सर्वाधिक रूप में पाये जाते हैं। इसका मूल कारण यह है कि कवि के भाषा सम्बन्धी दृष्टिकोण में आमुख परिवर्तन आ गया था और संशोधन परिष्कार के माध्यम से, दृष्टिकोण ही होती है।

(ग) छन्द-परिष्कार—कवि ने कतिपय स्थानों पर, छन्दों को घटा-बढ़ाकर छन्द को आशाओं में परिवर्तन उत्पन्न कर दिया है। इस विषय के द्वारा उसका अभिप्रेत, धर्म की सज्जवता तथा स्थिति का स्पष्टीकरण प्रतीत होता है। उदाहरणार्थ—

मूल रूप—“उत्कण्ठित भावना का कैसा यह अनुचित विफल प्रयत्न।”

संशोधित रूप—“उत्कण्ठित भावना का यह,
कैसा अनुचित, विफल प्रयत्न।”^{११}

उपयुक्त पद्यांशों में, छन्दों के मान तथा विन्यास में भी परिवर्तन उत्पन्न किया गया है।

(घ) अभिव्यञ्जन-परिष्कार—कवि ने अपनी अभिव्यक्ति को उपयुक्त एवं प्रभावोत्पादक बनाने के लिए, छन्दों को बदल कर अथवा अन्य विधियों से, अभिव्यञ्जन-परिष्कार उत्पन्न किया है। उदाहरणार्थ—

(१) मूल रूप—“यह कठोरता हृदय हृदय में बैठी हुई पत्नीन रही।”^{१२}

संशोधित रूप—“श्री कठोरता हृदय हृदय में,
बैठी हुई पत्नीन रही।”^{१३}

(२) मूल रूप—“लड़े हैं फिर भी हम अनजान।”^{१४}

संशोधित रूप—“लड़े हैं हम कब से अनजान।”^{१५}

(३) मूल रूप—“लड़े हैं हम इसीलिए अनजान।”^{१६}

संशोधित रूप—“लड़े हम इसीलिए अनजान।”^{१७}

(४) मूल रूप—“भान बने हैं मेरे पयो, मुझ बेचन के सकल उपकरण।”^{१८}

संशोधित रूप—“भान बने मेरे परिपन्थी, मुझ बेचन ॥ सकल उपकरण।”^{१९}

(ङ) शब्द परिष्कार—उपयुक्त परिष्कारों के अतिरिक्त, कवि ने अन्य कई छोटे-मोटे परिवर्तन उत्पन्न किये हैं, जिसका विनोद महत्व नहीं है। कहीं-कहीं विराम-चिह्नों का उचित प्रयोग व्यवहृत है, उदाहरणार्थ—

१. ‘कु’कुम’, पृष्ठ ८।

२. ‘प्रभा’, जुलाई, १९२४, पृष्ठ २६।

३. ‘कु’कुम’, पृष्ठ ८।

४. ‘बीणा’, मार्च, १९३५, पृष्ठ ३२३।

५. ‘रश्मिरेखा’, पृष्ठ ४८।

६. ‘बीणा’, मार्च, १९३५, पृष्ठ ३२३।

७. ‘रश्मिरेखा’, पृष्ठ ४८।

८. ‘आशाओं का’, जून, मार्च, १९४६, मुखपृष्ठ।

९. ‘अनलक’, ‘प्राण, तुम्हारे करके कंकण’, पृष्ठ ७३।

मूल रूप—“दृग-गत स्मृति तो थी ही, पर अब जाग उठे ये श्रवण संस्मरण,
 ओ ये स्पर्श नासिका, रसना सभी, कर उठे स्मरण अनुकरण।”^१
 संशोधन रूप—“दृग-गत स्मृति तो थी ही, पर, अब जाग उठे ये श्रवण-संस्मरण,
 ओ यह स्पर्श नासिका, रसना, सभी, कर उठे स्मरण-अनुकरण।”^२

निष्कर्ष—मशोधन परिवर्तन के द्वारा, कवि के काव्य-विवास, यौली तथा विचार धाराओं के क्रमिक सोपानों का परिचय प्राप्त होता है। ‘नवीन’ जी के परिवर्तनों में मूलतः भाषा-परिवर्तन की चेष्टा ही सर्वत्र आच्छादित है। यह उनका सुदृढवादी रूप है। उनके ‘प्रौढ काव्य’ का यह कलित केतन है। यह प्रश्न भी विचारणीय है कि क्या सभी रचनाओं में परिवर्तन करना उचित तथा वाङ्मयीय प्रतीत होता है? कई कविताएँ ऐसी होती हैं जिनका क्याति तथा काव्य-इतिहास में स्थान बन चुका होता है और ऐसी रचनाओं के भाषा परिवर्तन या अन्य परिवर्तन से, एक-दूसरी स्थिति उत्पन्न हो जाती है। कवि की ‘बम्बू ? कोइहम् ?’ कविता का यही स्थान है जिसका उसने भाषागत परिवर्तन कर आया है। माघ ही, कतिपय शब्द अपने प्रकृत तथा प्रयुक्त रूप में ही अच्छे लगते हैं और उनके परिवर्तन से, काव्य की सहजता तथा हृदयस्पर्शिता पर भी आपात लगता है। कवि ने, ‘बायें कदमों के साथ चलो’ में ‘कदमों’ के स्थान पर चरणों का जो प्रयोग कर दिया है, वह कुछ उचित प्रतीत नहीं होता। यह वृत्ति कवि के प्रतिशय भाग्य, मोह तथा भाव-प्रबलता की परिचायिका है।

‘नवीन’ जी के काव्य में परिवर्तन की पर्याप्त आवश्यकता थी, परन्तु वे अपने मन-मौजीपन, प्रतिशय व्यस्तता तथा अन्य दायित्वों के कारण, ऐसा न कर सके। उनके व्यक्तित्व तथा कार्य-बहुलता को देखते हुए, इस आवश्यकता की आशे में परिहित नहीं किया जा सकता। यह कवि की सहज, नैसर्गिक तथा युगीन परिस्थितियाँ थी, जिनको, इस प्रश्न पर गम्भीरतापूर्वक विचार करते समय, हम अपने अवधान में ओझल नहीं कर सकते। कवि का समग्र काव्य अपने प्राकृतिक रूप में बन की विस्तृत, कहीं मधुर तथा कहीं विकराल, कहीं ऊबड़ खाबड़ तो कहीं सौम्य, शिष्ट और कल-कलमयी छटाएँ तथा हृष्य-हृष्यावलिर्वा उपस्थित करता है, जिसे बाटिका के कृत्रिम तथा सीमित रूप में प्रतिबिम्बित करके, माली की कतरनी की आवश्यकता अनुभूत नहीं हुई। कई वस्तुएँ अपने मौलिक तथा प्राकृतिक रूप में ही भली प्रतीत होती हैं और ‘नवीन’ का काव्य उसका श्रेष्ठ निदर्शन है।

प्रारम्भिक काव्य : पूर्वभास—कविवर श्री बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ के प्रारम्भिक काव्य के अन्तर्गत, हम उस काव्य-साहित्य को गमाविष्ट कर सकते हैं जो कि उनके ‘निर्माण-काल’ (सन् १९१५-१९३१) के पूर्वार्द्ध, के कतिपय वर्षों (१९१५-१९२१) की सीमाओं में आ सकता है।

कवि ‘नवीन’ ने ‘प्रतिभा’ में प्रकाशित ‘जीव-ईश्वर वात्सलाय’ विषय पर आधृत रचना को अपनी प्रथम रचना माना है।^३ यह ‘आवाहन शीर्षक से प्रकाशित हुई थी।’^४ प्रकाशन के

१. ‘आगामी कल’, मार्च, १९४६, मुलपृष्ठ।

२. ‘विशाल भारत’, प्रक्टूर, १९३७, पृष्ठ ४४वीं, पृष्ठ ३६४, कवि द्वारा संशोधन।

३. ‘मैं इनसे मिला’, दूसरी किस्त, पृष्ठ ४८-४९।

४. ‘प्रतिभा’, अप्रैल, १९१८, मुलपृष्ठ।

दृष्टिकोण ने अप्रैल १९१२ में 'आवाहन' शीर्षक से प्रकाशित हुई, वहाँ 'नवीन' जी को 'तारा' शीर्षक कविता भी इसी स्थिति में 'सरस्वती' में प्रकाशित हुई थी।^१ सम्भवतः कवि ने 'आवाहन' कविता पहले लिखी हा और इस दृष्टिकोण से, यह प्रथम कविता मानी जा सकती है।^२

१९१८ ई० में कानपुर में अपनी 'प्रथम' कविता लिखने के पूर्व भी, 'नवीन' जी काव्य-रचना करने लगे थे। यद्यपि ये रचनाएँ कहीं प्रकाशित नहीं हुई और कवि की दृष्टि में,

१ 'सरस्वती', अप्रैल १९१८, मुद्रण, पृष्ठ १६६।

२. 'प्रतिभा', मासिक, ■ नवम्बर, १९७ भाग १, अंक ८, पृष्ठ १४८ के अंक में श्री बालकृष्ण शर्मा के नाम से 'दे पङ्कज' शीर्षक चार छन्दों वाली कविता प्रकाशित हुई थी। यह कविता 'नवीन' जी की नहीं है।—क्योंकि कवि की समय प्रारम्भिक मुद्रित प्रकाशित रचनाओं में सिक 'नवीन' नाम ही मिलता है, इसकी शैली भी 'नवीन' शैली के सादृश्यपूर्ण नहीं है और कवि द्वारा प्रदत्त सूचना के प्रकाश में, यह कविता प्रासंगिक भी नहीं ठहरती। उस समय में 'श्री बालकृष्ण शर्मा' नामक एक पुष्प लेखक भी थे जिनका रचनाएँ छपा करनी थीं।—देखिए, 'वर्मरा', मलेखशंकर विद्याधी स्मृति ग्रन्थ, श्री बालकृष्ण शर्मा का लेख 'आन्तिकारी नेना के साथ एक दिन', पृष्ठ ४१-४५। इस कविता की इतनी प्रीति भी उन दिनों कवि में नहीं आ पाई। सूचनार्थ यह कविता उद्धृत है 'दे पङ्कज'।

१

नीरजों को प्रण अर्पण किये,
गगन रस से मट हो तुने अलि,
किन्तु अविरल प्रेम की धारा कभी—
बया घरे ! तब दृष्टल पर है वही ?

२

रसमयित नयकन के उर बीच ही,
पैठकर निम्र मनुर स्वर आलाप से,
हृदय तन्वीलय समन्वित गान को :
भूमवर तू गा रहा था एक दिन।

३

मार्द्र थी रसपूर्ण या जब तक कमल,
ये उते तब प्रेम वर्जन तब तुलज,
विन्तु जब अरविन्द शुष्कानन हुआ,
वस, तभी से तू किनारा कस गया।

४

क्यों न हो, स्वार्थान्य नर भी क्या कभी—
दिख प्रेमालोक को हूँ येसते ?
आह प्रयुक्त प्रेमोद्यान में,
अमर विचरत क्या झही बुस्तर नहीं ?

इनका कोई महत्व भी नहीं था, इसीलिए उसने इन कविताओं को प्रथम पुस्तन की रचना होने का उल्लेख नहीं किया। कवि ने उस रचना को ही 'प्रथम' कविता की सज्ञा प्रदान की जो प्रकाशित भी हुई। परन्तु 'नवान' काव्य के शोध तथा समीक्षा में इस कविता के पूर्व की रचनाओं का भी बड़ा महत्व है।

उज्जैन के अपने विद्यार्थी-काल में कवि को यह प्रतिभा अकुरित होने लगी थी। 'नवीन' जी की सर्वप्रथम उपलब्ध कविता यह है जो कि उन्होंने सन् १९१५ में, माधव कालेज, उज्जैन के उच्च माध्यमिक शाला विभाग की अपनी एक हस्तलिखित पत्रिका 'विद्यार्थी' में लिखी थी। यह कविता दिनांक २०-६-१९१५ को 'विद्यार्थी' पत्रिका में 'सूर्य के प्रति' शीर्षक से प्रकाशित हुई थी—

हे तारकराज तुम्हें क्षतचार प्रलाम हमारा,
करते हो तुम दूर रात का झंझियारा।
भर बेते हो सुप्रकाश से जग सारा,
हे कितना विश्व पर उपकार तुम्हारा।
तुम बेते हो उपदेश शीघ्र उठने का,
कर्त्तव्य भाव से आलस्य दूर करने का।
ज्ञान की प्रभा से अज्ञान-तम हरने का,
सर्वार्थ-ज्ञेय से जीवन को भरने का ॥^१

ऐतिहासिक क्रम में, 'नवीन' जी की यह 'सर्वप्रथम' कविता घोषित की जा सकती है। काव्य शैली के विकास को निरूपित करने के लिए, आदि अवस्था के काव्य की भूतक प्राप्त करने और समुचित मूल्यांकन के लिए कानपुर आने के पूर्व लिखी गई कविताओं का अपना स्थान है।

इस प्रकार सन् १९१५ से कवि काव्य का प्रारम्भ मानने में कोई आपत्ति प्रतीत नहीं होती। सन् १९१५-१९१८ ई० की मध्यावधि का काव्य अभी तक अप्रकाशित, अज्ञात तथा उपेक्षित ही रहा है। इन हस्तलिखित रचनाओं की अपनी पुष्टि महत्ता है।

वर्गीकरण—'नवीन' के प्रारम्भिक काव्य (सन् १९१५-१९२१) में निम्नलिखित प्रकार की रचनाएँ प्राप्त होती हैं—(क) अध्यात्म गुरु रचनाएँ, (ख) राष्ट्र-परक रचनाएँ और (ग) प्रकृति-परक रचनाएँ। प्रत्येक काव्य प्रवृत्ति का सखिप्त विवेचन निम्नरूपेण है।

(क) प्रेम भक्तिपरक रचना—कवि की प्रेमभक्तिपरक रचनाओं में अपने प्रारम्भिक दर्शनशास्त्र के अध्ययन, पारिवारिक वैष्णव सत्कार, चिन्तन आदि का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। इन रचनाओं में अध्यात्म को गहनता या दुरूहता प्राप्त नहीं होती परन्तु यह प्रवृत्ति धर्म के भाव्यादन को लेकर हमारे समक्ष आती है। इन प्रकार की रचनाओं से भी, कवि ने भावना को ही अधिक प्रथम प्रदान किया है।

१. कवि के बाह्य सत्ता एवं सहपाठी श्री वाशीनाथ अतपन्त माधवे : शहर सराय, रतनाम म० प्र० के (दिनांक २७-३-१९६१) पत्र के द्वारा, सामार प्राप्त।

प्रेम के कई रूप होते हैं—यथा राष्ट्रप्रेम, प्रकृति-प्रेम, वास्तव्य आदि । कवि ने वास्तव्य का भी चित्रण किया है ।^१ इस प्रकार हम देखते हैं कि इस कोटि की रचनाओं में प्रेम, मक्ति भात्मसमर्पण, वास्तव्य आदि के रूप दृष्टिगोचर होते हैं । कवि की इस श्रेणी की रचनाओं ने ही, घागे जाकर शय्याय का रूप बहण कर लिया । इन रचनाओं में भावप्रवणता की प्रधानता है । इन श्रुतियों ने ही स्वल्प विकास प्राप्त किया ।

(ख) राष्ट्रप्रेमक रचनाएँ—‘नवीन’ जी के काव्य में राष्ट्रीयता के बीज प्रारम्भ से ही प्राप्त होते हैं । ये बीज कवि को अपने उद्दीप्त वातावरण तथा उच्च प्रवृत्तियों के द्वारा स्वतः प्राप्त हो गये । बानपुर में आकर कवि को सम्यक् वातावरण प्राप्त हुआ जिसका उनके वरुण मालस पर गहरा प्रभाव परिलक्षित हुआ । कवि के वरुण मन ने विपन्न भारत के गौरव के साथ ही साथ, वर्तमान भारत की दुर्दशा को भी गौरव से निहार । कवि ने अपने काव्य में माध्यम से भारत-माता के चरणों में अपना उपहार अर्पित किया है—

घाट कर ये दिन दुलित हो बैस हैं हो खीस ।
ओम मन्दिर भवित इस हरिदन्धु से दो हीन—
सुगममुक्ता नयन-भञ्जलि में लिये मोनार,
ये रहा है भरत भू के चरण में उपहार ।^२

कवि ने विगत गरिमा के साथ ही साथ, वर्तमान दीनता का भी चित्रण किया है—

यह कुतुब मोनार गौरव बिहू, ये सामान,
कर रहे हैं बस हमारी बत-धी का तान,
किन्तु हम हैं हम कर रहे हैं, दैव्य बल में स्नान ॥^३

कुतुब मोनार के माध्यम से कवि, प्राचीन एवं नवीन भारत की तुलना उपस्थित करता है—

साह कुतुबुद्दीन की गौरव बटा की मूर्ति ।
कर रही है आज क्या उस विजय की तन्मूर्ति ।
बुद्ध नहीं ! पर हूँ दिखाती है अलक प्राचीन ।
बैस तुलना दुष्टि रहती—‘आज हम यों बीन’^४

कवि की प्रारम्भिक रचनाओं में राष्ट्रीयता के सांस्कृतिक पक्ष की ही बहुलता है । राजनैतिक रूप में अभी अपने पक्ष नहीं पसारे थे । प्रारम्भिक रचनाओं में प्राप्त राष्ट्रीयता के स्वरूप ने शनैः-शनैः प्रमुख तथा विस्तृत रूप धारण कर लिया ।

(ग) प्रकृति-प्रेमक रचनाएँ—‘नवीन’ जी ने अपनी प्रारम्भिक रचनाओं में प्रकृति के

१. ‘प्रतिमा’, मुरली की तान, अगस्त, १९१६, पृष्ठ १३४ ।

२. वही, कुतुब मोनार, जून, १९२०, पृष्ठ १०५ ।

३. वही, पृष्ठ १०४ ।

४. वही, जून १९२०, पृष्ठ १०५ ।

सुष्ठु एवं सरस रूप प्रस्तुत किये हैं। कवि ने प्रकृति को आत्ममय एवं उद्दीपन के ही रूप में ग्रहण किया है।

निष्कर्ष—'नवीन' जी के प्रारम्भिक काव्य का विधिवत् अध्ययन करने पर विदित होता है कि महाकवि 'निराला' के सघन, उन्होंने भी प्रारम्भ से ही शक्तिशाली, वेगपूर्ण तथा सरस रचनाएँ लिखीं। द्विवेदी-युग में अपने काव्य के प्रारम्भ करने के बावजूद भी, उनके काव्य पर युगीन प्रवृत्तियों के विशेष बिह्व दृष्टिगोचर नहीं होते।

कवि की रचनाओं का भाव पक्ष भक्ति तथा राष्ट्रीयता से भ्रोन-भ्रोन है। प्रकृति सम्बन्धी रचनाओं ने सावण्य की सरिता प्रवाहित की है। कला-पक्ष ने भी अपने विकास के चिह्नों को यथास्थान प्रकट किया है। कवि को संगीत का प्रारम्भ से ही ज्ञान था, इसलिए उसने शास्त्रीय रागों का भी प्रभय ग्रहण किया। उसकी 'कुतुब मोनार' रचना 'राग सोरठ' में लिखी गई।^१

उनके प्रारम्भिक काव्य में गीति तन्त्रों को ही प्राधान्य मिला है। डॉ० मुषीन्द्र ने उनकी 'तारा' रचना को 'पद गीत'^२ की संज्ञा से विभूषित किया है।^३ उनकी कविताएँ प्रारम्भ में ही महत्व की धमिकारिणी हो गई थी। उनकी अनेक प्रारम्भिक रचनाएँ पत्र-पत्रिका में, मुद्रापृष्ठों पर प्रकाशित हुईं यथा—'बाबाहन', 'तारा', 'अंगन', 'सयोग', 'मुरली की तान', 'मिलन', 'सूखे मोर' आदि। कवि ने रचनाविधि तथा स्थान भक्ति करने के सहृदय ही, कतिपय कविताओं में आप विविष्ट, कठिन या नाकेनिक पदों के अर्थ, पाद टिप्पणी में देने की प्रवृत्ति प्रचलित रही। उपर्युक्त कविता 'तारा' में 'लेक' का अर्थ 'किरण' दिया है। 'सयोग' कविता में 'बातागुप्त' के अर्थ रवि तथा 'जीवन' के अर्थ को 'अस्त तथा जीवन' के रूप में स्पष्ट किया है।^४

कवि अपने आपको मूलतः गीतकार ही निरूपित करता था।^५ कहना न होगा कि उसका कथन, अपनी प्रारम्भिक काव्य-रचना से ही चरितार्थ होने लगता है। 'नवीन' जी के प्रारम्भिक काव्य में उनके काव्य विषय, शिल्प-साधना तथा शैलियों के उद्गम के स्रोतों को नरततापूर्वक ढूँढ़ा जा सकता है। कवि के सघन तथा प्रभविष्णु काव्य की मूलभूति भी अपनी प्रवृत्तियोंनुसार, प्रखर तथा हृदयस्पर्शी प्रमाणित होती है।

प्रभा' तथा 'प्रताप' में प्रकाशित रचनाएँ—'प्रभा' तथा 'प्रताप' का कवि के व्यक्तित्व तथा काव्य निर्माण में अनुपम स्थान रहा है। जहाँ 'प्रभा' ने 'नवीन' जी के

१. 'प्रतिभा', कुतुब मोनार, द्वितीय छन्द, जून, १९२०, पृष्ठ १०५।

२. डॉ० मुषीन्द्र, हिन्दी कविता में युगान्तर, कला सभोक्षा, गीत विन्यास, पृष्ठ ३२१।

३. 'सरस्वती', तारा, अप्रैल १९१८, मुद्रापृष्ठ, पृष्ठ १६६।

४. 'प्रतिभा' सयोग, तृतीय छन्द, जून, १९१६, पृष्ठ ६५।

५. श्री प्रयागनारायण त्रिपाठी, नई दिल्ली से हुई प्रत्यक्ष भेंट, (दिनांक २३-५-१९६१) में ज्ञात।

साहित्यिक जीवन का निर्माण किया, वहीं 'प्रताप' की चर्मा जी के राजनैतिक जीवन का स्वरूप गढ़ने का समग्र श्रेय प्राप्त है। इन चर्मा के सम्पादक के साथ ही साथ, 'नवीन' जी के काव्य की धर्मशक्ति तथा प्रकाशन के क्षेत्र में भी उपर्युक्त चर्मा ने सर्वाधिक महत्वपूर्ण योगदान दिया है। 'प्रताप' में कवि के विपुल साहित्य के स्थान प्राप्त किया है, इसलिए यहाँ सिर्फं धार्मिक रचनाओं का ही विवेचन किया गया है। 'प्रभा' में 'उम्मिला' के कठिपय भ्रम भी प्रकाशित हुए थे जिनका विस्तृत विवेचन 'महाकाव्य' सम्बन्धी अध्याय में किया गया है।^१

'प्रारम्भिक काव्य' के वर्गीकरण के समान 'प्रभा' तथा 'प्रताप' के काव्य-साहित्य का भी, निम्नलिखित नवों में विभाजन किया जा सकता है—(क) प्रेम तथा भक्तिपरक रचनाएँ, (ख) राष्ट्रपरक रचनाएँ, और (ग) प्रकृतिपरक रचनाएँ।

प्रालोच्य काव्य साहित्य में भक्ति तथा राष्ट्रभक्ति का प्राधान्य दृष्टिगोचर होता है, जब कि प्रारम्भिक काव्य में प्रकृति चित्रण का भी महत्त्व प्राप्त हुआ। प्रस्तुत काव्य-साहित्य में, राष्ट्रपरक रचनाओं में सांस्कृतिक पक्ष के साथ ही साथ, राजनैतिक तथा सामाजिक पाठ्यों को भी सारा किया गया है, जब कि प्रारम्भिक काव्य की सीमाएँ सीकीर्ण थी। इस प्रकार, प्रस्तुत काव्य में सीमाओं का विस्तार तथा विकास होता, दिखाई पड़ता है।

(क) प्रेम तथा भक्तिपरक रचनाएँ—मुक्त कवि पर वैष्णव सम्प्रदाय के प्रभाव प्रकट हैं। कृष्णभक्ति की प्रधानता दृष्टिगोचर होती है। श्रीकृष्ण से कवि ने भवसागर-सतराज की प्राप्ति की है।^२

प्रेम में वादल्य का भ्रमना मधुर, चित्ताकर्षक एवं अनूठ स्थान है। इस प्रकार के चित्र भी काव्य में कहीं-कहीं प्राप्त हो जाते हैं। अपने वैष्णव-सत्कार से उद्भूत, यह चित्र मन्त्र-मुग्ध कर लेता है—

यशुमति का अक्षत पकड़े मखलाता जो द्रोढ़ सा श्याम,
झीन्झोरीझ कर नगदरानी को मुग्ध किया जिसने प्रतियाम,
बही सलोने सोने सोखन बासा सोभुप सोनी का,
वहीं दुखियों से खेल खेलता है यह प्रांख मिचोनी का।^३

इस प्रकार कवि के प्रेम भक्ति काव्य में 'जल-हृदय की लालसाओं तथा आनन्द उद्धार के साथ रागात्मिक प्रवृत्तियों का सोल्लास निरूपण है। प्रारम्भिक काव्य में जहाँ इस प्रकार की रचनाओं पर आध्यात्मिक छाया भी दिखाई पड़ती थी, वहीं, प्रस्तुत-काव्य में, भक्ति का विमुक्त तथा उत्थान रूप ही दृष्टिगोचर होता है। प्रेम के क्षेत्र में, प्रणय का पक्ष अधिक उभरता-सा दिखाई पड़ने लगा है।

(ख) राष्ट्रपरक रचनाएँ—'नवीन' जी का 'प्रताप' के राजनैतिक तथा उपधातावरण ने प्रसर तथा प्रवल बनाने में पूर्ण योगदान प्रदान किया। कवि की दृष्टि का व्यापक प्रसार हुआ और वह राजनीति तथा समाज का गठ-बन्धन करने लगा।

१. देखिए, अध्याय दशम।

२. 'प्रभा', नरराज कोर की ओर, अक्टूबर, १९२२, मुखपृष्ठ, पृष्ठ २४५।

३. 'प्रभा', नरराज कोर की ओर, प्रथम अंक, अक्टूबर, १९२२, पृष्ठ २४५।

‘स्वराज्य भाग जमसिद्ध अधिकार भाहे’ के उद्घोषक महामना तिलक जी की मृत्यु पर, कवि के अभूषित उद्धार प्रस्फुटित हो पड़े—

मेरा छोटा सा छोना था, मेरी गोदी का गोपाल ।
मेरे माखन का लोभो था, मेरे बगीचे का स्वास ॥
फटो पुरानी साड़ी से मैंने पोंड्रे थे उसके बाल ।
कहाँ गया बिट्टी से सपपय मेरा नटखट प्यारा बाल ?^१

तिलक जी के वियोग में कवि ने छोक गीति लिखी जिसमें अभूषित भावनाओं की अभिव्यक्ति की गई थी ।^२

राष्ट्रीय तथा सांस्कृतिक पक्ष के भाव ही साथ, कवि की दृष्टि सामाजिक विषयों की ओर भी उन्मुख हुई । कवि ने समाज के दोन हीन तथा दलित व्यक्तियों की भर्त्सना की और उनकी वेदना को अपनी काव्य-भाषा से उत्स्वर बनाया । ‘कुली के चरणों में’ में कवि का कष्ट निवेदन, इस दिशा का ध्येय संकेत है—

न हो विकल ऐ कुली,
टिकट मारीशस का हम से देंगे ।
अथवा किसी क्रूर जेब की,
टुक उठने भेजेंगे ।^३

प्रस्तुत-काव्य में, राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना व्यापक होती प्रतीत हो रही है और उनके विषय भी विविधमुखी हो गये हैं ।

(ग) प्रकृतिपरक रचनाएँ—‘प्रारम्भिक काव्य’ के समान ही प्रकृति का भालम्बन तथा उद्दीपन रूप प्राप्त होता है । कही प्रकृति प्रणय आश्रयन के भावना की पीठिका के रूप में आई है और कही वह अपना मुक्त तथा स्वच्छ-रूप-सीप्टव की शलकें बिखेर रही है । प्रकृति में रूपक तथा मानवीकरण अनकारो की प्रतिष्ठा करके, कवि ने एक सुंदर दृश्य प्रस्तुत किया है—

चिरंतन अचल पौताये पश्चिम दिशा—
जिनकी बाट ओहमे से तत्स्थान थी,
वे ही उसकी ओर मुके थे प्यार से,
उस प्रेमी की तरह मोह जिसका हटा ।^४

कवि के प्रकृति चित्रण में लासल्लिखता का तत्व निखरकर आने लगा था । शैली भी यथानुरूप हो गई ।

१ साप्ताहिक ‘प्रताप’, मेरा—कहाँ ? प्रथम छन्द, आवण द्वितीय, कृष्ण १०, सवत् १९७७, ६ अगस्त, १९२०, भाग ७, सत्या ३६, तिलक स्मृति श्रक ।

२ वही, वीथ निर्वाण, प्रथम छन्द, माद्रपद कृष्ण ८, स० १९७७, ६ सित० १९२०, भाग ७, सत्या ४३, पृष्ठ ८ ।

३ साप्ताहिक ‘प्रताप’, कुली के चरणों में, अगहन कृष्णपक्ष ३, स० १९८०, २६ नवम्बर, १९२३, भाग ११, सत्या ४, पृष्ठ ८ ।

४ ‘प्रभा’, संध्या के प्रकाश में, चतुर्थ छन्द, १ दिसम्बर १९२१ ।

निष्कर्ष—‘प्रभा’ तथा ‘प्रताप’ (आरम्भिक) के काव्य ने कवि-जीवन के परिष्कार तथा संवर्द्धन में नये आयाम उपरिचय किये हैं । विविध विषयों की रेखाओं में रंग भरने लगा था और उत्कर्ष का प्रकर्ष दृष्टिगोचर होने लगा था । काव्य-शैली में लाक्षणिकता ने अपने चमत्कार दिखलाने शुरू कर दिये थे । आलोच्य-काव्य में छायावाद की काव्यधारा के अनेक चिह्न प्राप्त होते हैं । कवि की अभिव्यक्ति शक्ति तथा कलासौष्ठव में परिपुष्टता तथा प्राजलता के संकेत दिखाई देने लगे । विनोदमयता तथा विस्तार के अपने बल्लव गिरकने लगे थे । बहुमुखी भावों की कल्पना तथा प्रोज्ज्वल प्रवृत्तियों के प्रसून अपने सुवास विकीर्ण करने लगे ।

प्रस्तुत-काव्य में भी प्रगोष्ठ-उपादानों का प्राचुर्य प्राप्त होता है । इस युग में शोक-गीतियाँ भी श्रेष्ठ रूप में लिखी गईं । ‘चिता के फूल, आँसू’ में कवि की मृदु कला-शक्ति का निर्देशन प्राप्त होता है ।^१

पण्डित मन्नन द्विवेदी ‘गजपुरी’ की मृत्यु पर भी कवि ने लिखा था—

मित्र बगों ने खो दिया—इतारा एक,
बोन बुलिया हैं खो चुके—सहारा एक,
हास्य के भाव खो चुके हैं—प्यारा एक,
हमने भी खोया—गजपुरी, हमारा एक ।^२

काव्य तथा पत्रकारिता, दोनों ही के दृष्टिकोण से, इस युग की कविताओं की गरिमा प्राप्त हुई । उनकी कई कविताओं ने मुखपृष्ठ की शोभा-वृद्धि की, यथा—‘मान्तरिक तन्वी’, ‘दीप-निर्वाण’, ‘सन्ध्या के प्रकाश में’, ‘कल्याण की ओर की ओर’, ‘तुम्हारे सामने’ आदि । उनकी कविताएँ सचिन भी प्रकाशित हुईं, यथा—‘दीप-निर्वाण’ और ‘आचरण की चाह ।’

आलोच्य-काव्य में कवि के साहित्यिक एवं राजनीतिक जगत के सितित्त में मृत्तम आलोक उदयन किया । कवि-मार्ग प्रकाशत तथा साक्षी बन गया । काव्य पुराणामिता के बाह्य पर प्रकाश हो गया । सभी निकष सम्मिलित दृष्टिगोचर होने लगे ।

१. ‘प्रभा’ चिता के फूल आँसू, तीन छन्द, १ फरवरी, १९२०, पृष्ठ १३ ।

२. वही, स्वर्गीय पं० मन्नन द्विवेदी ‘गजपुरी’ की मृत्यु पर, १ दिसम्बर १९२१, पृष्ठ ३०६ ।

पंचम अध्याय

राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य

राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य

विषय-प्रवेश—श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' के जीवन तथा काव्य का, हमारे राष्ट्रीय आन्दोलन की घटनाओं से प्रभावित एवं प्रेरित सम्बन्ध रहा है। 'नवीन' जी ने स्वयं, राष्ट्रीयतावाद के प्रत्येक उत्थान के समय, अपना कोई न कोई विशिष्ट कार्य, अवश्य ही सम्पन्न किया है। तिलक जी के आह्वान पर वे सखनऊ-कांग्रेस में गये और गान्धी जी के उद्बोध के समय, अपने शिक्षाक्रम को धूरा छोड़, आन्दोलन में जुड़ पड़े। सन् १९२१-२२, ३१-३२ तथा ४२-४४ के राष्ट्रीयतावादी उत्थानों के समय, देश की ग्लार की स्थिति के अनुकूल, उनके काव्य प्रकर्ष तथा अनुपात में भी जीवन थापा। राष्ट्रीय कारणों से कारागृह-यात्राओं में, उन्होंने अपनी प्रतिभा तथा स्वाध्याय की पुष्टि की। उन्होंने अपने युग तथा राष्ट्र की सज्जकार तथा सेखनी, दोनों से ही, सेवा की। मूलतः 'नवीन' जी गरम-दशिय व्यक्ति थे परन्तु महात्मा गान्धी के अनन्य भक्त बने रह। गान्धीवाद की स्पष्ट छाँव उनके कृतित्व पर आँकी जा सकती है। सांस्कृतिक-पुनरुत्थान के वे प्रेमी थे और अपने अद्ययन तथा मनन से, उन्होंने राष्ट्रीयतावाद के सांस्कृतिक पक्ष को परिपक्व बनाया।

हमारी राष्ट्रीयता ने शनै-शनै अपने रूप को निखारा है। गान्धी जी द्वारा प्राथमिक स्वयं प्रदान करने के कारण, उसका उज्ज्वल तथा निर्मल रूप ही हमारे समक्ष आया। भारत के स्वतन्त्रता-इतिहास की गाथा विश्व के इतिहास में अपना अनूठा महत्व रखती है। अहिंसा, शय तथा आत्मा के बल पर प्राप्त विजय ने एक नूतन आवाकरण की सृष्टि की। डॉ० सुषोन्द्र के शब्दों में, इसके विषय में यह कहा जा सकता है कि "मुसलमानों काय में भारतीय राष्ट्र सुप्त (कति) है, १८५७ से लेकर १८८५ तक अंगरेजों सेता हुआ (बापर) है, १८८५ से १९०५ तक बैठी की नेष्टा करता हुआ (नेता) है और १९०५ में आगे चतता हुआ कृत (कत्) है"—

कति शायानी भवति संजिहानस्तु बापरः।

उतिर्धस्नेता चवति कृत संपद्यते चरन् ॥

—ऐतरेय ब्राह्मण • 'वरैवेति'—

काव्य-स्वरूप—'नवीन' जी के यशस्वी रूप का प्रमुख सूत्र उनके राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य में प्राप्त होता है। उन्होंने इस काव्य-धारा के अन्तर्गत, पराधीन एवं स्वाधीन भारत के, दोनों ही युगों में, रचनाएँ लिखीं। उनके राष्ट्रीय काव्य के दो भेद हैं—(क) स्फुट कवि, (ख) प्रबन्ध कृति।

युग के आधार पर, उनकी स्फुट तथा प्रबन्ध रचनाएँ दो वर्गों में सहज ही बँट जाती हैं—(क) स्वातन्त्र्य पूर्व राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य, (ख) स्वातन्त्र्योत्तर राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य।

उपयुक्त दोनों युगों में कवि के काव्य की मूल प्रवृत्तियों में सादृश्य भाव दृष्टिगोचर होता है, सिर्फ विषय तथा उपादान में अन्तर उपस्थित हो गया है। राष्ट्रीय तथा सांस्कृतिक काव्य-धारा की रचनाओं के अतिरिक्त, कवि ने, प्रबन्ध कृति के रूप में, 'प्राणार्पण' नामक खण्ड-काव्य की सृष्टि की। सर्वप्रथम, परन्तु एवं स्वतन्त्र भारत की स्फुट रचनाओं का विविध तत्वों एवं विभाजनों के आधार पर विवेचन करने के पश्चात्, इस प्रबन्ध-कृति की समीक्षा करना उचित प्रतीत होता है।

'हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय-काव्य का विकास'—शोध प्रबन्ध के लेखक डॉ० कान्ति कुमार शर्मा ने राष्ट्रीय-काव्य को निम्नलिखित धाराओं में विभाजित किया है—(१) जन्मभूमि के प्रति प्रेम, (२) स्वर्णिम भूतल का चित्रण, (३) प्रकृति प्रेम, (४) विदेशी शासन की निन्दा, (५) जातीयता के उद्धार, (६) वर्तमान दशा-शोक, (७) सामाजिक सुधार—भविष्य निर्माण, (८) वीर-युद्धों की स्तुति, (९) पीड़ित जनता और दुष्टों का चित्रण और (१०) भाषा-प्रेम।^१

उप्युक्त धाराओं को समन्वित एवं व्यवस्थित रूप में रखकर, 'नवीन' के राष्ट्रीय काव्य के विवेचनार्थ, उनका उपयोग किया जा सकता है।

स्फुट-कृति—स्वातन्त्र्य पूर्व राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य—'नवीन' जी ने लिखा था कि 'आज आपकी इस वृद्धा जनता जन्मभूमि के आँगन में नहीं बाँटें, नहीं समस्याएँ, नहीं भावनाएँ, नहीं आकाशाएँ, खेल रही हैं—नहीं, ऊषम मचा रही है। ऐसे समय यदि हृदय में प्राकृतता उमड़े तो क्या आश्चर्य ?^२ राष्ट्रीय आन्दोलन के युग में, कवि के हृदय में जो प्रतिज्वियाएँ, आक्रोश, भाववेश एवं मन्थन हुआ—उसी का ही प्रतिरूप राष्ट्रीय-काव्य के रूप में प्राप्त होता है।

'नवीन' जी का राष्ट्रीय काव्य, परिणाम तथा परिणाम, दोनों ही रूपों में, स्वातन्त्र्य-पूर्व-युग की देन है। इसी युग के ही काव्य का, कला तथा प्रभाव, दोनों ही दृष्टिकोणों से सर्वोपरि महत्त्व है। कवि ने सन्नान्त-काल^४ में जन्म लिया था, इसलिए, उनके ही मतानुसार, सन्नान्त-काल के साहित्य में तो आपकी कहणा भी मिलेगी और पराजयवाद भी मिलेगा। सन्नान्त में आदर्श की प्राप्ति तो होती नहीं—यदि वह हो जाय तो सन्नान्त काल क्रान्ति-युग में ही परिणत न हो जाय ? सन्नान्त के काल में तो आदर्श प्राप्ति के प्रयत्न होते हैं और

१. डॉ० कान्ति कुमार शर्मा—'हिन्दी साहित्य में राष्ट्रीय काव्य का विकास', प्रयाग विश्वविद्यालय द्वारा पो एच० डी० उपाधि हेतु स्वीकृत शोध प्रबन्ध।

२. डॉ० कान्ति कुमार शर्मा—'नई दुनिया', दोषावली-विशेषांक राष्ट्रीय काव्य के विभिन्न स्वरूप, २०१८, पृष्ठ ५८।

३. 'कुङ्कुम', कुछ बातें, पृष्ठ १२।

४. "सन्नान्त-काल क्या चीज है ? ज्योतिष-शास्त्र में सन्नान्त-काल उस काल को कहते हैं, जब सूर्य एक राशि से दूसरी राशि में प्रवेश करता होता है और पूर्वतः वह न इस ओर हो और न उस ओर ही रहता है। इसी एक अवस्था से दूसरी अवस्था में गमन करने के काल को हम सन्नान्त-काल कहते हैं। सामाजिक सन्नान्त-काल भी कुछ ऐसी ही चीज है।"—'कुङ्कुम', १११ बातें, पृष्ठ १३।

उन प्रयत्नों की अपसूतनाओं की एक लम्बी सी कड़ी रहती है। क्षणिक सफलता और पुनः प्रसक्तताओं के कारण हृदय उद्विग्न है। आदर्श-निर्माण की चालभा हृदय मन्थन करती है और अप्राप्ति हृदय को निराश भी करती है। अतः इस युग की अभिव्यक्ति में नवीनता की झलक, निराशा, वेदना और पराजयवाद को छाप लगी रहती है। इसलिए मान यदि हमारे साहित्य के पराजयवाद या वेदना की मात्रा है तो यह न केवल स्वाभाविक, परन्तु आवश्यक एवं तत्त्वपूर्ण भी है।^१ इसी परिणाम-स्वरूप 'नवीन' जी ने अपने आपको 'संक्रान्ति-काल के प्राणी' कहा है जिन्हें सुखोपभोग प्राप्त नहीं है—

हम संक्रान्ति-काल के प्राणी,
बढ़ा नहीं सुख भोग।
पर उजाड़कर जेल बसाने
का है हमको रोग॥^२

'नवीन' जी का स्वातन्त्र्य-पूर्व राष्ट्रीय-काव्य अत्यन्त विशद एवं मार्मिक है। उसे दो प्रधान धाराओं एवं अन्य उपधाराओं में सहज ही विभाजित किया जा सकता है—

(१) स्फुट रचनाएँ—यथा 'कुकुम्', 'प्रलयकर' आदि में सगुहृत राष्ट्रीय कविताएँ।

(२) प्रबन्ध रचना—'प्राणार्पण'।

प्रवृत्त्यारम्भक विस्तरेण अधोलिखित रूप में है—

(१) सांस्कृतिक राष्ट्रवाद—(क) वन्दना तथा प्रशस्ति गीत, (ख) जागरण तथा अभियान गीत, (ग) प्रतीत गौरव, (घ) वर्तमान दुर्दशा, (ङ) वीर-यूजा, (च) भविष्य-संकेत।

(२) राजनैतिक राष्ट्रवाद—(क) राष्ट्रीय-जीवन का स्पन्दन एवं प्रतिक्रियाएँ, (ख) अहिंसक राष्ट्रवाद, (ग) बल और बलि, (घ) अन्तिमपायिता तथा विप्लव-धारा।

सर्वप्रथम, स्फुट रचनाओं का उपर्युक्त वर्गों के आधार पर अध्ययन करना, उचित प्रतीत होता है।

सांस्कृतिक राष्ट्रवाद—राष्ट्रवाद का सांस्कृतिक पार्श्व शाश्वत एवं पुष्ट होता है। यहाँ सामयिकता की अधिक स्थान प्राप्त नहीं होता और स्थायित्व प्राप्ति के लिए कवि, इसी पक्ष का अधिक भवसम्बन्ध ग्रहण करता है। अपने राष्ट्र के सांस्कृतिक, भासनिक तथा ऐतिहासिक तत्त्वों तथा विभूति का दिग्दर्शन करना, प्रत्येक राष्ट्रीय कवि, अपना ध्येय मानता है।

वन्दना तथा प्रशस्ति गीत—'नवीन' जी के कलु-कल में राष्ट्र-भक्ति तथा मातृ-भक्ति प्रीति की भावना परिप्लवित थी। उन्होंने अपनी भारत-भूमि को वन्दना तथा प्रशस्ति स्वरूप कतिपय रचनाओं की ही सृष्टि की। इन रचनाओं की अधिक संख्या उपलब्ध नहीं होती। वन्दना की अपेक्षा, कवि का ध्यान प्रशस्ति की ओर अधिक गया है। भारत-भूमि की महत्ता, ज्ञान, परम्पराएँ आदि का कवि ने मुक्तकण्ठ से बर्णन किया है। कवि के ये गीत स्थूल

१. वही, पृष्ठ १४-१५।

२. 'प्रलयकर', राखी की सुप, ३४ वीं कविता, पृष्ठ ५।

होने की अपेक्षा सूक्ष्म अधिक प्रतीत होते हैं। 'नवीन' जी ने भौतिक या प्राकृतिक रूप-वन्दना की अपेक्षा उसके आध्यात्मिक या सांस्कृतिक मूल्यों को कहीं अधिक महत्त्व प्रदान किया है और उन्हें आँका भी है।^१

'प्रसाद' जी के 'स्कन्दशुभ' नाटक के पात्र मातृशुभ के समान 'नवीन' जी भी भारत-भूमि को ज्ञानोदय की प्रथम वाहिका मानते हैं। 'नवीन' जी ने अपनी मातृभूमि का समस्त तथा भाव-प्रवणमय कई चित्र खींचे हैं।^२

जागरण तथा अभियान गीत—राष्ट्रीय धारा के प्रमुख कवि^३ 'नवीन' जी ने असहयोग आन्दोलन के समय, अनेकानेक जागरण तथा अभियान गीतों की सृष्टि की है। उनकी देशभक्ति में भी सौन्दर्य की अनुभूति है।^४ देशभक्तिपरक इन गीतों में आन्दोलन की सहज तथा सफल प्रतिक्रियाएँ अभिव्यक्त हुई हैं।

'नवीन' जी ने अभियान की अपेक्षा जागरण के गीत अधिक लिखे हैं। आन्दोलन के जस्थान अथवा प्रखर वर्षों में कवि-कण्ठ फूट पड़ा है और उसने नाना रूपों से भारतीय जनता को सूचेत एव जागृत किया है। इन गीतों में युग का प्रतिबिम्ब अन्तर्हित है। 'नवीन' जी के अभियान गीतों में 'बलो बीर पटुआखाली' का महत्वपूर्ण स्थान है। यह गान्धी-युग के आरम्भिक-काल की श्रेष्ठ कृति है। इस कविता को पटुआखाली सत्याग्रह ने जन्म दिया। वे साम्प्रदायिकता के बाढ़ के दिन थे। १९२० के खिलाफ असहयोग आन्दोलन में हिन्दू-मुस्लिम एकता का जो हादिक प्रदर्शन हुआ था, अंग्रेज अब उसका पूरा बदला ले रहे थे। गाय की खाई हिन्दू-मुसलमानों के बीच में खी हो, अब मस्जिदों के सामने बाजा न बजाये जाने की एक ऊँची दीवार भी खड़ी कर दी गई थी और इस दीवार का पोषण अंग्रेज राजनीति ने इस ढंग से किया था कि मुसलमान खूँखार हो उठे थे और हिन्दू असहय। इस असहयता पर पहली चोट बंगाल के पटुआखाली नगर में हुई। वहाँ सप्ताह में एक दिन निश्चित किया गया कि उस दिन कुछ लोग बाजा बजाते हुए मस्जिद के सामने से निकलेंगे, भले ही मुसलमान उन्हें मार डालें और भले ही पुलिस उन्हें गिरफ्तार कर ले। इस सत्याग्रह को देश भर के हिन्दुओं का समर्थन मिला और कुछ दिन बाद बाजाल में बाहर के लोगों से भी सत्याग्रही स्वयं-सेवकों की माँग की गई।^५ इन्हीं परिस्थितियों में इस कविता ने जन्म लिया और यह लम्बी

१. 'रामराज्य', १ जून, १९४५, पृष्ठ ६, छन्द ५।

२. 'विजय', दिसम्बर, १९४४, छन्द ४, पृष्ठ २।

३. श्री हंसराज अग्रवाल—हिन्दी साहित्य की परम्परा, पृष्ठ ५७०।

४. डॉ० धीरेन्द्र वर्मा और डॉ० रामकुमार वर्मा—द्वारा सम्पादित, 'आधुनिक हिन्दी काव्य', पृष्ठ ३६२।

५. श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'—दैनिक 'नवभारत टाइम्स', 'नवीन' जी फैजाबाद जेल में, २६ जून, १९६०, पृष्ठ ६।

तथा सोनो से भरी रचना,^१ 'प्रज्ञा' में प्रकाशित हुई थी। डॉ० राममधन द्विवेदी ने 'नवीन' जी की कविताओं में गुण तथा उल्लुख के तत्वों को निरूपित किया है।^२

कवि के जागरण गीतों में चेष्टा तथा स्फूर्ति का जलनद समझ रहा है। कवि ने राष्ट्रीय-सामाजिक जीवन में निराशा को स्थान नहीं दिया।^३

राष्ट्रीय-कविताओं के क्षेत्र में, सन् १९४२ की क्रान्ति के भावों में कवि अधिक सचेष्ट हुआ। गान्धी जी की वाणी उन्हें भार गूँन उठी—

जागो, जागो, समूत सुवन तुम, जागो, जागो, सोने वाली,
जागो तुम सिंहों के छोनों, जागो, सब कुछ खोने वाली,
जागो, देशकाल निर्माता, जागो तुम निज भाग्य विधाता,
जागो, इतिहास के दाता, जागो सत्यज्ञान का दाता।^४

'नवीन' जी के 'सिंहों के छोनों' के समान, 'निराशा' जी ने भी अपने प्रकाश जागरण-गीत 'जागो फिर एक बार' में भारतवासियों को सिंह निर्वासित किया है—

सिंहों की मोद से खोलता है शिशु कौन ?
मौन भी क्या रही वह रहते प्राण ?
रे भगवान्,
एक मेवमाता ही
रहती है निर्निमेष—
दुर्बल वह—
छिनती सन्तान जब
कल्प पर अपने प्रतिज्ञा
सत्य धातू बहाती है।
किन्तु क्या ?

१. यह कविता अभी तक असंपूर्ण है।

२. 'Pandit Makhanlal Chaturvedi, Bhartiya atma and Pandit Balkrishna Sharma have written Patriotic verses of great merit. They were intimately associated with our fight for liberation and their verse reflect their love for their country and the excitement of the struggle. Some of the Poems of Pandit Makhanlal have a devotional quality and the love. Lyrics of Pandit Balkrishna Sharma are full of warmth, with occasional mystic overtones.' Or Ramawadh dwivedy, 'Hindi literature, age of Chhayavad, page 204-205.

३. 'प्रत्येकर', ४० वी कविता, छन्द ५।

४. 'विजय', मेरे जन नायक की वाणी, दिसम्बर, १९४४, छन्द १, पृष्ठ १।

योग्य जन जोता है,
परिचय की उक्ति नहीं,
गीता है, गीता है,

स्मरण करो बार-बार—जागो फिर एक बार !^१

क्रान्ति के सवेदनशील शरणों में, कवि ने जागृति के भैरव स्वर सुनाये । शोषण की दाढ़ें तोड़ने की बात बही । शृंखलाएँ तोड़ने को उद्यत किया और जनता जनार्दन को मुमुक्षुतावस्था से जागृतावस्था में ला खड़ा कर दिया ।^२

कवि ने मुझको के योवन को सलकारा । उन्हें सपथ में जूझने के लिए प्रेरित किया ।^३ कवि की बाणी सजोवनी बूटी के समान कार्य करती है । वह प्रभूत का सवार करती है । गत-आश होने की आवश्यकता नहीं है । शक्तिशाली तथा सक्रिय बनने की आवश्यकता है—

जब करोगे क्रोध तुम, तब धायगा भूगोल,
काँप उठेंगे सभी भूगोल और लगोल ।^४

श्री साहनलाल चतुर्वेदी ने भी अपनी 'जवानों' शीर्षक कविता में भूगोल तथा भूगोल की उन्मेषक वृत्तियाँ धमिल्यक्त की है—

दूटना-जुड़ता समय 'भूगोल' धाया,
गोब में बलियाँ समेट, लगोल धाया,
बया जले बाक्य ? हिम के प्राण पाये !
बया मिला ? जो प्रलय के सपने न धाये ।^५

हमारे राष्ट्रीय सपना के सेनिकों तथा क्रान्तिकारियों को भी कवि ने अपनी वन्दना अर्पित की है । सैनिक ही भैरव छन्दों का गायक होता है और देश में नव-ज्वार का भादि-स्रोत ।^६

उनके गीतों में शोच की प्रधानता है और सहज भावाभिव्यक्ति को अपनी प्रथम-स्थली मिली है । श्री सुधाकर पाण्डेय ने लिखा है कि "उन्होंने अपने मन की अनुभूतियों को उसी रूप में चित्रित किया है जिस रूप में अनुभूतियाँ उत्पन्न हुई हैं । वह अपने कवि के प्रति ईमानदार रहे हैं । उनकी रचनाओं में एक प्रकार का आमोघ वेग, गति, झकार है किन्तु साथ ही दृढ़ हृदय के तार, जीवन की अस्त-व्यस्तता सभी कुछ एक स्थान पर एकत्र हो गए हैं ।"^७

समसामयिकता, क्रान्तिभूमक भावनाएँ तथा प्रखरता के आधार पर ही नहीं, प्रत्युत्

१. 'मपर!', 'जागो फिर एक बार', पृष्ठ १० ।

२. 'प्रलयकर', सुनो सुनो ओ सोने वाली, ४५ वीं कविता, छन्द ८ ।

३. वही, ओ तुम मेरे प्यारे जवान, ४७ वीं कविता, छन्द १ ।

४. 'प्रलयकर', मेरे तुम हो काल के भी काल, ४८ वीं कविता ।

५. 'हिमकिरीटिनी', जवानों, पृष्ठ ११५ ।

६. 'प्रलयकर', सैनिक, धोल ! ५५ वीं कविता, छन्द ६ ।

७. श्री सुधाकर पाण्डेय—'हिन्दी साहित्य और साहित्यकार', पृष्ठ २०६ ।

विगत भारत के वैभव तथा विशिष्टता का अनावरण करके भी, कवि ने आगरा का विहान बिलेरा है—^१

अनीन गोरव—प्राचीन गौरव तथा संस्कृति, चिर प्रेरणामय तथा स्मरणीय होजे है।^२ अनीन सम्प्रेत-प्रशस्त है।^३ हमारे हृदयों को उज्ज्वल बनाना है।^४ हमारे विभिन्न सांस्कृतिक आन्दोलनों के, काव्य के इस पक्ष को उत्तेजना तथा सामग्री प्रदान की। 'नवीन' जो ने भी प्राचीन साहित्य तथा संस्कृति का अक्षुण्ण अध्ययन किया था। गीता तो उनके विद्वान पर हो थी। गीता ने उनके कर्मयोगी रूप को बनाने में पर्याप्त योगदान दिया। 'नवीन' के राजनैतिक गुह तिलक ने भी, प्रत्येक अक्षर को तोड़कर, श्रीमद्भगवद्गीता के अनुसरण का, निर्देश दिया था।^५ ऐसे उज्ज्वल अनीन का विस्मरण 'नवीन' भी नहीं कर सकते थे।^६—हमारी बृद्ध भारत-भाता के महान् पुत्रों को भी याद करना, वे मूल नहीं गये हैं।

परमान्व दुर्दशा—'अनीन गोरव' के साथ ही साथ, 'नवीन' जो ने वर्तमान दशा का भी अनावरण किया। अनीन जहाँ मार्गदर्शन तथा ज्योति तहर प्रदान करता है, वहाँ परमान्व चिन्ता, आलोचन तथा निदान को भी उन्मुख करता है।

कवि की वर्तमान दशा सम्बन्धी रचनाओं में वेग तथा तेजस्विता के दर्शन होते हैं। उसका ध्यान, हमारी राजनीतिक स्थिति के साथ-साथ, सामाजिक तथा आर्थिक परिस्थितियों की ओर भी गया। वैभव तथा दर्पपूर्ण विगत भारत की वर्तमान दुर्गति ने कवि के मानस को आन्दोलित एवं उद्वेलित कर दिया। इन कविताओं ने व्यापारिक के युग में मूलन भाव-धारा का प्रणयन किया। डॉ० विद्वत्सरननाथ उपाध्याय ने लिखा है कि "ध्याम नारायण पाण्डेय, भागवत मिश्र, दिनकर और 'नवीन' जो ने छोटी बोली के 'शेखर-कोमल' युग में उन्नत भावनाओं का वर्णन करके, काव्य के वैविध्य को सुरक्षित रखा है। यह दुःख न होने के कारण और

१. 'प्रत्यर्पण', मेरे अनीन की ज्योति तहर, ४६वें कविता, छन्द ४।

२. "जिन प्राचीन संस्कृतियों के कुम्भते हुए अगारों से हमारे नवीन प्रकार की तो उठी है, उन्हें हमें सम्मान की दृष्टि से देखना चाहिये। नहीं तो हम जीवन से प्रलग्ननीय सत्य को नहीं समझ सकेंगे।" —श्री सुमित्रलाल बन्त, 'अपौरुषता', पृष्ठ ७१।

३. 'सन्देश आज साम्राज्य अनीन, विस्मृत जीवन का विजय-गीत'

—श्री धारसीप्रसाद सिंह, 'संचयिता', पृष्ठ ६०

४. ॥ भारतम् के इतिहास, अक्षत विद्युत रेश अशुक्ल।

दिला गोरव प्राचीन अनूप, हृदय नव उज्ज्वल करे सहास।

—श्री रामकुमार वर्मा, 'चित्तीड की चिन्ता', प्रस्तावना, पृष्ठ १

५. "अपने ही कुण्ठ के मैट्रक की जानि बन्दी ॥ बना दो। प्रत्येक अक्षर तोड़कर श्रीमद्भगवद्गीता का अनुसरण करो। शिवाजी ने अकबर को भी मारकर कोई पाप नहीं किया। वे अपनी मुक्ति के शत्रुओं को निहत्त देना चाहते थे।"—(तिलक)।—Contemporary thought of India, page 137.

६. 'रामराज्य', मेरे अनीन की ज्योति तहर, पत्रकार धंक, पृष्ठ ६।

'महाभारत', 'आल्हा' पढ़कर उत्साह ग्रहण करने वाली सामान्य जनता में ही नहीं, शिक्षित जनता में भी प्रचलित हुआ। इस काव्य से विदेशी साम्राज्यवाद से लड़ने में भी मदद मिली।^१

सर्वप्रथम हमारे कवि का ध्यान, भारतीय पराधीनता पर गया। उसको विनष्ट करने की प्रबल भावना, उसके मानस तथा काव्य में हुंकार भरने लगी। उसने नौकरशाही को खलकारते हुए नई कविताएँ लिखी।^२

राजनीति के अनिरीक, 'नवीन' जी ने अपनी अनुमवी आँखें भारतीय जन-समाज की ओर उन्मुख की। कृषक, श्रमिक, मित्त्र, नारी आदि सामाजिक सदस्यों का कवि ने अपने प्रखर स्वर में आतिगित किया। कवि की दृष्टि समाज के अस्त एव पददलित श्रमों की ओर भी गई और उसने अपने सहज स्नेह तथा उदार मन से उन्हें अंगीकृत किया।

कवि ने हमारे समाज के प्रमुख किन्तु उपेक्षित श्रम—कृषक एवं श्रमजीवी—में जागृति की चेतना भरने का प्रयास किया।^३

कवि ने अपने व्यक्तिगत-सामाजिक अनुभवों से ही वर्तमान दुर्दशा के सूत्र एकत्रित किये और उन्हें काव्य में उकेर दिया। पत्रकार 'नवीन' के तीन अग्रलेखों ने, कृषकों पर हुए अत्याचारों के सम्बन्ध में, उत्तरप्रदेश में आग लगा दी थी। उसका कवि भी यदि कृषक तथा श्रमिक वर्ग के हितार्थ विप्लव के गीत गाये तो इसमें आश्चर्य की बात ही क्या है? डॉ० बाबुदेवशरण भद्रवाल ने लिखा है कि "उनकी सुजनता, मृदुदयता और धीरता के साथ कवि की आदर्शवादिता और भावुकता का चौनक्का मेल बैठ गया और एक विचित्र व्यक्तित्व उभर आया। यह काव्यमग्न हृदय की दिव्य-धारा थी, यह श्रमज की प्रेरणा थी। मर्त्य सगर पुनो का उद्धार करने वाला स्वर्गीय प्रवाह था। बुद्धि का ठण्डा कौतूहल 'नवीन' जी के काव्य का विषय न था। उषल-मुषल या क्रान्ति के गीतों से उनका काव्य जन्मा और उसी मार्ग पर वह बसा।"^४

सामाजिक नेतृत्व एवं प्रेरणा ने ही 'नवीन' जी से 'नये-भूखों का यह गाना' शीर्षक श्रमजीवी विषयक रचना की सर्जना कराई।^५ कवि ने मानव पक्ष को प्रधानता देते हुए लिखा—

१. डॉ० विदवाभरनाथ उपाध्याय—'आधुनिक हिन्दी कविता सिद्धान्त और समीक्षा', पृष्ठ ३३१।

२. 'कुंभज', सावधान, पृष्ठ ३-४।

३. 'प्रलयंकर', श्री भजदूर, किसान उद्यो, ५६ वीं कविता, अध्या ६।

४. 'विशाल भारत', जून, १९६०, पृष्ठ ४७९।

५. 'जैसे मेरी कविता 'नये भूखों का यह गाना' है। १९३६-३७ में सूतीमिल के ५० हजार भजदूरों ने १२ दिन की हड़ताल की थी। मैं उसका नेता था। उस समय २५-३० हजार व्यक्तियों को कानपुर की जनता से माँगकर खाना खिलाया। सर ज्वालाप्रसाद श्रीवास्तव ने मूर्धप्रसाद प्रवर्धनी को हमें बुचन देने की धमकी दी थी। लेकिन हम उसमें विजयी हुए। विजयी होने पर जन-बल का गुणगान करने वाली एक भावना जागृत हुई और उसके फलस्वरूप उक्त कविता लिखी गई।"^६—('नवीन')—मैं इनसे मिलता, दूसरी किस्त, पृष्ठ ५४।

युन तो घर तुममें हिम्मत है,
नये भूखो का यह गाना,
अब तक के रोने बातों का
यह विच्छेद तराना मस्ताना ।
जिनको तुम क्रीडा समझे थे,
वे तो धारों, निकले मानव,
जो रेंगा करते थे अब तक,
वे आज कर उठे हैं ताण्डव ।^१

हमारे सांस्कृतिक धन-प्रदाता ही निर्धन होकर, येन-केन प्रकारेण जीवन व्यापित कर रहे हैं—

जिनके हाथों से हस्त बरखर,
जिनके हाडों में धन है ।
जिनके हाथों में हंतिपा है,
वे भूखे हैं निर्धन हैं ।^२

मेक्सिम गोर्की के मतानुसार, लेखक सर्वप्रथम अपने युग की उपज, उसकी घटनाओं-घुंघटानाओं का प्रत्यक्ष द्रष्टा बनना उनमें सक्रिय भाग लेनेवाला है ।^३ 'नवीन' भी का काव्य भी, युग की घडकन है । अपनी पूर्ववर्ती रचना के सदृश्य, 'जूटे पत्ते' शीर्षक अपनी प्रख्यात कविता की रचना भी सामाजिक परिप्रेक्ष्य में हुई ।^४ प्रत्यक्ष अनुभूति ने कवि को भ्रूणभोर दिया । समाज के जस्त-पाज भिक्षुक ने कवि हृदय में काव्य-रस उत्पन्न कर दिया जो कि विप्लव के माध्यम से गड़गड़ा उठा—

बया देखो है तुमने नर को नर के आगे हाथ पसारें ?
बया देखो है तुमने उसकी आँखों में लारे लप्यारे ?
कौन है ? फिर भी कहते हो कि तुम नहीं हो विप्लवकारी ?
अब तो तुम पथर हो, या हो, महाभयंकर आयाचारी ॥^५

भी 'हृदय' ने इस कविता का उत्तर देते हुए लिखा था—

रोटी हो, पानी हो, घर हो, स्वच्छ पवन, निर्मल प्रकाश हो ।
नर ■ साधारण स्वस्वी पर तो नर का निर्भय विकास हो,

१. 'साधुनिक हिन्दी काव्य', पृष्ठ ३६८ ।

२. 'विशाल भारत', कर्त्तृ कोट्टयू, अमृतसर, १९३७ ।

३. Edith Bone—'Literature and Life': A selection from the writings of Maxim Gorki, page 99.

४. 'इसी प्रकार 'जूटे पत्ते' शीर्षक कविता है । हम सख्तनः किसी काम से गये थे । वही हमने मनोनावाद में खाना खरीदा । वही एक आदमी खाना खा रहा था । उसने साफ़ पतल फेंकी ही थी कि एक नर नामधारी कंकालवत् पुरुष ने उसे उठाकर चाटा । वस 'जूटे पत्ते' कविता निकल पड़ी ।'—(नवीन)—'मे इनसे मिला', दूसरी किता, पृष्ठ ४४ ।

५. 'चित्रम', अग्रेत १९४२, धन्य १, पृष्ठ १० ।

इसके लिए सड़ो तुम, मिलमये बनकर न पतन चाटो,
प्रलय मचा दो तुम जब तक इन क्रूर अभावों का न नाश हो ।^१
दूसरो और, 'निराशा' का म्लुक घान्त तथा सयत चित्र प्रस्तुत करता है—

भूल से मूल छोड़ जब जाते,
दाता—भाग्य विधाता से क्या पाते ?

घूँट आँसुओं के पीकर रह जाते ।

चाट रहे हैं जुली पतल कभी सड़क पर सड़े हुए,
और भयट लेने को उनसे जुते भी हैं सड़े हुए ।^२

'नवीन' जी को कविता के क्षेत्र तथा प्रखरता को देखकर ही, आचार्य चतुरसेन शास्त्री ने लिखा था कि "बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' भाव-कवि हैं। बरखाती नदी की बेगवती धारा के समान सदैव असाधारण गति से हों कूर्चो-करोरा का कड़ाये हुए चले जाते हैं, जिधर प्रवाह ले गया उधर ही चल दिये। इनकी कविता असल यौवना है, वह एक अलहड पामीण बालिका की भाँति हठलाती, तुललाती, शब्दा को तोंड मरोड़कर मनमाने ढंग पर उलटारती करती, देहाती और सुने मुनाए बिदेशी शब्दों को भी कभी-कभी गुनगुनाती, गाँव-गाँव, खेत-खेत, समयल और ऊँच खाँच बन-मधँत, नदी-नाहों को पार करती धूमती फिरती है। बहुधा उन्हें गजल स्फिरिट उसमें प्रकट हा जाती है, भावों के सधयें में वह आप ही अपने से उलझती हुई अपने से ही भगडती हुई कर्तव्य और विल ले, सम्मान के भपेटों में घटकती, धेय और प्रेम की उलझनों में उलझती, हृदय की मासविन के कारण हृदय ही को खोटी खरी मुनाती नजर पडती है।"^३

कवि की दृष्टि भारत के भावी नागरिक बालकों की ओर भी गई। इन सलोंने नागरिकों की नारकीय-दुनिया के भी चित्र, कवि ने हमें प्रदान किये—

जिनने जग को रस-दान दिया, वे नारी के लोचन कण हैं,
जो कायर नारी को कोसे, वे पायर हैं, दुर्बल मन हैं !^४

वीर-पूजा—'नवीन' जी के कृतित्व तथा व्यक्तित्व का एक यापिक घन, बढ़ा भी रहा है। कवि ने इस पावन भावना का पर्याप्त विस्तार किया और अन्य राष्ट्रीय कवियों के सदृश्य, अपनी वीर-पूजा की कृति का प्रस्तुटन किया। 'नवीन' जी की वीर-प्रशस्तियों में सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक, तीनों ही क्षेत्र के व्यक्ति समाविष्ट हो जाते हैं। कवि के जीवन के निर्माण में इन सत्वों का भी प्रमुख हाथ रहा है।

'नवीन' जी प्रारम्भ में आर्य-समाज से भी प्रभावित थे। इसके लक्षण उनके काव्य में भी देखे जा सकते हैं। आर्य-समाज के महान् प्रवर्तक ऋषि दयानन्द सरस्वती को अपनी अद्वयलि अर्पित की।^५

१. वही, अम्लिकण, अप्रैल, १९४२, छन्द ६२, पृष्ठ २१ ।

२. 'अपरा', म्लुक, पृष्ठ ५० ।

३. आचार्य चतुरसेन शास्त्री—"हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास", पृष्ठ ६६८ ।

४. 'प्रत्यकर', नरक के कोड़े, ५३ वीं कविता, छन्द ८ ।

५. 'कुंजुम', ऋषि दयानन्द की पुण्य-स्मृति में, छन्द २, पृष्ठ ४१ ।

‘बड़े दादा’ परम पूजाहं महर्षि धी द्विनेन्द्र ठाकुर की जिवन्त प्राप्ति के समय^१, कवि ने अपनी भावाञ्जलि प्रस्तुत की थी।^२

गणेश जी के प्रति अपनी बन्दना तथा ‘वीर-पूजा’ की भावना^३ कवि के ‘प्राणार्पण’ काव्य में धनीभूत हो उठी है।

श्री माखनलाल चतुर्वेदी ने लिखा है कि “युग का गायक, युग के परिवर्तनों से घाँसें मँदकर अपनी कला को पुरुषार्थभयो नहीं रख सकता।”^४ तिलक युग की उष्णता तथा दर्प को अपने रक्त में सम्मिश्रित कर, ‘नवीन’ जी ने गान्धी-युग के धार को अपने हृदय में स्थान दिया। ‘नवीन’ जी गान्धी तथा गान्धी-युग की भावमय प्रतिपूर्ति हैं। उन्होंने तिलक की तेजस्विता तथा धातू की विह्वलता, दाना को ही अपने में आत्मसात् किया था और कभी एक पक्ष प्रबल हो पड़ता था और कभी डूबता। डॉ० इन्द्रनाथ मदान ने लिखा है कि “नई कविता पर महारमा गान्धी और काँग्रस के धादसों का गहरा प्रभाव पड़ा है। इस प्रकार की कविता रचने वालों में श्री माखनलाल चतुर्वेदी, श्री बालकृष्ण ‘नवीन’, श्री रामनरेश त्रिपाठी, श्री श्री सोहनलाल द्विवेदी आदि हैं।”^५ ‘नवीन’ जी ने अपने यौवन के प्रारम्भ में लोकमान्य तिलक की अपनी धृष्टाञ्जलि पर विरक्त की^६ और उन्मेष तथा चरमोत्कर्ष की स्थिति में धातू को अपनी भावाञ्जलियाँ समर्पित की। कवि ने गान्धी जी तथा उनकी विचारधारा से प्रभूत अपने कविनामों का सृजन किया। श्री सिंह ने लिखा है कि “सन् १९४०-१९४२ के आन्दोलन-काल में जिस स्फूर्ति के साथ उन्होंने गान्धीवाद के प्रति अपना विश्वास धार उभेला, वह ध्यान भी रोमांचित कर देती है। उन्हें देखकर ही यह विश्वास करना पड़ता है कि मनुष्य की देश भले ही पाँच तत्वों से बनी हो, लेकिन मनुष्य को निर्मित करने वाले तत्व कुछ और ही होते हैं। ‘नवीन’ जी में यह ‘कुछ और’ सम्भवतः सर्वप्रमुख तत्व था जो उन्हें बलिदान के लिये पागल बनाता था और सब कुछ सौंप देने की मातुरता उभारता था।”^७

श्री गान्धी जी का ऋण स्वीकार करते हुए, ‘नवीन’ जी ने स्वतः लिखा है कि “मैं उन लक्षावधि नारी-नरों में एक हूँ जिनका जीवन गान्धी ऋणो आकाश के तले पनपा, गान्धी ऋणो सूर्य के तान से उड़ीसी हुमा, गान्धी ऋणो धरित्री के ऊपर दिवा और गान्धी ऋणो मेघधारा से सरस हुमा।”^८ गान्धीजी का महत्वाकन करते हुए, उन्होंने लिखा है कि “गान्धी निश्चय ही

१. ‘कुँकुम’ ऋषि दयानन्द की पुण्य स्मृति मे, छन्द २, पृष्ठ ५६।

२. ‘वीणा’, ओ तुम प्राणों के बलियानी, सुताई, १९४२, छन्द १, पृष्ठ ७७३।

३. श्री माखनलाल चतुर्वेदी—‘हिम किरीटिनी’, आत्म निवेदन, पृष्ठ २।

४. डॉ० इन्द्रनाथ मदान-द्वारा सम्पादित, ‘काव्यसरोवर’, आधुनिक काव्य (समालोचना), पृष्ठ ६।

५. (क) ‘मेरा कहीं’, साप्ताहिक ‘प्रताप’, तिलक स्मृति अंक, ६ अप्रैल, १९२०, पृष्ठ ७; (ख) ‘दोष निर्वाण’, साप्ताहिक ‘प्रताप’, ६ सितम्बर, १९२०, पृष्ठ ८।

६. श्री ठाकुरप्रसाद सिंह—साप्ताहिक ‘प्राप्त्या’, क्योंकि तुम जो कह गये हो, तुम हरीगे रात का भय, २४ सुताई, १९६०, पृष्ठ ३।

७. ‘महात्मा गान्धी’, गान्धी-दर्शन (भूमिका), काव्य १, पृष्ठ १।

मगवत् अशायतार था। इहलौकिक जीवन चर्या को पारलौकिक कल्याण की साधना बनाना, उसका पुष्टार्थ था और परम कल्याण साधना का अर्थ ही गान्धी के लिए इह जीवन को उच्चतर, सुसंस्कृत, निर्वैर, पर दुःख कातर, कष्ट और स्नेहमय बनाना था।^१

चिन्तक 'नवीन' ने साथ ही साथ, कवि 'नवीन' ने गान्धी जी को कई दृष्टिकोण से देखा और अपनी प्रतिक्रिया तथा भावना को सरस अभिव्यक्ति प्रदान की। काव्य विषय के अनुकूल, कवि ने गम्भीर धृष्टाञ्जलि अर्पित करते हुए, लिखा था—

अनय विषय है अमय निनय है, सदन हृदय पाप क्षय है।

हे कृतात्म से कालरूट तुम, जीवन दायक मनुष्य है।^२

तिलक, गान्धी तथा नेहरू—इन तीनों के प्रति 'नवीन' जी के हृदय में श्रद्धा भाव थे। इन तीनों के युगों में कवि ने अपना राजनैतिक तथा साहित्यिक जीवन व्यतीत किया। कवि के राजनैतिक जीवन की झलकें मिलक युग में खुली, गान्धी-युग में उसमें यौवन तथा प्रगल्भता ने अपनी झाँकी दिखाई तथा नेहरू-युग में उसने अपने झालें बन्द कर ली। तिलक तथा गान्धी के समान, 'नवीन' जी ने नेहरू जी तथा उनके परिवार के प्रति भी, अपनी सद्भावना की अभिव्यक्ति की है। वीर-प्रगति में नेहरू की भी छवि या विराजी है। कवि ने अपनी पूर्ण आत्मा तथा भोज के साथ श्री जवाहरलाल नेहरू पर अपनी पुष्पाञ्जलि अर्पित की थी—

शोनों के फूलों में सञ्चित सुल शय्या हो जाने दे

भर ले अंगारे करवट में, हूक लूक उठ जाने दे,

अरे, अशर्मण्यता शिपिलता अस्मिता हो जाने दे,

अभिचिता में बिजित भाव का नू अब तो सो जाने दे।^३

'नवीन' जी की अोजस्विता तथा स्वच्छन्दता को देखते हुए, श्री रामबहारी शुक्ल व डॉ० भगीरथ मिश्र ने लिखा है कि "काव्य के क्षेत्र में 'नवीन' जी स्वच्छन्दतावादी हैं—भाषा, छन्द, भाव-मय में वे स्वच्छन्दता के प्रेमी हैं। इनकी रचनाओं में एक प्रकृत माधुर्य विद्यमान रहता है। रचनाएँ इनकी उद्गार हैं, चाहे वे शार्पनिक हों, चाहे राष्ट्रीय और चाहे श्रृंगारिक। इनके गीत बड़े ललित होते हैं। कुछ राष्ट्रीय गीत तो इनके अमल गान हैं।^४ कहना नहीं होगा कि श्री जवाहरलाल जी पर चढ़ाई कवि की पुष्पाञ्जलि वस्तुतः अनङ्ग-गान ही है। वह शोरी तथा भावोदीप्ति से आप्लावित है।

अपने 'जवाहर माई' की धर्मा जी ने मुक्तक का विषय न मानकर, प्रबन्ध-काव्य का उपयुक्त विषय माना है।^५ नेहरू जी की पत्नी तथा 'नवीन' जी की 'कमला आमा' को भी काव्य-

१ 'महात्मा गान्धी', गान्धी दर्शन (भूमिका), कालम १ व २, पृष्ठ १।

२ 'गान्धी-अभिनन्दन ग्रन्थ', हे सूरभ्य धारा पय गामी, छन्द ३, पृष्ठ २१।

३. 'प्रलयंकर', नू विद्रोह रूप, प्रलयंकर, ५ वीं कविता, छन्द ५।

४. श्री रामबहारी लाल शुक्ल व डॉ० भगीरथ मिश्र—हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास, तृतीय खण्ड, छायावादी युग, पृष्ठ २२०।

५ 'सेविन जवाहरलाल जी मुक्तक-काव्य के विषय हैं या नहीं, इस प्रश्न का निश्चित उत्तर मैं अभी तक नहीं दे सका हूँ। जवाहरलाल एवं प्रबन्ध-काव्य के नायक के

श्रद्धाश्रित का विषय बनाया गया है। अपनी 'कमला भाभी' के विषय में मदनमोहन, 'नवीन' ने, अपनी काव्यात्मक शैली में लिखा था कि "तुमने हमारे प्रान्त को घोर, आदर्श सेवा का जो चरित्र दिया है, वह तुम्हारे ही अनुरूप है। मोतीदास नेहरू की पुत्र-भूषा और जवाहरलाल की सहचरिणी हे देवि। तुम महान् हो। त्याग में तुम्हारा समकक्ष तो हमें नजर नहीं आता। तुम वेदनामयी, सेवामयी, तपमयी, कल्याणमयी, भूमिमयी सुघटिता हो। हमारे सूत्रों को तुम पर नाज है। तुम जवाहरलाल की शक्ति हो।" ^१ बखिर 'नवीन' जो ने भी 'कमला नेहरू की स्मृति में' अपनी श्रेष्ठ कविता समर्पित की है—

आत्म-आहूति के ज्वलित ये श्लोक तुमने स्रष्टे,

हन्त ! दासि आदर्श के हित कौन दुल्ल तुमने न भेदे ? ^२

आत्म-आहूति के ज्वलित ये श्लोक तुमने स्रष्टे, हन्त ! दासि आदर्श के हित कौन दुल्ल तुमने न भेदे ?
आत्म-आहूति के ज्वलित ये श्लोक तुमने स्रष्टे, हन्त ! दासि आदर्श के हित कौन दुल्ल तुमने न भेदे ?
आत्म-आहूति के ज्वलित ये श्लोक तुमने स्रष्टे, हन्त ! दासि आदर्श के हित कौन दुल्ल तुमने न भेदे ?
आत्म-आहूति के ज्वलित ये श्लोक तुमने स्रष्टे, हन्त ! दासि आदर्श के हित कौन दुल्ल तुमने न भेदे ?

वीर-भूजा तथा प्रसक्ति में कवि ने अपने भौतिक तथा वैचारिक-जीवन के सूत्रों से सम्बन्ध व्यक्तियों का अपनी सहमावना प्रदान की है। इन व्यक्तियों के अतिरिक्त, 'नवीन' जी के पक्ष के साथी, प्रजातन्त्र नाम पक्षी, आत्मिक-जीवन और राष्ट्र-भक्तों के चरणों में भी, उन्होंने प्रणतिपूर्वक अपना समर्पण प्रस्तुत किया है—

ये तुम्हारी न, जिनमें सर्वप्रथम, विद्रोहों का संदेश सुना,

ये तुम्हारी न, जिनमें जीवन में, संदृष्टि मार्ग का चेतन सुना। ^३

'नवीन' जी की चार-शक्ति से प्रतीत होता है कि कवि को राष्ट्रीयता तथा व्यक्तित्व में विनय, कृतज्ञता, आभार-वृत्ति तथा सांस्कृतिक मूल्यों का ज्वलन्त सम्मिलन था।

भविष्य-संकेत—'नवीन' जी में भविष्य विषयक संकेत भी, आत्म-आहूति के काव्य में, प्राप्त होते हैं। वे भविष्य के प्रति सजग एवं सचेत थे। आशावादी होने के कारण, भविष्य में उनकी छद्म आत्मा थी और यह विद्वत् विश्वास था कि हमारे सांस्कृतिक प्रयत्नों से हमारा देश स्वतन्त्र होगा।

'नवीन' जी ध्येय की अपेक्षा कर्म में अधिक विश्वास करते थे। विजय-चरण करने के पूर्व हमें साहसी होना चाहिये। जीवन की बलिदेवी पर चढ़ाने पर ही ध्येय प्राप्त होता है। कायरता की हमारे राष्ट्रीय-रूप में स्थान नहीं मिलना चाहिये।

रूप में कविता का विषय हो सकते हैं, परन्तु वे दोहे ऐसे के विषय नहीं हो सकते।" (नवीन)—डॉ० श्यामसुन्दर लाल दीक्षित की पुस्तक 'श्री जवाहर दोहावली' की भूमिका, पृष्ठ २-३।

१. 'पण्डित नेहरू' कमला भाभी, पृष्ठ ३०।

२. 'दासि', कमला नेहरू की स्मृति में, छन्द २, पृष्ठ ६८।

३. 'अपलक', पृष्ठ ६५।

४. 'अपलक', उद्धृत तुम निमित्त भर में, छन्द २, पृष्ठ ६५।

५. 'प्रत्यक्ष', मेरे साथी प्रजातन्त्र नाम, ५२ वीं कविता, छन्द ३।

वास्तव में, 'चरेवेति चरेवेति' का सिद्धान्त ही, भविष्य की लक्ष्य-सहरी को अपनी ओर आकृष्ट करने में, सामर्थ्य तथा साहस उत्पन्न करता है—

मास, धर्य को गिनती क्या हो वहाँ, जहाँ भवन्तर झूठे ?

युग परिवर्तन करने वाले जीवन वर्षों को क्यों बूझे ?

हम विद्रोही ॥ कहो, हमें क्यों अपने मन के कण्टक भूझें ? १

और कवि के सांस्कृतिक सूत्रधार विनोबा जी के प्रिय गीत की पंक्ति के अनुसार, 'चलता फिरता भूसाफिर हो पाता है मुकाम रे।' क्रियाशीलता, गतिशीलता तथा तप से 'नवीन' का 'पराधीन भारत', 'स्वाधीन भारत' में परिवर्तित हो गया। डॉ० सन्धीसागर बापट ने लिखा है कि "बालकृष्ण वर्मा 'नवीन' का सम्बन्ध देश के असहयोग आन्दोलन से रहने के कारण, उनकी कविताओं में जीवन की सफलताओं और विफलताओं का धीरे प्रन्दन और विप्लव है।" २

राजनैतिक राष्ट्रवाद—राजनैतिक राष्ट्रवाद में समसामयिक तथा तात्कालिक वृत्तियों, घटनाओं ममताओं एवं प्रश्नों का ही प्रभाव रहा करता है। राजनिति की उभल-पुलक ही मानस का उद्देक्षित एवं आन्दोलित करती है। युग का इतिवृत्त राजनैतिक राष्ट्रवाद सम्बन्धी रचनाओं में सहज ही प्राप्त होता है।

राजनैतिक राष्ट्रवाद में राष्ट्रीय जीवन का स्पन्दन एवं प्रतिक्रियाएँ, ग्रहण राष्ट्रवाद, बल तथा बलि, क्रान्तिवादिता, विप्लव आदि के पक्षों पर विचार करना समीचीन प्रतीत होता है। राष्ट्रीय जीवन का स्पन्दन एवं प्रतिक्रियाएँ—कविताओं में राष्ट्रीय-जीवन का स्पन्दन अपने स्पष्टतम रूप में सुनाई पड़ता है। इसके पीछे उनकी प्रत्यक्ष, यथार्थ एवं व्यङ्गित अनुभूतियाँ कार्यशील थीं। राष्ट्रीय आन्दोलन के सम्बद्ध युग को, कवि की बाणी से, निःसृत देखा जा सकता है। डॉ० रवीन्द्रसहाय वर्मा ने इस पर फ्रान्सीसी क्रान्ति के प्रभाव को निरूपित किया है। ३

पराधीनता एवं दमन के विरुद्ध संघर्ष में, कवि की बाणी का स्वर अत्यन्त प्रखर है। उस युग में भारतमाता की दासत्व की शृङ्खलाओं को तोड़ना ही एक मात्र लक्ष्य था। परतन्त्र भारत को पिच्छर बड़ा सिंह के रूप में प्रस्तुत करके, 'नवीन' जी ने प्राचीन गौरव एवं वर्तमान दुर्गति, दोनों ही बिन्दुओं को एक स्थान पर एकत्रित कर दिया है—

१. 'रश्मिरेखा', हिप में सदा चाँदनी छाई, छन्द ५, पृष्ठ १६।

२. 'डॉ० सन्धीसागर बापट'—'हिन्दी साहित्य का इतिहास', आधुनिक काल, पृष्ठ २०८।

३. 'इस प्रकार हम देखते हैं कि फ्रान्सीसी क्रान्ति के आवेशों का दो युद्धों के बीच की हिन्दी कविता पर यथेष्ट प्रभाव पड़ा है। यह प्रभाव अंग्रेजों के रोमांटिक काव्य और विशेषकर दोली के काव्य के माध्यम से आया है। सच तो यह है कि हम भारतवासियों ने अपने स्वतन्त्रता के युद्ध में फ्रान्सीसी क्रान्ति के भूतभूत आदर्शों ॥ निरन्तर प्रेरणा ली है। हमारे राष्ट्रीय कवियों, उदाहरणार्थ—भालनलाल चतुर्वेदी, 'नवीन', सुमद्राकुमारी चौहान आदि पर भी किसी न किसी रूप में फ्रान्सीसी क्रान्ति का प्रभाव पड़ा है।'—डॉ० रवीन्द्र-सहाय वर्मा, 'हिन्दी काव्य पर आगत प्रभाव', छायावाद-युग, पृष्ठ १७६।

मुझे याद है, वे दिन, जब मैं बना चन्द्रवर्ती था,
देख कोपते थे सब, ऐसा बना एक छात्री था;
अब पिछड़े में मान पड़ा है, ऐसा दिन का केर,
कल के लीडे मुँह बाए कहते हैं—‘दे ठेक घेरा’
कभी कभी आता है जो में एक बहाड़ तपा दूँ।

डॉ० नगेन्द्र ने लिखा है कि “उनका उत्साह और उनकी उत्क्रान्ति सहज अनुभूत और जीवन्त थी। भारत के युग-जीवन में प्रवाहित विद्युत्पारा का उनको ज्वलन्त अनुभव था। अतः चाहे वे गान्धी का प्रशस्ति-गायन करें या उनकी पराजय-नीति के विरुद्ध आन्दोलन की अभिव्यक्ति या उद्दाम शृंगार का उद्बोध, उनकी वाणी अनिवार्यतः प्राण-रस से अभिषिक्त रहती थी। इस प्रकार उनका कान्य सहज रसमय कान्य था—कोरा सिङ्गान्दबाद नहीं।”^१

राष्ट्रीय स्वतन्त्रता संग्राम के प्रत्येक उत्थान अथवा उद्दीप्ति के वर्षों में ‘नवीन’ का कवि बड़े पोक्ष के साथ हमक उठा है। सन् १९३० का वर्ष राष्ट्रीय असहयोग आन्दोलन के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण घटक रहा है। इस वर्ष की समाप्ति पर, ३१ दिसम्बर की मध्य रात्रि को, ‘नवीन’ जो ने गाजीपुर बन्दीगृह में स्वतन्त्रता के लिए की गई राखी टट की पुनीत प्रतिष्ठा, का स्मरण किया है। इस ‘सुवर्ण’ ने भारतीय स्वतन्त्रता के पुनीत-यज्ञ में प्रबल भाग्य ले ली थी —

मुझे याद है वह दिन जब तुम, आए थे हँसते मिलने,
उस निशोच के अशरकाल में, देखा था तुमको सिलते,
सरलहारा राखी के तट थे, छटा तुम्हारी देखी थी।^२

स्वतन्त्रता के इस उत्थान की झलक कवि की ‘क्रान्ति’^३ एवं ‘विषयान’^४ रचनाओं में मिलती है। हमारा राष्ट्रीय रथ स्वर्ण के मार्ग पर अग्रसर हो गया। चहुँ ओर जन जागृति परिब्याप्त थी। ऐसे ज्वारमय क्षणों में १९३१ में कवि ने क्रान्ति का आह्वान किया —

आओ क्रान्ति, बनाएँ से लूँ,
अनादृत भा गई भल्लो,
बात करो मेरे घर-आँगन,
बिबरो मेरी शनी-गन्धो,
छड़ी शमी परिपाटी मेरी,
इसे भस्म तुम कर जाओ।^५

१. डॉ० नगेन्द्र के अष्ट निबन्ध, दादा : स्वर्णोच पं० बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’, पृष्ठ १४६।

२. ‘प्रत्येक’, १९३० में वय की समारम्भ पर, १४ वीं कविता, छन्द २।

३. वही, विषयान, क्रान्ति, २२ वीं कविता।

४. वही, विषयान, २८ वीं कविता।

५. ‘प्रत्येक’, क्रान्ति, २२ वा, कविता, छन्द ३।

श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त ने लिखा है कि "नवीन" जी की कविता में राष्ट्रवाद का मन्दन गहरा हो गया है और नज्दक के नाशवाद का प्रार्थमिक हिन्दी रूप भी हमें इन्हीं की रचना में मिलता है।^१

'नवीन' जी की विख्यात रचना 'पराजय गीत'^२ के रचना-काल एवं मूल ध्येय के विषय में यन्त्रेण नहीं है। यद्यपि यह रचना कवि की हस्तलिपि में भी उपलब्ध है, परन्तु उस पर लिपि अंकित नहीं है।^३ श्री देवीशरण रस्तोगी^४, श्री कालिका प्रसाद दीक्षित 'कुमुमाकर',^५ श्री सूर्यनारायण व्यास^६, डॉ० भगवत्स्वरूप मिश्र^७, श्री आन्तिप्रिय द्विवेदी^८ श्री कन्हैयालाल सहल^९ आदि ने इस गीत को सन् १९२० के सत्याग्रह के स्वर्णिम किये जाने की प्रतिक्रिया ही माना है। श्री रुद्रनारायण शुक्ल ने इसे अनुमानतः सन् १९३०-३१ की रचना माना है।^{१०} डॉ० मुमन ने इसे, गान्धी इरविन ऐन्ट (१९३०) के बाद सरदार भगतसिंह तथा आन्दोलन की अन्य पराजयों से प्रभावित 'नवीन' की सजल गद्गद् अभिव्यक्ति माना है।^{११} श्री दिनकर ने लिखा है कि "सही दृष्टि से साहित्य को देखने वाले लोग यह कह देते हैं

१. श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त—'हिन्दी साहित्य की जनवादी परम्परा', छापावाव, पृष्ठ १२५।

२. 'कुमुम', पृष्ठ ६३-६७।

३. 'प्रलयकर', पराजय-गीत, १० वीं कविता।

४. 'सन् १९२० के सत्याग्रह के असफल हो जाने पर जो बेदना मिश्रित असन्तोष जन-मन पर छा गया था, उसका प्रतिनिधित्व उनकी 'पराजय-गीत' नामक रचना करती है।'—'हिन्दी साहित्य का विवेचनारम्य इतिहास', आधुनिक काल, पृष्ठ ३२३।

५. "जिस समय चौरी-चौरा काण्ड के पश्चात् महारमा गान्धी ने सत्याग्रह आन्दोलन स्थगित कर दिया, उस समय 'नवीन' जी के भावुक हृदय को अत्यन्त चक्का लगा और आपका कवि हृदय भर उठा।"—साप्ताहिक 'आज', २६ मई, १९६०, पृष्ठ ६।

६. "जिस समय राष्ट्रीयता को लहर में एक गतिरोध की परिस्थिति का प्रवर्तन आया था, तब (कानपुर कांग्रेस के समय) उनकी एक कविता (आज लहर की धार दुष्टिता...)" ने जो बेदना व्यक्त की है, वह अनेक हृदयों की भाषा को सफलता से व्यक्त करती है।"—दैनिक 'नई दुनिया', २६ मई, १९६०, पृष्ठ ३।

७. "बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' विप्लव और विद्रोह के कवि हैं। 'कवि' ऐसी तान सुनाओ जिससे उल-पुल मच जाये—यह विप्लव गायन इनकी कविताओं में सबसे अधिक प्रसिद्ध हुआ। १९२० के आन्दोलन की असफलता पर कवि का हृदय कितना प्रवसाद से भरा है।"—'सैनिक', रोषावली-विशेषांक, ७ नवम्बर, १९६७, 'आधुनिक हिन्दी कविता में राष्ट्रीय चेतना' पृष्ठ ५३।

८. 'कल्पना', कृतारमा, सितम्बर, १९६०, पृष्ठ २६।

९. 'हमीरिया महाविद्यालय पत्रिका', सन् १९६०, पृष्ठ २४।

१०. श्री रुद्रनारायण शुक्ल का मुझे लिखित (दिनांक ६-२-१९६२ का) पत्र।

११. डॉ० शिवमयल सिंह 'मुमन'—साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', २० मई, १९६२, पृष्ठ ६।

कि यह प्रथम विद्वत् युद्ध से जन्मी हुई निराशा का परिणाम था यथवा यह कि असहयोग आन्दोलन के विफल होने से देश में जो निराशा उत्पन्न हुई, उसकी अभिव्यक्ति छायावाद के रदन-पथ में हुई। ये दोनों मन इसलिए खिंचे जाते हैं कि विश्व-युद्ध से जन्मी हुई निराशा का ज्ञान भारत को तत्क्षण नहीं, प्रत्युत बहुत बाद को हुआ और वह भी मुख्यतः इंग्लैण्ड की कविताओं के द्वारा तथा असहयोग आन्दोलन की विफलता से देश में पस्ती नहीं आई थी और अगर आयी भी थी तो उसकी अभिव्यक्ति 'नवीन' जी की उस कविता में हुई जिसकी पहली पंक्ति थी, विजय पताका झुकी हुई है। स्वयं-भ्रष्ट यह तीर हुआ। इस वास की राष्ट्रीय कविताओं में उमंग ही उमंग है, मस्ती या सिधिलता के भाव नहीं है।^१ डॉ० बीर भारती सिंह के मतानुसार, 'पराजय गीत' सन् १९२३ में गान्धी जी द्वारा चलाये आन्दोलन की सफलता पर लिखा गया था।^२ डॉ० मुन्शीराम शर्मा के मतानुसार, 'पराजय गीत' कांग्रेस की किसी चुनाव में पराजय का सूचक है। 'नवीन' जी ने उस चुनाव में बड़ा कार्य किया था—दिए रात एक कर दिया था। जिस दिन कांग्रेस की पराजय घोषित हुई, उसी दिन मर्दुराजि ने यह गीत लिखा गया था—सन् सम्भवत १९२६ था।^३ 'प्रताप' के विशेषांक सम्भवत १९२६ में यह कविता निकली होगी।^४ डॉ० केसरीनारायण शुक्ल ने लिखा है कि "सत्याग्रह सप्ताह में इसकी छीन्न सफलता नहीं मिलने वाली थी। कदाचित् स्वतन्त्रता की देवी इतने विश्वासियों से सतुष्ट नहीं हुई थी। देश के नेताओं को अपनी योजना बदलनी पड़ी और कांग्रेस ने सत्याग्रह आन्दोलन को बन्द कर दिया। आन्दोलन के बन्द होने से देश में निराशा छा गई। बहुतों ने इसे अपनी पराजय माना। वे अपने को साम्राज्यवादी शासकों द्वारा पराजित समझने लगे। बहुत से कवि इससे ममहित हो गये। उनके मनोभाव अभिव्यक्ति की सीमा के बाहर थे और वे मौन होकर बैठ गये। 'नवीन' के 'पराजय-गीत की'। × × × × पंक्तिओं से उस समय की भावना का कुछ-कुछ संकेत मिल सकता है। × × × × कांग्रेस के मन्त्रित्व स्वीकार कर लेने से देश की निराशा बहुत कुछ हट गई। कांग्रेस के इस निर्णय से देश को कुछ शान्ति मिली। जनता के हृदय से पराजय का भाव दूर होने लगा। कवियों को देश के माथापूरी अभिव्यक्ति पर विश्वास होने लगा। कांग्रेस के रचनात्मक कार्यक्रम ने दशोन्नति को प्रेरणा दी।"^५ डॉ० शुक्ल के इस विवरण तथा राजनैतिक संकेत और तृतीय उत्थान के कवियों की देश-भक्ति की भावना का चित्रण होने के कारण, यह प्रतीत होता है कि इस रचना ने सन् १९२० के असहयोग आन्दोलन के स्थापित किये जाने की प्रतिक्रिया में जन्म दिया। श्री 'दिनकर' ने भी इसे 'सत्याग्रह के विफल हो जाने पर खीझ, निराशा,

१. श्री रामधारी सिंह 'दिनकर'—'संस्कृति के चार अध्याय', तीसरा अध्याय, हिन्दी साहित्य पर इस्लाम का प्रभाव, पृष्ठ ३७०।

२. डॉ० धीरभारती सिंह का मुझे लिखित (दिनांक २६-५-१९६२ का, पत्र।

३. डॉ० मुन्शीराम शर्मा का मुझे लिखित (दिनांक ६-६-१९६२ का) पत्र।

४. डॉ० मुन्शीराम शर्मा का मुझे लिखित (दिनांक २२-८-१९६२ का) पत्र।

५. डॉ० केसरीनारायण शुक्ल—'आधुनिक काव्य धारा', वर्तमान युग, पृष्ठ २६६।

६. वही, पृष्ठ २७०।

और बेचेनी' की अभिव्यक्ति माना है।^१ श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त ने लिखा है कि "सन् १९२० के सप्राम में भारतीय जन शक्ति ने विदेशी पूँजीवाद से टक्कर ली और राष्ट्रीय नेतृत्व की नीति के कारण शिकस्त खाई सन् १९२० से १९३० तक हमारे राष्ट्रवाद में पराजय के स्वर आ जाते हैं। भारतीय पूँजीवाद, जो इस लड़ाई में आगे था, जनता की शक्तियों से प्राशक्ति हो उठा था और जनता से अलग होकर उसकी लड़ाई निर्बल हो गई थी। अतएव, एक घोर निराशा, वातावरण में छा जाती है। इस निराशा की गम्भीर अभिव्यक्ति भी 'नवीन' की एक कविता में हुई है।^२ गुप्त ने अन्यत्र उस कविता को चोरी-चोरा काण्ड की पराजय की प्रतिध्वनि माना,^३ परन्तु वास्तव में डॉ० रामग्रन्थ द्विवेदी का यह मत समत है कि स्वातन्त्र्य सप्राम के इस वीर सेनानी के 'पराजय-गान' से भी जक्ति और पराक्रम का ही पता चलता है। कवि ने एक ऐसी सेना की हार का चित्र खींचा है जिसने डटकर वैरी का सामना किया है।^४ साथ ही, श्री गुप्त जी के प्रतिवाद में साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान' की 'सम्पादकीय' में छपा था कि "लेखक (श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त) का यह कहना कि 'श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ने चोरी-चोरा के बाद सत्याग्रह आन्दोलन के स्फुटित किए जाने को एक राजनीतिक हार मानकर अपनी 'पराजय गीत' कविता में इस हार पर भासू बहाये हैं 'नितान्त अशुद्ध है। निश्चय ही 'नवीन' जी की यह रचना चोरी-चोरा की दुर्घटना के अनेक वर्षों बाद की थी और उनका चोरी-चोरा की दुर्घटना से कोई सम्बन्ध नहीं है।^५ श्री जगदीशप्रसाद श्रीवास्तव ने भी, अपनी सस्मरण के आधार पर लिखा है कि "मेने स्वयं इस समस्या को जब 'नवीन' जी के समक्ष प्रस्तुत किया तो उनका स्पष्ट कहना था कि इस घटना के पीछे किसी राजनैतिक हार की कोई पृष्ठभूमि नहीं है और न यह चोरी-चोरा काण्ड से अथवा २० के सत्याग्रह आन्दोलन ॥ सम्बन्ध रखता है।"^६

स्पष्ट है कि 'पराजय गीत' को राजनैतिक पराजयजन्य प्रतिध्वनि नहीं माना जा सकता। उसमें स्थित प्रतीका^७ के भी दर्शन किये जा सकते हैं।

उनकी प्रखर रचनाओं को देखते हुए श्री 'हरिप्रौढ' जी ने लिखा है कि "प० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' छायावादी कविता करने में कुशल हैं। वे अपनी रचनाओं के लिये बहुत कुछ प्रशंसा प्राप्त कर चुके हैं। उनका भानमिक उद्गार अोजमय होता है। इसलिये उनकी रचनाओं में भी यह अोज पाया जाता है। वे कभी ऐसी रचनाएँ करते हैं। जिनसे चिनगारियाँ कड़ती

१. 'बहु पीपल', पृष्ठ ३५।

२. 'हिन्दी साहित्य की जनवादी परम्परा', छायावाद, पृष्ठ १२६।

३. श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त—'Hindi Review', The Impact of Gandhi on Hindi Literature, June, 1958.

४. साप्ताहिक 'आज', २६ मई, १९६०, पृष्ठ ६।

५. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', सम्पादकीय, ६ सितम्बर, १९५६।

६. 'राजकीय हमोदिया महाविद्यालय, भोपाल 'मुल पत्रिका', राष्ट्रीय सांस्कृतिक कविताओं का अमर गायक 'नवीन', सन् १९६०, हिन्दी-विभाग, पृष्ठ २४।

७. श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी—'कल्पना', सितम्बर, १९६०, पृष्ठ २६।

दृष्टिगोचर होती है। परन्तु ध्वनि ध्वनि से कविता करते हैं ता उनमें सरसता और मधुरता भी पायी जाती है। उनकी कविता भावमयी के साथ प्रवाहनी होती है। उनमें देश-प्रेम भी है। 'पराजय तथा नैराश्य के आघेनो का कवि ने उत्तर दिया है—

मन कहो कि है निपट पराजयवादी धम विनाश,
मन कहो कि नैराश्यवादमय है मेरे निःश्वस।
तुम आलोचक-आण, क्या आनो विषय पराजयवाद,
मैं अपायवादी धर्मद ! हूँ फिर भी धाव उदात्त ।^१

कवि का काव्य राष्ट्रीय उत्तेजना को अधिकतम प्रकट करता गया। सन् १९१२ में, श्री गांधी महाशय-साहब के समय, कवि ने 'हं सुरस्य घारा पद्मानो'^२ के रूप में युग-निर्माता गांधी जी को अपनी भावप्रतिबिम्बित की।

गांधी जी के प्रभाव तथा नेतृत्व में कवि को आस्था एवं भक्ति, दिन-प्रतिदिन बढ़ती ही गई। सन् १९१४ में कवि ने उस 'नैराश्यवादी' को संबोधित की—

हम जो भी धर्म धर्मन हो गए, उस तेरे भक्तिमय धर्मन में,
मरता हुआ तब साधक-धर्म से अवल राष्ट्र-विद्रोह-विद्रोह-मन्दिर,
धर्म मन्दिर, श्री शिवधर,
जो जगती को पुण्य गन्ध तु, आ गान्धी खोदकर भय हर, हर^३

सन् १९१६ में कवि ने, राष्ट्रीय मञ्चम की महान् युगत-जोड़ी श्री जवाहरलाल नेहरू^४ तथा श्रीमती कमला नेहरू^५ का अभिवादन किया और उन्हें अस्मादिति धर्मन की। सन् १९२७ में कवि की कान्ति ज्वाला 'नरक-विधान'^६ तथा 'जुटे पत्ते'^७ सहस्र रचनाओं में अपना विस्तार करने लगी।

भारतीय स्वतन्त्रता सङ्ग्राम की अन्तिम गगनचोरी हुंकार सन् १९४२ की महान् कान्ति है। कवि की राष्ट्रीय-वैजना भी धीरे-धीरे विकसित हुई, इस कान्ति के समय, कालानुसार, अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँच गई। डॉ० नरेन्द्र ने इसे 'नवीन' की कविता का पुनर्जीवन-काल

१. श्री अयोध्यामिह उपलब्ध 'हरिऔध'—'हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास', वर्तमान काल, पृष्ठ ४६६।

२. 'सिरजन की सतकारें' या 'जुष्ट के स्वन', अध्यायशाली २७ वीं कविता, पृष्ठ ४।

३. साप्ताहिक 'प्रताप', २१ दिसम्बर, १९१५, भाग २३, संख्या ७, मुलपृष्ठ।

४. 'प्रत्यक्ष', नैराश्यवादी, ७ वीं कविता।

५. 'प्रत्यक्ष', धर्मन-धर्मन।

६. 'प्रताप', कमला नेहरू की स्मृति में, पृष्ठ ६८-६९।

७. 'प्रत्यक्ष', नरक विधान, २६ वीं कविता।

८. वही, जुटे पत्ते, ४४ वीं कविता।

कहा है।^१ सन् १९४२ की क्रान्ति के अवसर पर कवि ने 'गरल-पान' को ही युग-धर्म माना।^२

सन् १९४० की भीषण क्रान्ति तथा घोर चेतना का वर्णन कवि ने निम्नपक्तियों में किया है—

अश्वान्धव्य अन्वाप्त ध्येय के इस अज्ञात अतल का भग्न,
तुमने किया, किन्तु फेरामा जग में कैसा भीषण क्रन्दन,
हाहाकार भरा दिशि-दिशि में, नभ रक्तक अथु रोता है,
लोहित सब दिङ्मूल हुआ है, रण-चण्डी नर्तन होता है।^३

क्रान्ति का चेतन काल सन् १९४२ से १९४५ तक रहा। सन् ४२ की क्रान्ति थोले उगल रही थी। 'नवीन' की कविता से भी अगारे टपक रहे थे। काव्य की गर्जना पर्वत तथा सागर को प्रकम्पित करने लगी—

‘दुर्दम्य रण चण्डी चेत उठे,
कर महा प्रथम संकेत उठे,
सर्वस्व-नाश का रुद्र रूप,
नभ नभ निर्माण समेत उठे।’^४

कवि की उग्र कविताओं के आधार पर ही आचार्य चतुरसेन शास्त्री ने 'दुस्साहसिकता'^५ तथा श्री लक्ष्मीकांत वर्मा ने 'अतिमाहसिकता'^६ के विशेषण तथा वर्ग की सीमा में, उनकी कठिपय रचनाएँ रखी हैं।

१ 'हिन्दी कविता के इतिहास में यह वह समय था जब छायावाद का उबार उतर चुका था और उसके प्रति एक प्रकार का मुखर विद्रोह बल एकड़ रहा था। जीवन और साहित्य के सूक्ष्म अधिमानसिक मू्यों के विरुद्ध बहिर्मुख राष्ट्रीय सामाजिक प्रवृत्तियाँ उभर कर सामने आ रही थीं। इस आन्दोलन के थोड़े थोड़े क्षणिक विचारधारा की प्रेरणा सम्पुल थी, किन्तु राष्ट्रीय-सांस्कृतिक प्रवृत्तियों को भी अप्रत्यक्ष रूप में इसमें बल मिला। 'नवीन' जैसे उग्र राष्ट्रवादी कवि की क्रान्तिमय धाणी, जो छायावाद के सौरभ-मलय रेशमी परिवेश में कुछ असामयिक सी प्रतीत होने लगी थी, इस उत्तेजित वातावरण में फिर से हुंकार उठी। इस प्रकार यह 'नवीन' की कविता का पुनर्जीवन काल था'— डॉ० नगेन्द्र के श्रेष्ठ निबन्ध, पृष्ठ १४८-१४९।

२ साप्ताहिक 'प्रताप', ६ नवम्बर, १९४५, पृष्ठ ११।

३ 'प्रलयकर, गरल पियो तुम। गरल पियो तुम'। ६ वी कविता, पृष्ठ ९।

४ वही, गरजे मेरे सागर पहाड़, चौथी कविता, पृष्ठ ९।

५. आचार्य चतुरसेन शास्त्री—'हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास', पृष्ठ ६६८।

६. 'अतिमाहसिकतावाद के अतर्गत बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', स्नेही और मालवनाल चतुर्वेदी की राष्ट्रीय भावनाएँ इस काल में विकसित हुईं और उन्होंने एक ओर तो राष्ट्रीय-सपना में भाग लेने की शपथ ली और दूसरी ओर समाज के विकृत रूप के विरुद्ध संघर्ष की भावना को अधिक बल दिया। जहाँ भावना ने साहस, हर्ष, आशा का उद्रेक किया, वहीं

मावुकता, विप्लव एवं राष्ट्रीय परिस्थितियों के अतिरिक्त, कवि ने अपने दृष्टिकोण को व्यापक भी बनाया है। उनमें अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थितियों एवं चिन्तन के पक्षों को भी सम्मिलित किया है। हिंदुत्व के सूत्र ४२ के 'असिद्धो भावकः' पर सोवियत रुस के प्रति लिखी गई आपका कविताएँ हिन्दी साहित्य को एक भ्रमर देन है।^१ रूसी वान्ति एवं शोषण के विनाश के प्रति कवि अपनी वन्दना प्रस्तुत करता है—

तू ने अन्धन के छण्डन का, मार्ग जनों को दिखलाया,
तू ने सन्तत महाक्रान्ति का, पाठ सभी को सिखलाया।^२

कवि ने राष्ट्रीय सन्ध्या को भावना के दृष्टिकोण से ही नहीं, प्रत्युत चिन्तापरक रूप में भी रखा है। स्व-सामयिक स्थिति की विपमताएँ, अनिश्चित वातावरण, आघात-निराशा के प्रति दुःख आदि की अभिव्यक्ति उनकी 'भावों की चिन्ताएँ',^३ 'चिन्ता',^४ 'गड़गड़ाहट गगन भर में',^५ 'दग्ध हो रहे हैं मेरे जन'^६ आदि रचनाओं में हुई है। कवि लिखता है—

आज बना है मानव निरबलम्ब, अनिश्चित,

आज निराश्रित-से हैं सब जन-जन-बल के मन।^७

डॉ० इन्द्रपाल सिंह ने लिखा है कि "उसमें (राष्ट्रीय काव्य) हृदय की मधुमयी प्रतुष्टियों का अभिव्यजन है तथा हड़ता एवं साहस का पूर्ण विश्वास है।"^८

अहिंसक राष्ट्रवाद—'नवीन' जी ने लिखा है कि 'विश्व के आज तक के जितने भी अवतारी पुरुष हुए हैं, उनमें गान्धी का बड़ा मधुसूत एवं अद्वितीय स्थान है। गान्धी से पूर्व किसी ने भी अहिंसा, सत्य, अस्तेय, अपरिग्रह आदि वैश्व सिद्धान्तों को सामूहिक-सामाजिक व्यवहार में प्रयुक्त करने की बात नहीं कही थी, अर्थात् गान्धी के किसी भी पूर्वगामी मानवता के सिद्धांत ने इन सिद्धान्तों का सामूहिक प्रयोग नहीं करवाया था। यह महान् कार्य गान्धी के माग में आया कि वह सच्चाविधि जनों से अहिंसा और सत्य का प्रयोग कर सका।'^९

इसने कुछ ऐसी शम्बावली और अशेष सांस्कृतिक मान्यताएँ भी दो जिनमें बेयन लड़ने और संघर्ष करने का आतावरण हो रहा था। लक्ष्य, समय, स्थान, इसका भेदभाव बिलकुल छूट ही गया।^{१०}—धी लक्ष्मीकान्त वर्मा, 'नयी हिन्दी कविता के प्रतिमान', प्रथम अण्ड, ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, पृष्ठ १५।

१. श्री कृष्णकान्त दुवे—'बीरता', मालवा के प्रवासी साहित्यकार—बाबूकृष्ण शर्मा 'नवीन' मध्यभारत साहित्यक, छाँस-मई, १९५२, पृष्ठ ३४०।

२. 'प्रलयंकर', कल्प सभी हसी जन बल, ४२ वीं कविता, छन्द ३।

३. 'व्यासि', भावों की चिन्ताएँ, पृष्ठ ५३-५४।

४. 'प्रलयंकर', चिन्ता, ५४ वीं कविता।

५. वही, 'गड़गड़ाहट गगन भर में', ५५ वीं कविता।

६. वही, 'दग्ध हो रहे हैं मेरे जन', ५६ वीं कविता।

७. 'व्यासि', भावों की चिन्ताएँ, पृष्ठ ५३-५४, छन्द ३।

८. डॉ० इन्द्रपालसिंह—'हिन्दी साहित्य चिन्तन', पृष्ठ ११७-११८।

९. 'महारमा गान्धी', गान्धी दर्शन, पृष्ठ ७, काव्य २।

गान्धी जी के व्यक्तित्व तथा सिद्धान्तों ने 'नवीन' जी को काफी अथो तक प्रभावित किया है। यह कहना वां दुष्कर है कि, वे सिद्धान्तों के विषय में, बापू के सम्पूर्ण रूप से अनुगत थे। अपने युग की विभूति की प्रथा से वे भी पर्याप्त चमत्कृत हुए। सत्याग्रह आन्दोलन के दिनों में 'नवीन' जी ने गान्धी-वाणी को ही अपने काव्य का शृंगार बनाया। सन् १९४२ के आन्दोलन में, 'भारत छोड़ो' और 'करो या मरो' के उद्घोष ने, भारत में भूचाल ला दिया था। कवि ने भी अपने 'जन-नायक की वाणी' से अपनी अभिव्यक्ति को प्रकट किया था—

मानव हो तो फिर उस मानव, दानव, क्यों बनते जाते हो ?

अपनी ही कृति के दल-दल में, क्यों फँसते, समझे जाते हो ?^१

'करो यथक उठ' शीर्षक आन्तिमादी कविता में भी, भी 'दिनकर' के मतानुसार,^२ कवि ने जो लोढ़ू का वर्णन किया है, वह उनका ग्रहिक रूप ही है—

भर, इसके रवधर को भर

लोढ़ू से नहीं, लपट से आ रो !

जल उठ, जल उठ, करो, धधक उठ,

महानाश की भट्टी ध्यारी।^३

ग्रहिक राष्ट्रवाद के जनक महात्मा गान्धी को कवि ने युग-युगान्तर के पश्चात् माने वाली विभूति के रूप में प्रहण किया है। सन् १९४३ में लिखित 'भो सदियों में आने वाले' कविता में, गान्धी जी का तेजस्वी रूपकन किया गया है^४।

वास्तव में 'नवीन' के काव्य में तिलक तथा गान्धी, गरम दल एवं गरम दल, हिंसा एवं अहिंसा के आत-प्रतिपात एवं अन्तर्द्वन्द्व देखे जा सकते हैं। 'स्वराज्य मेरा जन्म सिद्ध अधिकार है और मैं उसे लेकर ही, रटूंगा' के उद्घोषक तिलक जी तथा 'करो या मरो' के प्रणेता गान्धी जी—दोनों की ही प्रबल तथा निर्मल धाराएँ कवि के व्यक्तित्व में आ विराजी हैं। वे विरोधी पक्षों के जीवन्त समुच्चय थे। डॉ० इन्द्रपालसिंह ने ठीक ही लिखा है कि "कुछ कवि ऐसे भी थे जो गान्धी जी से प्रभावित होत हुए भी, अपना स्वतन्त्र व्यक्तित्व रखते थे। उनके काव्य में आन्ति का शास्त्रवाद है जो अहिंसात्मक होने की अपेक्षा, विद्रोह की ओर अधिक उन्मुख है। 'दिनकर' और 'नवीन' का नाम हम ऐसे ही कवियों में से सकते हैं।"^५

१. 'महात्मा गान्धी', छन्द ११, पृष्ठ ११।

२. "विद्रोह की व्याकुलता में ही आषका ध्यान अहिंसा के उस विकल्प की ओर गया होगा जो आन्तिकारियों का ध्येय था। मन की इसी व्याकुल स्थिति में उसने उस प्रवण्ड, विस्फोटक आन्ति-मान की रचना की, जिसका मेरी अपनी मनोदशा के निर्माण में, बहुत धरा हाथ था। आग के पास पहुँचकर आग की सत्ता से झँसे केर सेना, यह उस युग का धर्म बन गया था। अपने भी लोढ़ू का वर्णन यहाँ इसलिए किया कि अहिंसक घोड़ा के रूप में आप सारे देश में प्रसिद्ध थे, आपका, हिंसक आन्ति का विकल्प ऐसा नहीं था जिससे आपकी घृणा रही हो।"—वट पोस्त, पृष्ठ ३६।

३. 'प्रलयकर', 'करो यथक उठ', ५७ वीं कविता।

४. 'प्रलयकर', 'भो सदियों में आने वाले', २५ वीं कविता, छन्द १४।

५. डॉ० इन्द्रपालसिंह—हिन्दी साहित्य चिन्तन, पृष्ठ १२२।

बल और बलि—अपने युग के समानवर्षी कवियों के समान, 'नवीन' की का मो पही विश्वास था कि वसिष्ठान के बल से ही हमें हमारी स्वतन्त्रता प्राप्त हो सकती है। भ्रान्ति एवं विप्लव में आस्था रखने के कारण, उनकी यह नृति काफी मुट्ठ रूप में हमारे समक्ष आती है। बल तथा दाकि की कवि ने रणभेरी बजाई है—

विजय और वसुधा ने दोनों,
बड़े बाप की छेटी हैं,
काउरव्यों की नहीं सवा ये—
बलवानों की छेरी हैं।^१

यही कवि, डॉरिन के 'विक्रमवाद' से प्रभावित होकर, 'समर्थ व्यक्ति के लिए ही जीवन सम्भव' के सिद्धान्त की पुनरावृत्ति करता प्रतीत होता है। अन्य कवियों ने भी 'सामर्थ्य' सम्बन्धी बातें कही हैं।^२

मातृभूमि के चरणों में, राजस्व म्योछाबर करना ही, देशभक्तों का कार्य है। स्वतन्त्रता की देवी एक ही प्यासी है। दिना सह-दाग के फल की प्राप्ति सम्भव नहीं। जीवन के ईश्वर देने की, सबसे बड़ी आवश्यकता है 'कारागृह' सम्बन्धी गीतों में, प्रकृति का भी विस्मरण नहीं है—

कोल्ह में जीवन के बण बण,
सैम सैम हो जाते साए-साए।
प्रतिदिन चक्की के चक्कर में—
पिस जाता मायन वा निश्चल,
काम सुशग मरी होती का यहाँ कहीं रस-राज ?
भरे ओ, सुसरित कागुन भास।^३

१. 'घोणा', करते जाओ बूब सले, नवम्बर, १९३७, छन्द १, पृष्ठ १।

२. (क) और यह क्या तुम सुनते नहीं, विप्लवा का भंवर बरदान,
'शक्तिवासी हो विजयी बनो', विश्व में गुँज रहा यह गान।

'प्रसाद'—(बटा), 'कामायनी', पृष्ठ ५७

स्पृष्टा में उत्तम ठहरें वे रह जावें
समुत्ति का बल्पाण करें शुभ मार्ग दिखायें !

बही, (इडा), 'कामायनी', पृष्ठ १६२

(ख) जो है समर्थ जो दाकिवान है जीने का अधिकार उते
उतकी लाठी का बैल विश्व पूजना सम्य संसार उते।

'पल्ल'—'ज्योत्स्ना'

३. 'बपासि', कागुन, छन्द ३, पृष्ठ ६६।

धी धाँसनाल चतुर्वेदी को भी कोकिला की पंचम तान, करारगृह में विद्रोह की बोज बोती प्रतीत होती है—^१ देशभक्तों का सबसे बड़ा त्योहार ता राष्ट्र मुक्ति है, उसके पूर्व सभी एवं उनके लिए निरूपयोगी है।

कर्म-मय रूपी छाण्डे की धार पर चलने वाले राष्ट्र-पुत्र राग रग के प्रति मोह उत्पन्न नहीं करते—

उनकी क्या होसो दीवाली ? उनके क्या त्योहार ?

अग्नि ने निज भस्म पर थोड़ा धन-कितलव का भार !!

कर्म पब है छाण्डे की धार !!^२

डॉ० केसरीनारायण शुक्ल ने लिखा है कि “देशभक्ति की भावना जागरित करने के लिए इन सत्याग्रहियों के कन्दी जीवन का बड़ा भाूमिक विवरण कई कवियों की रचना में मिलता है। इस जीवन का मयानुसूतिपूर्ण चित्रण हमारी भावना को उद्दीप्त करता है।”^३

क्रान्ति तथा विप्लव-धारा—क्रान्तिवादी कविता देश-भक्ति की धारा से पुष्कल रहीं हैं, क्योंकि क्रान्तिवादी कवि का आदर्श देशभक्त कवि से कुछ अधिक व्यापक है। देशभक्त कवि अपने देश की स्वतन्त्रता और उन्नति का इच्छुक होता है, परन्तु क्रान्तिवादी कवि सारे ससार में क्रान्ति का आवाहन करता है और किसी देश विशेष की राजनीतिक उन्नति तथा स्वतन्त्रता की कामना न कर सारे राजनीतिक, आर्थिक और सामाजिक अत्याचारों से मुक्ति चाहता है। क्रान्तिवादी कवि ऐसी सम्मता का विकास और नई व्यवस्था का जन्म देखना चाहता है जिसमें सारी मानवता, दासता, दरिद्रता और अन्धविश्वास के पाश से मुक्त होकर शान्त और समता का अनुभव कर सके।^४

‘नवीन’ जी के व्यक्तित्व में देशभक्त तथा क्रान्तिकारी, दोनों के तत्व सम्मिश्रित थे। उनका क्रान्तिवाद निश्चय ही, राजनैतिक, सामाजिक तथा आर्थिक क्षेत्रों में देखा व परखा जा सकता है।

राजनैतिक क्रान्ति—‘नवीन’ जी की सर्वाधिक लोकप्रिय एवं प्रसिद्ध रचना ‘विप्लव-गायन’ ने क्रान्ति का सन्तानाद किया था। कवि की यह रचना बहु-उद्दिष्ट एवं बहु-पक्षित रही है। यद्यपि यह रचना ‘कुंकुम’^५ एवं ‘प्रलयकर’^६ दोनों ही, सप्रहो में सकलित है, परन्तु

१. मिट्टी पर अंगुलियों ने लिखे धान,

कोल्हू का चरक धूँ जीवन की तान।

२. हूँ मोट सौचता सगा पेट पर जूँआ,

खाली करता हूँ ब्रिटिश भकड का कूँआ।^१

‘कंदी और कोकिला’, ‘विज्ञान भारत’, जुलाई, १९३२।

२. ‘रश्मिरेखा’, आज है होसो का त्योहार, छन्द ८, पृष्ठ २७।

३. डॉ० केसरीनारायण शुक्ल—‘प्राधुनिक काव्य-धारा’, पृष्ठ २६२।

४. वही, वर्तमान-सुख, क्रान्तिवादी धारा, पृष्ठ २७४।

५. ‘कुंकुम’, विप्लव-गायन, पृष्ठ ६-१४।

६. ‘प्रलयकर’, विप्लव-गायन, १५ वीं कविता।

नियि का अवन अनुपलब्ध है। श्री रत्नारायण शुक्ल ने सन् १९५०-५१ के लेख में, इस रचना का लेखन-काल सन् १९२४-२५ में माना है^१ परन्तु अपने नवीनतम पत्र में, उन्होंने इसे सन् १९३० के अन्त या १९३१ के आरम्भ की रचना माना है।^२ 'प्रताप'-मण्डल के पुराने सदस्य एवं कवि श्री देवीदत्त मिश्र ने इसे सन् १९३० की ही रचना माना है और यही दे-माजम सरदार भगतसिंह के प्रारम्भ-दण्ड की घोषणा में उत्पन्न भारतव्यापी हड़कम्प का जीवित प्रतिचित्र माना है।^३ डॉ० 'मुमन' ने इस रचना को 'संकमण युग का मोहन'

१. "नवीन की जोभीली और देशभक्ति के रंग में भूखी हुई रचनाओं की धूम का जमाना शुरू हो चुका था और 'विप्लव-गायन' जैसी उच्च, सशक्त और प्रभावशाली अनेक कविताएँ 'नवीन' की लेखनी से सन् २४-२५ में लिखी गईं।"—श्री रत्नारायण शुक्ल, दैनिक 'नवजीवन', पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', (१०-११-१९५१), पृष्ठ ५।

२. श्री रत्नारायण शुक्ल का मुझे लिखित (दिनांक ६-२-१९६२ का) पत्र।

३. "कवि कुछ ऐसी सजा सुनाएँ—जहाँ योंत वहाँ तक सुझे स्मरण है, 'प्रताप' में सन् १९३० में सरदार भगतसिंह की फाँसी की सजा सुनाये जाने के कुछ ही दिनों पहले प्रकाशित हुआ था। सरदार भगतसिंह द्वारा दिल्ली के केन्द्रीय असेम्बली भवन में, बैठक के बीच, ब्रिटिश सरकार को चेतावनी के रूप में फेंका हुआ बम और लाहौर पञ्चमन्दिर के प्रादिकण्ड देश में ऊपर-ऊपर सुपुल परन्तु अन्तर से सुलगती हुई राजनीतिक चेतना को देश-व्यापी ढंग पर एक गहरा भटका देने वाले प्रमाणित हुए थे। बम-काण्ड घटना के सीधे बाद ही महात्मा जी द्वारा संचालित सन् १९३० का अहिंसित जारी हुआ था। यद्यपि अहिंसित देश-व्यापी और अहिंसित या परन्तु सरदार भगतसिंह का नाम आन्दोलन भर में गाँव गाँव, शहर-शहर और घर-घर, एक अवर्धन नारे का रूप ग्रहण कर चुका था। सभाओं में, जुलूसों में, प्रदर्शनों में, सर्वत्र 'भगतसिंह जिन्दाबाद' का नारा गगनभेदी स्वरों से 'महात्मा गान्धी की जय' और 'वन्दे मातरम्' के साथ लगाया जाता था। यहाँ तक उनका नाम देशव्यापी भावना का प्रतीक बन गया था कि ब्रिटिश सरकार से सम्झौते की बात के समय पं० जवाहरलाल नेहरू को यह कहना पड़ा था कि 'सरदार भगतसिंह का मूल-बेह भारत और ब्रिटेन के बीच किसी भी सम्झौते-वार्ता के दमियान मौजूद रहेगा'। सरदार भगतसिंह को फाँसी की सजा सन् १९३० में शायद अग्रेल महीने या इनी के अग्रे-पीछे महीने में हुई थी। फाँसी का फैसला सुनाये जाने पर स्वभावतः देश भर में प्रभावपूर्ण रोष की लहर फैल गई थी। सर्वत्र रोष और उत्तेजनापूर्ण सभाएँ विरोध में हुईं, साथ-साथ कांग्रेस द्वारा घोषित पूर्ण हड़तालें हुईं। यह एक अत्यन्त सत्त्वनापूर्ण वातावरण का अवसर था। कानपुर में भी एक विशाल सभा फाँसी की सजा के विरोध में हुई थी। ता० २०, २१ अथवा २२ थी। पं० बालकृष्ण शर्मा का अत्यन्त धीरवी भावण उस सभा में सरकार के विरोध में और फाँसी की सजा सुनाये जाने के विरोध में हुआ था। उस भाषण का उपसंहार पं० बालकृष्ण शर्मा ने उसी योंत की अपनी गगन-गभीर-बिरा से गायन करके किया था। मैं भी उपस्थित था। जोर के उस प्रवाह को शायद दो रोज बाद ही ब्रिटिश सरकार ने कानपुर के सन् १९३० के गणतन्त्र दिवस-मुक्ति दिवस के रूप में घोषित दिया था, जिसमें

कहा है।^१ डॉ० बीरभारती सिंह के मतानुसार, 'विप्लव गायन' मन् १९२१ के मन्दोदन के समय लिखा गया था।^२ डॉ० मुंशीराम शर्मा ने लिखा है कि 'विप्लव-गायन' (रचना) १९०५ ई० दिसम्बर की है।^३ यह १९२५ के 'प्रताप' के विशेषांक (कानपुर कांग्रेस अंक) में प्रकाशित हुआ था। वे दिन अंग्रेजों के विरुद्ध संघर्ष में व्यतीत हो रहे थे।^४

वास्तव में इस रचना में क्रांतिवादी सूत्र तथा महात्मा गान्धी की प्रेरणा एकत्रित हो गई है। 'नवीन' जी ने स्वतः बतलाया है कि "गान्धी जी की प्रेरणा में ही वह 'विप्लव-गायन' आया है। उसका रहस्य यह है कि प्रारम्भिक क्रांति करने की भावना सर्वग्राही होती है। उस समय नई भावना के आवेश में विचारों पर नियन्त्रण नहीं रहता। नियन्त्रण होना तो 'माता की छाती का मधु रसमय पथ कानकूट हो जाये'—जैसी पक्ति, जिसका सीधा अर्थ नहीं निकलता, कैसे घाती। उस समय तो केवल यही भावना थी कि 'नया आकाश, नई धृती और नया मानव निकले।' इसीलिए गान्धीवादी परम्परा के विरुद्ध यह उद्घोष हुआ—यद्यपि प्रेरणा गान्धी जी की थी।"^५

डॉ० मुख्तार ने लिखा है कि क्रांतिवादी कवि स्वतन्त्रता का संदेश सुनाते हैं। ये स्वतन्त्रता और क्रांति का आवाहन जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में करते हैं, क्रांति के साथ-साथ ये कवि नाश का भी स्वागत करते हैं, क्योंकि यह भी इनके कार्यक्रम का एक आवश्यक अंग है। आश की अवस्था को बिना मिटायें शांति और समता की स्थापना इन कवियों को असम्भव प्रतीत होती है। इसलिए इनके क्रांति प्रेम की कोई सीमा नहीं है और इनको नाश तथा प्रलय की कोई चिन्ता नहीं। उद्देश्यपूर्वी नाश की भावना अनुचित नहीं कही जा सकती, परन्तु क्रांति का नाना धारण किये, बहुत सी ऐसी रचनाएँ भी देखने में आती हैं जिनमें महानाश की होली के आगे कुछ नहीं है। कुछ कवियों को उद्देश्यहीन नाश की लीला में बड़ा आनन्द मिलता है। इन कवियों की रचनाएँ 'नवीन' की निम्न लिखित पक्तियों से मिलनी जुलनी है—

प्राणों के लाले पड़ जायें बहि-बहि रव भू में छाए।

नाश और सत्यानाशों का पुंवाधार जग में छा जाए।

क्रियम और उपनिषदों के ये बन्धन टूक-टूक हो जाएँ।^६

कवियों के ऐसे उद्गार क्रांतिवादी कविता की अन्वयस्थित दशा की सूचना देते हैं।

गणेशशंकर विद्याधी का अमृतपूर्व बलिदान हुआ था। उपरोक्त विवरण एक पृष्ठभूमि के रूप में, मेरे सामने इस गीत के सम्बन्ध में, जागृत हो आया है।^७—श्री देवीदत्त मिश्र का मुझे लिखित (दिनांक १०-२-१९६२ के) पत्र में उद्धृत।

१. डॉ० शिवमंगल सिंह 'सुमन'—साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान' पृ० शालकृष्ण शर्मा 'नवीन', २० मई, १९६२, पृष्ठ ४७।

२. डॉ० बीरभारती सिंह का मुझे लिखित (दिनांक २९-८-१९६२ का) पत्र।

३. डॉ० मुंशीराम शर्मा का मुझे लिखित (दिनांक २२-८-१९६२ का) पत्र।

४. डॉ० मुंशीराम शर्मा का मुझे लिखित (दिनांक ६-९-१९६२ का) पत्र।

५. 'मे इनसे मिला', दूसरी किताब, पृष्ठ ५१।

६. 'कुं-कुम', पृष्ठ ११।

इसका कारण प्रारम्भ में ही बताया जा चुका है कि वान्तिवादी कविता का अभी धोमरोसा हुआ है और अभी यह अपनी पूर्णवस्था को नहीं पहुँची है। कवि और पाठक, दोनों के सामने इसका स्पष्ट और सुवभा हुआ स्वरूप नहीं है। इसी कारण वान्तिवादी कविता के क्षेत्र में प्राग से खेलने वालों की अधिकता है और सुव्यस्थित कवियों की कमी है।^१

इस कविता में विषय के किसी पराजयतामय वान्ति की ओर मकेत न होकर मानवोचित गुणों की प्राप्ति की ओर संकेत है। कवि सबलों की कर्तव्यता को कमरतापूर्ण विधि से सहन नहीं कर सकता। वह सनातन परम्परा के नाम पर अन्धविश्वासी हो समाज का नाश नहीं होने देगा। भय वह पड़ता है—

एक ओर कायरता काँपे, मरानुमति विगलित हो जाये,
अन्य मूढ विचारों की वह प्रचल गिरा विचलित हो जाये,
और दूसरी ओर कँपा देने वाला गर्जन उठ जाये,
अन्तरिक्ष में एक उसी नासक तर्जन की ध्वनि भँहराये।^२

और यदि यह सब न हो सके—तो जैसी विचलित अन्ध विचारों की सस्कृत विद्रोही गतिविधि चल रही है, उससे तो यही प्रच्छन्न है कि—

नियम और उपनिषदों के ये अन्धन टूक टूक हो जायें,
विश्वम्भर की वोचक योग्य के सब तार मूक हो जायें।^३

ऐसी स्थिति में यही उचित होगा कि 'वान्ति दण्ड टूटे, उस महादण्ड का आसन बर्राए' और 'नाश नाश। हाँ महानाश !!!' की प्रत्यकारी धाँस खुल जायें।^४ कवि की यह कविता उनके प्रौढ़ यौवनकाल में लिखी गई थी और आज से बहुत पहले, किन्तु विचारों में प्रौढ़, गाम्भीर्य और भाषा की 'सानगी' स्वर्ण मुगध का सम्मिलन उपस्थित करती है।^५

अपने युग में यह रचना जन-जन के मनसरोवर को लहरों पर तिरक लठी थी। उत्तरभारत में ही नहीं, प्रखुल दक्षिण-भारत में भी यह कविता कण्ठहार बन गई थी। श्री मोहनलाल भट्ट ने लिखा है कि "उक्त समय हम दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार समा, मद्रास के कार्यक्रम में बापू की आत्मा से हिन्दी के प्रचार कार्य में जुटे हुए थे। सचमुच दक्षिण में सैकड़ों तमिल, तेलुगु, कन्नड़, मलयालम भाषा-भाषी, युवक 'नवीन' की इस आन्तिमयी कविता की कठिनी कण्ठस्थ कर बड़े जोश के साथ हमारे सामने पाठ करते थे। हम उस जोश में फूले

१. डॉ० केसरीनारायण शुक्ल—'आधुनिक काव्य धारा', वर्तमान युग, वान्तिकाशी कविता, पृष्ठ २८४-८५।

२. 'कुंडुम', पृष्ठ १०।

३. वही, पृष्ठ ११।

४. वही।

५. श्री पन्नालाल त्रिपाठी—'त्रिपद्या', अन्तर्वेदनामय काव्य । संपादक : महाकवि 'नवीन', जून, १९६०, पृष्ठ २४।

नही समाप्त थे। एक दक्षिणायन हिन्दी विद्यार्थी ने तो गणेशदासकर विद्यार्थी के शिष्य बालकृष्ण शर्मा की बड़ी क्रान्तिकारिणी सारी कविता कड़ मुनाई।^१

डॉ० प्रभाकर माचवे ने लिखा है कि "उनकी रचनाओं में एक विद्रोहपूर्ण भ्राजकता का निबन्ध स्वर मरा है (जिसे प्रगतिवादी मित्रों ने गलती से प्रगतिवादी लेख समझा था)। राष्ट्रीय आन्दोलन के प्रारम्भिक दिनों में यह ध्वंसवादी, भ्राजकतावादी स्वर प्रायः सभी भाषाओं के कवियों मिलता है। यैले ने उसी स्वर में एशिया का गीत लिखा था (कैंका में)। उसी स्वर से अनुप्रेरित होकर केशव मुन (मराठी कवि) ने 'साथी ना मेलैव्याचे, साथी त्या दिल जानाचे, गाणार बण्डवासे ते' (डका) जैसे स्वर उठाये और उसी से प्रेरित होकर जोस मलीहाबादी ने 'इन्मानियत का कोरस' लिखा। उसी से प्रेरित होकर काशी नज्दुन इस्लाम की 'अग्निबीणा' थी। उसी ध्वंसवादी, भ्राजकतावादी वृत्ति के स्वर भगवतीचरण वर्मा, दिनकर और नागार्जुन तक में मिलते हैं। उन्हीं में से जैसे वक्ते गिरिजा कुमार माथुर ने अपने सग्रह का नाम 'नाम और निर्माण' या शिवमंगलसिंह 'सुमन' ने 'प्रलय-सूजन' रखा। इन सर्वनाशवादी स्वर का सर्वोत्तम उदाहरण उनकी प्रारम्भिक काल की रचना 'विप्लव गायन' और इधर उनके गद्य में 'अपलक' यावि सग्रह की भूमिकाएँ हैं।^२ इस रचना का कवि के पथ के साथियों पर भी गहरा प्रभाव पड़ा। श्री 'दिनकर' ने इस तथ्य को स्वीकार भी किया है।^३

वास्तव में, इस रचना में हिंसा तथा अहिंसा, क्रान्तिकारियों तथा बापू के उत्स के समन्वित रूप के दर्शन किये जा सकते हैं। श्री 'दिनकर' ने लिखा है कि "गान्धी-युग में भी, महात्मा के ऐसे अनेक अनुयायी थे, जो अनजाने ही परशुराम के भी शिष्य थे, जो मन ही मन 'गापादपि शरावपि' के दोनों विषयों में विश्वास करते थे। क्या मेरा यह अनुमान गलत है कि आप भी क्षाप और शर दोनों की उपयोगिता में विश्वास करते थे?" डॉ० 'सुमन' ने भी लिखा है कि "पौराणिक समुद्र-मन्थन के बाद भी भारत में कई समुद्र मन्थन हुए। हमारे युग में बीसवीं शताब्दी के द्वितीय चरण में भी यह कला घटित हुआ, जो अनवरत पञ्चवीन-सीध वर्षों तक चलता रहा। सदियों के दुर्दमनीय दमन से हीनवीर्य परवशता का विष जब केवल आलेश के साथ उमड़ा तो नवीन नीलकण्ठ का अवतरण हुआ गान्धी के रूप में। इस नील कण्ठ के गणों के हिस्से में भी हठाह्न की कुछ बूँदें पड़ी, जिन्हें वे प्रवाद समझकर पी गए, जिससे भावी पीढ़ियाँ के लिए सुत्र सुरक्षित रह सके। १० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' उन दुर्लभ नीलकण्ठ के प्रमुख विषयायों गणों में से एक थे।"^४

१ 'राष्ट्रभारती', सम्पादकीय, पण्डित बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', जून, १९६०, पृष्ठ २४३।

२. डॉ० प्रभाकर माचवे—'व्यक्ति और वाङ्मय', पृष्ठ १०३।

३. 'बट पीपल', पृष्ठ ३५।

४. वही, पृष्ठ ३६।

५. डॉ० शिवमंगलसिंह 'सुमन'—साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', २० मई १९६२, पृष्ठ ८।

डॉ० गोलकुमारी ने, 'मनसमान' रचना के विषय में लिखा है कि "उसकी प्रतिध्वनि युग के ग्रयिकास कवियों के स्वरो में पाई जाती है। तब निर्गुण और नव-सुजन से पूर्ण इस युग का कवि कान्ति, ध्वसपय परिवर्तन को अनिवार्य ममकता है और प्रचलित व्यवस्थाओं, ऋद्धियों, भ्रष्टाचारों के विरुद्ध प्रत्येक प्राणी-किसान, मजदूर, पुरुष, नारी को उत्तेजित करता है।"^१

कवि महानाश की भट्टी के ग्रंगारों को उद्देलता फिरता दृष्टिचोचर होता है—

जल चल शून्याकाश धूम्र का, कुण्ड बने विकराल भयंकर,
वनुस महाधोम कला यह, उने उलो की परिधि निरन्तर,
महाकास वित्र माता नेत्र फिर छोले धाज लो प्रतयंकर,
सर्वमक्षिणी सपटें उट्टे धषके मानव का भ्रमन्तर।^२

'नवीन' जी जीवन का जो उत्सास लेकर आए हैं, उसमें विरागात्मकता, नियम-अनियम, जग आचार-विचार, लोभोपचार, ज्ञान-विवेक सब टहले, बहने रिसाई देते हैं।^३ डॉ० विजयेन्द्र स्नातक ने लिखा है कि "हमारे जीवन में जो संपन्न हैं, प्राधान और प्रसफुलताओं का जो सन्दन है, सधर्व से उमरने वाला जो विद्रोह है, वह सब 'नवीन' जी की कविताओं में ज्वालामुखी के समान फूट पड़ा है। आपकी कविताएँ राष्ट्र को जगाने वाली होती हैं। उनमें विप्लव का आदेश भरपूर पाया जाता है। स्वाभाविकता, सरलता, रस तथा प्रवाह मिलकर इनकी कविताओं में एक विचित्र भोज उत्पन्न कर देते हैं।"^४

कवि की 'विप्लव गायन' एक 'मनल गायन' ध्वनि-प्रवाह परम्परा की चरमस्थिति, प्रचण्डतम रूप में, यहाँ उपास्थित होती है—

धषक रहा है सब धूमण्डल भूधर कौल रहे निशि वासर,
सखे, धाज शोली की बारिश नम से होनी है भर-भर कर,
घन गर्जन से भी प्रचण्डतर शतध्नियों का गर्जन भीषण,
घर्षण करता है मानव-हिय जग में मचा घोर संघर्षण।^५

डॉ० धीरेन्द्र वर्मा एवं डॉ० रामकुमार वर्मा ने लिखा है कि "भाव-चित्रण में 'एक भारतीय आत्मा' सिद्धहस्त है। इसी आदर्श का पालन 'नवीन' ने भी किया है जिन्हु उनमें रहस्यवाप की प्रपेक्षा भावावेश का प्राधान्य है। साधारण शब्दों में जैसे ज्वालामुखी का ध्वनि-प्रवाह है और वह देश-प्रेम की दिशा में प्रवाहित है। 'नवीन' कही-कही सौन्दर्य की

१. डॉ० गोलकुमारी—'सांस्कृतिक हिन्दी वाक्य में नारी भावना', प्रगति युग की समाजवादी तथा क्रान्तिवादी नारी-भावनाएँ, पृष्ठ २१६।

२. 'प्रलयंकर', अरु धषक उठ, ५७ वीं कविता, छन्द १४।

३. डॉ० हरिवंशराय 'बच्चन'—'नए-पुराने भरोसे', कविद्वार 'नवीन' जी, पृष्ठ ३६-३७।

४. डॉ० विजयेन्द्र स्नातक तथा श्री शेखजन्द 'सुमन'—'हिन्दी साहित्य और उसकी प्रगति', नवचेतना सुब, पृष्ठ १६१।

५. 'कवियों की आँकी', जगत उवारो, दन्व १, पृष्ठ ३५६।

भावना में कोमल है, चायद उस बीर की तरह जो युद्ध और अन्त पुर दोनों स्थलों में उत्साह में पूर्ण है और जीवन के पहलुओं का कायल है।^१

सामाजिक क्रान्ति—राजनैतिक क्षेत्र के साथ ही साथ, 'नवीन' जी ने क्रान्ति एवं विप्लव की धारा को सामाजिक क्षेत्र में भी प्रवहमान किया है। डॉ० रवीन्द्र सहाय वर्मा ने उन्हें 'ग्रह के उपासक' बताते हुए, रूढ़ि और परम्परा का विरोधी बताया है।^२ मानव की वर्तमान स्थिति और उस पर दायं जाने वाले अनाचारों का चित्रण, कवि की सौह-लेखनी से प्रसूत हुआ है—

पराभूत, पददलित, प्रताड़ित, भीषण अत्याचार विमर्दित,
दण्डित, दूरा मण्डित, खण्डित तन, निरानन्द, पद-पद पर वर्जित,
मानव को मैं देख रहा हूँ आज सतत ठुकराए जाते,
देख रहा हूँ टूट रहे हैं मानव मन के सारे नाते!^३

मानव ही मानव के नाच पर उतार हो गया है—

पर, मानव ने सखी विवशता, उसने देखे अन्धन अपने,
और लगा वह दाँत पीसने, उसके लगे घोंट भी कंघने।^४

कवि का मत है कि उसे पुरानी खेती की विधियाँ त्यागकर, सामूहिक कृषि को अपनाना चाहिये। निम्न पंक्तियों में कवि, सामूहिक कृषि को ही अटल ध्येय बताता है—

बोझो, सोझो, और निराझो,
पर, जब कीचे, कीर उड़ाओ—
तब तुम प्रगति-गीत मिल गाओ,
सामूहिक कृषि ध्येय अटल !
हल ! हल ! हल ! बसाओ हल !!^५

श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त के मतानुसार, 'नवीन' अपनी प्रवृत्ति में तो प्रगतिशील हैं, किन्तु सिद्धान्त में नहीं।^६

धार्मिक क्रान्ति—धार्मिक क्षेत्र में 'नवीन' जी ने झूठाला ला दिया है। उनका रोष तथा प्रबल बेग, अपनी पूरी गहराई के साथ, फूट पड़ा है। इस क्षेत्र की समग्र विद्रोही कविताओं की प्रेरणा उन्हें समाज से ही प्राप्त हुई है।^७ प्रो० 'अनन्त' ने लिखा है कि "नवीन जी की कविताओं में एक और जहाँ राष्ट्रीय आन्दोलन और देश-प्रेम से प्रभावित विविध सामाजिक भावनाएँ हैं; वहीं दूसरी ओर रोमाण्टिक भावनाएँ भी हैं। किन्तु नवीन जी की

१. 'आधुनिक हिन्दी काव्य', निवेदन, पृष्ठ १०-११।

२. 'हिन्दी काव्य पर आँगल प्रभाव', छायावाद-युग, पृष्ठ १८५।

३. 'प्रलयंकर', घुँट हलाहल, ३२ वीं कविता, छन्द १।

४. वही, क्या परवश, डग मग पग मानव ?, ५१ वीं कविता, छन्द ८।

५. 'नवागति', छन्द ६-७, पृष्ठ १५।

६. श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त—'नया हिन्दी साहित्य', पृष्ठ १५०।

७. 'मैं इनसे मिला', दूसरी किस्त, पृष्ठ ५४।

ख्याति उन कविताओं के कारण अधिक है, जिनमें कवि ने देश की गरीबी, परतन्त्रता तथा वर्ग-संघर्ष से उत्पन्न घृणित सभ्यता का घबरा और नव-निर्माण की कामना की है।^१ कवि ने समाज की आर्थिक दुरावस्था एवं दरिद्रता के संभाव्य रूप का नम्र चित्र, प्रस्तुत पंक्तियों में उपस्थित किया है—

मते भारत के लिये श्वान को भी मानव को नहते देखा,
पति-पत्नी को एक रोटी के, हेतु नितान्त भगड़ते देखा;
मानव ने कुत्ते को मारा, कुत्ते ने मानव को काटा;
पत्नी ने पति को नौचा भी पति ने एक जमाया खाँटा।^२

‘नवीन’ जी को ‘जूटे पत्ते’ शीर्षक रचना भी अत्यन्त लोकप्रिय हुई।^३ इसे कई पत्र-पत्रिकाओं ने उद्धृत किया। इसमें भी, प्रचण्डता तथा भोज का, बहता हुआ सीता है। इस प्रकार की रचनाओं को देखते हुए ही, श्री ठाकुरप्रसाद सिंह ने लिखा है कि “वे जिस पीढ़ी में जीवित थे, उसकी रंगों में खून की जगह पिघला हुआ रोष प्रवाहित होता था, साँसों की जगह उद्वेग सपता था, छाँसों में पुठलियों की जगह सपने लगे हुए थे। इस पीढ़ी के सच्चे प्रतिनिधि ‘नवीन’ जी थे। यदि ‘नवीन’ जी को देखा है तो आन्दोलनों के उस युग को न देखने की कोई शिकायत नहीं। १९२१ के आन्दोलन के बाद ‘नवीन’ जी का सुझाव क्रांतिकारी आन्दोलन की तरफ हुआ और प्रौढ़ता के साथ उनके गीतों में धार भी बढ़ी।”^४

इस कविता में, ‘पितृविषय’ ज्वालामुखी पर्वत विस्फोटित हो गया था जिसने हिन्दी-संसार में हड़कम्प मचा दिया था। कवि का आक्रोश तथा आवेश सौम्योत्पन्न कर देता है—

भूला बेल तुझे गर उमड़े छाँगू नमनों में जग-जग के !
तो तू कह के, ‘नहीं चाहिए हमकी रोने वाले जनसे !’
तेरी भूख, जिहास तेरी, यदि न उभाड़ सके क्रोधानल,
तो फिर तमझूँगा कि हो गई सारी दुनिया कायर, निर्बल।^५

कवि का भोज बढ़ता ही चला जाया है—

प्राणों की तडपानेवाली हुँकारों से जल-मल भर दे !
भगाधार के अम्बारों में अपना अवलित फसीलापर दे।^६

डॉ० नगेन्द्र ने लिखा है कि “यह देश के उद्दीप्त जीवन की पुकार है। इन स्वरी में देश का प्राकृत-अभिमान जैसे बौखला उठा है। ‘नवीन’ जी स्वतन्त्रता-संग्राम के कनेट सैनिक रहे हैं, उनका व्यक्तित्व निर्भीक शौर्य का प्रतीक है। उनकी वाणी सत्य के स्फूर्तिगम उगलती

१. प्रो० ‘अनन्त’—‘हिन्दी साहित्य के सहस्र वर्ष’, स्वतन्त्रतावादी धारा पृष्ठ ३००।

२. ‘प्रतर्पकर’, दग्ध हो रहे हैं मेरे जन, ५६ वीं कविता, छन्द २।

३. डॉ० सुमन—साप्ताहिक ‘हिन्दुस्तान’, २० मई, १९६२।

४. ‘ग्राम्या’, २४ जुलाई, १९६०।

५. ‘हंस’, जूटे पत्ते, कविताक, अक्टूबर, १९४१, छन्द ६।

६. ‘प्रतर्पकर’, जूटे पत्ते, ४४ वीं कविता, छन्द ५।

है। आत्मा की धाणी होने के कारण इन कवियों की देशभक्ति की बलितामो में अपूर्व प्रभाव-शक्तता है। देश का युवक समाज इनको सुनकर हथेली पर प्राण ले धर से निकल पड़ा था।^१

कवि ईश्वर पर भी अपनी रोष दृष्टि करने पर उतारू हो जाता है—

जगपति कहाँ ? अरे सदियों से बहता हुआ राख को ढेरी,
वरन समता सत्स्थापन में लग जाती क्यों इतनी देरी ?
छोड़ आसरा अलख शक्ति का ! रे नर स्वयं जगपति तू है,
तू नर जूठे पत्ते चाटे तो तुझ पर लागत है—यू है।^२

डा० 'सुमन' ने लिखा है कि यह किसी नास्तिक की वैज्ञानिक बौद्धिकता नहीं वरन् परम आस्तिक का ग्लानिपूर्ण उपासम्भ था।^३ यो 'राकेश' के मतानुसार यह पीड़ित मानवता के प्रति उनकी अन्तर्वेदना का सर्जन शब्दचित्र है।^४

इस कविता की व्यापकता, प्रभाव एवं प्रतिक्रिया का प्रमाण यह है कि श्री 'हृदय' ने इसका विपरीत स्वर में उत्तर दिया था।^५

कवि की मानव-जामृति में पूर्ण आस्था है। वह बाह्य परिस्थितियों एवं अन्तस्तल पर अपना आधिपत्य स्थापित करने में विश्वास करता है। मनुष्य को इस प्रकार जागृत होना

१ 'आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ', पृष्ठ २४।

२ 'प्रलयंकर', जूठे पत्ते, ४४ वीं कविता, छन्द २-३।

३. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', २० मई, १९६२, पृष्ठ ८।

४. श्री रामइकबाल सिंह 'राकेश'—'विशाल भारत' महाकवि 'नवीन' जी की ज्योतिर्नयी-स्मृति, जनवरी, १९६२, पृष्ठ ३३।

५. (क) 'विक्रम', अग्निफल, अप्रैल, १९४२, कुल छन्द ८०, पृष्ठ १८-२२।

(ख) 'विक्रम', अग्निफल,—पर भावता स्वाहा, मई, १९४२, कुल छन्द ५०, पृष्ठ १७-१९।

६. "जमाना हुआ हमारे मालवा के गौरवशाल, गौरवशाल पण्डित बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ने 'जूठे पत्ते' शीर्षक एक कविता लिखी थी। उस कविता में कवि का दृष्टिकोण बहुत गहरा आधुनिक पुरोगामी मित्रों से मिलता है, याने उसमें ईश्वर हीन, विश्वास हीन होकर मनुष्य अपने सहज द्रव्य स्वरूप को सो देता है और कठोर किरकिरी हसी क्रान्तिकारी की शक्त में प्रगट है, जिसे आप स्वयं नीचे पढ़कर देखें। 'नवीन' जी की उक्त कविता प्रकाशित होने के बाद ही जिस वक्त को गुजरे जरूर पाँच-सात साल हुए होंगे, 'हृदय' जी ने कोई सो सवासी छन्द की दो कविताओं में ईश्वरवान् और आत्मविश्वासी के आसन से 'नवीन' जी को जो जवाब दिया था, वह हमारी नजर में हिन्दी-साहित्य की एकान्त मौलिक है। उक्त रचना में 'हृदय' जी का हृदय सहज दल-कमल की तरह परिलस पराग-मय प्रस्फुटित है। हम फिर कहने हैं कि 'नवीन' जी की निम्नलिखित कविता के जवाब में 'हृदय' जी की कविता हमारे साहित्य में बिलजुल बेजोड़ वस्तु है।"—श्री मूर्यनारायण श्याम, सम्पादक, मासिक 'विक्रम', अप्रैल, १९४२, पृष्ठ १७।

चाहिये कि पुन दुःख स्वप्न जीवन में अपने घरोंदे न बना सके । वह समाज के आर्थिक शोषण का कटु-विरोधी है और अपनी सहज प्रचण्ड-वाणी में शोषण की भीम उस्ताड देने की बात करता है—

जामो, एक कनार बना लो, जोभ खोंच लो इस शोषण की,
तोड़ो डाँटें, करो इन्तियो, तुम पितर निज उच्छोषण की,
करो सृजन अग्निव जयनी ना, नव नव सामाजिक संहति का ।^१

सन् १९४४ में निवृत्ति, प्रस्तुत-कविता में, आर्थिक शोषण के विरोध के साथ ही साथ, आत्मिकारियों का भी सबेत् दिया गया है और हमारे भारतीय समाज के विविध पक्षों की धार, उनका कर्म-आन्धुल किया गया है । कविता की भोजस्वित्ता, थी 'सारथी' के इस कथन का मुक्तियुक्त सिद्ध करता है कि उनकी कविताओं में दो तरह की भावनाओं को आहूती प्रवाहित हाथी है । एक तरह की जाहूती में स्वतन्त्रता के साथ-ही वसिपन्थियों की मस्ती, और आजादी के दीवानों की आत्मा की सिद्ध-अर्जना है, गरिष्ठ हृत्सर है । मालूम तो ऐसा पड़ता है कि उनकी कविताओं में औरबर भगन, घसफाक जल्सा खाँ, रामप्रसाद बिस्मिल, तुलुदेव और खुदीराम बोस की आत्मा गरज रही है—हाँ, गरज रही है धरव्य भारत की स्वाधीनता एव आजादी के लिए, कोटि-कोटि मुक्ताडों, वरिद्रा की रोटी के लिये ।^२ 'नवीन' की मुधारवादी और साम्यवादी वे और सर्वोदय के आधार पर, नूतन सृष्टि की कल्पना करते थे ।

मन्याकाल—'नवीन' जो ने सन्धि काल^३ में जन्म लिया था और उनका अधिकार एवं प्रभावपूर्ण हृत्तिव को इसी युग की ही उत्पत्ति बना । सन्धि-काल के सचन राव, पद्मा आचा-निराशा, हिंसा-अहिंसा, स्नेह-रोष, भक्ति-अति और गुपूर-बटार के, उनके व्यक्तित्व तथा काव्य में प्रचुरता के साथ उल्लेख है ।

संक्रान्ति-काल की इस थोछ भूति और राष्ट्रीय-स्वाधीनता सशम के झूठे वनराज ने, 'राष्ट्रीयता' को भी अपने ही रंग में सराबोर कर लिया । 'नवीन' जो की 'राष्ट्रीयता' को हम 'भावुकतामयो राष्ट्रीयता' के नाम से सम्बोधित कर सकते हैं । इस भावनात्मक राष्ट्रीयता का सगुन सहृदयता, भावेष्ट, आक्रोश, नव शेतन तथा प्रवन्धता के मुहृद धवयो द्वारा हुमा है । 'नवीन' जो ने 'राष्ट्रीयता' या 'राष्ट्रीय-सेवता' को 'राजनीति परक' अथवा 'तथ्यपरक' के रूप में न ग्रहण कर, उसे भावना या रागात्मक रूप में लिया है । इसीलिए, हम देखते हैं कि कवि के राष्ट्रीय काव्य में इतिहास की बदनामों या राजनीति के पदार्थ आलोचनावरोह का वस्तुगत अंकन न होकर, भावपरक अंकन ही हो पाया है । ऐसा भी कहा जा सकता है कि राष्ट्रीय आन्दोलन के क्रमिक सोपानों की मानसिक प्रतिक्रिया एव भावात्मक

१. 'प्रत्यंकर', आश्रय आन्ति का शंस बन रहा, ३३ वीं कविता, अन्ध २५।

२. श्री रामवरण सिंह 'सारथी'—बैरि 'नवराष्ट्र', आन्तिदर्शी कवि 'नवीन' जो, पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' परिशिष्ट, २४ सुताई १९६०, प्रु ३ ।

३. यह आन्ति काल, संक्रान्ति-काल, यह सन्धि काल युग घड़ियों का, हाँ! हमी करेंगे गठ-बन्धन, युग-बनोरों की कड़ियों का !!

—'प्रत्यंकर', विद्रोही, ३५ वीं कविता, अन्ध ११

व्याख्या के लिए उनका 'राष्ट्रीय-काव्य' चिर-स्मारक है। युग की भावना तथा प्रवृत्तियों के तरल तथा सचेत प्रवाह ने उनके काव्य सागर में अपना विश्राम स्थल पाया है।

इन सब तत्वों के होते हुए, उनके काव्य में निराशा या पलायनवाद के बिह्वो का प्रन्वेष्टण करना, दुष्कर कार्य होगा। आवेगजन्य उद्वेग तथा प्रचण्डता के कारण, वे भले ही सीमा का शक्तिप्रमाण कर जायें पराजयवाद या अनिश्चितता की अभिव्यक्ति करने लगे और नूतन-नवल लोक की रचना को बल्बना करने लगे, परन्तु इन सब उपादानों में भी उनका पराक्रम, शौर्य, सर्वोदय-वृत्ति, 'सर्वजन सुखाय सर्वजन हिताय' और जीवन की उत्कटता व जिन्दादिली की भन्त क्षितिज ही प्रबलमान होती दृष्टिगोचर होती है। कब से कब 'नवीन' जी को तो निराशावादी या पलायनवादी कहना, उनके व्यक्तित्व, जीवन, साहित्य और अपनी निर्णयप्रतिष्ठा विवेक-बुद्धि के साथ न्याय नहीं करना है।^१ उनका काव्य व्यक्तित्व ही हम बात का जीवन प्रतीक है कि वे आपत्कालीन स्थिति, दुर्लभ अवसरों तथा सघर्ष-मरण के क्षणों को 'जीवन पर्व' मानकर, दो पग और आगे बढ़कर तथा सलकार कर, जूझते और धक्क्यूह से सोल्लास बहिर्गमन होते, दृष्टिगोचर होते हैं।

'नवीन' जी का राष्ट्रवादरूपी 'वीरराज' ऐसी 'निवेणी' पर अवस्थित है जिसमें क्रान्तिकारियों, बलिपण्डितों, लाल-बाल-पाल तथा कांग्रेस की वामपन्थी धारा, विश्व दश बापू की निष्ठा, अहिंसा तथा सन्मयता और कोटि कोटि जन की वेदना, यथार्थ स्थिति तथा जागरण की तीन प्रबल धाराएँ अपना गठ बन्धन स्थापित करती प्रतीत हो रही हैं। राष्ट्रीय-योद्धा एवं राष्ट्रवाद के वैतालिक होने के नाते, उन्होंने विप्लव और क्रान्ति, आशा तथा आस्था, विप और भ्रष्ट के गीठ पाये। क्रांति के दिनों में, अत्याचारों, अतंक-दमन तथा विपरीत परिस्थितियों के जीवित गरल को, वे नीलकण्ठेश्वर बनकर, पान कर गये। वे तो जन्मत ही विपदायी थे।^२ उनके काव्य में जीवन्त तथा खरी प्रेरणाओं और अनुभूतियों ने ही अपने मण्डप बनाये हैं।

१. "हमें तो हिन्दी अर्थात् हिन्दी की जन जन व्यापिनी भाषा में मिश्रित सारे साहित्य में खन्दबख्ताई से लेकर दिनकर तक राष्ट्रीयता के दर्शन होते हैं। कुछ छोटे से ऐतिहासिक भूगोली कवियों की राष्ट्रीयता कुछ दब गई है, पर उनमें क्या राष्ट्रीयता थी, इसका विचार फिर कभी किया जायगा। सर्वश्री द्विवेदी जी, बालमुकुन्द गुप्त, प्रेमचन्द, हरिऔध, धीधर पाठक, रामनरेश त्रिपाठी, मैथिलीशरण गुप्त, मालवनाथ चतुर्वेदी, 'नवीन', प्रसाद, निराशा, पन्त, रामचन्द्र शुक्ल, नन्ददुलारे वाजपेयी, दिनकर, जनेश, जहूरबक्श, मटवर आदि क्या पलायनवादी हैं? यदि नहीं, तब फिर हम साहित्यिक पलायनवादी क्यों?"—
 प्राचार्य विप्रनाथ प्रसाद मिश्र, "हिन्दी का सामयिक साहित्य", साहित्यिक पलायनवादी क्यों?, पृष्ठ २२६।

२. हम विपदायी जनम थे, सहे घबोले बुधोले,

मानत नेजु न धनस हम, जानत अपनी मोल।—('नवीन दोहावत्त')

काव्य के दृष्टिकोण से, उन्होंने सामयिकता के वस्तुपरक रूप को अधिक प्रथम प्रदान न करने के कारण, अपने काव्य-साहित्य को युग-विशेष की सामयिक धरोहर भयवा मात्र प्रतिक्रियात्मक पूँजी न बनाकर, उसे युग-युग की विभूति और शाश्वत निधि के रूप में परिणत कर दिया है। यद्यपि इस उष्य से करापि भी विमुख नहीं हुआ था सकता कि उनका राष्ट्रीय काव्य अपने युग की ऐतिहासिक चेतना तथा क्षणिक चिरन्तन बुदबुदों व प्रवाहों से गहराई और निस्तार के साथ प्रभावित हुआ है, परन्तु इसका यह भी तात्पर्य नहीं है कि उनकी रचनाएँ सामयिकता के झोड में आबद्ध होकर ही रह गईं। सामयिकता से ऊपर उठकर भी कवि ने निराला-पराला है और अपनी हृदय तरंगों को चिरन्तन स्व-यमर्श अभिव्यञ्जना भी प्रदान की है।

काव्य के गुणात्मक मूल्यांकन के दृष्टिकोण से, उनकी राष्ट्रीयता संकेतवाद के सामने गीरा है। इसमें संदेह नहीं कि 'नवीन' ने कुछ राष्ट्रीय गीत उच्चकोटि के लिखे हैं पर ऐसे गीतों की संख्या कम है। उनकी अधिकतर कविताओं में सौन्दर्य का अन्वेषण है।^१ किन्तु भी उनका राष्ट्रीय काव्य साहित्य भारतीय इतिहास तथा हिन्दी साहित्य की बहुमुख्य सम्पदा है। तत्कालीन युग, सत्याग्रह आन्दोलन, राजनीति और हिन्दी को राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य धारा के प्रक्षरों को बेलने के लिए, उनके राष्ट्रीय-काव्य का चिर महत्व है। 'नवीन' जी के राष्ट्रीय-काव्य की अवस्था करना प्रयात् हिन्दी की राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य धारा के इतिहास के एक महत्त्वपूर्ण अध्याय से वचित होता है जिसके बिना आधुनिक युग का समग्र तथा व्यापक व्यक्तित्व हमारे समक्ष नहीं आ सकता है।

'नवीन' जी के राष्ट्रवादी व्यक्तित्व में कुर्वाणा, परशुराम के साथ ही छाप, अगस्त्य मुनि, दधीपि तथा विश्वामित्र के भी दर्शन किये जा सकते हैं। उन्होंने ध्वस तथा निर्माण, दोनों ही के गीत दिये, परन्तु उनका स्वस चिर विनाश भयका पूर्ण अनुर्वरता का परिचामक न होकर नयन-सृष्टि, अम्युरथान तथा मंगल विधान का प्रतीक है।

'नवीन' जी का स्वातन्त्र्य-पूर्व राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य, प्रायः समग्र रूप में, कारागृह जीवन की रचना है। इन रचनाओं का अध्ययन करने पर विदित होता है कि कवि के हृदय में प्रणय एवं राष्ट्रवाद में अन्तर्द्वन्द्व चलता रहता है^२ और कवि अपने प्रेम-महा का समन करके,^३ राष्ट्रान्ध्र होने का प्रयास करना चाहता है।^४ अविकाराधता यह भी देखा गया है कि कारागृह में जाकर कवि राष्ट्रीय परिस्थितियों की अपेक्षा अपने प्रणय के आलम्बन, विरह, स्मृतिजन्य वेदना आदि भावों, कल्पनाओं तथा तर्क-वितर्कों में अधिक सलान रहता है। डॉ० पीरेन्द्र वर्मा एवं डॉ० रामकुमार वर्मा ने लिखा है कि "आश्चर्य तो इस बात का है कि जो कवि देश के दुःख-दर्द में भरैर हुंकार जैसी कविता लिखता है वही किसी कोमलांगी के सौन्दर्य से अभिमूढ हो जाता है।"^५ डॉ० 'बच्चन' ने भी लिखा है कि "राजनोति में 'नवीन'

१. 'आधुनिक हिन्दी काव्य', पृष्ठ ३६२।

२. 'प्रलयकर', कथो रोते हो पार ? ४० वीं कविता, छन्द ८।

३. वही, कारा में सातवीं आयरली रक्ष-पूर्णाभा, ३० वीं कविता, छन्द ४।

४. वही, चिन्ता, ५४ वीं कविता, छन्द ६।

५. 'आधुनिक हिन्दी काव्य', पृष्ठ ३६२।

जी का शरीर था, उनका मस्तिष्क भी हो सकता है, पर उनके हृदय की सरसतम भावना उनकी कविता में थी, उनकी कविता के लिए ही सुरक्षित थी। उनकी प्रकाशित रचनाओं को देखकर मुझे आश्चर्य हुआ कि आकण्ठ राजनीति में डूबे रहने पर भी राजनीति-सम्बन्धी कविताएँ उनकी बहुत कम हैं। वे राजनीतिक कारणों से जेल भेजे गए थे। वहाँ चक्की चलाते, मूँज घटते हुए उनका मून खोलना, यदि वे वहाँ बैठकर ब्रिटिश सरकार पर अपना क्रोध-विरोध उगलते, देश को उत्साहित और उत्तेजित करने के लिए आवेगमयी रचनाएँ करते तो हममें कुछ भी अस्वाभाविक न होना। पर वे वहाँ जेल की दीवारों के बीच अपने 'प्राणवल्तन', अपने 'मनभावन', अपने 'प्रीतम', अपनी 'मैना' को याद करते हैं। समय की वैसी जबरदस्त माँग थी कि इतना भावुक, इतना कोमल हृदय, इतना रमसिक्त कवि, अपने को राजनीति की कवित्वहीन परिस्थितियों में भोक देने को विवश हो गया था।"^१

यद्यपि प्रकाशित साहित्य (विशेषकर 'प्रलयकर' काव्य संग्रह) के अध्ययन करने से, कवि के राष्ट्रीय काव्य व्यक्तित्व को अधिक स्पष्ट, सुलभ व प्रखर रूप में आने में सहायता प्राप्त होनी है और तद्बिषयक स्थिति कुछ सुधरती भी है, परन्तु प्रेम-काव्य भी उनकी ही प्रचुर मात्रा में आया है जितना वह पूर्व अवस्था में था। इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि के प्रेम-काव्य का प्रधानता पर कोई शंका नहीं आई। वास्तव में, श्री दामिनिप्रिय द्विवेदी ने ठीक कहा है कि 'नवीन' शृंगार और राष्ट्रीयता के ये दो विरोधी रस लेकर चले हैं किन्तु बाहर से दो विरोधी हाते हुए भी दोनों वस्तुतः एक ही चारोंरिक्तता की अभिव्यक्ति हैं। वीर गायकाल के कवि जिस प्रकार एक ओर रण-संग्राम करते थे, दूसरी ओर शृङ्गार की अभ्यर्चना भी, उसी प्रकार अपनी चारोंरिक्त अभिव्यक्ति में 'नवीन' की कृतियाँ हैं।^२

स्वातन्त्र्योत्तर राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य-स्वाधीन-भारत में आकर, कवि की राष्ट्रीय भावना सांस्कृतिक क्षेत्रों में अपना प्रसार पा गई। इस क्षेत्र में, प्रमुखतया, चार उपादान प्राप्त होते हैं—(क) भारत-प्रेम, (ख) विश्व प्रेम, (ग) वीर स्तवन, और (घ) विनोद-स्तवन। उपर्युक्त अवयवों ने ही कवि के स्वातन्त्र्योत्तर राष्ट्रवाद की प्रतिमा का गठन किया है।

भारत प्रेम—अन्य कवियों के सदृश्य, 'नवीन' भी ने भी अपनी मातृ-भूमि की बन्धना की वया उसकी प्रशस्ति के गीत गाये। इन गीतों में भारत की महिमा और गरिमा का सुन्दर रूप से आकलन किया गया है।

भारत के स्वाधीन होने पर, हमारे कवियों ने सुन्दर राष्ट्र-गीतों का सृजन किया। इनमें 'नवीन' जी के प्रस्तुत गीत ने बड़ी ख्याति प्राप्त की—

कोटि-कोटि कणों से निरखी
भाज यही स्वरपारा है,
भारतवर्ष हमारा है, यह
हिन्दुस्तान हमारा है।^३

१. 'जये पुराने भरोसे', कविवर 'नवीन' जी, पृष्ठ ३३-३४।

२. 'संचारिणी', छायावाद का उत्कर्ष, पृष्ठ २१४।

३. 'घाजकल', हिन्दुस्तान हमारा है, सितम्बर-अक्तूबर, १९४७।

इस कविता में, वन्दना प्रशस्ति, शौर-पूजा तथा शहीद गौरव-गायन आदि समय सांस्कृतिक सोपान एकत्रित हो गये हैं। इस रचना में हमारे स्वर्णिम भूतकाल के कपाट खोले गये हैं और प्राचीन सस्कृति का विहावचोकन प्रस्तुत किया गया है। यह राष्ट्रीय गीत 'वन्देमातरम' की कोंटि का है और यह 'प्रसाद' के, 'भरत यह भूमि मेरा देग हमारा' तथा 'निराला' के, 'भारतो जय विजय करे' की महिमा मण्डित प्रशस्त पंक्ति की शभा को बहन कर सकता है। डॉ० नरेन्द्र ने लिखा है कि "धो 'नवीन' की प्रसिद्ध कविता 'हिन्दुस्तान हमारा है' और स्कन्दगुप्त नाटक में प्रसाद के प्रसिद्ध आह्वान-गीत 'हिमाचल के शायन में जिसे प्रथम किरणों का दे उदहार' आदि में, भारतीय सस्कृति के विकास का सुन्दर पुनरावलोकन है। ये दोनों कविताएँ विषय के अनु रूप ही हैं।"

कवि की शायी, महिमा के पल्लवों का प्रस्फुटन करती है—

हमने बहुत बार सिरजी है
कई ज़ामिनीयों बड़ी बड़ी,
इतिहासों ने किया सदा हो
अतिशय मान हथारा है।^१

भारत माता के साथ ही साथ, कवि ने अपनी एक अन्य कविता में, भारतवासियों की वन्दना करत हुए, उनका प्रशस्ति गायन किया है—

नरत खण्ड के तुम, हे जन गण,
बस रहे हैं तब सोचिन मे इस भारत-माता के रज गए,
महंकार, मस्तिष्क, बुद्धि, मन, यह भव रूप और अर्थतर,
कला, वाङ्मय, इतिहास पुराण, ललित कलित रोमच गायन-स्वर,
तत्त्व-तन्त्र एकाग्र साधना, दर्शन, चिन्तन, सबन निरन्तर।^२

विश्व-प्रेम—हमारी अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति, विषय मैत्री, पचशीस और इनसे अधिक महत्वपूर्ण, हमारा भारतीय सस्कृति की परम्पराएँ, हमारे दार्शनिक एवं पुनीत ग्रन्थों के प्रभाव के कारण, हमारे कवियों की भावना विश्व-प्रेम की ओर उन्मुख हो गई। डॉ० नरेन्द्र ने लिखा है कि 'हिन्दी में इस विषय (भारतवर्ष की विश्व-मैत्री नीति) पर अनेक कविता ने अनेक रूपों की ओर उनमें से अधिकांश का काव्य-गुण नगण्य नहीं है। फिर भी इनमें सबसे प्रबल स्वर पन्त, सिवारामचरण गुप्त, 'नवीन' और दिनकर का ही रहा। पन्त और सिवारामचरण में जहाँ देश की मुक्त आत्मा का पवित्र उत्साह है, वहाँ 'नवीन' और 'दिनकर' में उसका सात्विक भोज है।'^३

स्वाधीनता प्राप्ति की पुनीत बेला में, कवि ने सर्वप्रथम भारतमानव से ही प्रार्थना की है कि वह हमें बल प्रदान कर मूल तथा निष्कण्ट मानव बना दे। मानव की बुद्धि ही

१. 'आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ', पृष्ठ १०।

२. 'आधुनि', मितम्बर १९६१, पृष्ठ २८।

३. 'अलङ्कार', भरत-खण्ड के तुम हे जन-गण, तीसरी कविता, पृष्ठ १।

४. डॉ० नरेन्द्र के श्रेष्ठ निबन्ध, स्वतन्त्रता के पदार्थ हिन्दी साहित्य, पृष्ठ ८६।

मानवता तथा विश्व-प्रेम का सूनाधार है। विकारग्रस्त मानव ही विश्व में नाना प्रकार के वात्स्याचक्र उत्पन्न करता है। कवि का प्रार्थना है—

बल दो, मा, निष्ठासित कर दें हम भीतर ॥ गरल हलाहल,
बल दो, शान्त कर सकें हम निज अन्तर तर की शोणित छलमल ।^१

कवि भारत-भूमि से विश्व की ओर उन्मुख होना है। वह 'ज्योतिर्मय' से प्रार्थना करता है कि विश्व नाश का अन्धकार दूर हो जाये, वसुन्धरा का प्रायण धालोक-पूरित हो—

वर दो, इस स्वाधीन देश के हम आबाल वृद्ध नर नारी,
तब विश्व भर रूप निहारें, करें नित्य उसका आराधन,
हे ज्योतिर्मय, विश्व-नाश का तिमिर हरो, चमके वसुधागम ।^२

कवि की इस मानवतावादी प्रवृत्ति तथा विश्व प्रेम की भावना की चरम परिणति, सार्वभौमिक रूप में होती है। वह अशुभ को शुभ तथा असुन्दर को सुन्दर रूप में देखने के लिए लाक्षणिक हो पड़ता है—

बने असुन्दर, सुन्दर सम्भव,
क्षिप्त भित्त बन जाए तम्भव,
रजकण तब कर बने हिरण्यमय,
यों इस क्षर को पव अक्षर दो,
मरु कण-कण में मधु रस भर दो ।^३

बीर स्तवन—कवि के अद्भुत मानस ने, प्रणतिपूर्वक अपने देश की विभूतियों तथा महापुरुषों के प्रति अपनी भक्ति भावना अभिव्यक्त की है। 'नवीन' जी की एक अप्रकाशित एवं स्व-हस्तलिखित कविता में, 'अदृष्ट चरण-चन्दना' की यह है—

बदन कर लूँ आज तुम्हारे अद्विग अरम्भित उन चरणों में,
जिनकी महिमा रही असीता जन-साहित्य के अधिरारणों में ॥^४

भारतमाता के पुत्रों के चरणों में कवि ने प्रणाम किया है—

जय जय, हे गुर्वाणि मानु-भू जयतु, जयतु हे परम तपस्विनि,
जय हे भवितव्यमतिके, जय, हे, जगत्पातिके अनन्ततपस्विनी ।

राम-कृष्ण-जिनदेव-तत्प्रागत-जननि, जयतु हे गान्धी-प्रसविनि ।^५

गान्धी जी के जीवन मरण को लेकर हिन्दी में अनेक कविताएँ लिखी गईं। प्रमुख कवियों में पन्त, सियारामशरण गुप्त, 'नवीन', दिनकर, वच्चन, नरेन्द्र और सुमन आदि ने व्यवस्थित रूप से रचनाएँ की हैं। उनके बलिदान से प्रेरित होकर भी प्रायः इन्हीं कवियों ने

१. 'आकाशवाणी काव्य-संगम', भाग १, छन्द १, पृष्ठ ७६ ।

२. 'आनन्द', हे ज्योतिर्मय, करवरी, १८५६, मूलपृष्ठ २०, छन्द ३ ।

३. 'आकाशवाणी काव्य-संगम', भाग २, गायन-स्वन भर दो, छन्द ४, पृष्ठ ७० ।

४. 'प्रलयकर', अदृष्ट चरण-चन्दना, प्रथम कविता, छन्द १ ।

५. 'आकाशवाणी काव्य-संगम', भाग १, जन-तारिणि, मन देव्य-हारिणि हे !, छन्द १, पृष्ठ ७५ ।

अनेक रचनाएं प्रस्तुत की हैं। 'नवीन' जी ने अपनी 'तुम युग-परिवर्तक कालेश्वर' कविता में गान्धी जी की अपनी धडाबलि भाषित करते हुए, वर्तमान स्थिति का एक यथार्थ चित्र खींचा है—

तुम प्राण चढ़ाकर चले और,
हम मानव द्वेष्ट राक्षस-रत हैं,
तुम निज शोणित द चले, और,
हम तो ज्यों के त्यों अग्रगत हैं।^१

गणतन्त्र भारत के युग में कवि ने भूदानयज्ञ के प्रणेता आचार्य विनोबाभावे को अपनी माया, भक्ति तथा अभिव्यक्ति का केन्द्र बनाया।

विनोबा स्तवन—डॉ० नगेन्द्र ने निम्ना है कि प्रस्तुत कालावधि में काव्य के दो और प्रमुख विषय हमारे सामने आये—(१) भारतवर्ष की सकल अन्तराष्ट्रीय शान्ति नीति, (२) सन्त विनोबा का भूदान, आन्दोलन। तत्काल में इस देश के कवि के लिए ये कोई नये विषय नहीं हैं। नेहरू की शान्ति-नीति, गान्धी की अहिंसा की राजनीतिक अभिव्यक्ति और विनोबा का भूदान-यज्ञ उसकी आर्थिक अभिव्यक्ति। काव्य-शास्त्र के दृष्टि में तीनों का स्थायीभाव एक ही है। नवीन जी तथा श्री सियारामचरण आदि ने इस विषय को निम्न के साथ ग्रहण किया है।^२

'नवीन' जी ने जिस प्रकार पराधीन भारत में, सन् १९४२ की शान्ति के समय, गान्धी जी में अपनी भक्ति उठेली थी, उसी प्रकार, गणतन्त्र भारत में, उनके शिष्य तथा आध्यात्मिक उत्तराधिकारी आचार्य विनोबा भावे में अपनी धडा उठेली। उस समय कवि ने लिखा था कि "राष्ट्र की सहज बुद्धि गान्धी और विनोबा में एकत्व के दर्शन कर रही है।"^३

'नवीन' जी ने विनोबा के व्यक्तित्व की महिमा का वर्णन करते हुए, उनके सन्देशों का प्रतिपादन किया है। भूमि-दान यज्ञ का सार इन पंक्तियों में पिरोया गया है

निरय सनानन, निरय पुरातन,
अति करुणायन, निरय नवीन,
'शानं नमविनाशन'—उसका
यह अद्भुत सन्देश अदीन।^४

१. 'डॉ० नगेन्द्र के छेछ निबन्ध, स्वतंत्रता के पश्चात् हिन्दी साहित्य, पृष्ठ ६०।

२. 'आनकल', तुम युग-परिवर्तक कालेश्वर, अक्षुब्ध, १९५५, वर्ष ११, अंक ६, पूर्वाङ्क १३६, पृष्ठ १७।

३. डॉ० नगेन्द्र के छेछ निबन्ध, पृष्ठ ६१।

४. 'विनोबा-स्तवन', सन्त विनोबा, पृष्ठ ११।

५. वही, वही मन्त्र-द्रष्टा, हे अखिल !, अक्टू १९, पृष्ठ १०।

६. 'विनोबा-स्तवन', वही मन्त्र-द्रष्टा, हे अखिल !, अक्टू १७, पृष्ठ ६।

आचार्य विनोबा भावे ने कहा है कि जीवन-निष्ठा और साहित्य दोनों एक रूप होने चाहिए।^१ कवि 'नवीन' ने अपना निष्ठा को, पूर्ण ईमानदारी के साथ, प्रस्तुत कृति में अभिव्यक्त किया है। आचार्य विनोबा भावे ने सामाजिक क्रान्ति एवं नूतन मर्थ व्यवस्था के भाषार पर एक अभिनव परिपाटी का श्रीगणेश किया है। 'नवीन' जी की भाषा प्रारम्भ से ही गान्धी-वाद एवं सर्वादय में रही है, अतएव, उन्हें यहाँ अपनी रागात्मिका वृत्ति को सुन्दर नीड़ प्राप्त हो गया। कवि ने वन्दनापरक शैली में इस विषय को प्रस्तुत किया है। कवि की ध्यात्मपरक चिन्तन तथा सांस्कृतिक रूप अपने प्रबंध के साथ यहाँ उपस्थित हुआ है।

'विनोबा स्तवन' और 'भूमिभाग'—श्री मैथिलीशरण गुप्त और 'नवीन' जी, दोनों ने ही, इस विषय पर अपनी अपनी सेलनी चलाई है। गुप्त जी के 'भूमिभाग' नामक गीतिपुस्तिका में भूदान सम्बन्धी २१ प्रगीत संकलित हैं। दोनों कवियों की मूल प्रेरणा तथा विचारधारा में भी साम्य है। जहाँ 'नवीन' जी ने विनोबा के व्यक्तित्व को प्रमुख व प्रखर रूप में उपस्थित किया है, वहाँ गुप्त जी ने भूदान के विविध पक्षों को सरस व भाव्यानुपरक रूप में प्रस्तुत किया है। 'नवीन' जी ने भूदान के वैचारिक पक्ष तथा भारतीय संस्कृति के परम्परागत मूल्यों को अधिक उठाया है। गुप्त जी ने उसके व्यावहारिक पार्श्वों को स्पर्श किया है। 'भूमिभाग' में वन्दनात्मक, भाषाशास्त्रिक, व्याख्यात्मक तथा भाव्यानात्मक शैली में अपने विषय को रोचकता तथा जन-सम्पर्क के साथ प्रस्तुत किया है, जबकि 'नवीन' जी का 'विनोबा स्तवन' वन्दना, श्रद्धा, गान्धीय तथा गीतिपरक वृत्तियों को प्रथम प्रदान करता है। गुप्त जी की श्रद्धा इस क्रान्ति को अत्यावश्यक मानती है—

कैसे भूमि समस्या सुलझे, नए जाल में देश न उलझे,
इसके समाधान करने में रक्षित रह निज रूप-वेश।^२

'नवीन' जी के समान गुप्त जी भी कहते हैं—

प्रभु ने जित दिन दिया शरीर,
बिंदे उसी दिन हमें दयाकर भू, नम, पावन, मोर, समीर।^३

कवि के प्रति कही गई व्यप्योक्तियाँ यहाँ 'भूमिभाग' में सरमता के परलव धिरकाती हैं, वहाँ यह तत्व 'विनोबा-स्तवन' में अनुसृत है। भूमिहीन का व्यंग्य द्रष्टव्य है—

कल्पित प्रिया विरह की बाधा,
सहते हा तुम भाव अगाधा।

किन्तु यथार्थ प्रभावों का हम मिर पर लोभ लिया करते हैं।^४

दोनों कवियों की स्वातन्त्र्योत्तर राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्यधारा की ये प्रतिनिधि रचनाएँ, अपने-अपने दृष्टिकोण को प्रस्तुत करती हैं। 'नवीन' ने अपना ध्यान सन्त विनायक के

१. आचार्य विनोबा भावे—'साहित्यिकों से', दामोदर वरदान दे, पृष्ठ १।

२. श्री मैथिलीशरण गुप्त—'भूमिभाग', उत्तरप्रदेश के प्रति, पृष्ठ ३३।

३. 'भूमिभाग', भूमिहीन, पृष्ठ ६।

४. वही, पृष्ठ १४।

सांस्कृतिक एवं सन्देहास्पद व्यक्तित्व पर ही केन्द्रित विद्या और गुप्त जी ने उनके द्वारा प्रवर्तित ग्रान्दोलन के सामाजिक आर्थिक पहलुओं की उद्घाटना। सच्चा तथा सृष्टि को अपने विषय बनाने वाले ये दोनों कवि, एक ही वृक्ष की दो शाखाएँ हैं। 'विनोद' जी तथा उनके भूदान पर हिन्दी में विपुल कविताएँ लिखी गईं, परन्तु उपर्युक्त दो कवियों में ही उमका चिरन्तन, गम्भीर तथा सज्ज रूप का पाया है।

उपसंहार—स्वतन्त्र भारत में 'नवीन' जी की राष्ट्रीयता ने सांस्कृतिक तत्वों को अपनी सोमाग्री में धार्मिक-साहित्यिक समेट लिया। राष्ट्रवाद के राजनैतिक रूप की अपेक्षा उसका सांस्कृतिक पक्ष ही अधिक पुष्ट, स्थायी तथा प्रेरणास्पद होता है। डॉ० नरेन्द्र ने लिखा है कि "सामयिक प्रभाव का दूसरा नाम फेजान है और साहित्य भी फेजान से बच नहीं सकता। हिन्दी में न जाने किन्तु कवियों ने राष्ट्रीयता की श्रृंखला में अपनाहुन लिये बिना प्राणों के स्फूर्ति की जगह सूँठ के साथ उल्टे ओर ज़िज़ने दिल और दिमाग के लोगों ने झूम-झूम कर उनकी दाद दी। परन्तु गम्भीर कवियों और पाठकों को इनमें आत्मनिःश्रद्धा नहीं मिली। इसीलिये भारत-भारती के कवि को साकेत और यशोधरा में आत्मनिःश्रद्धा खोजना पड़ा, रेगुका के कवि का कुहने में भारू भरम-भासास्कार हुआ, 'नवीन' को सांस्कृतिक कविताओं में अपनी आत्मा का रस उकेरना पड़ा और जो ऐसा नहीं कर सके वे राज्य-इतिहास के पृष्ठ से लुप्त हो गये।"

आलोच्य युग में कवि के राष्ट्रवाद ने मानवता, विश्व-भैरवी तथा उच्चतर जीवन-मूल्यों को और अपने आंग को मोड़ लिया। सांस्कृतिक पारवर्ष की मधनता के साथ ही साथ, आध्यात्मिकता की पुष्टि भी विकसित हो गई। कवि अपने जीवन के अन्तिम वर्षों में धार्मिक रचनाओं की ओर उन्मुख होने के कारण भी, राष्ट्रीय-काव्य की ओर प्रायः वीतराग रहने लगा। इसका कारण कवि की निजी मनोदशा तथा वयःवृद्धि दो थीं, परन्तु साथ ही यह पराधीन भारत के सदस्य राजनैतिक उद्वेग भी उठने स्पष्ट व आकर्षक नहीं रह गये थे।

वर्तमान-युग में 'नवीन' जी की राष्ट्रवादिता की धारा घर-घर छतु के मन्द तथा गम्भीर प्रवाह में परिवर्तित हो गई। इस युग के राष्ट्र-वरक काव्य में प्रौढ़ता तथा मधनता के दर्शन होते हैं। काव्य की इस परिपक्वावस्था में सहित का धा जाना भी स्वाभाविक ही था। भाषा तथा शिल्प-पक्ष भी प्राञ्जल और सुपट्ट दिखाई देने लगा।

पराधीन भारत की तुलना में स्वाधीन भारत का राष्ट्रवरक काव्य-साहित्य अत्यन्त स्वल्प है परन्तु मिथ्या भी है, वह अमरता के तत्वों से सम्निधित है। सुस्थिरता, प्रौढ़ता व चिन्तन ने मिलकर आलोच्य-युग के राष्ट्रवरक काव्य की अमर श्रृंखला स्थान प्रदान किया है।

'नवीन' जी की स्मृति तथा साहित्यिक प्रतिष्ठा का मुलाधार उनका समग्र राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य-व्यक्तित्व है। इसी ने ही जहाँ उन्हें आत्ममाता का 'रत्न-चाँदुरा' बनाया, वहाँ भारत-भारती का मन्द अंक भी दोनों की सेवा में रत, कवि का व्यक्तित्व, अपना प्रतिम इतिहास छोड़ देता है।

प्रबन्ध कृति : प्राणार्पण

प्राणार्पण रचना की भूमिका—'सम्मिला' तथा अन्य रचनाओं के सदृश्य, 'नवीन' जी की यह स्वातन्त्र्य-पूर्व युग की कृति, स्वातन्त्र्योत्तर काल में प्रकाशित हुई है। इस कृति के के प्रकाशन-रूप को, अपने सप्टा के मुख देखने का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ।

यह कृति अमर सहोद स्वर्गीय गणेशशंकर विद्याधी के ज्वलन्त आत्मोत्सर्ग पर आधारित है। बुधवार, ता० १५ मार्च, १९३१^१ को कानपुर में हुए साम्प्रदायिक भगड़े में गणेश जी ने अपनी आत्माहुति दी थी। कवि ने इसी घटना के आधार पर, लगभग १० वर्ष पश्चात्, सन् १९४१ में नैनी के केन्द्रीय कारागृह में, इस रचना की सृष्टि की।^२ यह घटना, कवि के लिए दस वर्ष की घरोहर न होकर, आजीवन निधि के रूप में विद्यमान रही है।^३

सन् १९४१ में लिखित यह कृति सन् १९६० में, एकादश वर्ष पश्चात्, प्रकाशित हुई है। इस सम्पूर्ण कृति का अस्यत्प काव्यात्मक हो^४ इस बीच प्रकाशन के क्षेत्र में आ सका, और प्रायः समूचा काव्य पाण्डु लिपि के रूप में ही, पड़ा रहा।

आलोच्य-कृति के मूलग्रन्थ में पौष मर्ग अथवा पौष 'आहुतियाँ' थी, परन्तु प्रकाशित कृति में चार मर्ग ही हैं। पंचम मर्ग या 'पंचमाहुति' जिसका नाम 'गीतमाला' था,^५ मरण-गीतों के एक पृथक् काव्य-संग्रह के रूप में प्रकाशित हो रहा है जो कि कवि की पण्ड अप्रकाशित काव्य-कृति है।^६

परिगोपन-परिवर्धन—भाषा-विन्यास एवं अभिव्यक्ति कीशल की अभिवृद्धि के लिए प्रायः प्रत्येक कवि अपनी रचना का परिष्कार करते हैं। 'नवीन' जी ने इस दिशा में जो परिमार्जन किया है, वह प्रधानतया शब्द-परिवर्तन तथा भाषा शोधन से सम्बन्ध रखता है।

शब्द परिवर्धन के माध्यम से कवि ने उपयुक्त शब्द-योजना, समत रूप, क्रम-विन्यास तथा मर्मस्पर्शिता के तत्वों की अधिक संयोजना की है।

१. 'गणेशशंकर विद्याधी', आत्मोत्सर्ग, पृष्ठ १०६।

२. (क) 'यह ग्रन्थ ('प्राणार्पण') लेखक ने अपनी रक्त जेल-यात्रा की अवधि में लिखा है। अभी अप्रकाशित है।'—'बीणा', टिप्पणी, जुलाई, १९४२, पृष्ठ ७७४।

(ख) 'प्राणार्पण' की 'पंचमाहुति' के १६ गीतों में से १२ गीतों का स्थानांतरण नैनी है तथा समय के अनुसार, जुलाई अक्टूबर, १९५१ ई० की अवधि अंकित हुई है।

—'मृत्युधाम' या 'सृजन-संभ' के आधार पर।

३. 'प्राणार्पण', प्रस्तावना, प्रथम गीत, पृष्ठ १।

४ (क) 'बीणा', ओ तुम प्राणी के बनिदानो, जुलाई, १९४२, पृष्ठ ७७३-७७४।

(ख) 'पुष्करिणी', गणेशशंकर चतुर्थ आहुति, पृष्ठ २६७-२६८। (ग) 'नर्मदा', प्रयाण, विद्याधी स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ ११७-११८।

५ साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', 'नवीन' स्मृति-ग्रंथ, पृष्ठ २६।

६ 'मृत्युधाम' या 'सृजन-संभ'—पण्ड अप्रकाशित काव्य-संग्रह।

भाषा शोधन—

(१) मृत रूप—मानव दौड़ा लिए पत्नीना, हहर-हहर जल उट्ठी होती ।^१

संशोधित रूप—म नव दौड़ा लिये झंगारे, हहर-हहर जल उट्ठी होती ।^२

(२) मृत रूप—आर्य्य, कई वरसे बीती हैं, हम न कर सके तब गुण गायन ।

अब भी क्या मालूम कि कैसे होगा मुक्त काल वातापन ।^३

संशोधित रूप—देव । कई वत्सर बीते हैं, हम न कर सके तब गुण गायन,

ज्ञात नहीं अब भी कि कौन विधि होषा मुक्त काल-वातापन ।^४

भाषा शोधन के द्वारा कवि ने अपने संस्कृत-निष्ठ हक्कान का परिचय दिया है और अभिप्राय-कौशल की भीवृद्धि की है। भाषा में माधुर्य गुण की वृद्धि भी हो गई है और कान्यामुकुलता की प्रगति दिखाई पड़ती है। इन परिवर्तनों से सिर्फ प्रभाव-वृद्धि में ही सहायता मिली है, काव्य के अन्य अवयवों पर इनका कोई विशिष्ट प्रभाव नहीं पड़ा है।

नामकरण—‘नवीन’ जी ने इस कृति का नामकरण हुतात्मा गणेश जी के समर धारमोक्षण के आधार पर किया है। इसमें कोई अनौचित्य दृष्टिगोचर नहीं होता। हमारे प्राचार्यों ने यद्यपि छन्द-काव्य के नामकरण के लिए कोई पूर्वक् तथा विशिष्ट निर्देश नहीं दिये हैं, फिर भी प्राचार्य विश्वनाथ ने महाकाव्य के सभारों का वर्णन करते हुए महाकाव्य के नाम के सम्बन्ध में लिखा है कि महाकाव्य का नामकरण कवि के नाम पर प्रथवा कथावस्तु, नायक या अन्य पात्र के नाम के आधार पर आधारित हो, पर प्रत्येक सगं का नाम उसके वर्ण्य विषय के आधार पर रखा जाय ।^५ इस आधार पर, प्रस्तुत-काव्य गणेश जी के बलिदान की कथा-वस्तु को प्रस्तुत करता है, एतदर्थ उसका ‘प्राणार्पण’ नामकरण युक्तिसंगत है। साथ ही, इस शैली के नामकरण हिन्दी में प्रचुरमात्रा में प्रचलित भी हैं यथा, श्री सियारामशरण गुप्त ने गणेश जी के प्राणार्पण पर लिखित काव्य का नामकरण ‘आत्मोत्सर्ग’ किया ।^६

इसके अतिरिक्त, इस कृति का नामकरण, यदि कवि गणेश जी के नाम पर करता तो उसे उनके जीवन-वृत्त को भी समाहित करना पड़ता जिसके फलस्वरूप यह कृति स्वयं-काव्य की सीमाओं का अतिक्रमण कर जाती और कवि के अभीष्ट की सटीक पूर्ति भी नहीं हो पाती। कवि गणेश जी के जीवन के सर्वाधिक प्रभावपूर्ण तथा प्रोत्पन्नरूप को ही चिन्तित करना चाहता था जिनके लिए प्रस्तुत विधि के अतिरिक्त अन्य कोई श्रेष्ठ युक्ति नहीं थी। कवि ने, अनजप की भाँति, समग्र चिट्ठिया का सक्षय न बनाकर, उसकी एकाग्र को ही अपने धार-सम्पान का केन्द्र बनाया है। इस प्रकार, नव दृष्टिकोण से रचना का नामकरण उपयुक्त तथा मार्गमित्र है।

१. ‘बीणा’, जुलाई, १९४२, पृष्ठ ७३।

२. ‘प्राणार्पण’, पृष्ठ १।

३. ‘बीणा’, जुलाई, १९४२, पृष्ठ ७४४।

४. ‘प्राणार्पण’, पृष्ठ २।

५. ‘साहित्य दर्पण’, पष्ठ परिच्छेद, श्लोक ३२१।

६. श्री सियारामशरण गुप्त—‘आत्मोत्सर्ग’।

वस्तु-योजना—गणेश जी का बलिदान राष्ट्रीय सपना के इतिहास की विरस्मरणीय घटना है। इस घटना ने ऐसा ज्वलन्त आदर्श उपस्थित किया था कि वह अपनी सानी नहीं रखता। सत्याग्रहियों, राजनीतिज्ञों तथा राष्ट्र-भक्तों को नहीं, प्रत्युत् 'कविमंतीपियों' को भी इस घटना ने झकझोर दिया था। उनका मानस आन्दोलित हो उठा था। उसी मन्थन का अमृत, यहाँ हमें, 'नवीन' जी की इस वृत्ति के रूप में, प्राप्त होता है।

गणेश जी 'नवीन' जी के निर्माता तथा पथ-प्रदर्शक रहे हैं। उन्होंने ही 'नवीन' को गदा, साजा-सँवारा और राष्ट्रीय आन्दोलन में अपनी प्रतिमूर्ति बनाकर गतिशील कर दिया। इस कृति से ही नहीं, अपितु पूर्वव्यप से ही 'नवीन' जी ने अपने 'अपज',^१ 'रत्नक',^२ 'बलिदानों',^३ तथा 'आराध्य' का भाव-सुमन धर्षित करने प्रारम्भ कर दिये थे। 'प्रभा' में प्रकाशित कवि की गणेश जी विषयक रचनाओं ने^४ इस प्रौढ़ तथा सुगठित काव्य-कृति की भूमिका बनाना शुरू कर दिया था। कालान्तर में, कवि के भाव प्रसून, अद्धा तथा भक्ति के रसाल में परिवर्तित हो गये जिनके काव्य-रस का आस्वाद इस रचना से लिया जा सकता है।

आलोच्य-कृति की कथा-वस्तु का आधार न तो कोई कथोक्त-कल्पना ही है अथवा निर्जीव स्पन्दन। इसमें तो कवि की जीवन्त अनुभूतियाँ ही अपनी यथार्थवादिता तथा निष्ठा के साथ मचल कर, बिखरी हैं।^५ कवि के इस काव्य-अद्धा तथा भाव-उर्ध्व ने ही, प्रस्तुत सख्त काव्य का प्रभविष्णु आकार धारण कर लिया है।

वस्तु-विरलेपण—'नवीन' जी ने अपने एक निबन्ध में,^६ पुण्यलोक गणेश जी के बलिदान की घटना के अख्यान को प्रस्तुत किया था, यद्यपि, उनके ही शब्दों को, इस काव्य के कथानक के विस्तरेपण में, उद्धृत किया जा सकता है—

१. तेरा अनुज बता दे कैसे

तुझे सिखाये यों फैसला ?—'कुंकुम', पृष्ठ २।

२. तेरे बरदहस्त छाए हैं,

छाह भी मेरे मस्तक पर।—'कुंकुम', पृष्ठ २।

३. बलिदानों, बलिदान प्रपादं

सिखलाऊँ तुझको क्यों कर ?—'कुंकुम', पृष्ठ २।

४. आँसुओं को कठिनता से रोकते—

जप रहे जो नाम तेरा ही सदा—

वे बने उन्मत्त से जो फिर रहे—

लिल उठेंगे देख अपने डोढ को।—'प्रभा', अप्रैल, १९२३, पृष्ठ ३१६।

५. (क) 'प्रभा', आगमन की चाह, अप्रैल, १९२३, पृष्ठ ३१६। (ख) 'प्रभा', जाने पर, अप्रैल, १९२३, पृष्ठ ३२१।

६ 'प्राणार्पण', अथ श्री प्रथम आहुति, छन्द १।

७. श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'—'आजकल', पुण्यलोक गणेश जी, मार्च, १९५५, वर्ष १०, अंक ११, पृष्ठ १४-१७।

“१९३१ का कानपुर का हिन्दू मुस्लिम तुमुल मुट्ट विभीषिका पूर्ण था। तत्कालीन शासन उस तुमुलता को बढ़ाने में सहायक ही नहीं उसका प्रेरक भी था। खुले रूप में, दिन दहाटे मार-काट, लूट-छोट, गृह-याह, बलात्कार, बालहत्या, सब कुछ होता रहा। अधिकारी गए हंसते-मुस्कराते रहे। वे हाथ पर हाथ धरे बैठे रहे। रक्षा का कोई प्रबन्ध नहीं किया। गणेशगकर ने यह सब देखा और उनका हृदय विलोम, कष्टा और कुछ करने की भावना से भर गया।

अधिकारी-गए दानव हो गये। कानपुर घाटी दानव हो गये। मानवता का अवशेष सुप्त हो गया। तो क्या? एक मानव कानपुर में बच रहा था। क्यों न वह अपने सामर्थ्य भर प्रसन्न, भोतिप्रसन्न, मृत्यु-मुक्त में पड़े हुये हिन्दू-मुसलमानों को उबारने का भार अपने ऊपर ले ले। कानपुर के बगाली मोहल नामक क्षेत्र में प्रायः दो-सौ मुस्लिम नर-नारी घिरे पड़े थे। रात में कुछ मार झपके गये थे। वे बचे हुए टेढ़-खो-खो लोग उस रात की मारे जाने वाले थे। गणेशगकर बिना छाने पिये प्रातः घर से निकल गये। बगाली मोहल पहुँचे। वहाँ के प्राकान्तिक हिन्दू गणेशगकर को देखकर सहम गये। गणेशगकर ने वहाँ के घिरे हुये मुसलमान नारी-नर बालकों को निकाला और उन्हें मुसलमान मोहल्लों में पहुँचाया। गणेशगकर को हृदय से घसीट देते हुए वे भयप्रस्तुत लोग सुरक्षित स्थान पर पहुँच गये।

इतने में गणेश जी को समाचार मिला कि कोई दो-सौ हिन्दू कानपुर के चौबे गोला नामक मुस्लिम मोहल्ले में भीग की बाट जोड़ रहे हैं। बगाली मोहल से सीधे वे चौबे गोला चल दिये। चौबे गोला तथा उसके धान-पान के क्षेत्र मुस्लिम क्षेत्र थे। वहाँ किसी हिन्दू के जाने का साहज नहीं पड़ सकता था। हिन्दू को देखते ही छुरियाँ चमक उठती और वह डेर मार दिया जाता। यह स्थिति थी, पर गणेशगकर चल पड़े।

वहाँ जाने का मार्ग चौकबजाजे से होकर था। यह हिन्दू-क्षेत्र था। जब गणेश जी चौक पहुँचे तो हिन्दुओं ने उन्हें घर लिया। ‘नहीं जाने देंगे आपको, गणेश जी।’ गणेश जी बोले, ‘भाइयो, वहाँ प्रायः दो-सौ हिन्दू छो-बच्चे घिरे पड़े हैं। रात होते ही वे समाप्त कर दिये जायेंगे। मैं उन्हें निकालने जा रहा हूँ।’ लोग बोले, ‘नहीं गणेश जी, हम नहीं जाने देंगे।’ पर, वे झगड़कर भागे बड़े। लोग चिल्लाये, ‘क्यों जा रहे हो, गणेश जी?’ गणेश जी ने उत्तर दिया, मरने के लिये, तुम भी बलीमैं?’ और यो कहते हुए वे भागे बड़ गये। हाँ, इतने भागे बड़ गये कि उत्तरप्रदेश आज तक उनके भागे की बाट जोड़ रहा है।

चौक से चलकर वे उस मुस्लिम क्षेत्र में पहुँचे। उनके साथ एक हिन्दू और मुसलमान स्वयंसेवक था। वे एक-दो मोटर सारियाँ, घिरे हुओं को बिचा लाने के लिए लेते गए थे। वहाँ जो पहुँचे तो वहाँ के बड़े-बूढ़ों (मुसलमान) ने उनके साथ चूमे। बगाली मोहल में जो उन्होंने किया था, उसका समाचार वहाँ गेल चुका था। लोग बोले—‘गणेश जी, आप इन्तान नहीं, आप फरिस्ते हैं। गणेश जी ने हिन्दू छो-बच्चों और प्रार्यों को निकाला। सारियाँ भर गईं। इतने में पास के एक अन्य मुस्लिम मोहल्ले से ‘बस्ताही बकबर’ के बारे लगाता हुमा और ‘मारो-मारो’ का घोष करवा हुमा एक उन्मत्त दल जाता दिखाई दिया। गणेश जी बोले, ‘तुम सारियाँ ले जाओ, मैं इन्हें रोकता हूँ।’

सारियाँ चल दी। इतने में एक मुस्लिम युवक रोड़ा धाया। वह गणेश जी से बोला,

'विद्यार्थी जी आप भागिये । वे लोग अभी कुछ दूर हैं, आप अपनी जान बचाइये । वे लोग पागल हैं, आपको मार देंगे ।' यो कहकर, वह गणेश जी को खींचकर भागने लगा । गणेश जी ने हाथ छुड़ा लिया और अत्यन्त शान्त स्वर में बोले, 'मेरे जीवन में कभी पीठ नहीं दिखाई है । भागकर मैं अपनी जान नहीं बचाना चाहता । मुझे यदि मारकर भी इन लोगों की खून की धारा बुझे तो मो ठीक है ।'

उन्मत्त समूह ने उन्हें घेर लिया । जिन लोगों ने गणेश जी के बंगाली मोहात के कापों का समावार जान लिया था वे चिन्वाते रहे कि वे फिरने हैं, उन्हें न मारो । पर, कौन सुनता ? एक ने एक भाला पोछे से उनकी कमर में भोक दिया । भासे की नोक धागे अण्ड-कोय तक निकल आई थी । वे खड़े थे । इतने में एक दूसरे ने हुमक कर उनके सिर पर लाठी का प्रहार किया । और यो मानवता का अनन्य पुकारी लेन रहा ।^१

प्रबन्ध-शिल्प—प्रस्तुत-कृति को चार सर्गों में विभाजित किया गया है । प्रत्येक सर्ग को कवि ने 'प्राहुति' के नाम से सम्बोधित किया है । यह भ्रमण भी नहीं है । हिन्दू-मुस्लिम एकता की बलिबेदी पर गणेश जी ने अपने प्राणों की प्राहुति खदा दी थी । कवि भी, इसीलिए, प्राणों के बलिदानों के जीवनान्त को क्या का आकलन करते समय, अपनी काव्य-मयी प्राहुतिमाँ डालता चला जाता है ।

'प्रस्तावना' में, कवि ने गणेश जी की चन्दना की है । काव्य के प्रारम्भ में, अपने इष्ट की स्तुति करना, हमारे काव्य तथा धाम्नी की परम्परा रही है । गणेश जी का नाम भी 'करिबर बदन' गणपति जी का स्मरण दिलाता है; एतदर्थ, इस छुट्टिकोण से भी बन्दना सार्थक ही सिद्ध होती है । 'प्रस्तावना' के द्वितीय गीत में तरङ्गालीन साम्प्रदायिक विरोध तथा उद्देग की भयावह स्थिति की तीव्र अलक प्रदान की गई है । श्रीमद्भगवद् गीता की बाणी 'मदा-मदा हि धर्मस्य' और लोह-नाथक तुलसी के कथन 'जब-जब हांय धर्म की हानि' का यहाँ चित्र उपस्थित किया गया है ।

संस्कृत के आचार्यों ने महाकाव्य की भाँति सण्ड-काव्य की चर्चा में सर्गबद्धता का नियम अनिवार्य नहीं बताया । महाकाव्य के लिये सर्ग बद्ध होना अनिवार्य तत्त्व है । कारण यह है कि उनमें मानव-जीवन की बहुमुखी परिस्थितियों का समावेश होता है और कवि अनेक प्रासंगिक कथाओं को भी अपने साथ लेता चलता है । फलतः कवि सम्पूर्ण कथा को इस प्रकार अनेक सर्गों में विभक्त करके चलता है जिससे प्रासंगिक कथाओं के सूत्र आधिकारिक कथा को बढ़ाने में सहायक हो सकें । अतः महाकाव्य में कथा के अविक्रिय प्रवाह के लिये सर्गों का बन्धान नितान्त आवश्यक हो जाता है । किन्तु सण्ड-काव्य के लिये यह नियम अनिवार्य नहीं । उसकी कथा, सर्गों में होकर भी गूँथी या सफाई है और उसके बिना भी उसका प्रणयन हो सकता है, क्योंकि जीवन के जिस विविध घट्ट को ग्रहण घटना को लेकर कवि चलता है, उसमें विस्तार का क्षेत्र बहुत छोटा होता है । फलतः सण्ड-काव्य में कथा की धारा भास्यन्त एक रस भी चल सकती है और सर्गों में बँधकर भी ।^२

१. 'माजकल', मार्च, १९५५, पृष्ठ १६-१७ ।

२. डॉ० प्रकुन्ता दुवे,—'काव्यरूपों के मूल स्रोत और उनका विकास', सण्ड-काव्य का स्वरूप, पृष्ठ १४६-१४७ ।

'नवीन' जो ने सुविधा तथा उचित प्रस्तुतीकरण के दृष्टिकोण से, 'प्राणार्पण' का सर्गों में विभाजन किया है। प्रस्तावना तथा प्रथम सर्ग में काव्य की पृष्ठभूमि अंकित है। द्वितीय सर्ग के प्रारम्भ में, तत्कालीन राजनैतिक तथा सामाजिक स्थिति, राष्ट्रीय भावना, महात्मा गांधी के सत्याग्रह आन्दोलन का उत्कर्ष स्वाधीनता का प्रतिज्ञा-पत्र, गान्धी-हरिवन समझौता, भगतसिंह को प्राणदण्ड, गृह-युद्ध, जन-जागृति, साम्प्रदायिक भगवो का श्रीगणेश आदि चित्रण किया गया है। इस प्रकार प्रथम दो सर्ग, भूमिका निर्माण में जुटाये गये हैं। वहीं प्रथम सर्ग में तत्कालीन परिस्थितियों का मावपरक एवं उत्तेजना प्रधान वर्णन है, वहीं द्वितीय सर्ग में उसका वस्तुपरक एवं राजनैतिक राष्ट्रवाद विषयक चित्रण है।

काव्य कथा का वास्तविक काल दिनांक २४ तथा २५ मार्च, १९३१ से सम्बन्ध रखता है और वह द्वितीय सर्ग से प्रारम्भ होता है। तृतीय सर्ग में गणेश जी के २४ मार्च की स्थिति का वर्णन है। वे क्षय तथा चिन्तित हैं। रात्रि भर वे विचार-विमर्श करते हैं। कवि ने इसी विचार-बोधिका में हिंसा-अहिंसा, अंग्रेज शासन की उदासीनता, विदेशियों के प्रति अपना आक्रोश आदि के दृश्याङ्गन किये हैं। गणेश जी दृढप्रतिज्ञ हो जाते हैं। जन-जन की पीड़ा-मुक्ति के लिए वे कटि-बद्ध हो जाते हैं। रात्रि, उषा में परिणत हो जाते हैं। चतुर्थ सर्ग में गणेश जी की जन-सेवा, बीर-भावना तथा आत्मोत्सर्ग का चित्रण है।

प्रबन्धात्मकता तथा कथा प्रवाह के दृष्टिकोण से इस कृति का चतुर्थ सर्ग ही महत्वपूर्ण है जो सबसे अधिक सक्रिय तथा दीर्घ है। प्रथम तथा द्वितीय सर्ग में कथा का प्रायः अभाव ही है और तृतीय सर्ग में कथानक की सीला-रेखाएँ ही घा पायी हैं। चतुर्थ सर्ग में, कथानक का उत्कर्ष, सघनता, त्रियाशीलता तथा समाप्ति, सभी कुछ, आकर एकत्रित हो जाते हैं।

कवि की गीतात्मिका वृत्ति तथा उसमें बढ़कर विचार-मन्यन के उपकरणों से प्रबन्धात्मकता पर आघात पहुँचा है। कवि का दृष्टिकोण भी, इसे घटनापरक काव्य बनाने का नहीं प्रतीत होता। कवि की अज्ञा का निर्भर होने के कारण, वहाँ हमें भावना की प्रधानता है; वहाँ अक्षर का अर्थ ही हमें के ताते, चरित्र तथा मनन चिन्तन के हत्वों का प्राधान्य है।

चरित्र-चित्रण—वस्तुतः 'प्राणार्पण' चरित्र-प्रधान काव्य है। कवि ने प्रारम्भ में ही इस बात का स्पष्ट संकेत कर दिया है।^१ रचनाकार ने गणेश जी के उद्भव तथा महत्व को सैनिकी विन्यता प्रदान की है।^२

२५ मार्च, १९३१ के सुबह ही यह पहिंसा का पुमारी बलिदान के मार्ग पर चल पड़ा। लोगों के मनगँध बकने पर भी, उसकी तनिक चिन्ता न कर, वे अपने अस्मिन्ध पर भटिग रहे। उन्होंने हिन्दू वस्ती से मुखलमान नर-नारी और बालकों को उबारा। दोपहर हो

१. मेरे गणेश जी यह थाया, मेरे अग्रज का है अर्चन,
हे कोई काव्य नहीं, यह तो है केवल सम अज्ञा-तर्पण ॥

—'प्राणार्पण', प्रथम सर्ग, छन्द २, पृष्ठ ५

२. 'प्राणार्पण', अस्तवचना, प्रथम गीत, पृष्ठ २।

गई। गणेश जी का मुख कुम्हला गया। एक वृद्धा ने जल पीने का भागह किया, सो उन्होंने मना कर दिया।^१

गणेश जी के जनहितकारी तथा निर्भय कार्यों ने उनको सर्वप्रिय मानव बना दिया। लोगों की सद्भावनाएँ इस शान्ति-दूत के प्रति बरबस ही प्रकट हो गईं।^२ हिन्दू बस्ती से जब वे मुस्लिम बस्ती की ओर हिन्दू नर-नारियों के उद्धारायँ गये तो वहाँ भी स्नेह की वृष्टि होने लगी।^३ वहाँ उन्होंने अपने कर्तव्य को पूरा किया। विचित्रपत्न हिन्दू-नर नारियों को प्राण-दान दिया और उन्हें उस स्वस से विदा कराया। वे दृढ़चेता और वीर पुरुष थे। कानुष्यता को उन्होंने गले नहीं लगाया था। एक क्रोध-मद-मत्त, हस्या-दस्त चित्त और रक्तपायी मुस्लिम दल को देखकर, अपने सहयोगी मुस्लिम स्वयं-सेवक के अनुरोध तथा खींचने पर भी, उन्होंने खेत छोड़कर भागना कायरा तथा पाप समझा। हत्यारो ने वही उनका काम तमाम कर दिया।^४

इस प्रकार गणेश जी ने प्राणोत्सर्ग का अभूतपूर्व दृष्टान्त प्रस्तुत किया। दुनिया के इतिहास में यह घटना विरल है।^५ गणेश जी के बलिदान का महत्त्व विशिष्ट एवं अनूठा है। कवि ने इस धार्मोत्सर्ग को ईसा और दधीचि के आत्म-त्याग से भी एक दृष्टि से, भेद्यस्कर बतलाया है —

ईसा भी' दधीचि तुंग विरि-शिलरों पे बढ़,
देते हैं सम्यैश नये जय-जन-दण को;
इन श्रद्धिकल्प, वैद्यकल्प धार्ममुनियो ने,
उर्ध्व बाहु होके लसकारा है मरल को,
पर ये ये साधारण जनगण से बहुत भिन्न,
इनने तो सिद्ध किया ईशावतरण को।
किन्तु श्रीगणेश जी जन-यंकि में प्रतिष्ठित हो,
करने चने हैं सिद्ध आत्मदावरण को।^६

इस प्रकार 'नवीन' जी के चरित्र-नायक में, महिमामय बलिदान, कर्तव्यपरायणता, महान् सकलवृत्ति, साहसिकता, सात्विकता, मानवता के प्रति निष्ठा, अहिंसा प्रेम, सत्यवादिता तथा समन्वयवादिता के वन्दनीय गुण प्राप्त होते हैं।

युग-चेतना आधुनिक युग की राष्ट्रीय एवं सामाजिक चेतना की, इस काव्य में, सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। इस दृष्टिकोण से, इस काव्य का 'नवीन' साहित्य में सर्वथा पृथक् एवं अनुपमेय स्थान है।

१. 'प्राणार्पण', छन्द १६, पृष्ठ ३८।

२. वही, छन्द २२, पृष्ठ ३६।

३. वही, छन्द ४६, पृष्ठ ४८।

४. वही, छन्द ५६, पृष्ठ ५१।

५. वही, छन्द ३८, पृष्ठ ४४।

६. वही, छन्द ३७, पृष्ठ ४४।

प्रथमतः, काव्य-कथा का सम्बन्ध ही आधुनिक युग से है। बणेश जी का व्यक्तित्व राष्ट्रीय-मान्दोलन के इतिहास में प्रतिष्ठित तथा स्थापित प्राप्त रहा है। वे उत्तरप्रदेश के अग्रणी नेताओं में से थे।

'नवीन' जी ने सन् १९२०-२१ की राष्ट्रीय-चेतना को इस काव्य में वाणी प्रदान की है। इस कालावधि की घटनाओं के लिये ही द्वितीय सर्ग का निर्माण किया गया है। स्वयं रचनाकार तथा उसका चरित्रनायक, दोनों ही, इस युग से घनिष्ठतम रूप में सम्बद्ध हैं। अतएव, कवि की प्रत्यक्ष अनुभूतियों को ही यहाँ स्थान प्राप्त हुआ है।

कवि ने युग-चेतना के अन्तर्गत, तत्कालीन राष्ट्रीय मान्दोलन, क्रान्तिकारियों के कार्य, गान्धी जी तथा उनका सत्याग्रह आन्दोलन, जनजागृति, ब्रिटिश सरकार की फूट की नीति और साम्प्रदायिकता के विष को फेंकाने की चाखी पर प्रकाश डाला है। सन् १९४१ की दो प्रमुख घटनाएँ—गान्धी जी का नमक सत्याग्रह तथा गान्धी इरविन समझौता है—

उस भयल-भोर की लीलाएँ अपना कुछ-कुछ रंग लायी थीं ;

गान्धी इरविन समझौते ने शासन की कनर लबायी थी।

इस युग के सिलसिले पर तीन घटना कबी नखशों का उदय हुआ था जिन्होंने तत्कालीन भारत की मज ठाठा था—(क) क्रान्तिकारियों को प्राणदण्ड, (ख) गान्धी जी के सत्याग्रह आन्दोलन का नूतन उत्थान, (ग) साम्प्रदायिक-विष-वृद्धि।

देश के हेतु, अपना सर्वस्व-न्योछावर करने वाले कवियत्र क्रान्तिकारी साहोर कारागृह में बैठे, अपनी बलिबेरी की भादुरतापूर्वक प्रतीक्षा कर रहे थे और उधर समग्र भारत में क्षोभ की सहर्ष परिप्यास थी :—

साहोर जेलखाने में थे वे सरफरोश बुद्ध नीजवान,
जिनने एक सपना देखा था, जिनमें धी योवन की उड़ान,
न्यायालय का हुकम वे भूलेंगे अमर हिडोले पर,
भारतवासी वे क्षुब्ध और थे विचलित उनके प्रस्तर तर।^१

गान्धी-इरविन समझौते के कारण, राष्ट्रीय-मान्दोलन स्वगित कर दिया गया—

राष्ट्रीय युद्ध फिर हुआ स्थगित, गान्धी इरविन का सेत हुआ,
पर नौकरशाही के सेले यह सब फिजूल का सेत हुआ।^२

सरकार ने समग्र रोय तथा उत्साह की साम्प्रदायिकता की धोर उन्मुख कर दिया।^३

१. 'प्राणार्पण', छन्द २, पृष्ठ १२।

२. वही, छन्द ३।

३. वही, छन्द २१, पृष्ठ १७।

४. "इस वर्ष एक घटना और घटी। कर्रावो-नरिसि अघियेशन के लिए जो प्रतिनिधियों का चुनाव हुआ, उसमें लगभग सभी स्वयंसेवक और कार्यकर्ता ही चुने गये। इससे नेताओं में क्षोभ होना स्वाभाविक था। किन्तु बियायी जी ने उस सप्ताह के 'प्रताप' में इस चुनाव की टीका करते हुए युवकों का समर्थन किया और खड़े हुए नेताओं को एक मोठो भिडकी भी दी। उनके यही सब गुण युवकों को मोह लेते थे। अन्त में २३ मार्च प्राण और हम लोग कर्रावो के लिये खाना हो गये। उसी दिन सरदार भगतसिंह और

फूट के बीच बो दिये। कूटनीति की परीक्षित विधि अपना ली गई। 'नवीन' जी ने लिखा है—

ये शहनाशावित के पुतले, जिनका है सब दिन यही काम,
सज्जते हैं इन्सानों को लेकर भजह्व का पाक नाम,
कारिन्देशाही ने सोचा है यही आरम्भ रसा का पथ
धार्मिक सङ्गडे होते जायें, श्री' चलता जाये जीवन रथ।^१

कवि का यह मत है कि जब-जब भी, इसी प्रकार राष्ट्रीय भावना उभरी है, साम्प्रदायिक विषय ने भी अपने पंजे बढ़ाये हैं।^२

साम्प्रदायिक गरल के सञ्चलने पर, मस्तिष्क तथा बाजो में झगडा हो पडा। ताजिमे और पीपल घास में डूब चुकने लगे। अभिजाप नग्न रूप धारण कर आया। विषमता तथा बिकार छुलकर खेल खेलने लगे। समग्र-सत्वाग्रह के पुनीत वायुमण्डल को हिन्दू-मुस्लिम द्वन्द्व की विपैली आंधी ने भ्रष्ट तथा विनष्ट कर दिया।^३ इस प्रकार 'नवीन' जी ने अपने युग की नब्ज को इस कृति में मार्मिकता तथा प्रभावोत्पादकता के साथ प्रस्तुत किया है।

खण्डकाव्यत्व—हमारे आचार्यों ने खण्ड-काव्य को प्रबन्ध-काव्य का एक भेद माना है।^४ आचार्य विश्वनाथ के अनुसार, महाकाव्य के एक देश या अंग का अनुसरण करने वाला काव्य, खण्डकाव्य कहलाता है—

खण्डकाव्य भवैकाव्यस्यैकदेशानुसारि च।^५

खण्डकाव्य में जीवन का एक पक्ष या अंग अथवा चरित्र का एक पात्र अन्विष्ट होता है। उसमें मानव जीवन की सामान्य अथवा असामान्य अनुभूति का सुन्दर रूप प्रस्फुटन होता है। डॉ० गुलाबराय के 'मतानुसार, खण्डकाव्य में प्रबन्धकाव्य होने के कारण कथा का तारतम्य तो रहता है, किन्तु महाकाव्य की अपेक्षा उसका क्षेत्र सीमित होता है। उसमें जीवन की वह अनेकरूपता नहीं रहती, जो महाकाव्य में होती है। उसमें कहानी और एकांकी की भाँति एक ही प्रधान घटना के लिए सामग्री जुटाई जाती है।^६

उनके साथी राजगुरु और सुखदेव जी को फाँसी हुई। क्रान्तिकारियों का गढ़ होने के नाते उसकी विरोध प्रतिक्रिया कानपुर में हुई। युवकों के दिल के दस अंग्रेजों के विरुद्ध विद्रोह करने के लिए निकल पड़े। किन्तु शासकों ने इस क्लृप्त को साम्प्रदायिक दंगे के रूप में बदल दिया और करंजी से २५ मार्च को हमें यह हृदय-विदारक समाचार सुनने को मिला कि विद्यार्थी जी एक स्वयंसेवक के साथ साम्प्रदायिकता की बलिवेदी पर मुक हो गये—गणेश स्मृति-ग्रन्थ, पृष्ठ १४५।

१. 'प्रास्ताविक', छन्द ७, पृष्ठ १३।

२. वही, छन्द ६, पृष्ठ १४।

३. वही, छन्द १५, पृष्ठ १५।

४. श्री रामदहिन मिश्र—'काव्य-दर्पण', पृष्ठ २४६।

५. 'साहित्य दर्पण', अष्ट परिच्छेद, श्लोक ३२६।

६. डॉ० गुलाबराय—'सिद्धान्त और अध्ययन', भाग २, पृष्ठ १०४।

उत्पुंज कवियों के आधार पर, 'प्राधारण' में गणेश जी का समग्र जीवन-वृत्त न गृहीत कर, उसके एक पक्ष का घटना को ही लिया गया है जिसने गान्धा जी को भी ईर्ष्यालु बना दिया। गणेशजी का चालोत्सर्ग ही बधश्चस्तु की धुरी है और गणेश जी काव्य के प्रतिष्ठित-नायक। इस रचना का स्वायीभाव कस्या है और अगौरस कसुरस है। प्रमुख रस के साथ, सहायक के रूप में वीर, रोद्र और शान्त रस भी आये हैं। कवि ने घटना को, तत्परक रूप में न देखकर, भाव तथा विचारोद्देश के रूप में, ग्रहण किया है। घटना की अपेक्षा चरित्र को प्राधान्य मिला है। प्रबन्धात्मकता के दृष्टिकोण से इस कृति को सफलता प्राप्त नहीं हुई है।

चरित्र, रस-सृष्टि तथा ग्रीक काव्याभिव्यक्ति के आधार पर, इसे सप्त स्रष्ट-काव्य माना जा सकता है।

गणेश जी विषयक अन्य काव्य - हुतात्मा गणेश जी ने अपने युग में कवियों तथा मनीषियों को प्रभावित किया था। उनका एक 'वैचारिक सम्प्रदाय' ही बन गया था जिसे 'गणेश-स्कूल' या 'प्रताप परिवार' के नाम से सम्बोधित किया जाता था। इस सम्प्रदाय के कवियों ने राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य-धारा की नूतन भूमि प्रदान की है। गणेश जी स्वयं कवियों तथा लेखकों को प्रेरित करते, प्रोत्साहन देते और मार्ग-दर्शन प्रदान किया करते थे। कवियों ने उनको अपने काव्य का विषय बनाकर, अपनी बाछी को उजड़त किया।

गणेश जी की महत्त्वा गान्धी ने भूतिमन्त्र सस्था कहा है।^१ श्री मैथिलीशरण गुप्त ने भी उन्हें मिशनरी कहा है।^२ गुप्त जी के सीतापद्यनाट्य 'मनघ', 'काका और कर्बला', 'मलित', 'नरभो के नाम गरक से एक पत्र' (कविता),^३ 'राजा जाता है' (कविता),^४ 'वन पैगम', 'स्वदेश समीप', तथा 'साकेत' आदि पर गणेश जी की राजनीतिक, वैचारिक तथा परामर्शदाता का प्रभावबोधन किया जा सकता है।^५ 'मनघ' का पद्य गणेश जी की ही जीवित प्रतिवृत्ति है।^६

गणेश जी को हमारे कवियों ने स्फुट एवं प्रबल, दोनो ही प्रकार के काव्यों का नायक बनाया है। श्री मैथिलीशरण गुप्त ने 'विध्व-विजेता, गुरुजी गणेश' कहकर, उनको अपनी कन्दनाब्जलि दक्षित की है।^७ श्री माखनलाल चतुर्वेदी ने गणेश जी की प्रथम गिरफ्तारी को 'वन्दनमुक्त' (सन् १९१७), जेल-गमन को 'सन्ताप' (सन् १९१८) और फतहपुर के मुकदमे की सजा काटकर, नैनी जेल से छूटने को 'लौटे' (सन् १९५४) शीर्षक कविताओं का प्रतिपाद

१. 'आरमोर्तर्ग', पृष्ठ ३।

२. श्री मैथिलीशरण गुप्त—'सुधा', गणेश जी, नवम्बर, १९३१, पृष्ठ ४३८-४३९।

३. साप्ताहिक 'मणिष', सन् १९२०।

४. 'नया समान', जनवरी, १९५२, पृष्ठ १-४।

५. 'सुधा', नवम्बर, १९३१, पृष्ठ ४४०-४४७।

६. वही, पृष्ठ ४४७।

७. 'नर्मदा', अगस्त, १९६१, मुखपृष्ठ।

८. 'हिमनिरोद्धि', पृष्ठ २३।

९. 'माता', पृष्ठ १२७।

१०. वही, पृष्ठ १२८।

विषय बनाया। कविवर श्री भग्यप्रसाद शुक्ल 'त्रिगुल ने अमर शहीद गणेश जी' शीपक कविता में अपनी भावाञ्जलि अर्पित की। सन् १९२४ में गणेश जी के केन्द्रीय कारागृह नैनी से मुक्त होने पर उनके स्वागतार्थ श्री श्यामलाल गुप्त पापद ने आठ छंदों की एक लम्बी रचना की सृष्टि की।^१ 'पापद जी ने गणेश जी की मृत्यु पर भी कविता लिखी थी।^२ मुश्री भजमेरो ने विचित्र बलिदान * श्री 'दिव्य ने तेरी समाधि पर श्रद्धा के कुछ फूल चढ़ाने लाये हैं।^३ श्री रामनाथ गुप्त ने पुण्य-स्मृति * श्री सुदेशन चक्र ने 'गुग देवता गणेश * और श्री हरगोविन्द गुप्त ने हम अपात्र हैं क्योंकि कर सके कोई भी तों काम न उनका' में हुतात्मा की विविध प्रकार में वन्दना की है। श्री हरगोविन्द गुप्त ने 'गणेश जी का बलिदान शीपक कविपद स्फुट पद्यों की भी रचना की।^४ श्री कल्याणकर शुक्ल 'कणेश ने भी गणेश जी के निधन पर दाकोदगार प्रकट किये।^५

इन समस्त रचनाओं में गणेश जी विषयक का यह साहित्य में, नवीन जी के प्राणापण और श्री सिमारामशरण गुप्त के आत्मात्सग शीपक प्रबंधकृतियों का ही महत्वपूर्ण स्थान है। गणेश जी विषयक स्फुट रचनाओं में अमर शहीद के व्यक्तित्व तथा बलिदान में विभिन्न पक्षों का बन्दना एवं प्रशस्तिपरक ढाली में प्रस्तुत किया गया है।

प्राणापण तथा अमृतोत्सग—प्राणापण तथा अमृतोत्सग काव्य के दोनों रचयिता ही गणेश जी के अनुगत तथा प्रताप-परिवार के सदस्य रहे हैं। दोनों की इन कृतियों के स्रोत एक ही हैं। जहाँ नवीन जी की अनुभूति प्रत्यक्ष एवं उत्कट है, वहीं गुप्त जी की अनुभूति परोक्ष एवं सौम्य है।^६ गुप्त जी ने इस रचना को सन् १९३१-३२ (शुक्लपूर्णिमा,

१ 'नर्मदा', अक्टूबर, १९६१, पृष्ठ ६२।

२ 'गणेश स्मृति प्रथ', पृष्ठ १००-१०१।

३ श्री श्यामलाल गुप्त 'पार्वर' नवल से हुई प्रत्यक्ष भेंट (दिनांक १७-६-१९६१) में ज्ञात।

४ 'नर्मदा', अक्टूबर, १९६१ पृष्ठ ११५-११६।

५ वही, पृष्ठ ६३।

६ वही, पृष्ठ १२५-१२६।

७ वैजिक 'प्रताप', ३१ मार्च, १९५४।

८ 'नर्मदा', पृष्ठ ७५।

९ वही, पृष्ठ १५१।

१० 'हिंदी साहित्य का विकास और कानपुर', पृष्ठ ३३१।

११ एक दिन एकाएक समाचार-पत्र में पढ़ा कि कानपुर के साम्प्रदायिक उपद्रव में विद्यार्थी जी लापता हो गये हैं। हृदय पर कठोरतर आघात हुआ, परन्तु उस समय आशा ने साथ दिया। इस बात पर विश्वास करने की जो न चाहो कि विद्यार्थी जी को दुर्दैव अचानक इस प्रकार हम लोगों से विलग कर सकता है। वह दिन तो किसी तरह बीत गया, परन्तु रात को नींद न आई। उसी अज्ञिद्रा में मुझे विद्यार्थी जी के अनेक सस्मरणों के साथ उस कथानक की भी याद आ गई। उसी समय मन में आया कि विद्यार्थी जी जिस आग की

सं० १९८८ वि०) में ही लिख डाला था, वहाँ 'नवीन' जो अपनी कृति को, दस वर्ष पश्चात् सन् १९४१ में लिख सके। इसका कारण कवि की व्यस्तता, समयमात्र एव सघर्षमय जीवन था। जहाँ 'मात्सोत्सर्ग' को चतुर्थावृत्ति हा चुकी है, वहाँ 'प्राणोत्सर्ग' कवि के जीवन-काल को तो बाँट ही छोड़िये, अब, सन् १९८२ में प्रकाशित हुआ है।

दोनों काव्या की कथा वस्तु में सादृश्य है। २४ मार्च और २५ मार्च, १९३१ ई० को, दोनों ने ही अपने कथानक का मूलाधार बनाया है। शुभ जी का बथानक अधिक विस्तृत तथा प्रशस्त है। जहाँ 'प्राणोत्सर्ग' गणेश जी की मृत्यु के पश्चात् समाप्त हो जाता है, वहाँ 'मात्सोत्सर्ग' में उसके पश्चात् की घटनाएँ गयीं—शव का अन्वेषण, जन प्रतिक्रियाएँ, दाह-संस्कार आदि के भी विवरण उपस्थित किये गये हैं। 'प्राणोत्सर्ग' में चार सर्ग हैं जबकि 'मात्सोत्सर्ग' तीन अंगों में विभाजित है।

कथा-वस्तु को एकभूमि का जिवना भण्य, प्रशस्त तथा विस्तृत धरुन 'प्राणोत्सर्ग' में हुआ है, उतना 'मात्सोत्सर्ग' में नहीं। 'नवीन' जी ने उत्कलसीन राजनैतिक परिस्थितियों तथा राष्ट्रीय चेतना का उदास तथा प्रसर रूप प्रस्तुत किया है। शुभ जी ने इसके संकेत मात्र ही दिये हैं। साम्प्रदायिकता तथा हिन्दू मुस्लिम द्वन्द्व को सांस्कृतिक तथा विन्दन की भूमिका पर, 'प्राणोत्सर्ग' में अधिक उठाया गया है। 'प्राणोत्सर्ग' की ध्वनि में मोक्ष, शांति तथा गान्धीय है, जबकि 'मात्सोत्सर्ग' में सौम्यता तथा सुष्ठुता की प्राधान्य मिला है। इनके लिए दो दृष्टान्त पर्यन्त हैं—

(१) श्री निपटुर नीकरदाही, भगतसिंह को फाँसी डेर,

कर ली तूने मनवाही ?

भारतीयन सभी रस जितरो, दुल दे सलती थी कूने,

धिर विमुक्त कर घर-घर उसकी, स्वयं विठान दिया तूने।

—'मात्सोत्सर्ग', पृष्ठ १६

फाँसी पर झूले भगतसिंह, उनके साथी भी झूल गये,
भारतवासी ही उठे झूठ, वे अपनी सुन-बुध झूल गये,
भड़की घृणाग्नि, उमड़ी प्यास, प्राबाल लगी, हृदयाल हुई,
विद्रोह जया, उठ गया स्वेद, जनता की आँखें सात हुई,
उन्मत्त विजातियों के प्रति उठ भड़का क्रोधाल झपार,
भारत का छाँट मर्यादापर उड़ना, उसमें भा गया ज्वार।

—'प्राणोत्सर्ग', पृष्ठ १३

(२) कहा एक अधिकारी ने है—'आमो गान्धी जी के पास !'

× × ×
चकित हो गये विद्यार्थी जी, सुन भागन्तुक की बातें,
गान्धी जी के पास ग्रह ! वे, निपट बिन्दु, छोड़ी घातें,

हुमाने के लिए अपना जीवन होम सकते हैं, उसे बुझाने के लिए मुझे अपनी नगण्य रमाही का भी कुछ न कुछ उपयोग समझ करना चाहिये। उसी निपट ने मुझसे यह कुछ कविता लिखवा डाली है।"—सियारामनारायण मुल, 'मात्सोत्सर्ग', निवेदन, पृष्ठ ११-१२।

१. 'मात्सोत्सर्ग', पृष्ठ ८४।

हंसीकर रहा दुखियों से तू, ओ निष्ठुर कर्तव्य-भ्रष्ट,
हंसो साथ हो आवेगी, तो हो आवेगी बुद्धि विनष्ट ।

—'आत्मोत्सर्ग', पृष्ठ २८

बेस हमारी दानव लीला, वे तो करते हैं उग्रहास,
सुन कातर पुकार बे कहने, 'टुम जाओ गेन्डी ॥ पास !'
गान्धी के ही पास जायेंगे, मत धबराओ तानेकठ !
गान्धी से हम अभी दूर हैं, इसीलिए हैं तेरे बध,
तेरी उकठ काठ की हांड़ी, बड़ न सकेगी बारम्बार,
लूब पका ले अपनी खिचड़ी, कर ले जो भर बचन प्रहार ।

—'प्राणार्पण' गणेशजी का चिन्तन, पृष्ठ २९

'आत्मोत्सर्ग' में सम्भाव-तत्व की बहुलता है । 'प्राणार्पण' में भौतिक तत्वों को भी स्थान मिला है परन्तु 'आत्मोत्सर्ग' में इसका सर्वथा अभाव है । दोनों में ही चरित्र तथा उद्देश्य की प्राण-प्रतिष्ठा सुन्दर तथा प्रभविष्णु रूप से की है । गणेश जी का व्यक्तित्व 'प्राणार्पण' में जितना उदात्त, प्रभावोत्पादक तथा आभा-मण्डित है, उतने अंशों में, वह 'आत्मोत्सर्ग' में, प्राप्त नहीं होता । छन्द-काव्य तथा प्रबन्धात्मकता के दृष्टिकोण से 'आत्मोत्सर्ग' अधिक सफल रचना है ; परन्तु काव्य-शालीनता, ओजस्विता, चिन्तन प्रचुरता तथा विषय-प्रस्तुतीकरण के दृष्टिकोण से 'प्राणार्पण' कहीं अधिक उभर कर आई है । गणेश जी के बलिदान की जो प्रमा तथा गरिमा 'नवीन' जी की लेखनी ने प्रधान की है, वह गुप्त जी से सम्भव नहीं हो सका है । गणेश जी ॥ बलिदान पर 'आत्मोत्सर्ग' का कवि कहता है—

पूर्णाहुति हो गई हुतात्मा, तत्क्षण वीर्य पडा भू पर,
उस शरीर के बन्दीगृह से, आत्मा वह उड़्डीन हुई,
अमर ज्योति वह अमर ज्योति में, सदाकार, तत्सीन हुई !
वीर्य हुई दिनकर की आभा, साम्य-वसन में होकर वीर
हेतु बिना जाने ही सहसा सुहृदों के मन हुए मलिन !^१

'प्राणार्पण' का कवि इसी बात को प्रस्तुत रूप में उपस्थित करता है—

दया माया रोयी, लोक राजन बिलख उठा,
जब धराशायी हुआ वह चिर धीर धेष्ठ,
अम्बर का छोर कँपा, धरित्री सिंहूर उठी,
जब धरती पर गिरा वह वीर धेष्ठ,
आत्मोत्सर्ग वेदी-को प्रपूर्ण दृष्य भोग मिला,
यज्ञ-भावना की हुई प्राप्त आहुति यथेष्ट,
लेकिन कलकिनी सदा की हुई मानवता,
जब भी गणेश का शरीर हो गया अवेष्ट ।^२

१. 'आत्मोत्सर्ग', पृष्ठ ७५ ।

२. 'प्राणार्पण', पृष्ठ ५१ ।

गुप्त जी गयोदा जी का पहलवान करते हुए कहते हैं—

भारमोत्सर्ग शीतता, युचिता, दृढता अपरिमिता तेरी ।
निलिप्त विश्व में परिष्कृष्ट हो, भक्ति वह सर्वहिता तेरी;
घर घर ज्ञान-प्रदीप जला दे, भरलोहीष्ट धिता तेरी ।^१

‘नवीन’ जी ने इस विषय में लिखा है—

घोर घन्धकार में जगायी आत्मदीप बाती,
दिगाई संजोयी, किया आलोकित आत्ममान,
विस्मृत, विह्वल जग-मग जग मग हुआ,
अनित समाज को भिता स्वतन्त्र दीप दान ।^२

काव्याभिधक्ति की सहृदय, ऐसी का प्रवाह तथा भाषा की प्रौढ़ता के दृष्टिकोण से ‘आणार्पण’ श्रेष्ठतर कृति है। इसका कारण यह है कि ‘आत्मोत्सर्ग’ जहाँ गुप्त जी के काव्य-जीवन के पूर्वार्द्ध की कृति है, वहाँ ‘आणार्पण’ कवि के जीवन की उत्तरार्द्ध की रचना है। ‘आणार्पण’ में गीत तथा मुक्तक दोनों को ही स्थान प्राप्त हुए हैं, परन्तु ‘आत्मोत्सर्ग’ में मुक्तक का ही आधिपत्य है। भारत के अमर गीत के चरणों में चड़ाई गई, ये दोनों धडाकिलियाँ, भारत-भारती के मन्दिर के दो महान् ज्योतिर्मय दीप-स्वप्न हैं।

निष्कर्ष—‘नवीन’ जी के ‘आणार्पण’ का अनेक दृष्टियों से विशिष्ट महत्व है। कवि के बन्दी जीवन से प्रसूत काव्य-साहित्य में प्रेम-काव्य को ही शीर्ष तथा प्रमुख पद प्राप्त हुआ है; परन्तु इस रचना में कवि पूर्णतः राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य-भारा के सपन पक्ष को ही अपना धर्मत्व प्रदान करता है। शायः कवि अपने कारावास के जीवन में राजनैतिक कारणों के प्रति उदासीन तथा नीतराम रहा है, परन्तु इस कृति में विपरीत स्थिति ही दृष्टिगोचर होती है।

आलोच्य रचना में अपनी दुःप्र-चेतना, राष्ट्रीय आन्दोलन तथा समसामयिक राजनीति के प्रति कवि ने जितनी झुलझटा तथा प्रसन्नता के साथ अपनी यात्रा की आस्था उकेरी है, वैसी, कवि की किसी भी रचना में, दुर्लभ है। यद्यपि इस कारण से कवि को हानि भी उठानी पड़ी है और वह अपनी कृति के प्रबन्ध-शिल्प की मुख्यस्थिति रूप में प्रस्तुत नहीं कर सका है।

यहाँ कवि के राष्ट्रवाद ने वस्तु एवं चिन्तनपरक रूप ग्रहण कर लिया है। कवि ने तत्कालीन राष्ट्रीयता के विभिन्न अवयवों, उनके विकास, अवरोध तथा निराकरण पर भी, गम्भीरतापूर्वक मनन किया है। गणेश जी के बलिदान की कथा को प्रस्तुत करके न केवल उसने अपनी भक्ति की अभिव्यञ्जना ही की है, प्रत्युत भारतीय इतिहास के आधुनिक युग के साम्प्रदायिकता रूपी विष को कुरेद कर हमारे समक्ष प्रस्तुत किया ॥ जिससे विकृत होकर, कई तद्बिषयक घटनाएँ घटित हो चुकी हैं और यह विष बार-बार वेदा होकर, हमारे भारतीय समाज की नित्तियों को हिता दिया करता है। इस विष के उन्मूलन के व्यावहारिक तथा सारवत आदर्श के रूप में, श्री गणेशचक्रर विद्यार्थी का मध्य व्यक्तित्व, हमारे समक्ष आता है।

१. ‘आत्मोत्सर्ग’, पृष्ठ ८४ ।

२. ‘आणार्पण’, पृष्ठ ४५-४६ ।

काव्य-कला के रूप में यह कवि की प्रौढतम कृति है। इस रचना की प्रौढि, गाम्भीर्य तथा श्रुजुता ही, इसे 'नवीन' के काव्य-साहित्य में पूर्यक् स्थान प्रदान करती है। इसके रचना प्रवाह तथा प्रमविष्णुता को देखकर, 'निराला' के 'तुलसीदास' या 'राम की शक्ति पूजा' का स्मरण हो आता है। आलोच्य कृति की भाषा 'उर्मिमला' से अधिक सशक्त तथा परिपक्व है। काव्य सौन्दर्य की दृष्टि से 'प्राणार्पण' का मूल्य अत्यधिक है।

इस काव्य का, एक दूसरे दृष्टिकोण से भी मूल्यांकन अपेक्षित है। आजकल हिन्दी साहित्य में, हमारे वर्तमान युग के कर्णधारो यथा—महात्मा गान्धी^१, प्रेमचन्द^२ आदि के व्यक्तित्व तथा जीवन चरित्रों को लेकर, जो काव्य या महाकाव्य लिखे जा रहे हैं और उनकी परिपाटी द्रुतगति से चल निकली है उसमें, कालक्रम से, इस कृति का महत्व, गरिमा तथा मूल्य आंकने योग्य है। इस स्वस्थ परम्परा के मूल में 'नवीन' जी की इस कृति को रखकर, परिपाटी का अध्ययन करना, समीचन तथा सार्यक प्रतीत हो सकता है।

'प्राणार्पण' का मूल्य तथा महत्ता के सूत्र, सामयिकता से ही बंधे नहीं हैं, अपितु उनमें स्थायित्व के उपादान भी प्राप्त होने हैं। साम्प्रदायिक तत्त्व बार बार अपनी डाढ़े पैनी करते हैं। 'नवीन' जी ने भी लिखा है कि स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व और पश्चात् काल में हमने वे सब विमोक्षिकाएँ देखी हैं।^३ इनका सब होते हुए भी, हम भी महात्मा गान्धी के शब्दों में पूछते ही रहते हैं कि इस देश में दूसरा गणेशशंकर क्यों नहीं पैदा होता है ?^४ साहित्यिको के दृष्टिकोण से, इस कृति का महत्त्व तथा महिमा उसके काव्य प्रकर्ष के कारण है, परन्तु इस के कथा की महत्ता के विषय में, हम भी 'नवीन' जी के साथ हैं—

मानव के हिय में रहेगा द्वेष जब तक,
जब तक रक्त की विषासा रही जायेगी,
जब तक अन्तर में दुबका रहेगा पशु,
जब तक शोषित की धार बहो जायेगी,
जब तक मानव न होगा निज शुद्ध रूप,
जब तक भावना निर्वेद नहीं जायेगी,
तब तक गणेशशंकर की अतीत गाथा,
बन गए हिताय सतत कही जायेगी।^५

१. (क) श्री ठाकुरप्रसाद सिंह—'महामानव' (सन् १९४६), (ख) श्री रघुवीरशरण मिश्र—'जननायक' (सन् १९४६), (ग) ठाकुर गोपालशरण सिंह—'जगदालोक' (सन् १९५२)।

२. श्री परमेश्वर द्विरेफ—'युगस्रष्टा—प्रेमचन्द', (सन् १९५६)।

३. 'आजकल', मार्च, १९५५, पृष्ठ १६।

४. 'गणेशशंकर विचार्यों', महात्मा गान्धी और गणेशशंकर विचार्यों।

५. 'प्राणार्पण', चतुर्थ अष्टुति, छन्द ४, पृष्ठ ३३।

पष्ठ अध्याय

प्रेम एवं दार्शनिक काव्य

प्रेम-काव्य

पीठिका—प्रेम एक अतीव व्यापक शब्द है। उसे अनेक सूक्ष्म भावनाओं का बाहुक बताया गया है।^१ उसका स्तर उदात्त तथा पवित्र होता है। नवीन ने प्रेमविहीन शरीर को मृत-सुख्य माना है। उसके सभी कवियों तथा मनीषियों ने भुला-याग गाये हैं।

डॉ० रामेश्वरलाल कान्हेयबाल 'तत्त्व' ने प्रेम के द्वादशरूप बताये हैं—भक्ति, प्रणय अथवा दाम्पत्य, वात्सल्य, प्रकृति-प्रेम, देश-प्रेम विरह मैत्री या मानस प्रेम, कुटुम्ब-प्रेम, धन्य, सेव्य-सेवक प्रेम, सूक्ष्म के प्रति प्रेम और स्त्रूल के प्रति प्रेम।^२ 'नवीन' जी के काव्य में, प्रेम के ये विविध रूप प्राप्य हैं और उनका अवाहपान विवेचन भी किया गया है। यहाँ पर प्रणय या रति अथवा शृंगार के ही रूप का अनुशीलन किया जा रहा है।

शृंगार रस में रसगो की व्यापकता ही उसे काव्य की व्यापकता का सून प्रदान करती है। उसका मूर्त एव विघाल रूप, देश की इन पक्षियों में, अपनी महिमा की कड़ी खोलता है—

भाष सहित शिगार में नव रस भलक भगल ।

उधों बलक-मणि कनक को ताही में नव रस ॥^३

'नवीन' जी के काव्य में भी शृंगार की खराबत प्राप्त हुआ है। वह कवि के काव्य की प्रमुख एव मूलवर्तिनी पाय है। 'नवीन' के काव्य में रस-बोधना को जीवन का आधार प्राप्त हुआ है। डॉ० नगेन्द्र ने ठोक लिखा है कि "रस का साहित्य एक सखित अथवा आयोजित प्रयत्न नहीं है, वह व्यक्ति का आत्म-साक्षात्कार है, आत्ममन्यवन है।"^४

अनुपात एव प्रभाव में, 'नवीन' जी के काव्य में, प्रेम-काव्य अपना अद्वितीय स्थान रखता है। प्रेम ही दिव्य रूप धारण कर लेता है और वही धीरे-धीरे को भी स्फुरित करता है। कविताओं तथा सन्तनों में भी उसी का हो महत्व है। कवि के काव्य में उसका महत्व भी कम नहीं है। डॉ० रामप्रबोध द्विवेदी के मतानुसार, नवीन जी की शृंगारिक कविताओं का भी उतना ही महत्व है जितना उनकी देश-प्रेम नियमक रचनाओं का। उनमें भी बड़ी मस्ती का स्वर मिलता है।^५

१. Love, affection, favour, kindness, kind or tender regard, sport, pastime, Joy, delight, gladness"—Shri Apte—Sanskrit-English Dictionary, 1922, p. 380.

२. 'प्राचिन हिन्दी कविता में प्रेम और सीन्दर्य', पृष्ठ ११३-१२६।

३. डॉ० नगेन्द्र—"भारतीय काव्यशास्त्र की परम्परा", पृष्ठ ४६६।

४. डॉ० नगेन्द्र—"विचार और विवेचन", पृष्ठ १०४।

५. डॉ० रामप्रबोध द्विवेदी—साप्ताहिक 'प्राज्ञ', २६ मई, १९६०, पृष्ठ ६,

काष्ठम २।

'नवीन' जी खरी तथा यथार्थ अनुभूतियों के कवि रहे हैं। उनकी शृंगारिक रचनाओं के पीछे भी, वास्तविक अनुभूति रही है। अन्य कवियों के सदृश, उनके प्रेम-काव्य के उत्स में, जीवन का भ्रपूर्ण प्रेम-स्वप्न रहा है। 'प्रसाद' जी ने भी तो अपने काव्य के प्रेम तथा यौवन पक्ष के उद्गम-उपकरण की ओर, महीन सकेत किया है—

मिला कहीं वह सुख त्रिसंका में स्वप्न देखकर जाग गया,
आतिथ्य में आते-आते सुसंख्या कर जो भाग गया।^१

'नवीन' जी ने भी सिखा है कि "आज, यदि सामाजिक बन्धनों के कारण एक नौजवान या नवयुवती अपने स्नेह-पात्र को प्राप्त नहीं कर सकते और यदि वे वियोग और विछोह के हृदयशाही गीत गा उठते हैं, तो यह न समझिये कि यह केवल उन्ही की वेदना है, जो मैं केवल पढी है—यह वेदना तो समूचे संस्कृत हृदयों की चोत्कार है।^२ वास्तव में कष्टतम भावना को व्यक्त करने वाले गीत ही सर्वाधिक मधुर होते हैं।^३

डॉ० नगेन्द्र के मतानुसार, "शृंगार का अर्थ है कामोद्रेक। उसके आगमन अर्थात् उत्पत्ति का कारण ही शृंगार कहलाता है।"^४ प्रेम और यौवन काव्य के मेरुदण्ड हैं।^५ 'नवीन' जी का काव्य-शृंगार, प्रेम एवं यौवन से परिप्लावित है। उनके प्रणय गीत तीव्र अनुमति से भर हैं और उनमें यत्र-तत्र रहस्यात्मक सकेत भी मिलते हैं।^६

'नवीन' जी के काव्य में प्रेम तथा शृंगार के विविध रूप प्राप्त होते हैं। उन्होंने शृंगार में सयोग तथा वियोग, दोनों ही अंगों को समेटा है, परन्तु वियोग पक्ष अधिक प्रबल एवं सुहर बन गया है। सयोग के चित्र, कम मात्रा में ही प्राप्त होते हैं। इस तथ्य के पृष्ठ में भी, कवि के जीवन की मर्मस्पर्शी अनुभूति रही है। 'नवीन' जी ने प्रेम के स्थूल तथा मासल रूप के साथ ही साथ, उसका सूक्ष्म रूप भी प्रस्तुत किया है।

विषय विभाजन—'नवीन' जी की शृंगारिक रचनाएँ अथवा प्रेम-काव्य को, उसके विषयानुसूल एवं प्रवृत्तानुसार, अधोलिखित रूपों में विभाजित किया जा सकता है—(१) प्रेम का आलम्बन, (२) रूप वर्णन, (३) प्रेमाभिव्यक्ति, (४) प्रकृति का सहोपक रूप, (५) प्रिय-दर्शन एवं मिलन-क्षण, (६) गान-वर्णन, (७) स्मृति-सत्त्व; (८) वियोग चित्रण और (९) मासल तथा उन्मादक प्रेम।

उपर्युक्त रूपों का विस्तरेण एवं अनुशीलन ही, प्रेम-काव्य के सांगोपांग चित्र को प्रस्तुत कर सकता है।

१. श्री जयशंकर प्रसाद—'सहर', पृष्ठ ११।

२. 'कु'कुम', कुछ बातें, पृष्ठ १२-१३।

३. Our sweetest songs are those,

that tell of saddest thought—Shelley, The complete poetical works of Percy Bysshe Shelley. p. 603.

४. डॉ० नगेन्द्र—'विचार और विवेचन', पृष्ठ ३७।

५. डॉ० रामेश राय—'प्राधुनिक हिन्दी कविता में प्रेम और शृंगार', वासना—मारो, पृष्ठ ५२।

६. डॉ० रामप्रवण द्विवेदी—'हिन्दी साहित्य के विकास की क्षपरेखा', पृष्ठ १८१।

प्रेम का आत्मस्वर—'नवीन' जी का समग्र प्रेम काव्य, अपने आत्मस्वर के सम्बोधन, स्मरण एवं विरह से भरापूर्ण है। कवि ने पग-पग पर प्रेम के आत्मस्वर के प्रति अपनी सरल, निष्कपट, मार्मिक और कारुणिक प्रणयामिव्यक्ति की है। जान पड़ता है कि कवि के जीवन में कोई है जिसका आमास सज-सज रहस्यों में क्रीड़ा है, जिसे कवि ने अपने प्राणों में पहिचाना है और जिसे पाने की चेष्टा उसी के अग्र भ्रम में भर गई है।^१ कवि ने अपने आत्मस्वर की बहुमुखी भाँकियाँ प्रदान की हैं। अपनी प्रेयसी के विषे कवि का स्नेहिल, सादर तथा भावुक मय सम्बोधन 'रसस्तान' है—

प्रिय, तूम क्यों हो इनकी प्रणयी, सुवह, सौम्य, रस-खानी ?^२

कवि ने अपने काव्य का मूलधार ही अपनी प्रेयसी की माना है। वह उनकी प्रेरणा-शक्ति एवं शक्ति-शायिका है। वह अपनी प्रियतमा से सत्नेह अनुभव करता है—

बन उठे मोठी-मोठी पाखनियाँ,
खनका हो कविता की कवियरी,
रानी, मय-हृष-आंगनियाँ^३

डॉ० शुक्ल के अनुसार, 'नवीन' जीवन की सम्प्रकारमयी रजनी में भटक रहे हैं। उनकी धारणा है कि प्रेमिका जीवन-मय को अपनी दीप्ति से आलोकित कर दे।^४

दीप-रहित जीवन-रजनी में,
भटक रहा क्या से सखी में ?
भूल गया हूँ अपनी नगरी,
हुहू भ्याछ है सारी जगरी।
अपनी दीप-गिला की किरणें,
जाने दो उस पथ की ओर।^५

अपनी सखी के प्रति, यह कवि की प्रीतिमयी धारणा है—

मन ठुकराओ मुझे, सखीनो, मैं हूँ प्रथम प्यार का सुम्बन।
मुझे न हँस-हँस टालो, मैं हूँ मधुर-स्मृतियों का अवलम्बन।^६

रूप वर्णन—'नवीन' जी ने अपनी प्रियतमा के रूप तथा जीवन के अनेकों चित्र खींचे हैं। इनमें नारी-जीवन के सौन्दर्य-मय के हाव-भाव तथा विलास प्रस्तुतित हो पड़े हैं। कवि के प्रेम-काव्य में नारी-चित्रों की ही सर्वप्रधानता है, पुरुष के रूप के चित्र नगण्य हैं।

१. डॉ० राजेश्वर शुक्ल—साप्ताहिक 'नवराष्ट्र', कोमल अमिर्षसना के कवि 'नवीन', दोहावनी पिछेपान, सन् १९१७।

२. 'रश्मिरेखा', स्मरण-कण्ठक, पृष्ठ २१, छन्द ५।

३. 'मोहन-मदिरा' या 'भावस-बोटा', विचार, १०१ वीं कविता, छन्द ५।

४. डॉ० केसरीनारायण शुक्ल—'आधुनिक काव्य धारा', वर्तमान युग, प्रेम की कविता, पृष्ठ २६३।

५. 'हुं-कुन', पृष्ठ ५२।

६. 'रश्मिरेखा', प्रथम प्यार का सुम्बन, पृष्ठ ४६।

श्री सूर्यनारायण व्यास ने लिखा है—' 'नवीन' जी की कविता-बाला पूर्ण पोडशी है। भवगुन्ठन से बाहर अपनी सहज सुनम खुराखि को बिखेरती हुई, पांचाल सुन्दरियो की तरह मस्ती में झूमती हुई, यौवन मदिरा के छड़कने हुए प्याले से मधुर मदसाव करती हुई, नवीन-कविता-बाला पर जिनकी दृष्टि एक बार पयो हा, वे भ्रमस्थ हो तन्मयता में इस कामरूप देश की कामिनी के मोह-जाल में उलझे रहेंगे ।'^१ कवि के हृदय में अपनी प्रेयसी के रूप का स्मरण, तूफान पैदा कर रहा है—

वह गुताल धड़ित सब सुख छवि, वे रतनारे नैम—

स्मृति में आए, आनों आया एक तूफान विशाल,

स्मरण कर बन आए हैं, बाल !^२

कवि ने अपनी प्रियतमा का भालकारिक चित्रण भी किया है। 'नवीन' ने अपनी प्रियतमा की बिन्दिया के बूंद में विष देखा है। श्री नगेन्द्र के भी 'नारी' के भ्रमरो में सुषा है, भ्रमल में पयस्विनी तथा नेत्रो में विष—

सुषा भ्रमर में, विष आँखों में, आँखल में पयस्विनी धार,

देखा इस छोटे से तन में, जग के सृजन और सहार।^३

'नारी' केशो में लोभायमान है और केशों से घावृत 'कुण्डल' भी कम भाकर्षक नहीं है—

केशावृत सुग कणों में,

नया छटा रूपहरी छिटकी ?

इस कच-निशोष में आके—

क्यों प्रसर रूपहरी छिटकी ?^४

धारीरिक भवयवो के साथ ही, कवि ने उनके मादक प्रभाव की भी पर्चा की है। कुण्डल के पार्श्ववर्ती कपोलो की लाली, सहज ही मतवाली-वृत्ति उत्पन्न कर देती है—

सजनि ! तुम्हारे सुग कपोल की सहज लाज की लाली—

अपना रंग चढ़ा देती है सब पर वह मतवाली।^५

भग प्ररपंगो के साथ ही, कवि ने परिधान का भी विस्मरण नहीं किया है—

पहने वह इयामल साड़ी, पाटल कुसुमों लो कूली—

रजिता गन्ध माता सी, आगो धन भूली-भूली।^६

कवि अपनी प्रेयसी से सस्मृतिमूर्ति सदृश्या पधारने की विनयी करता है। यहाँ उसकी 'दाँकी-भाँकी' देखने योग्य है। कवि के प्रेम की प्रकृता यह पटना, न केवल प्रेम की

१. 'वोला', कविवर 'नवीन' की कविता, मार्च, १९३४, पृष्ठ ४०२।

२. 'रश्मिरेखा', स्मरण-कंटक, छन्द ४, पृष्ठ २१।

३. श्री नगेन्द्र—'वनबाला', नारी पृष्ठ २५।

४. 'यौवन मदिरा' या 'पावस-पीडा', कुण्डल, ७४ वीं कविता, छन्द १।

५. 'यौवन-मदिरा' या 'पावस-पीडा', उस दिन, ११३ वीं कविता, छन्द ५।

६. 'वोला', निमन्त्रण, छन्द ८-१०, पृष्ठ ६४०।

सहित भाँकी ही प्रस्तुत करती है, प्रत्युत रूप तथा सौन्दर्य का सारभूत चित्र भी, हिन्दी-काव्य को प्रदान करती है—

बसन्तोत्सव के दिन तुमने, निज विद्यालय में, रानी,
बालकृष्ण सीता खेली थी, निपट नवल रस में सानी,
तम्बे सघन पुस्तकों का सखि, तुमने बाँधा था जूड़ा,
कोमल पाणि युगल में ली थी, स्वनिन सुरतिका रस-गुड़ा ।
सुकुमार चूड़ियाँ तुम्हारी, कर-कंकण बन भाषी थी ।^१

इस प्रकार कवि ने अपने प्रिय के रूप, जीवन एवं सौन्दर्य के, रससिक्त एवं चिन्ताकर्षक चित्र प्रदान किये हैं। इन चित्रों से कवि की वेदना एवं प्रेमाभिव्यक्ति का सुघट रूप प्राप्त होता है।

प्रेमाभिव्यक्ति—डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने लिखा है कि “इन कविताओं में सच्चे रोमांटिक कवि की भाँति ये कल्पना के पक्ष कैङ्कर भाव के भाकाय में उठान लेते हैं।”^२ वस्तुतः ‘नवीन’ की कविता में रोमांटिक-वृत्ति की प्रधानता है। उनकी प्रेमाभिव्यक्ति सरल तथा भावपूर्ण है।

कवि के प्रणय सागर में गाना प्रकार की तरंगें उठती हैं और उनका पर्यवेक्षण भी हो जाता है। प्रिय के प्रति, कवि ने अनेक प्रकार की कल्पनाएँ की हैं। उसके परामे हो जाने पर, कवि की यह उद्भासना द्रष्टव्य है—

तुम हो गये पराये, साजन, तुम हो गये पराये,
पाकर समाचार, माँलों ने सुख-कण बरसाये,
साजन तुम हो गये पराये ।
जिसके घब हो गये, उसी के बने रहो बन मोहन,
होने दो मेरी इबातों का आरोहण-भरोहण ।^३

कवि अपनी नियति को ही दोषे ठहराता है—

भाल में मेरे निखा है निपट मुत्सपन सनातन,
तब गजब क्या, जो हुआ, तब हृदय में यह भवमनापन ?
बाँधते निज पीठ में क्या तुम पुरातन अस्थि-माला ?^४

कवि का प्रेम स्वप्न टूट गया। उसके कल्पना का सवार खड़ गया।^५ कवि का जीवन-सपना पूर्ण नहीं हो पाया। उसने, उसकी स्मृति को ही, अपना चिरसंधी तथा जीवन-भूषण बना लिया। श्री ‘प्रसाद’ जो ने भी कहा था कि “प्रेम को प्रकट कर देने से, उसका मूल्य समाप्त हो जाता है। हाँ, मेरे जीवन में एक मधुर स्वप्न और मनोहर कल्पना

१. ‘वीणा’, यह ‘बाँकी भाँकी’, अग्रंत, १६३६, पृष्ठ ६२१ ।

२. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी—‘हिन्दी साहित्य’, छायावाद, पृष्ठ ४७६ ।

३. ‘स्मरण-दीप’, तुम हो गए पराए, ४१ वीं कविता, छंद १ ।

४. वही, विचलित विश्वास, ४२ वीं कविता, छंद ८ ।

५. ‘जीवन-मदिरा’ या ‘पावत-पीड़ा’, यड़े चलो, ६१ वीं कविता ।

रही है, जिसे मैंने आजीवन सजोने का प्रयत्न किया है। उस प्रीति की पवित्रता को मैंने जीवन का सर्वस्व समर्पित कर भी जीवित रखा है।"^१ परन्तु 'प्रसाद' जी आरम-गोपन की कला में जितने पटु थे^२ उतने 'नवीन' जी नहीं। 'नवीन' कहते हैं—

जहाँ हुनसती बर घाती हो, हिरदै की मनुहार—सखी,
घलो, चले उस देस, जहाँ हो छिटका मनुल प्यार सखी।^३

प्रसाद जी भी कहते हैं—

मे चल मुझे भुलावा डेकर मेरे नाविक घोरे-घोरे
झिल निर्जन में सागर सहरी, झम्बर के कानों में गहरी,
मिदछल प्रेम क्या कहनी हो, तज कोलाहल की झबनी दे।^४

अन्ततः कवि की यह दृढ़ कामना हो जाती है—

बिचरहु पिय की उगरिया, बसहु पिया के गाँव,
पिया की झ्योड़ो बैठि के, रठहु पिया की नाँव।^५

कवि का 'उपालम्भ द्रष्टव्य है—

सोच प्रयो हिय, देखि के अपनी जीवन-सौभ,
बिन की घडियाँ रहि गई, हाथ, बाँध की बाँध।
मेह दियो निष्ठान सहित, पाई वृणा अपार,
सेवा की सेवा मिल्यो, यह कृतघ्न व्यवहार।^६

अन्त में कवि इस निष्कर्ष पर आ जाता है—

मौन रहहु, जनि कुछ कहहु, सहहु जयत अपवाद,
गूँगे ही तुम छै रहो, हे 'नवीन' अविवाद।^७

प्रकृति का उद्घोषक रूप—'नवीन' जी के प्रेम-काव्य में प्रकृति ने भी महत्वपूर्ण तथा प्रभावपूर्ण योगदान दिया है। यह भावोन्मेषकारिणी है और कवि की वियोग-व्यथा को डिगुणित करती है। प्रकृति प्रफुल्ल है परन्तु कवि उदास—

यच मुलाम बेला, चम्पक,
हँसते हैं तब मैं रोता हूँ,—
कर न सङ्गा अर्पण, यही
सोचकर बिह्वल होता हूँ।^८

१. 'प्रसाद का काव्य', पृष्ठ ४०।

२. "आरम-गोपन की दुर्लभ कलारमक क्षमता रखनेवाला यह विलक्षण कलाकार, आरम-गोपन की कला में भी पूर्ण पटु हैं।"—'जागरण', ३१ अक्टूबर, १९३२।

३. 'मौवन-मदिरा' या 'पावस-पीठा', उस पार, ६३ वीं कविता, छन्द ३।

४. 'लहर', पृष्ठ १४।

५. 'नवीन-बोहाकली', यह प्रवास श्रव्यास, पहली रचना, छन्द ५।

६. वही, उपालम्भ, १६ वीं रचना, छन्द ४-५।

७. वही, प्रतीक्षा, २० वीं रचना, छन्द १४।

८. 'कुंकुम', बेवसो, पृष्ठ ४६।

प्रकृति ही उत्तेजना प्रदान करती है—

लोग कहें मधुघा मदराते,
हृदय के घाव पके हृदय जाने,
झरी, कोयल, बोन बोलियो ना।^१

घन गर्जन के क्षणों में कवि की मन स्थिति दर्शनीय है—

घन गरजे या फुहिया बरसे,
तेरा नहीं खलेगा कुल्ल बस।

तब कहते हो, सज्जन, रिक्कता हो है मेरे साजन मे,
तुम क्यों देने लगे झमी रस इस घन गर्जन के क्षण में,^२

कवि की प्रकृति में अपनी प्रियतमा का ही रूप दृष्टिगोचर होता है—

मम मन सर में विकसित हैं तब तुम मन्दन-ममन,
परिमल मिल भाई तब तब सुवास तिहर-तिहर !
ओ मेरे मधुराधर !^३

कवि की प्रकृति भावोद्देसि का सरस परिवेष्ट चित्रण करती है और कवि की प्रिय दर्शन के लिए साक्षात्कृत करती है।

प्रिय दर्शन एव मिलन-क्षण—डॉ० रामकुमार वर्मा ने लिखा है कि “मदन जी की सफलता उनके देश-प्रेम की काव्यात्मक अनुभूति के साथ-साथ हृदय तरंग की भाँकियों को मिला देने में, इसी कारण प्रभावित उनमें बहुत है।”^४ कवि की प्रिय दर्शन की सालसा में हृदय की तरंगें या विराजी हैं। इन पवित्रों में कवि की मनोकामना अपने पक्ष प्रसार रही है—

मेरे प्रिय, अब कब तक होंगे उन नयनों के संयत दर्शन,
हुता कराने जब, निज जन पर, उन नयनों से मधुर-रस वर्षण ?
कब फिर उन्हें निरख कर होगा। मेरे रोम-रोम का हर्षण ?^५

—कवि की प्रणयानुभूति में अनुनय विनय का प्राधान्य है। प्रिय-दर्शन के लिए साक्षात्कृत कवि की प्रार्थना अत्यन्तनीय है—

आकर इस सन्ध्या की कर दो सित्दूर वान,
मम संजल मोट दीप बन बिहँसी, धाँहो प्राण,
प्रहम करो पुन-पुन या मेरा मह हिय-तम तुम,
मेरे सन्ध्या पथ में बिहँस उठो, प्रियतम तुम।^६

१. 'कुं-कुम', गीत, पृष्ठ ८३।

२. 'स्मरण दीप', घन गर्जन क्षण, तीसरी कविता, छन्द ४।

३. वही, ओ मेरे मधुराधर, अठ बी कविता, छन्द ४।

४. डॉ० रामकुमार वर्मा—शाधुनिष्-काव्य संग्रह, पृष्ठ ६५।

५. 'रश्मिरेखा', क्या है तब नयनों के पुट में, छन्द ४, पृष्ठ ६५।

६. 'स्मरण-दीप', बिहँस उठो प्रियतम तुम, चौथी कविता, छन्द २।

कवि को अपने मिलन-स्पर्श की स्मृति हो आती है—

उन्हीं सघन कुंजों में हमको प्रियतम ने रसदान दिया था,
उन्हीं सघन कुंजों में उनने हमको अपना मान लिया था,
अब वे उजड़ी हैं, जिनमें हमने भगुर रस पान किया था ।^१

कवि के हृदय में होने वाले बहिर्जगत् एवं अन्तर्जगत् के सघर्ष के भी अंश चित्रित हुए हैं—
दण्डलो कलियों से, कुछ साध, सद यई पुलकित पोषल डाल ।

झोर वह पिक की मर्म पुकार, प्रिये, भरभर पड़ती सभार,
साज से गड़ी न जाओ, प्राण, सुसजुरा दो क्या आज बिहान ।^२

पगत जी के सहस्य 'नवीन' जी भी अपनी प्रिया की एक भुषणपान को अत्यधिक महत्व प्रदान करते हैं और उसके कृपाकाशी हैं । कवि की यह उत्कट सालसा है—

एक सुषतमान, एक छिन वा छटा को दान,
मेह की विभूति, भौंहि देहु करि कृपा की बोर ।
कोमलता, मंजुलता बारि डारि बिषता ने,
मेरे हित निदुराई राली यह क्यों बटोर ?^३

कवि की नायिका उसे पान प्रदान करती है और वह तन्मय हो जाता है—

धीरे-धीरे आकर इन हाथों
पर रस देती हो—
मित्र कर निर्मित पान,—देवि !
बबले में क्या लेती हो ?
फुक जाती ये पलकों, यों ही
विनिमय हो जाता है,
लिए पान आता है,—मन
चरणों में खो जाता है ।^४

डॉ० 'बच्चन' के मतानुसार, उनकी कविताओं में प्रेम का जो पक्ष आया है, उसका रूप भी मध्ययुगीन सा प्रतीत होता है ।^५ कवि के मिलन-चित्रों में कहीं-कहीं मासलता भी आ गई है । वह कहता है—

छोकि कह्यो तुम एक दिन कि हम बड़े बेकाम,
ठोक हमारी काम है बिकि जैबो बेदाम ।^६

×

×

×

१. 'स्मरण-दीप', क्या बतसाएं रोने वाले, १३ वीं कविता, छन्द ४ ।

२. श्री सुमित्रानन्दन पन्त—'गुंजन', २१ वीं पौत ।

३. 'कुंजुम', याचामोषा, पृष्ठ ६० ।

४. वही, पान, पृष्ठ १६ ।

५. डॉ० बच्चन से हुई प्रणय भेंट के आधार पर ।

६. 'नवीन-बोहावली', राग-विराग, १३ वीं कविता, छन्द ६ ।

बच हब भागन अघर रस, तब ही तुम मुसकत ।
किर, नाहीं किर देत ही, कहहु कौन यह बात ?^१

भागे भी देखिये—

आज ? नहीं, कल ? नहीं छब है,
सहज रखीली 'नहीं नहीं' ।
मन्वत्सित है कहीं, मनोखी
सुभलाहट है कहीं - कहीं ।^२

ये ही मितन के कतिपय क्षण, वियोग की दीर्घ अवधि में, कवि को घालने रहे । कवि को दयनीय तड़पन ही उसके वियोग गीतों का आकार धारण कर लेती है ।

मान-वर्णन—कवि ने, अपनी काव्य-नायिका के मान का भी, ललित आकलन प्रस्तुत किया है । इन क्षेत्र में, कवि की रागात्मिका-वृत्ति अत्यन्त हृदयस्पर्शी हो गई है । कवि का विनय दृष्टव्य है—

मान मत ठानो, न तानो भृकुटियों की जाद, घालन,
महँवने दो चरण तल तक ये अघर सम गुनक, निश्चय ।^३

कवि, मान छोड़ने के लिए, प्रियतम से बारम्बार प्रार्थना करता है—

ओ सलोने, हो गया है कौन सर अपराध भारी,
ओ चरण-आराधना धों तड़पती है यह विचारी,
हो गया है विडन सूना, बेखबर यह हठ तुम्हारी ।^४

प्रिया के चरण-स्पर्श से कवि के बीत खिल उठते हैं । कवि का आग्रह है—

बरजते हो क्यों हगों से चरण गन आराधना की ?
कलबती होने म दोषे क्या निरन्तर साधना को ।
जिहुर, ठुकटाओ न मेरी इस धरीना याचना को,
पद-परस से खिल उठते निपट मुरझे यान मेरे,
मान कैसा ? प्राण मेरे ।^५

स्मृति-तत्त्व—डॉ० रामप्रबोध द्विवेदी ने लिखा है कि “गण्डिव बालकृष्ण छर्मा ‘नवीन’ की अधिकांश कविताएँ कारावास में लिखी गई थी । मित्रों और स्वजनों से दूर, कारागार की कोठरी में, कवि के मन में तरह-तरह के भाव उठते हैं और उसकी सबसे बहना मुक्त शृंगार के अनेक चित्र खिंची हैं ।”^६ कारागार प्रवृत्ता होने के कारण, उनके प्रेम काव्य में स्मृति तत्त्व

१. वही, छन्द १५ ।

२. ‘पोवन-मदिरा’ या ‘बावस-पोडा’, नहीं-नहीं, ६५ की कविता, छन्द १ ।

३. ‘श्वानि’, मान कैसा, छन्द १, पृष्ठ ४६ ।

४. वही, छन्द २ ।

५. वही, छन्द ४, पृष्ठ ५० ।

६. साप्ताहिक ‘आज’, २६ मई, १९६०, कात्तम २, पृष्ठ ६ ।

ने मूल-तन्तु का कार्य किया है। कवि ने स्मृति का मूल्यांकन इन छन्दों में किया है—

स्मृति क्या है ? प्रिय, स्मृति हो तो है केवल यहाँ हमारी याती ।^१

अपने प्रिय को नाना क्रियाओं की कवि स्मृति किया करता है—

कभी तुम्हारी स्मृति की सुधि, कभी खीझ की, कभी झिझक की,
कभी प्यारी विह्वल सुधि तब समर्पण मय सोचन-टक की ।^२

'नवीन' जी आकण्ठ तरुणार्द्ध के यौवन के कवि हैं। उनकी अनुभूति का यह चिरन्तन उमार उनकी समूची काव्याभिव्यक्ति में स्वस-स्वस पर परिलक्षित, ध्वनित और गुजरित होता है। विप्रलम्भ और विद्योष भाव, कवि के स्थायी सहचर हैं। अतीत के स्मरण-चित्र हो, वर्तमान का सुखोत्सास हो अथवा भविष्य की आकुल व्याकुल चाह, हर स्थिति में 'नवीन' प्रणयार्पण वैष्णव जीवन की मनोमुखकारी भाँकी सँवारता ही है ।^३

श्री धान्तिप्रिय द्विवेदी ने लिखा है कि " 'नवीन' शुरू से ही शारीर-प्रधान कवि रहे हैं। कहीं-कहीं यह अभिव्यक्ति (शारीरिक अभिव्यक्ति) भावश्यकता से अधिक उरकट हो गई है। कबीर ने जिस भक्त्वहना को सासारिक जीवन के प्रति विरक्ति प्रकट की है, उसी भक्त्वहना से 'नवीन' ने शारीरिक जीवन के प्रति आसक्ति। नवयुवकों में वह उन्मादक-सी हो जाती है।^४ कवि के स्मृति-तत्त्व में शारीरिकता का अंश आ गया है—

मेरा स्पर्शन, स्मरण कर रहा—प्राण तुम्हारा मधु आलिसन,
मेरी यह रमना रस भीनी स्मरण कर रही अषराभूत कण ।
नासा को है स्मरण अभी तक प्रिय धंशराव के स्मर-क्षण,
औ भंडारता ही रहना है अह-निशि स्मरणमत्त मम यह मन ।^५

'मूलक' का कथन, कि भुञ्ज-वाञ्छन में बंधने पर ही कल्पनाओं के कल्ले फूटते हैं,^६ 'नवीन' जी के प्रेम-काव्य पर चरितार्थ होता है।

'नवीन' जी के सदृश्य, 'निराला' जी भी अपनी स्मृति में यह अनुभव करते हैं कि मिलन के ही दिवस, उनकी कल्पना ने सप्राणता प्राप्त की थी—

आज वह याद है अतन्त, जब प्रथम दिशंत-भी
सुरभि घरा के आकाशित हृदय की,
हान प्रथम हृदय की या प्रहल किया हृदय ने,
अज्ञात भावना, सुख बिर मिलन का,

१. 'अपलक', ध्याव तुम्हारा घरा करे हैं, छन्द ५, पृष्ठ १२ ।

२. वही, छन्द ३, पृष्ठ १२-१३ ।

३. श्री प्रमाणचन्द्र शर्मा—प्रेम और अथे का कवि 'नवीन', आकाशवाणी वार्ता, इन्दौर, प्रसारण तिथि ५-१२-१९६० ।

४. 'संचारिणी', छायावाद का उत्कर्ष, पृष्ठ २१४ ।

५. 'आगामी कत', गीत, वर्ष ५, अंक ३, मार्च, १९४६, सुलपृष्ठ, छन्द ३-४ ।

६. 'आधुनिक हिन्दी काव्य में प्रेम और सौन्दर्य', पृष्ठ ८६ से उद्धृत ।

हल हिषा पडन जइ पडइ एह्यु हा प्रायनिक प्रकृति ने,
उत्ती दिन कल्पना ने पायो सजीवरा ।^१

यह श्रुति-जन्य वेदना ही वियोग का रूप धारण कर, 'नवीन' जी के प्रेम-काव्य में शीर्ष-स्थल प्राप्त कर लेती है ।

वियोग-चित्रण — महाकवि कालिदास के मतानुसार, वास्तविक प्रेम वियोग में ही रहता है—

एतस्मात्तथा कुशलिनमभिज्ञानदामाद्विदित्वा
या कोनोलाञ्छस्मिन्ननयने मय्यविद्वयासिनी भूः
स्नेहानाहुः किमपि विरहे ध्वंसिनस्ते त्वभोगा
दिष्टे चरन्तुषु पक्षितरसा प्रेमराशीभवन्ति ।^२

पन्त जी ने वियोग से ही कविता का जन्म माना है—

बिजोमी होया पहला कवि, छाह से उपजा होया गान ।
जमझकर आँकों से चुपचाप, बही होयो कविता अमजान ।^३

पन्त जी के, विरह शब्द के लेखन में अद्युभो की ही प्रमुखता पाई है ।^४ कवि का वियोग भी शत्रु-विलाप तथा हिचकियों के विरह-राग को ध्वनित कर रहा है—

हलचलों के बीच भी खाली रहे मेरी शकपित,
धीरे बिम्ब भी न कर जाए सुगम्य गीत, लपिडत—
साथ भी यह, किन्तु बेछा कण्ड है आक्रोश-मण्डित,
धीरे मैं बस रही रहा हूँ हिचकियों के राग गा-गा,
कौन सा यह राग आया ?^५

कवि ने गहन वेदना का आभास इन पंक्तियों में दिया है—

तुम बिन इतनी बहुत वेदना होखी, इसका भान न था,
मेरे पास ध्याया गहराई सुबक भान न था,
तुम बरझा कर बिर विरोह का मानदण्ड जब खले गए,
तब वह बल हृदय ने जानी, जिसका मुझको ज्ञान न था ॥^६

१. श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'—'अनामिका', पृष्ठ ७७ ।

२. 'सिपदुन', उत्तर मेघ, ५१ ।

३. 'बल्लव', पृष्ठ १२ ।

४. शून्य जीवन के अकेले पृष्ठ पर, विरह, ग्रहण कराहने इस शायर को ।
जिस कृतिम को देखिए, चुम्बनी नोक से, निडुर विजि ने चम्पों से है लिखा ॥

५. 'सुगान्तर', कौन सा यह राग आया ? २८ नवम्बर, १९५३, छन्द २ ।

६. 'स्मरण-शेष', कितनी दूर प्यारे हो, २६ वीं कविता, छन्द ५ ।

कसकटो वेदना को बात पात जो ने भी, अपने सोत में, विसी है—

विरह है अथवा यह वरदान ।

कल्पना में है कसकटो वेदना, अधु में जोता, सिसकता धान है,

शून्य आहों में सुरीले छंद हैं मधुर लय का क्या कहें अवतान है ।^१

नवीन जो तो इसे अपने जीवन का अभिशाप अथवा पाप ही मानते हैं कि वे किसी के न हो सके—

क्या जानू क्या अभिशाप लगा जीवन में ?

अह कौसा पाप अपाप जगा जीवन में ?^२

कवि ने वेदना का कलन स्वानुभूतिमय किया है । इस रूप में वह अपने दुःख की काव्य धारा छायावाद से काफी प्रभावित है । छायावाद के विषय में श्री जयशंकरप्रसाद ने लिखा है कि कविता के क्षेत्र में पौराणिक युग की किसी घटना अथवा देश विदेश की सुंदरी के बाह्यवर्णन से भिन्न जब वेदना के आधार पर स्वानुभूतिमयी अभिव्यक्ति होने लगी, एवं हिंदी में उसे छायावाद के नाम से अभिविष्ट किया गया ।^३ कवि ने वेदना को सम्बोधित करते हुए लिखा है—

वेदने, तुमो मेरो पाली
हृत्पल्लव जलाओ कल्याणो ।
तुम जिस प्रदेश की हो रानी,
कर दो वह मसम, न दो पानी,
तब निकले दोस्तें तीन चार ।^४

विशेष का जीवन-संघन हल तकियों में है—

हृत्पल्लव करिजे को हृत्पल्लव न सीखो बाल
बिबाह हरी हू में, सुनि मेने जो हृत्पल्लव के कान ।^५

'नवीन' जो ने विशेष चित्रण में, विरहवृत्त रुढ़ियों को भी प्रथम प्रदान किया है । कवि का मस्तीभूत व्यक्तित्व दृष्टनीय है—

अवलित उत्काषात है धाँ,
घात धो प्रतिघात है धाँ,
अवाल मण्डित व्योम मेरा—
अनल की अरसात है धाँ,
अन रहा है एक सुन्नी क्षार यह व्यक्तित्व मेरा,
अहम है अस्तित्व मेरा ।^६

१. 'पल्लव', पृष्ठ १२ ।

२. 'स्मरण दोष', मेरे अक्षर में निपट अवेरा छाया, ३० वीं कविता, छंद ४ ।

३. श्री जयशंकरप्रसाद—काव्यरत्ना तथा अन्य निबंध, पृष्ठ १२३ ।

४. 'घोडन मंदिरा' या 'पावस घोडा', प्रचलित वृद्धि चौथी रचना, छंद १३ ।

५. 'रश्मिरेखा', तुम नहीं जानत हो, छंद २, पृष्ठ ६५ ।

६. 'घोडन मंदिरा' या 'पावस घोडा', अस्तित्व मेरा, ५४ वीं कविता ।

पड़ी स्थिति इस काव्यगत में भी है—

धोवि का विनाश कैसा ? कहीं का तरंग-रास ?
भरो है छाकण्ड छाव मेरे मन-सर में !
मेरी रत्नों मंगुनियों बनी हैं तुफानी और,
ज्वलित हुई हैं मेरे दोनों डग्न कर में ॥^१

विरह-मग्नि में प्रमत्तित करि की स्थिति की परिस्थिति इन पंक्तियों में होगी है—

तड़न, छातुरता, उन्मुछता, कुप भी न छात्र छवयेर रही,
रित निव, बस बच, सब सार हुई, हो गई बेवना पराविषा,
छोनों की छोरी में सोया, बेनाहोन यह बिर प्रेमी,
मरपट के पोच को हल-हर, पत्तो भी निहर उठी दुलिया ॥^२

इस प्रकार कवि ने विरह का भावनात्मक चित्रण किया है। वगर्ने, कवि के हृदय-गत विचारों तथा प्रवृत्तियों की सरल अभिव्यक्ति हुई है। कवि ने दर्द, पीडा, बेदना, व्यापक तथा विनयिनी के प्रत्येक का, अपने जीवन में जान लिया था। उनके मन्दस्वभाव में दर्द धार्मिक बन रहा। वास्तव में, जो 'बदलन' की वे पंक्तियाँ, कवि 'नवीन' के प्रेमी व्यक्तित्व पर छद्मक बैठती हैं—

बहु भाषी हैं दर्द बसाए यह लक्ष्मी है विमला अन्तर,
जो इसने बंझि है उसने फूँकी फूँकी-विषा पर धर कर ॥^३

मात्तन तथा उन्मादिक प्रेम—डॉ० देवराज के मङ्गलुगार, छन्दवार की काम-प्रेमी के आवरण में, वास्तविक उद्गारों को भी प्रभय दिया है।^४ 'नवीन' की के काव्य में भी, अपने सनसानीय पक्ष के लक्ष्मियों के सनात, प्रलय के भावित तथा उन्मादिक चित्र प्राप्त होते हैं। इस चारा के मूल में, कवि की तादृशमन्त्री बेन-बदना, मन्त्री तथा व्यक्तित्व तथा स्वच्छन्दतावासी वृत्ति का कार्यक्षेत्र रही है। कवि अपनी उन्मादितों बचना की ओर संकेत भी करता है—

तब तब मुझ पर लीला पर
जाने ! कैसे शत्रु फूँ ?
उन्मादितों बतना की यह
मेरे हिय में पाई दुःख ॥^५

डॉ० विवेकानन्द लाडक ने लिखा है कि "शुद्ध यह वे जो जानकी प्रेम है और वह हम की अभिव्यक्ति दिन कविताओं में हुई है, वही भावस्था, उन्माद और कद्व मन्त्री विषय पड़े हैं ॥^६

१. 'स्मर-दीप', प्रकाश दीन हारामर, १६ वीं कविता, पृष्ठ २ ।

२. 'दीवन-नदिरा' या 'फावन-प्रीति', सुख चची, ५७ वीं कविता ।

३. 'प्रलय-पवित्रा', पृष्ठ ४८ ।

४. डॉ० देवराज—'छन्दवार का पत्र', पृष्ठ ६६ ।

५. 'कुङ्कुम', इन्द्रकुङ्कुम, पृष्ठ ८ ।

६. डॉ० विवेकानन्द लाडक—'हिन्दी साहित्य का संक्षिप्त इतिहास', धारानगर-दुप, पृष्ठ २७० ।

बालकृष्ण चिरन्तन चरण कवि है। उनकी चरणार्ई की तरतार्ई के जण-जण में डेट का परिस्म मुहराता है। उनका चिरन्तन भाव 'रति' है परन्तु युवावस्था की भगवाइयों में प्रणय की श्वावट का विजृम्भण नही है बरन् प्रपूर्व जीवन के भवसाद के निरसाह है। उवाती का रस सबक ही है। प्रिय की स्मृति को मादकता प्रकृति के मुड़ावने नये से मितकर मन को नचा देती है और खुब्ब कर देती है।^१ कवि के मानसिक चित्रों में पारोरिकता के दर्शन किये जा सकते हैं।

कवि ने प्रेम के क्षेत्र में, उमाद के चित्रों के द्वारा, रस-म्यावन की सरिता ही बहा दी। उसके कतिपय मधुवादी गीतों में उमादी कृतियों का स्नाहन किया गया है। डॉ० नगेद्र के मसानुसार, राजनीतिक और भाविक पराभव के कारण उस समय के वातावरण में गहन भवसाद छाया हुआ था, जिसके परिणाम स्वरूप तरकाजोन समाज मुख्यतः मध्यमग की चेतना एक विरोध मानसिक आध्यात्मिक कचान्ति से अभिभूत हो गई।^२ इसी क्लान्ति को दूर करने के लिए ही हाला का आह्वान किया गया था। डॉ० नगेद्र ने इसे 'आध्यात्मिक विद्रोह से प्रेरित भोगवाद की' हाला कहा है।^३ कवि के प्रेमाधिक्य ब्यवसा उमादावस्था को इन पक्तियों ने आभय दिया है—

कूजे-दो कूजे में सुम्नेवाली मेरी प्यास नहीं,
बार-बार ला ! ला ! कहने का समय नहीं अभ्यास नहीं !
भरे बहा दे अविरल पारा,
बूद बूद का कीन सहारा ?
मन भर जाय, जिया उतारवो,
दूबे जग सारा का सारा,
ऐसी महरी ऐसी सहपाती टलवा दे गुन्ताला !
साही, अब कैसा विलम्ब ? दरका दे त-मयता हाला !^४

भागा डूब कमरीरी द्वारा लिखित 'मितवर किंग' नामक नाटक के कतिपय पात्र भी मादक गीत गाते हैं—

दे दे आला, भर भर प्याला, पीने वाला हो मतवाला,
बादल बरसे वाला काला, फूला आँसों में गुन्ताला !
कैसा दया है हरियाला,
हाँ, एकता नम्बर वन (Xra one) का बहा दे नाला,
भ रसना बाकी साझी तेरा बोलवाला ॥^५

१ श्री सद्गुरुगुरु भवस्थो—'साहित्य तरंग', पृष्ठ २४२।

२ डॉ० नगेद्र—'आधुनिक हिंदी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ', 'बल्लन की कविता', पृष्ठ ८३।

३ वही।

४ 'रमिरेला', सावी, छंद ६, पृष्ठ ७५।

५ डॉ० सोमनाथ गुप्त—'हिंदी नाटक साहित्य का इतिहास', रंगमंच और रंगमंची नाटक, पृष्ठ १४६।

कवि का वाणी से प्रसन्न है—

तू ऐसा बे मादक परिमन,
जग में उठे मरि-रग धन-धन,
अनन-दिनन जग-अवन-उपान में—
मदिरा मन्त्र उठे कुल-नन-नन ।^१

यह प्रकृति उष सुग के मध्य कविता में भी प्रकट है । प्रकाश भी विद्यते है—

यनवाई दे हाथ बड़ाओ, वह दो प्याला भर दे, ला ।

X X X
घाहना पोना मैं द्विदम, नगा तिनका ऊनरे ही नहीं ।^२
X X X

महरो में प्यास नरी है, है मँबर पात्र भी लाली,
मानस का लव रग पोंरु, सुउरा बी तुमने प्यापी ।^३

औ मयजीवरण बर्मा भी विद्यते है—

पीने दे, पीने दे, औ दौवन-मदिरा का प्यापा,
मन बाह दिवाना कम को, वह कल है जाने जाना ।
है मन्त्र उर्नयो का सुग, तेरी मानस मनुष्या,
पीने दे औ भर कर्मि, जाने परत को हारा ।^४

औ 'बन्धन' ने इस दिशा में 'मनुष्या' 'मनुष्या', और 'मनुष्य' मानक कविताओं की रचना की । उन्होंने इस वाद को मान्यता प्रदान की । उनकी मनुष्यी कविता की भी एक श्रवण दर्शनीय है—

हाना मैं जाने से पहले मात्र विज्ञापना प्यापा,
महरो पर जाने से पहले थका दिवसो हाता,
बहनेरे इन्कार करेये लाली, होने से पहले,
पवित्र न, पहरा जाना, पहले मान करेयी मनुष्या ।^५

महारेयी औ भी कहती है—

तेरा मन्त्र विमुक्ति प्यापा, तेरी ही मन्त्र निश्चित हाता,
तेरा ही मानस मनुष्या, फिर पूरा बना मेरे लाली ।
देने ही मनुष्य विषय क्या ।^६

'बन्धन' के समान, 'बन्धन' पर भी 'मन्त्र विज्ञापना' का प्रभावमान दिना का उद्देश्य

१. 'परिमरेला', लाली, पृष्ठ १, पृष्ठ ७५ ।

२. औ मयजीवरण—'मरता' ।

३. बहो, 'माँ', पृष्ठ २८ ।

४. औ मयजीवरण बर्मा—'मनुष्य', पृष्ठ ४२ ।

५. 'मनुष्या', पृष्ठ २३ ।

६. 'प्यापा', पृष्ठ २४३ ।

७. 'मनुष्य' दिव्यो कविता की मुख्य प्रकृति, पृष्ठ ८३ ।

है। 'ऊवाइयात उमर सख्याम' के युग जो द्वारा अनूदित ग्रंथ भी 'प्रभा' में ही, प्रचुर मात्रा में, प्रकाशित हुए थे। इस भोगवाद एवं मधुवाद का प्रभाव 'उम्मिला' के सङ्ग्रह पर भी देखा जा सकता है।^१

इस प्रकार 'नवीन' जी ने प्रेम के भोग पक्ष का भी चित्रण करके, उसे जीवन की जिन्दादिली से मोन-प्रोत कर दिया है। वे जीवन के प्रवृत्ति मार्ग के ही अनुयायी रहे। उन्हें सांसारिक-वैराग्य या पलायन में कभी भी निष्ठा नहीं रही। वे भासक्ति-प्रधान कवि रहे हैं। उन्होंने अपनी प्रेमपरक रचनाओं में मासलता की मात्रा के आधिक्य को स्वीकृत भी किया था।^२ उन्होंने लिखा है—“यह भी सम्भव है कि मेरे गीतों तथा मेरी कविताओं में वासना की गन्ध मिले। पर, मैं इतना निवेदन कर देना चाहता हूँ कि मेरी कृतियों की 'मनिरथ द्रवपदा' के पीछे 'निरथना की छाया रही है।'^३ उन्होंने बताया है कि प्रेम सम्बन्धी अधिकांश रचनाओं का जन्म, स्मृति से हुआ है। प्रिय का ध्यान आते ही गीत की प्रथम पंक्ति, फूट पड़ी है और गीत बनता चला गया है।^४ कवि ने उपयुक्त कान्य-शारामो का समर्थन करते हुए कहा भी था कि “वे आपके कविगण, जिनका मञ्जौल पुराने और नये ने सजनीवादी, हाला-म्यालावादी, रहस्यवादी, छायावादी एवं अर्धहीन व्यर्थबकवासी कह कर उड़ाया है, आपके साहित्य के भूषण हैं।”^५

इस प्रकार 'नवीन' जी के काव्य में, रति तथा उरसाह, दोनों ने अपने युगम रूप को प्रतिष्ठित किया है। श्री 'प्रभासी' ने लिखा है कि “नवीन जी की कविताओं में जहाँ एक मोन जीवन के सपनों का विराट् आह्वान है, वहाँ प्रेम साधना की तीव्र अनुभूति भी है। उनकी कविताओं में जहाँ शान्ति और विध्वंस के आह्वान में 'नभ का वसस्थल फट जाये', सारे टूक टूक हो जायें' के विराट् शाब्दिक का स्वप्न है, वहाँ 'बैठ गईं मुजबबनो में बगधनो की स्वामिनी तुम' के रूप में जीवन के किसी अशांत कोने से प्रेम-साधना के मार्मिक और सूक्ष्म संकेतों का प्रदर्शन भी है।”^६

मूल्यांकन—'नवीन' जी का प्रेम-काव्य उनके हृदय का स्वच्छ दर्पण है, अमल अनुभूतियों का आगार है। उनमें प्रणय, स्वसौ-दय, मोहन, मादकता, भोग एवं समन्वय के सूत्र अपनी संयुक्त जलनिधि में, काव्य-श्री को, स्नात कर रहे हैं।

श्री सद्गुरुशरण अवस्थी ने लिखा है कि “बालकृष्ण के गीतों में मासल भावुकता है, अमिर्ष्यजना की तिलमिलाहट है, प्रिय का चिरन्तन आलम्बन है। अतीत के सम्पर्क स्मृति

१. 'उम्मिला', सृतीय सर्ग, छन्द ६६, पृष्ठ २१६।

२. 'मैं इनसे मिलता'. पृष्ठ ५२।

३. 'रश्मिरेखा', पृष्ठ ३।

४. 'मैं इनसे मिलता, पृष्ठ ५५।

५. 'कु'कुम', पृष्ठ ११।

६. 'विश्वमित्र', राजत-अयन्ती विशेषांक, हिन्दी के विद्युत् पञ्चोस वर्ष : विकास और प्रगति की रूपरेखा, पृष्ठ १३६।

संचारी का काम देते हैं। रसराम श्रृंगार उनके गीतों का मर्म है। संयोग और वियोग, दोनों पक्षों के दर्शन होते हैं। संयोग बहुत कम और अपिकार मानसिक और कही-कही कुछ धनुकुल प्रवसरी के रतिपूर्ण क्षणों की याद जिसमें वियोग भी भिन्ना है। . विप्रलम्ब ही वास्तव में उनका प्रधान भाव है। ...बालकृष्ण शर्मा के प्रेम में भी भारतीयता के लक्षण मिलेंगे। हाँ, प्रिय का रूप उमर विगो में देखना यहाँ की परिपाटी नहीं है। यह कदाचित् उर्दू का उत्तराधिकार हो। मरु कवि भगवान की धवतारणा क्रीडित में कर हो कैसे सकते थे, अतएव बालकृष्ण ने कदाचित् अपने 'सरकार' को उन्हीं के सम्बोधन के अनुसार संवारा है। ..बालकृष्ण के वियोग चित्रों में अतीत के रमण स्वरूपों का बल भी रहता है और भविष्य की रमण भूमि की भवभावों का माना भी काम करती है।^१

'नवीन' जी के प्रेम-काव्य पर कबीर की विरहाकुल मस्ती, वैष्णव कवियों की सत्सौम्यता तथा उर्दू कविता की रंगीनी छटा का प्रभाव भी झाँका जा सकता है। कबीरदास कहते हैं—

जीमडियाँ छल्ल्या पड़्या, नाम पुकारि पुकारि ।

बंझडियाँ भाई पडो पण्य निहारि निहारि ॥

'नवीन' भी विरहावरणा में कहते हैं—

उष्णोदक डार-डार सूख चने हुए बंचल,

पयराये हैं मम हुए पण्य जोहते पल-पल ।^२

वैष्णव कवियों का गीति-वृत्त एवं तन्मयता का प्रभावकन यहाँ दिखा जा सकता है—

सलकि रह्यो हिय दरस-परस को, मन है अस्त-व्यस्त,

अपनेई तैं में किन्तातुर, मे निम्र हूँ संवस्त ।^३

उर्दू-वारसी कविता का प्रभाव भी सा गया है—

जदपि रमे हो मम शोणित के बण-बण मैं तुम, प्राण,

फिर भी ध्याकुल हूँ करने को मैं तब सत्सागर,

कहाँ हो तुम मेरे सरकार ?^४

'कामायनी' में भी उल्लेखित सम्बोधन प्राप्त होते हैं।

'नवीन' जी के वियोग-चित्रण में आशा-निराशा तथा आलोक प्रत्यकार का इन्द्र दृष्टिगोचर होता है। कवि विरहाकुल होता है। उसका हृदय बारम्बार मचलाता है और वह अपने जीवन का विक्षेपण एवं सिंहायलोक्य करता है। इन समस्त क्रिया-प्रतिक्रियाओं में अन्तत आशा, उरकटा, जीवन-कर्म तथा समन्वय की भूमिका ही चरितार्थ होती है। कवि दर्प को अपना भग बना लेता है और उसका आजीवन पोषण करता है। इस प्रणयानुभूति ने

१. 'साहित्य तरंग', शीतकाव्य और बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', बालकृष्ण के गीत, पृष्ठ १३५-१३६।

२. 'रश्मिरेखा', मेरे परिचय, छन्द, २, पृष्ठ ११५।

३. वही, विषा या हिय की धरनि न जात, छन्द ५, पृष्ठ १०७।

४. वही, प्राज है होतो का खोहार, छन्द ४-५, पृष्ठ २६।

ही, कवि के काव्य के अन्य क्षेत्रों में भी प्रविष्ट होकर, अपने आवरणों तथा प्रभावों में परिवर्तन उपस्थित किया है।

कवि ने प्रेम तथा वियोग-जन्य वेदना को भी अपने साहसी व्यक्तित्व तथा पौरुष के अनुसार ही ग्रहण किया है और उसे वैसा ही ढाल दिया है। उनके निराश प्रेम^१ से भी उदात्त-तत्व ही टपकते दृष्टिगोचर होते हैं।

'नवीन' जो का प्रेम-काव्य अपनी निष्कपट अभिव्यक्ति तथा अनुभूतियों की ईमानदारी में अपनी छानी नहीं रखता। वे जीवन के गायक थे और जीवन से ही उन्होंने अपनी काव्य-प्रेरणा, सामग्री तथा प्रगति की निधियाँ प्राप्त की हैं। उनका साहित्य-क्षेत्र, कभी भी अपर या इतर माध्यम से, सम्बद्धित या पोषित नहीं हुआ। प्रेम भी उनकी जीवन की उपज था और इसे कवि ने, अपने काव्य में लहलहाती कमल के रूप में परिणत कर दिया। उनकी प्रेमाभिव्यक्ति में किसी भी प्रकार का दुराव, छिपाव या सकोच नहीं है।^२ इन सब के होते हुए भी उन्होंने सांस्कृतिक शिष्टता का काफ़ी दूर तक पालन भी किया है। उनके काव्य का आधार ही हमारी सांस्कृतिक परिपाटी, घराना तथा पोटिका रही है। उनके प्रेम तथा वियोग-दर्शन मूल के मूल उत्स को भी हम, विद्यापति तथा मूर^३ और बबीर व जावली के कृतित्व में ढूँढ सकते हैं। हम कह सकते हैं कि 'नवीन' ने अपने साधना-शून्य जीवन से भी, वेदना के अमर गीत की स्वर माधुरी भरने का^४ अविस्मरणीय कार्य किया है।

कवि ने अपने प्रेम अथवा विरह को स्थूल से सूक्ष्म की ओर उन्मुख करके, लौकिक से अलौकिक की ओर संकेत करके, अपने काव्य में स्थायीभाव एवं चिन्तनपरक तत्वों का समावेश कर लिया है। कवि की आत्मा की हूक^५ उसके प्रेम-काव्य में भी यथ तत्र कर्तव्य होती है और अन्ततोगत्वा उसे अपने ही रंग में सराबोर कर लेती है।

१. "परि हम निराश प्रेम का चित्रण करें तो पढ़ने वालों को यह अनुभव होना चाहिए कि यह सबा हाथ का कलेश है जो तड़प रहा है। यह क्या कि रोया तड़पन है ही नहीं?"—'कुं-कुम', पृष्ठ, १८।

२. "हमारे वर्तमान बुद्धि-जी सम्पन्न कवियों में यह दोष आ गया है कि वे कल्पनाओं और रंगमञ्चियों के घटाटोप में असली बात छिपा जाते हैं।"—'कुं-कुम', पृष्ठ १८।

३. "साधारण, किन्तु अत्यन्त आकर्षण विधोय या संयोज का भाव विद्यापति की या मूर की सरलता के साथ भी तो चित्रित किया जा सकता है?"—'कुं-कुम', पृष्ठ १८।

४. "इस विरह-मोभासा की इस कलुषा-तरंग को, आप यदि चाहें तो दो कोड़ी का भावोन्मेष कह कर टाल दें, या, आप चाहें तो इसे साधना-शून्य ध्यानावाद कर-कर इसका मजाक उड़ा लें, पर, इतना तो स्मरण रखिये कि आपके हिन्दी साहित्य-क्षेत्र में कुछ लोग ऐसे ज़रूर हैं जो अपने साधना-शून्य जीवन में भी वेदना के अमर-गीत की स्वर-माधुरी को भरने का प्रयत्न अवश्य करते हैं।"—'कुं-कुम', पृष्ठ १७।

५. "हमारे काव्य में करुणा की प्रधानता का दूसरा कारण है मानव स्वभाव की एक अतृप्ति। इसके सम्बन्ध में एक बार मैंने लिखा था कि जिस समय भवभूति ने कहा था, 'एकोरस, कदएमेव' उस समय वह रो ही रहा हो और विलाप की धुन में उसने यह सिद्धान्त

'नवीन' का प्रेम-दर्शन निराशा या असफलता के भरोसे से न भ्रूँकर, भाषा, साहस, शक्ति एवं भाष्या के स्वरो के वातावरण से अपनी छवि बिखेरता है। वे प्रेम से भ्रम की ओर उन्मुख होते हैं। उन्मुख भावनों के परिणामस्वरूप वे सांसारिक एवं व्यावहारिक दुनियादारी को तिलांजलि देते दृष्टिगोचर होने हैं।

प्रेम-काव्य पर ही कवि का काय-प्रासाद आधारित है। उसमें काव्य-प्रकर्ष भी अपने महत्तम विस्तारों को स्पर्श करता है। गीति कथा का सर्वाधिक सुन्दर प्रस्तुतन मोर मार्देव, इसी क्षेत्र में हो, विनाश कर रहा है। कवि मूवन एवं प्रधानतः गीतिकार ही था, जिसका प्रमाण उसका यही प्रेम काव्य है। इस काव्य में स्वयं-दत्तावादी प्रवृत्तियों ने भी अपना स्वर्णकोष बिलोपित है और छायावाद का केवल जो ध्वज-रत्न पहिराया दृष्टिगोचर होता है।

'नवीन' जो ने अपने प्रेम-काव्य के माध्यम से हिन्दी में मधुवादी वृत्तियों तथा उन्मेषों को पुरस्तर किया। यह प्रवृत्ति उनके काव्य तथा साध्यात्मिक रूप को मिला कर कहानी कहती है। विद्रोही तथा प्रणवी रूप ने भी आकर यहाँ अपना सहयोग प्रदान किया है। हिन्दी में इस धारा के पुरस्कर्ता होने के नाते, उनका महत्त्व कम नहीं है।

श्री आनन्द सौनदेव ने, कवि के प्रेम-काव्य का मूल्यांकन करते हुये लिखा है कि, " 'नवीन' जो के अविश्वसनीयता का विषय प्रेम ही है और निपट मानवीय प्रेम भी सच्चा होने पर किसी दिव्य सम्पन्न कोष से कम नहीं होता। ऐसा प्रेम व्यक्ति से सगाव रखते हुए भी निर्व्यक्ति हो जाता है और इस निर्व्यक्तीकरण की प्रक्रिया में प्रेम अवश्य ही 'सर्वभूतहित-रति' और स्वार्थ-समर्पण की भावना जागृत करता है। किन्तु 'नवीन' जो की प्रेम-भावना पर्वत दिव्य की भाँति सदा उदात्त रही है। हिन्दी के अन्य किसी कवि में ऐसी उदात्त गति मिलने नहीं देखी है। श्री भगवतीचरण वर्मा के 'प्रेम-संगीत' में इसका आभास अवश्य मिलता है पर यह ऐतिहासिक नहीं बनकर रह गया।"^१

प्रतिपादित कर दिया हो सो बात नहीं। भवभूति के कथन ॥ पीछे निहित जीवन का एक तत्व, एक चतुष्प, ज्ञिया है। हमारे, आपके, सबके, अनुभवों ने हमें यह स्पष्ट रूप से जता दिया है कि जीवन में एक अक्षररूप असन्तोष, एक सदिर चाह, एक अमित प्यास, एक विषादमयी स्फूर्ति, एक प्रवृत्ति बनी ही रहनी है। सुख और आनन्द ॥ जोच एक हक सी उठ आनी है मानी सापुण्य संयोग के क्षणों में भी विषयोय की याँतुरी की एक हक सुवाई दे जाती है। रवि ठाकुर कहते हैं—'Oh, the Keen call of thy flute. आह! तेरी स्वनिर्गत मुरतिका का यह आहुर आहुरान जिस देन से, जिसके शशोच्छ्वास से स्वनिर्गत यह आहुर आहुर हमारी आसुर्वशी के रन्ध्रों से प्रवाहित हो उठता है? कहाँ है वह? साजन कौन देन में आए?' "कुंकुम", पृष्ठ १५।

(ख) "यह दो पंरों का मानव-नामधारी जन्तु तो सतत प्रयासी है, यह न जाने किस अप्राप्त-प्राप्त की, किस पति की, दोह में आनन्द युग-युग से मार्ग-क्रमण करता आ रहा है और अभी तक उसका हृदय खाती है, उसकी धारें विकारित, रिक्त और प्यासी हैं। इस वेदना के भंग की यदि धात्र का कवि-समाज व्यक्त करता है तो हम कृतज्ञतापूर्वक उसे स्वीकार क्यों न करें?"—'कुंकुम', पृष्ठ १२।

१. 'वीणा', अगस्त-सितम्बर, १९६०, पृष्ठ ५२४।

वास्तव में कवि का जीवन समर्पण का जीवन रहा है। जहाँ महादेशी जी ने अपने को 'दुख की बदली' कहा है—

मैं नीर धरी दुख की बदली।

रूप-रस में चिर निरुद बसा, जन्म-मृत्यु में ग्राह्य विश्व हंसा,

नयनों में दोषक से जलते, पलकों में निर्भरिणी मचनी।

मेरा पय-पय सद्योत भरा, स्वासों से स्वप्न पराग भरा,

नभ के नव रंग सुनते दुकूल, छाया में मलय बहार पती।^१

वही 'नवीन' जो कहते हैं—

प्रिय, मैं आज भरी भारी सी,

ललक दुसूँगी श्रीजराओं में, निज तन मन धारी-सी,

साजन, आज भरी भारी सी।^२

यही समर्पण की वृत्ति जहाँ उन्हें राष्ट्र का सांस्कृतिक गायक बनाती है, परमसत्ता की अनुवृत्ति का भाजन बनाती है, वही अपनी प्रेयसी की प्रणयानुभूति तथा विधोष-विदग्धता का मर्मोद्घाटक भी। डॉ० जमोसागर बापूयें ने ठीक ही लिखा है कि "उनकी भुगार परक रचनाओं में एक सच्चे रोमांटिक कवि के दर्शन होते हैं।"^३

दार्शनिक-काव्य

पृष्ठभूमि—'नवीन' जो के काव्य की परिणति उनकी आध्यात्मिक रचनाओं में हुई है। अपने जीवन के प्रायः अन्तिम २५ वर्षों में कवि का मन पारलौकिक तत्वों की ओर उन्मुख हुआ और उसने सम्भार आस्था तथा रहस्य भावना से प्रेरित मधुर-गान गाये।^४ इस प्रकार उनकी परवर्ती रचनाओं में, रहस्यवादी तथा आध्यात्मिक तत्वों की बहुलता इष्टिगोचर होती है।

इसके मूल में कतिपय कारणों का अनुशीलन किया जा सकता है। कवि के जीवन के विकास के साथ ही साथ, उसकी कविताओं का प्रेम स्वर अपने अस्तित्व को दार्शनिक काव्य में विलय करता लक्षित होने लगा। इसके प्रतिरिक्त, कवि के बाल्य-संस्कारों ने भी अपने तन्तुओं को परिपक्व बनाया। ये संस्कार ही प्राये जाकर अपनी छवि बिखेरने लगे। कवि के पिता के बलभस्मप्रदायानुवायी होने के कारण, उन्होंने अपने जीवन को भगवद् प्राराधना में ही निमग्न कर दिया। साथ ही, कवि-भावधो अत्यन्त सात्विक एवं आस्तिक नारी थी। उनके कण-कण में हरि-भक्ति तथा आस्था के तत्व भरे पड़े थे। इस प्रकार, दोनों से कवि को

१. 'धामा', पृष्ठ २२७।

२. 'व्याप्ति', प्रिय में, आज भरी भारी-सी, पृष्ठ ६।

३. डॉ० जमोसागर बापूयें—'हिन्दी साहित्य का इतिहास', आधुनिक काल, पृष्ठ २०८।

४. डॉ० राममय्य द्विवेदी—दैनिक 'नवराष्ट्र', २४ जुलाई, १९६०, पृष्ठ ५, कासम ३-४।

भाष्यात्मिकता को वैदिक उन्नति प्राप्त हुई जा कि कवि के मन करण में सतत क्रियाशील तथा उद्भाविका शक्ति सम्पन्ना बनी रहा। इन्हा वैष्णवी मन्त्रारा ने, कवि को भक्ति तथा दर्शन के क्षेत्र में प्रतिष्ठित कर दिया। डॉ० भटनगर ने लिखा है कि “ भारतीय भावना” (माखनलाल चतुर्वेदी) और ‘नवीन’ के काव्य में यह वैष्णव सन्दर्भ छायावादी कवियों की अपेक्षा कहीं अधिक सुस्पष्ट है, क्योंकि वे जन-जीवन में खूब रहे हैं और उन्होंने पूर्व-परम्परा से अपना नाता एकदम नहीं तोड़ा है।”^१

‘नवीन’ का दार्शनिक-काव्य उनके जीवन तथा अध्ययन को उन्नत है। उनको भाजगम धरोहर में, स्वाध्याय तथा चिन्तन में मिलकर, उसे आध्यात्मिकता के रंग में सराबोर कर दिया। डॉ० विश्वनाथ शोड के मतानुसार ‘नवीन’ की की इस आध्यात्मिक प्रवृत्ति का कारण उनका दार्शनिक अध्ययन है।^२

‘नवीन’ जी के दार्शनिक काव्य में नाना प्रकार के तत्वों का संवदन है और इन सब पर उनकी भाषुक कवि आच्छादित है। मनुष्य विचारशील प्राणी है। कवि ‘नवीन’ ने कहा है कि “मानव स्वभाव में एक अवृत्ति का सम्मिश्रण है और इस कारण हम सदा क्वासि ? क्वासि ? की पीकार किया करते हैं।”^३

इस प्रकार कवि ने ‘क्वासि ?’ के साथ ही ‘कस्त्व ? कोई ?’ के प्रश्न भी पूछे हैं। इन प्रश्नों के उद्भव तथा निदान ने ही उनके हृदय से रहस्यवादी प्रवृत्तियों को जन्म देने की प्रेरणा प्रदान की है। इस प्रेरणा की पीठिका में प्रत्येक अवयव कार्यशील है।

दर्शन-सूत्र और उनका विश्लेषण भारतीय चिन्ता-धारा—कवि के रहस्यवाद पर मनेंका तत्वों का गहन प्रभाव भाँका जा सकता है। वेद, उपनिषद्, ओमद्भगवद्गीता आदि ने उनके रहस्यवाद के स्वरूप गठने में महत्वपूर्ण योगदान दिया है। कवि उपनिषद् तथा गीता के मन्त्रों में से था। सबसे मुख्य बात यह है कि कवि ने भारतीय भूमि से ही पंचतत्व ग्रहण कर, अपने दार्शनिक-काव्य के पीछे की पोषित किया था। उसने अपने आपको भारत की समृद्ध तथा पुरातन परम्परा की श्रृंखला से ही आवद्ध किया। इसके लिए यह पत्र-पत्र नटका नहीं और न उसने पाश्चात्य तत्वों को प्रभावता प्रदान की। अत्यल्प रूप में, उसके काव्य पर पाश्चात्य-दर्शन के छीटें देखे जा सकते हैं। इस प्रकार कवि का दर्शन, अपनी संस्कृति तथा साधना का ही सुबानित पुण्य है।

उपनिषदों ने कवि के दर्शन की आत्मा का निर्माण किया है। कवि अपने उत्स का विश्लेषण करते हुए लिखता है कि “यदि हम द्रष्टा पर विचार करें तो ऐसा प्रतीत होगा कि इस देश को आत्मैकता प्रदान करनेवाली वह प्रणोदना है जिससे प्रेरित होकर नासदीय सूक्त के ऋषि की वाणी मुखर हो उठी थी—कुल मायाता इयम् विसृष्टिः—? यह शास्वत दोह-भाव, यह पुकार, यह डेर—क्वासि—की यह डेर मेरी—यह चटपटा, यह लगन, यह उन्मत्त-आकाशा—

१. डॉ० रामरत्न भटनगर—‘अध्ययन सन्देश’, आधुनिक हिन्दी कविता पर वैष्णव-प्रभाव, ४ अगस्त, १९६२, पृष्ठ ३।

२. डॉ० विश्वनाथ शोड—‘आधुनिक हिन्दी काव्य में रहस्यवाद’, पृष्ठ २२१।

३. ‘कुंजुस’, कुल भाँते, पृष्ठ १३।

यही है जो भारत की भाषा को अनुपन्धान-रत किये हुए है। इसी प्रेरणा से ही हमारे देश के वाङ्मय को गुजार मिला है। आत्म-दर्शन, सत्वरण, बन्धन-मोक्ष—यही इस देश की विशेषता है।^१

'नवीन' का दार्शनिक व्यक्तित्व कठोपनिषद्कार के नविकेता के समान, जिज्ञासाकुल तथा आत्मा के अस्तित्व की गुत्थी सुलझाने के लिए प्रयत्नशील है। 'नवीन' ने 'नवासि' की भूमिका में, इस प्रसंग का विशद विवेचन किया है। प्रकारान्तर में, इसे हम उनके दार्शनिक-काव्य की पृष्ठभूमि समझने के लिए और उसके सयोजक-तत्वों की प्रतीति के हेतु, प्रामाणिक तथा उपयुक्त स्रोत के रूप में ग्रहण कर सकते हैं।

कठोपनिषद्कार का नविकेता इसी आत्मोपलब्धि, आत्मा के अस्तित्व की गुत्थी, सुलझाना चाहता है। वह अपने शुद्ध यम से पूछता है—

येवं प्रेते विचिन्दिता मनुष्ये
अस्तौत्येके नायमस्तीति चैके,
एतद्विद्यामनुशिष्टस्त्वमार्हं
आरण्यमेव ब्रह्महरीयः।^२

यमराज उसे बहसाना तथा फुसलाना चाहते हैं—

अयं वरं नविकेतो ब्रह्मोष्वा,
मामोपरोरसोरति मा भुजैतम्।^३

यमराज नवयुवक नविकेता को मनमोहक वरदान देने की बात कहते हैं—

ये ये कामा दुर्लभा सर्वलोके,
सर्वान् कामाश्चिन्वतः शार्वयस्व,
इवा रामाः सरमाः समूर्पा,
नहीदृशा सम्भवीया मनुष्यैः।
आनिर्मत्प्रस्ताभिः परिचारयस्व
नविकेतो वरण मातुप्राप्सी।^४

परन्तु नविकेता हड़ है। मनुष्य वित्त से तृप्त नहीं होता—

न वित्तेन तर्पणीयो मनुष्यः
नान्यं तस्माच्चिकेता ब्रह्मते।^५

'नवीन' ने इस प्रसंग की चर्चा का, अन्त में उसका निष्कर्ष भी प्रस्तुत किया है। इस निष्कर्ष में ही, उनके दार्शनिक-काव्य की मूल-मिति का अवगुह्यत सुलता हमें दिखाई पड़ता है। वे स्वयं प्रश्न करते हैं—इम मव्य, उदात्त, हृदय-मन्यनकारी सम्भाषण का क्या अर्थ

१. 'नवासि', 'नवाति' की यह टेर मेरी, पृष्ठ २१।

२. वही, पृष्ठ २१।

३. वही, पृष्ठ २२।

४. वही।

५. वही।

है ? इसका उत्तर है — श्रवण नेवल यह है कि अन्तर-गट के पार झँकने की प्रेरणा, अवगुण्डन को खोलने की प्रलोदना, भारतीय आत्म अनुसन्धान के रूप में, सहस्रावियों ॥ हमारे देश के मार्गन में मशतली, खेतली, दीजली, ठहरली, विहँसली, रोवी और हताली रही है ।^१

इसी प्रकार 'नवीन' जी ने अन्वय भी लिखा है कि "यम के शब्दों में ये अनित्य द्रव्य ही नित्य की प्राप्ति करा देते हैं । यम ने तो गर्व के साथ नचिकेता ॥ कहा—अनित्यैः द्रव्यैः प्राप्तवानस्मि नित्यम्—मैंने अनित्य द्रव्या से ही नित्य की प्राप्ति किया है ? इसमें आश्चर्य ही क्या ? यदि सन्तुलित रसने से ये अनित्य इन्द्रियाँ मानवता को गान्धीत्व और दुःख प्रदान कर सकती हैं, तो मेरे गीत, जो आत्मोत्थक की दृष्टि में मृतिका की भूरतों के सिधे गाये गये गीत हैं, क्यों न कल्याण, प्रेम, सर्वभूत हित-रति और स्वार्थ समर्पण की भावना जागृत कर सकें ।"^२ कवि का विश्वास ही तो उपनिषद् के ऋषि के इस कथन में समाहित है—

नायमारामा प्रवचनेन लब्ध
न भेषजा, न बहुनाभुतेन,
ममेवेव वसुते, तेन लब्धः ।^३

'नवीन' जी उपनिषद् धर्म^४ एवं कठोपनिषद्^५ से अत्यधिक प्रभावित थे । उनकी भाषा का सूत्र, इस पंक्ति में है—

ईशावास्योपनिषद् सर्वं धर्मिकञ्च जगत्या जयत् ।^६

ईशावास्योपनिषद्^७ से भी कवि विशेष प्रभावित हुआ । ईशावास्योपनिषद् का ऋषि, कवि की वाणी में कहता है—

हम से ऋषि बोला, 'सावधान
तुम ऊर्ध्व पन्थ के पथिक, झरे,
तब सहज स्वभाव न अयोग्यमन,
तुम पापिवना से सरा परे' ।^८

उपनिषदों ने 'नवीन' जी के काव्य को प्रभूत सामग्री प्रदान की । उनका प्रिय तथा अनित्य प्रसंग, यम-नचिकेता संवाद, उनके एक मूल्यु-गीत का विषय बना है—

नचिकेता बोला तुम यम से 'आर्ष ईश हैं सासी,
मैं तुमसे हूँ भूषु तरंग का, मुझे न शो भोनासी',

१. 'बवासि', पृष्ठ २३ ।

२. 'रश्मिरेखा', पराचः कामाननुमन्ति जाता, पृष्ठ ३ ।

३. 'बवासि', पृष्ठ २१ ।

४. 'विनोदा-स्तवन', पृष्ठ ११ ।

५. 'रश्मिरेखा', पृष्ठ २ ।

६. 'विनोदा-स्तवन', पृष्ठ ११ ।

७. वही, ईशावास्योपनिषद् बोला, पृष्ठ २३ ।

८. वही, पृष्ठ २४ ।

अन्तक यम बोले . 'नचिकेतो, मरसे मानुषाप्नो,
किन्तु फँसा बच वह माया में जिसे मरण पुन भाई ?
भाई आज वही शहनाई ?'^१

कवि के प्रिय दार्शनिक-यान नचिकेता की सुयश पताका इस 'मरण-गीत' में भी फहरा रही है—

जागो मोक्षकण्ठ जीवन में, कर विषयान अमर बन पाये,
जागो शक्ति छिन्न मस्ता वह, जिसको निज शोलिन कर भाये,
जागो वे बलिदानी जिनने नित प्राणार्पण गायन गाये,
शिवि, इषोषि, नचिकेता जागे जिनकी सुयश पताका फहरी,
क्या तुम जाग रहे हो प्रहरो ?^२

इस प्रकार, कवि के 'मरण-गीतो' का मूल-उत्स, कठोपनिषद् के यम-नचिकेता सवाद में ढूँढा जा सकता है।

'नवीन' जी ने स्वासि की टेर, ज्ञानेन्द्रा की हूक तथा रहस्योद्घाटन की वृत्ति को उपनिषद् काव्य में ही नहीं, प्रत्युत् आदिकाव्य-काल, महाकाव्य-काल, पुराण-काल, सन्त-काल तथा वर्तमान-काल—सब कालों के बाहुमय में पाई है।^३ उनके मतानुसार, राजदरबार में, मनोरंजन के लिये लिखे गये, साहित्य में भी यह हूक बराबर उठ-उठ आती रही है। राम के 'देहिनी दिवमागता' और कालिदास के 'वर्षा लोके भवति सुखिनामप्यन्यथावृत्ति-वेत' में वही हूक है, वही पर पीर की सुषणने की प्रातुरतामयी असन्तुष्टि है।^४ कवि का यह सुदृढ मत है कि भारत की स्वप्नोत्थित जागरूक आत्मा ने, गुप्तों के प्रवाह में डूब उतर कर भी, अपने स्वधर्म को, स्वभाव को, स्व-सत्य की तिरोहित नहीं होने दिया।^५

श्रीमद्भगवद् गीता ने भी कवि की आध्यात्मिक वृत्ति के स्वरूप निर्माण में पर्याप्त सामग्री प्रदान की है। कवि की ज्ञानेन्द्रा को इस महती कृति ने प्रभावित किया है। 'नवीन' जी के मतानुसार, 'ज्ञान' की व्याख्या है—ज्ञान है उस विद्विगम क्रिये हुये तत्व को हृदयगम एवं आत्मसात् कर लेना।^६ गीता के आधार पर ही, उन्होंने, अमानित्व, अदम्भित्व, अहिंसा, ज्ञान्ति अजंघ, आचार्योपासन, शौच, स्वेयं, आत्म विनिग्रह, इन्द्रियायों के प्रति वैराग्य, धनहकार, जन्म मृत्यु जरा-व्याधि-दुःख दोषानुदशन, आसक्ति, पुत्र-दार, गृह आदि में अनभिष्वग, नित्य समचित्तत्व, चाहे इष्ट, चाहे अनिष्ट कुछ भी आ पड़े, अनन्य योग-पूर्वक भगवान के प्रति अत्यभिचारी भक्ति, विविध देश सेवित्व, जन-कोलाहल के प्रति धरति, अध्यात्म ज्ञान की नित्यता, तत्त्वज्ञान, अर्थ दर्शन—ये बीस तत्सरा ज्ञान के बताये हैं^७—

१ 'मृत्यु घाम' या 'सृजन-आँक', भाई आज वही शहनाई, आठ वीं कविता, छन्द ७।

२ वही, सात वीं कविता, छन्द ५।

३ 'स्वासि', पृष्ठ २१।

४ वही, पृष्ठ २३।

५ वही।

६ 'विनोबा-स्तवन', पृष्ठ ८।

७ वही।

अमानित्वमदम्भित्वमहिमाशान्तिराज्यम् ।
 आचार्योपासनं शौचं स्वधैर्यमात्मविनिग्रहः ॥
 इन्द्रियापेक्षु वैराग्यमनर्हकार एव च ।
 जन्ममृत्युजराव्याधिरुस्रोपाधुदर्शनम् ॥
 अमक्तिरनमित्यग पुत्रदारगृहादिषु ।
 निरर्थं च समचित्तत्वमिष्टानिष्टोपपत्तिषु ।
 ममि चानन्ययोधेन कतिरव्यभिचारिणी ।
 विविक्त देशसेवित्वमरितिर्जनसंसदि ॥
 अरुणप्रज्ञाननित्यारवं तरङ्गज्ञानार्थदर्शनम् ।
 एतज्ज्ञानमिति प्रोक्तमज्ञान परतोऽन्यथा ॥^१

'नवीन' जी का रहस्यवाद, विद्यापति, सन्तवाणी,^२ गोरखवाणी,^३ कबीर, बाहू सिद्धो, वाग्निहो, जायसी, निरुंखियो, गूर, तुलसी, मीरा, अष्टादश के कवि आदि वैष्णव कवियों द्वारा भी प्रभावित हुआ है। डॉ० 'बच्चन' ने उन पर, विद्यापति का प्रभाव निरूपित करते हुए, लिखा है कि "ऐसा नहीं कि 'नवीन' छयावाद, रहस्यवाद अथवा अध्यात्मवाद से प्रभावित रहे हैं। पर 'नवीन' का अध्यात्मवाद उसको पारिव्रज्य का ही उद्योगित, परिष्कृत, विदग्ध, अग्निपूरुष रूप है। पारिव्रज्य का देवता बना देते हैं, देवता का पारिव्रज्य प्रियतम के समान साम्राज्य करत हैं। 'नवीन' का रहस्यवाद उस परम्परा से आया है, जिसके आदि कवि विद्यापति कहे जा सकते हैं—पाराध्य को पति रूप में देखना।"^४

सन्त सिद्ध आदि की भाँति, 'नवीन' जी भी ब्रह्माण्ड के अणु अणु में, अनन्त शक्ति की ज्योति देखते हैं—

बया जगदी है तुम्हीं ने,
 सजन ! भिन्नबिल दीपमाला ।
 इस महद्व ब्रह्माण्ड भर में,
 खूब फैला है उजाला ।
 परम अणु-अणु में रमै हो,
 दीप्ति की सुषमा जगाते ।^५

डॉ० 'सुमन' ने लिखा है कि "इस दर-दर अतल जगते वागे रमते राम योगी की बानी का सीधा सम्प्रदाय सन्तों की उस प्राणवन्त साधना है या जिसमें कयनी-करनी में कोई अन्तर नहीं होता, 'अनुभव-साँचा पन्थ'।"^६

१. 'श्रीमद्भगवद्गीता', अध्याय १३, ७-११ ।

२. 'विनोबा-स्तव', पृष्ठ ६ ।

३. वही, पृष्ठ ६ ।

४. डॉ० हरिवंशराय 'बच्चन'—"नए पुराने ऋतोवे", कविवर नवीन जी, पृष्ठ ३७ ।

५. 'बवासि', अमलता तब दीपमाला, पृष्ठ ४१ ।

६. डॉ० निवर्णपतसिह 'सुमन'—साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', २० मई, १९६२, पृष्ठ ६ ।

कबीर का 'नवीन' पर गहन प्रभाव पड़ा। कवि का रहस्यवाद, इस सन्त कवि के श्रृणु से उन्मूलन नहीं हो सकता। महादेवी धर्मा के मतानुसार, कबीर के रहस्य भरे पद हमारे हृदय को स्वर्ण कर सीधे बुद्धि से टकराने हैं।^१ प्राचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने लिखा है कि "कबीर मस्तमौला थे। जो कुछ कहते थे, साफ कहने थे। जब मौज में आकर रूपक और मनोक्तियों पर उतर आते थे, तब भी कुछ कहते थे वह सनातन कवित्व का शृंगार होता था। उनकी कविता से कभी सनातन सत्य छवि नहीं हुआ। वे जो कुछ कहते थे, अनुभव के भाषा पर कहते थे। इसीलिए सभी रूपक मुलभे हुए और उक्तियाँ बेघने वाली होती थीं। उनके राम जब उनके प्रिय होने हैं, तो भी उनकी प्रसीम सत्ता भुला नहीं दी जाती। नौ खुले दरवाजे के घर में बन्द दुलहिन के वियोग की तड़प एक रहस्यमय प्रेम-सीता की धोर सकेत करती है जहाँ सीमा, प्रसीम से मिलने को व्याकुल है और प्रसीम, सीमा को पाने के लिए बचल। इसलिए इस घारे विश्व का प्रकाश है। अगर यह सीता न होती तो सत्ता में कोई वस्तु ही न होती। हम अपने भुल-गन्ध आदि के बन्धन में प्रसीम स्वर सन्तान को बाँधने की चेष्टा करके एक तरह का आनन्द पाते हैं और इस बन्ध से ही प्रसीम-स्वर-सन्तान अनादित नाद का आभास पाते हैं। वैसे ही सीमा के अम्वान्य उपकरणों से हम प्रसीमता का अन्दाज लगाते हैं और प्रिय भी अपने इन्ही सीमामय विकारों से हमारे आनन्द का अनुभव करता है। कबीर के रूपकों में सदा इस महासत्य की धोर सकेत होता रहता है।^२ 'नवीन' जी की भी यही स्थिति है।

कबीर कहते हैं—'साईं मेरे छात्रि दर्द एक वाली।' 'नवीन' जी भी इसी स्वर को इस भाँति प्रस्तुत करते हैं—

डोला लिये कलौ तुम भटपट, छोड़ी भटपट चाल दे,
सजग भवन पहुँचा दो हमको, मन का हान-बिहाल दे।^३

कबीर कहते हैं—'कहे कबीर हम व्याप्ति चले है पुरुष एक अविनासी।'।

'नवीन' कहते हैं—

साजग के नव नेह-सतिल में है पड़ैत बिहार, दे,
हृदय-हृदय से, प्राण प्राण से, आज मिले भरपूर दे,
विय भय तिय, तिय-भय पिय हों जब, तब हों संभ्रम दूर दे।^४

'नवीन' की नायिका डोले वालों को प्रेरित करती है। वह नाम से पूर्व ही प्रियतम के गृह पहुँच जाना चाहती है। जायसी की पंथावनी तथा उसकी सखियों की भी भय रहता है कि—

शास नन्द बोलिन्ह जिद सँही, दारुन वसुन निसँर देही।

१. धीमती महादेवी धर्मा—'यामा', भूमिका, पृष्ठ ७।

२. प्राचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी—'हिन्दी साहित्य की भूमिका', भक्तिकाल के प्रमुख कवियों का व्यक्तित्व, पृष्ठ ६७।

३. 'ब्याप्ति', पृष्ठ ४७।

४. वही पृष्ठ ४८।

‘नवीन’ की नायिका को भी मग है कि—

हम कह खाई हैं इन्दर से, रात परेशा मेह दे,
घन भरजेंगे, रस बरतेगा, होगी सुष्टि बिहाल रे।^१

‘नवीन’ के दोले वालों की तुलना, ‘तुलसी’ के कदारों से भी की जा सकती है जिनके विषय में महाकवि ने ‘विनय-पत्रिका’ में लिखा है—

विश्वम् कहार भार मदमाते चलाहि न पाऊं बटोरा रे,
मन्द-वितम्ब झमेरा बलकन पाइय दुख मरुभोय रे।
काट, कुराय, लपेटन, लोटन ठाबहि ठाऊं बभाऊ रे।
जल-जल बलिय दूरि तल-तल निज धास न भेंट लगाऊ रे।^२

मीरा ने भी कहा है—

पिय के रांग पतंग पौड़ूँबी,
मीरा हरि रंग राखूँगी।

‘नवीन’ की नायिका भी कहती है—

उनके बिन बरसाती रातें कैसे कटें झपुक रे,
पिय की चाह उसीत न हो तो भिटे न मन की हूक रे।^३

कबीर लिखते हैं—

धूँध के फट लोत री,
तोहे दिया मिलेंगे।

‘नवीन’ भी अपनी आत्मा को उत्प्रेरित करते हैं—

जल जतार जंग बस्तर धाली,
तू लण भर में होगी पियलप।
मग कैसा दुखब साजन है,
पूर्ण हुमा तेरा जय-विक्रम।^४

कबीर का ‘मनहद’, ‘नवीन’ की कविता में नूतन रूप प्राप्त करता है—

खजलों में, नयनों में, शरण-ध्यान में, मन में,
अंकित है अमर छाव रोम-रोम, करण-करल में,
धूँजा मनहद निनाद तब कंकण-भन-भन में,
छोम-गान-तान उठी, मेरे प्रिय, तब स्वन में।^५

१. ‘नवासि’, पृष्ठ ४७।

२. गोस्वामी तुलसीदास—विनयपत्रिका।

३. ‘नवासि’, पृष्ठ ४७।

४. वही, विवेक, पृष्ठ ८।

५. वही, नैश्याम कल्प-मान, पृष्ठ ६७।

कबीर तथा अन्य सन्त कवियों के समान, 'नवीन' भी कहते हैं —

देव, मैं ब्रह्मायुक्त प्रणिपात में सहाय्य देखूँ,
नाम-भासा-नाथ में सब सौर-गण्डल-चक्र केहूँ,
भोद में मूँ खींच तुमको यदि तइपर आज टेहूँ ।^१

विद्यापति, कबीर, दादू आदि कवियों की अपने दृष्ट को पति रूप में निरूपित करने के अनेक रहस्यवादी अवयव 'नवीन' के काव्य में यत्र-तत्र उपलब्ध हैं। यथा —

आन सुना है, सबो हमारे साजन लेंगे, ओग को,
हमें खान में दे जायेंगे वे विकरास बियोग, की ।^२

विद्यापति ने भी तो कहा है —

सखि हे बासम जितव बिदेस ।
हम तुल कामिनि कहइत अनुचित
तोहहूँ दं हुनि उपदेस ।^३

कबीर की 'सुरति' तथा 'रंगमहल' का रूप भी यहाँ द्रष्टव्य है —

कदा बताऊँ कम सुने थे तब सुरति-आह्वान के स्वन ?
तुम अनेकों हो चुके हैं जब सुना था यह निमग्नता ।^४

मेरे साजन के ये भीलित लोचन-मुट जनि खोल, रे,
हमारे रंगमहल में छाई है विध्वान्ति अपार रे ।^५

'नवासि' की 'विदेह' तथा 'तुम सन् खित्-प्रवतार, रे' कविशायी में जहाँ कबीर तथा मीरा जैसी सम्ययता प्राप्त होती है, वहाँ 'कुकुम' की निगोबी हवा^६ पर सूर तथा मीरा का प्रभाव परिलक्षित किया जा सकता है।

'नवीन, जी के कदगायुक्त एवं वैष्णव सत्कारी हृदय ने अपने पूर्ववर्ती हिन्दी सगुण एवं निर्गुण कवियों के ऋण को स्वीकार किया है। वे परम्परा का ही अनुवर्तन करते हैं। उन्होंने लिखा है कि "मान, यदि सामाजिक बन्धनों के कारण एक नोजवान या नवयुवकी अपने स्नेह-नाथ को प्राप्त नहीं कर सकते और यदि वे विधोह और विछोह के हृदयग्राही गीत गा उठते हैं, तो यह न समझिये कि यह केवल उन्हीं की वेदना है जो यो फैला पड़ा है — यह वेदना तो समूचे सस्त्रुत हृदयों की थाँकार है, यह वेदना शकान्ति-काल के जन समूह की पिशाचाति है और इस वेदना का सीधा सम्बन्ध जगदन्ता विरहिणी राधा और नागर कुण्ड

१. 'नवासि', पृष्ठ ११८।

२. 'रदिमरेला', साजन लेंगे जोग री, पृष्ठ ५६।

३. श्री रामबल बेनीपुरी — 'विद्यापति की पदावली', पृष्ठ २४६।

४. 'नवासि', पृष्ठ ८४।

५. वही, पृष्ठ ८२।

६. वही, पृष्ठ ८६।

७. वही, पृष्ठ ८२-८३।

८. 'कुकुम', पृष्ठ ७३-७५।

की हृदय-वेदना से है। प्राज्ञ के कवियों का, प्रत्यक्ष में केवल आधिभौतिक दिखाई देने वाला, दुःखवाद वास्तव में आध्यात्मिक है। प्राज्ञ के कविगण उसी रेखा को धीरे धीरे खींच रहे हैं जिसे घूर, कबीर, मोरा, विद्यापति, चण्डीदास, नन्ददास आदि खींच गये हैं।^१

'नवीन' जी के रहस्यवाद के हृदय का निर्माण भक्त कवियों के द्वारा किया गया। 'बस-बस, अब न मनो यह जीवन',^२ 'क्या न सुनाये बिनय हमारो',^३ 'प्रिय जीवन-नय अपार',^४ 'मिला' आदि रचनाओं में भक्ति तथा प्रार्थना का रूप परिलक्षित है।

श्री कान्तिचन्द्र सोनरेख्खा ने लिखा है कि "नवीन जी को आत्मदर्शी और परम भक्त के रूप में कम लोग जानते हैं। उनका गितान्त फलकड, हंसोड व्यक्तित्व अपने इस अध्यात्म रूप को घाघल में ली की तरह छिपाए रखता था। अपने कवि-वृत्ति से वह कदाचित् कभी घन्पुट नहीं हुए। कभी उन्होंने अपने काव्य की खोज नहीं हाँकी। काव्य के रूप में उनकी आध्यात्मिक तुलना अपार दी।"^५ डॉ० भटनगर ने लिखा है—“परन्तु यह नहीं कहा जा सकता है कि हिन्दी कविता की अपनी स्वतन्त्र-परम्परा आधुनिक युग में थोड़ी नहीं—क्योंकि वैष्णव-काव्य मूलतः और व्यापकतः हिन्दी की अपनी विशिष्ट वस्तु है और उसके कैथोलिक और प्रोटेस्टेन्ट, दोनों रूप हिन्दी काव्य में सगुण और निरुण काव्यधारा के रूप में विकसित हुए हैं। यह स्वतन्त्र परम्परा हमें 'भारतीय आत्मा' और 'नवीन' में बड़ी स्पष्टता से मिलती है। ये दोनों वैष्णव भक्ति-भाव के रस में आकण्ठ डूबे हैं और इनके काव्य में राष्ट्रीयता, प्रकृति और प्रेम, सभी वैष्णव रस में रग गये हैं। रवीन्द्रनाथ के काव्य का कोई स्पष्ट प्रभाव इन कवियों पर नहीं है। उन्हें द्विती की अपनी परम्परा कहा जा सकता है। इसीलिए प्रसिद्ध छायावादी कवियों से उनका स्वर भलग रहा है। 'भारतीय आत्मा' की अपेक्षा 'नवीन' में वैष्णव-परम्परा का बोध अधिक स्पष्ट और तीव्र रहा है।^६ इनका कारण है 'नवीन' जी के समान 'एक भारतीय आत्मा' का वैष्णव वातावरण तथा सत्कार प्रबल तथा प्रचुर नहीं रहे हैं। 'नवीन' जी ने वैष्णववाद को भक्ति तथा भाग्यता के रूप में ग्रहण किया है, जबकि 'एक भारतीय आत्मा' ने उसे विद्रोह के साथ प्रार्थना के रूप में ग्रहण किया।^७ श्री 'बसमा' के मतानुसार, २० की शती के प्रारम्भिक प्रयत्नों में साहित्य, काव्य, राजनीति और अन्य आत्मपरक नवोत्थान वैष्णव परम्परा की जमीन पर अपने पैर इसीलिए टिका तथा क्योंकि वही एक ऐसी जमीन थी, जिस पर सड़े होकर देख ने घनपौर कान्तिमा के दिनों में अनाहूत आसकाओं के गर्त में गिरने से बाए पाया था। यह जमीन २० शती के सर्वथा नये प्रकाश में भी अपनी चित्त-भोग वृत्ति को

१. 'कुंकुम', ॥॥ शर्ते, पृष्ठ १२-१३।

२. 'मपलक', पृष्ठ ३४-३५।

३. वही, पृष्ठ ६२-६३।

४. 'बसासि', पृष्ठ ६-७।

५. वही, पृष्ठ ८०-८१।

६. 'दीप्ता', अगस्त-सितम्बर, १९६०, पृष्ठ ५२२।

७. डॉ० रामरत्न भटनगर—'वर्षाप्रदेश मन्देस', ४ अगस्त, १९६२, पृष्ठ ६।

८. 'माधनसाल अनुबेदी : जीवनी', पृष्ठ ३११-३१४।

नवीन से नवीन रूप में, हाथो हाथ, समुचे देश को दिये जा रही थी। इसी जमीन पर खड़े होकर देश की नई सामाजिकता और नई राजनीति अपने उज्ज्वल भविष्य के सुरक्षित मार्गों की योजना बनाने में सुख चैन पा सकी। तिलक, गांधी और मोहले और एक हाथ में गीता लेकर दूसरे हाथ में पिस्तौल धामनेवाले क्रान्तिवादी भी और अंग्रेजी शिक्षित और प्रभावित नये कविगण भी इसी वैष्णववादिता को अपना कठोर कवच बनाकर, जन जीवन में लोक-मान्यता पाने में सफलता ग्रहण कर रहे थे।^१

कवियों के अतिरिक्त, 'नवीन' जो का रहस्यमय कतिपय विशिष्ट दर्शनों से भी प्रभावित हुआ है जिसमें वेदान्त, अद्वैतवाद, धर्मसमाज, गान्धी दर्शन, रबिन्द्र-दर्शन एवं जिनोबा-दर्शन के नाम लिये जा सकते हैं।

वेदान्त में कवि की मनोवृत्ति काफी रमती थी। 'नवीन' जो के मतानुसार, बन्धन मिथ्या है, आत्मा तो शुद्ध बुद्ध है। इसके बन्धन को मानव ही अपने प्रयासों से काट सकता है, किसी देवता पर अवलम्बित होने की आवश्यकता क्या है? कवि कहता है—

जडतामय निर्गुनि में गति चेतन-नर्तन की—

निहित परिग्रह में है भावना समर्पण की—

सर्जन के तर्जन में रजना विसर्जन की,—

यों एकाकार जगत् यहाँ कहीं द्विधा-छन्द ?^२

डॉ० देवराज के मतानुसार, उक्त पद्य में वेदान्त का स्वर मुखर है।^३ अद्वैत का कवि के दार्शनिक काव्य में काफी बोलबाला है। कवि ने आत्मा के परमात्मा में लय होने में ही, सार्थक स्थिति मानी है। उसकी आत्मा रूपी नायिका कहती है—

बाहुल्य पर मैं नेह जटा है, पर मैं हूँ विचार रे,

साजन के नभ नेह तलिल में है अद्वैत-विहार रे।^४

धर्मसमाज ने कवि के दार्शनिक काव्य को सांस्कृतिक एवं शुद्ध धरातल पर उभार-स्थित किया। उसके परिणाम स्वरूप, कवि ने आर्यधर्म एवं आर्यसंस्कृति के षटको को भी अपने काव्य में समाहित किया, धर्म के शुद्ध तथा पवित्र रूप को ग्रहण किया।

गान्धी दर्शन पर भी कवि ने गम्भीरतापूर्वक मनन किया है। गान्धी के सूत्रों का विश्लेषण करते हुए, 'नवीन' जो ने उनका समझने की एक कुञ्जी प्रदान की है। वे लिखते हैं कि "गान्धी ने वेदान्त के इस अद्वैत को जीवन में इतना आत्मसात् कर लिया था कि वह कबीर की प्रेम गली का प्रेमी बन गया था—'प्रेम गली अति साकरी ता में दुइ न समाहि, मैं देखू तो पिउ नहो, पिउ देखू मैं नाहि।' इसलिये मैंने गान्धी को अद्वैत का उपासक कहा है। पर मैंने यह भी कहा है कि वह वेदान्त के अद्वैत का विकासक भी था। इसका क्या अर्थ? क्या गान्धी ने वेदान्त के अद्वैत के विचार में कुछ ऐसा विकास किया जो पहले शंकर, रामानुज,

१. 'माखनलाल घतुबेदी जीवनी', पृष्ठ ३१०-३११।

२ 'सुग-चेतना', मानव, तब चरण-वन्द्य?, जनवरी, १९५५, पृष्ठ १०।

३ डॉ० देवराज—'सुग चेतना', जनवरी, १९५५, पृष्ठ ७०।

४. 'नवाति', पृष्ठ ४० ४८।

वत्सल, माधव, ज्ञानदेव आदि आचार्यों और ऋषियों के द्वारा नहीं हुआ था ? मेरा निवेदन है—हाँ, वेदान्त ने ब्रह्म के, परमेश के लक्षण सत्, चित् और आनन्द माने हैं । परन्तु साधना-निरत गान्धी ने स्वानुभव से यह घोषणा की कि सत्, अर्थात् सत्य ही ईश्वर है । सत् अर्थात् वह जो 'है' जो कि दिक् कालचक्र विच्छिन्न है, जो नश्यतु न विनश्यति—जो सदा है, ऐसा सत् ही ईश्वर है । गान्धी सत् की ईश्वर का लक्षण मान नहीं मानता । वह, सत्—जो है उस ही ईश्वर मानता है । क्या उसे आप वेदान्त के ब्रह्मवाद का विश्वास नहीं मानते ? विचार कीजिये । आपको मानना पड़ेगा कि इस प्रकार कथित लक्षण को लक्ष्य मानकर चलना वेदान्त के ब्रह्म को अधिक व्यवहार गम्य, अधिक सामूहिक माध्य-मध्यमय और अधिक दैनंदिन योग्य बनाना है । और, गान्धी की यह सुझ, सबसे हितनैरिच्छात्मक प्रवधारणा कि सत् ही ब्रह्म है, सत् ही ईश्वर है, गान्धी के समस्त जीवन कर्मों की प्रेरणा है । गान्धी यदि कहीं कुछ लोगों को आप गान्धी के इस सूत्र को ध्यान में रखें और आपको गान्धी के समझने की कुंजी मिल जायगी ।^१ 'नवीन' जी के इस गान्धी-दर्शन विवेचन के सुन्ने में, उनके काव्य के सम्बद्ध पक्ष का भी खाना-बाना भूषा है ।

गान्धी-दर्शन की लम्बी एवं गूढ़-विवेचना के सहस्र हों, कवि ने 'सिरजग की ललकारें मेरी' शीर्षक लम्बी कविता में भी, महात्मा गान्धी व उनके विचार, हिंसा तथा अहिंसा का इन्द्र भाव का सरस प्रतिपादन किया है । हिंसा तथा अहिंसा की तुलना करते हुए, कवि अहिंसा के सूत्र से सर्ववर्ति को व्येत्कर मानता है ।

कवि गान्धी-दर्शन एवं विनोबा-दर्शन से जितना प्रभावित हुआ है, उतना रवीन्द्र-दर्शन से नहीं । गुरुदेव रवीन्द्रनाथ का उस पर अत्यल्प प्रभाव ही देखा जा सकता है । 'नवीन' जी के मृत्यु-गीतो पर कवीन्द्र रवीन्द्र का आधिक प्रभाव द्रष्टव्य है । श्री प्रभाकरनाथ शर्मा ने लिखा है कि " 'नवीन' जी ने दर्शन के काण्ड में लौकिक प्रलोकिकता के फूल खिलाने और अपने जीवन-काल में ही लगभग आलीस मृत्यु-गीत की रचना की । मृत्यु-गीतो गुरुदेव कवि रवि ठाकुर के बाद आस्थापूर्ण ढंग से गीता की बाणी से 'नवीन' जी ने ही लिखे हैं जो अभी अप्रकाशित हैं ।^२ डॉ० नगेन्द्र ने जो 'नवीन' पर रवीन्द्र के सीधे प्रभाव पड़ने की बात स्वीकार नहीं की है ।^३ 'गुरुदेव' ने जन्म दिन एवं मृत्युदिन, दोनों को एक ही माना है—

आज आतिपाछे कादे

जन्म दिन मृत्यु दिन, एकासने दोहे बसियाये,

इह आत्मे मुखोमुखि मिलिजे जीवन आन्ते भव;

रसनीर धन्ध आर प्रत्युषेर शुभ तारा सम—

एक मन्त्र दोहे प्रम्ययैना ॥^४

१. 'महात्मा गान्धी', गान्धी दर्शन, पृष्ठ ३, काव्य १ ।

२. 'बोला', सम्पादकीय, अगस्त-सितम्बर, १९६०, पृष्ठ ४६१ ।

३. 'डॉ० नगेन्द्र के व्येष्ट निबन्ध', भारतीय साहित्य पर रवीन्द्रनाथ का प्रभाव, पृष्ठ ८० ।

४. 'एकोत्तर शती', जन्म दिन, पृष्ठ ३५६ ।

विनोबा-दर्शन से कवि को आत्मा ने पर्याप्त रसानुभूति ग्रहण की। उनकी वाणी में कवि ने परमहंस रामकृष्ण और पान्थी के वचनामृत को अन्तर्हित पाया है।^१ विनोबा के क्रान्तिमय विचार की पृष्ठभूमि वेदान्त दर्शन पर आधारित है।^२ कवि का मत है कि वेदान्त को मानव घम की आधार-शिला के रूप में संसार के सम्मुख रखने का जो प्रयत्न वर्तमान युग में विवेकानन्द, रामतीर्थ, केशवचन्द्र सेन, रवीन्द्र ठाकुर, भगवानदास, राधाकृष्णन, प्रभृति सन्तो और विद्वज्जनों ने प्रारम्भ किया, उसे एक डग और आगे ले जाने का काम विनोबा कर रहे हैं।^३ विनोबा ऋषि हैं और उनका सन्देश है कि नर, नारायण स्वरूप है, सारी दुनिया में परमेश्वर भरा है, उस परमेश्वर की सेवा हमारे हाथों होनी चाहिये, परमेश्वर की पूजा यानी दीन-दुखी जनों की सेवा।^४

पाश्चात्य चिन्ता धारा—भारतीय चिन्ताधारा के प्रतिरिक्त, कवि ने पाश्चात्य-दर्शन का भी पर्याप्त अध्ययन किया। श्री प्रभाकर शर्मा के मतानुसार, एक तरफ 'नवीन' जी traditionalist (रूढ़िवादी, परम्परागत, मत विश्वासों की शीक के पोषक) हैं तो दूसरी तरफ आध्याधुनिक, फ्रायड, मार्क्स और आइन्स्टीन की वैज्ञानिक विचार-सरणी में भी अवगाहन करते प्रतीत होते हैं।^५

मार्क्स, ऐंगल्स, लेनिन, फ्रायड आदि के प्रति कवि ने सम्मान प्रगट करते हुए भी, उनके दर्शन से अपना वैमत्य प्रदर्शित किया है। इस सम्बन्ध में, उसका स्पष्ट मत है कि "मैं उस दर्शन को हृदयगत नहीं कर सका हूँ जो मानव की ज्ञान-उपलब्धि को केवल इन्द्रियोपकरण जन्य मानते हैं।"^६ वह वैज्ञानिक फ्रायडिय जायावाद और समाजवाद के सिद्धान्तों का विरोधी है।^७

१ 'विनोबा-स्मरण', पृष्ठ ७।

२ वही, पृष्ठ ६।

३ वही।

४ वही, पृष्ठ १०-११।

५ 'धीला', अगस्त सितम्बर, १९६०, पृष्ठ ४६१।

६ 'अपलक', मेरे क्या सजल गीत?, पृष्ठ ६।

७ "कई बार यह कहा गया है कि वर्तमान हिन्दी-काव्य साहित्य में जो एकाकीपन, पीडावाद और विनाशता है, उसकी विवेचना वैज्ञानिक फ्रायडिय जायावाद और समाजवाद के सिद्धान्तों के अनुसार यदि हो तो उस एकाकीवाद, पीडावाद और विनाशतावाद को प्रेरणाएँ स्पष्ट हो जायंगी। अच्छा, माई! यही करो। तब फ्रायडिय विचार का लैंगिक तत्व और समाजवादी विचार का पूँजीवादी समाज में प्रचलित व्यक्ति पारतन्त्र्य-तत्त्व—ये दोनों प्रमाण के रूप में उपस्थित किये जाते हैं और कहा जाता है कि देखो, पूँजीवादी समाज में जो यह व्यक्ति स्वातन्त्र्य का प्रभाव है और इसके फलस्वरूप ओ लैंगिक मिलन-बाधा उपस्थित होती है, उसी के कारण हिन्दी-काव्य में पीडा, निराशा और एकाकीपन का आविर्भाव हुआ है। पूँजीवादी समाज में मनुष्य झोतदास बन जाता है। वह एक पुण्य वस्तु के प्रतिरिक्त और कुछ नहीं रह जाता। इस प्रकार मानव मानव के बीच का सम्बन्ध भयानक अस्वस्थ अवस्था को पहुँच जाता है। तब ओ सहृदय व्यक्ति हैं, वे तड़प उठते हैं और

जर्मनी के प्रख्यात पदार्थवादी दार्शनिक पणोरवारव के दर्शन पर मार्स ने अपने विचार प्रकट करते हुए लिखा है कि "यद्यपि तक के सम्पूर्ण पदार्थवाद की (जिसमें पणोरवारव का पदार्थवाद भी सम्मिलित है) न्यूनता यह रही है कि वस्तु-विषय, यथार्थ, जिसे हम इन्द्रियों के द्वारा ग्रहण करते हैं, वह इन्द्रियार्थ केवल मात्र उस इन्द्रियार्थ के (वाह्य) रूप के धर्म में प्रत्यक्ष उसके मानसिक ध्यान के धर्म में ग्रहण किया गया है, किन्तु (उस इन्द्रियार्थ को) सेन्द्रिय मानवीय क्रिया के रूप में हृदयंगम नहीं किया; (उसे) व्यावहारिकता के रूप में स्वीकृत नहीं किया, (वह इन्द्रियार्थ) स्व-क्रिया रूप में मान्य नहीं किया गया ।"^१ इस मान्यता को 'नवीन' जी ने स्वीकार नहीं किया। उनका मत है—“वह यह है कि यथार्थ-सत्य वही है जिसे हम इन्द्रियों द्वारा समझते, ग्रहण करते, हृदयंगम करते हैं। इन्द्रियोपकरण द्वारा जो कुछ भी हमें उपलब्ध होता है, क्या केवल मात्र वही सत्य है ? वही यथार्थ है ? मैं यह नहीं कहता कि वह यथार्थ है। पर, यथार्थ की, सत्य को, इन्द्रिय-बोध द्वारा सीमित करना उसके बारे में सब कुछ मल, अयथार्थ है, ऐसा नाग लेना, मेरी सम्मति में तर्क-रूप्य मायम है।”^२

लुडविग पणोर वारव के सम्बन्ध में फ्रेडरिक ऐंगलस ने अपने विचार प्रकट करते हुए लिखा है कि “सम्पूर्ण दर्शन का, विशेषकर प्रागुनिक दर्शन का, मूल प्रश्न है विचार और अस्तित्व के सम्बन्ध का। बहुत प्रारम्भिक काल से, जबकि मनुष्य अपने शारीरिक ढाँचे के सम्बन्ध में निदान्य प्रशान्ति थे, अपनी स्वप्रवृत्तियों के उत्तेजन के कारण, यह विद्वत्स करने लगे कि उनके विचार और इन्द्रिय-बोधन उनके शरीर की क्रियाएँ नहीं हैं, बरन् वे उनकी उस आत्मा की क्रियाएँ हैं जो उनके शरीर के भीतर निवास करती है और मरण के समय

अपने प्रिय के कल्पित कुन्तल सेँबारते-सेँबारते रो पड़ते हैं। इस प्रकार वैदनात्मक रहस्यवाद और एकाकीवाद की दृष्टि होती है। पर, दूसरी ओर, मार्क्स-बाबा-बाबा प्रमाण के सिद्धांत को ही मानने वाले यह वह उठते हैं कि वही जी, पुँजीवाद जिस साहित्यिक प्रकीर्ण को छिटा है वह विश्वनाशक नहीं है। अतः हिन्दी के पीडावादी साहित्य के लिए यह बार पूर्णरूप से लागू नहीं होनी। पुँजीवाद तो भयङ्कर-वर्ष को दाम्पत्य भृङ्गता में शकड़े रखने के लिए दूसरी ही तरह का साहित्य प्रसारित करता है। हाँ, वर्तमान हिन्दी साहित्य, विशेषकर काव्य-साहित्य में पतावनवाद है अवश्य, और यह इस कारण कि हिन्दी-कवियों का वैज्ञानिक सामाजिक दृष्टिकोण दूषित है। इस प्रकार का अव्यक्त-व्यक्त वही वास्तविक साहित्यालोचन है ?”—‘व्यक्ति’, मुद्रिका, पृष्ठ ७५-७६।

१. “The chief defect of all materialism upto now (including Feuerbach's) is, that object, reality, what we apprehend through our senses, is understood only through the form of the object or contemplation ; but not as sensuous human activity ; as practice ; not subjectivity”—Prof. Pascal's translation of the Thesis on Feuerbach appended to his edition of “The German Ideology, London, 1938, page 97.

२. ‘व्यक्ति’, मुद्रिका, पृष्ठ १०।

उने छोड़ जाती है। उस आरम्भिक काल से मनुष्य यह विचार करने पर बाध्य हो गए है कि इस आत्मा और बाह्य जगत् के बीच किस प्रकार का सम्बन्ध है। इस प्रकार विचार और अस्तित्व के पारस्परिक सम्बन्ध के प्रश्न, चेतन और प्रकृति के सम्बन्ध के प्रश्न—सम्पूर्ण दर्शन के इस महत्त्वमय प्रश्न और इसी प्रकार सम्पूर्ण धर्म की जड़ें जमी हुई दिखाई देती है—आदि बर्बरता के सङ्कुचन और अज्ञान निमिरान्ध सङ्कलनों में।^१ इस सम्बन्ध में 'नवीन' जी की यह प्रतिव्रिया है कि पदार्थवाद दास्यनिको को यह मान्यता नितान्त अनेतिहासिक, योधी, नि मार और मानव-ममात्र के सचिन अनुभव के विपरीत है। आत्मा के विचार के आदिर्भाव को स्वप्नो के उत्तेजन का परिणाम कहना, जडवादिता की सीमा है। कौन-सा इतिहास देखकर यह गरिणाम निकाला गया ?^२

फायड के मनोविश्लेषण से भी कवि ने अपनी अनास्था प्रकट की।^३ वह विज्ञानवाद

१ "The great basic question of all Philosophy, especially of more recent philosophy, is that concerning the relation of thinking and being. From the very early times when men, still completely ignorant of the structure of their bodies, under the stimulus of dream apparitions, came to believe that their thinking and sensations were not activities of their bodies, but of an distinct soul which inhabits the body and leaves it at death—from this time men have been driven to settled-about the relation between this soul and the outside world. Thus the question of relation of thinking and being, the relation of spirit to nature—the paramount question of the whole of philosophy—has, no less than all religion, its roots in the narrow-minded and ignorant nations of savagery."—Feuerbach and end of Classical German Philosophy Fredric Engels Marx Engels Selected Works, Vol II, page 334, Foreign Language Publishing House, Moscow, 1951.

२ 'नवासि', भूमिका, पृष्ठ १२।

३ "कुछ काल तक इस सिद्धान्त की भी धूम रही कि मानव कर्म केवल धीन-भावना से प्रेरित होते हैं। ज्ञान, कौशल, साहित्य, जन-सेवा, सत्य की प्रेरणा धीन-भावना से निरुत्पन्न समझी गई। सुकरात का विषयान्तरण, सिद्धार्थ का गृह-त्याग, ईशू ख्रीस्ट का सूजी पर चढ़ना—सब के पीछे धीन आकर्षण रहा—इस प्रकार की उपहामास्यपद बात कहनेवाले भी हुए और कदाचित् हैं। आज मानव विचार इस फायडोम जायावाद की सीमाओं की समझ चुका है और उसके सोक्ष्ण को भी देख चुका है।"—'अप्लव', भूमिका, पृष्ठ ५।

के भी विरुद्ध है।^१ इस सम्बन्ध में कवि ने भौतिक विज्ञान पर भी अपने विचार प्रकट किये हैं।^२

‘नवोन’ जो ने, ईश्वर के प्रति, पाणिपवादी-बुद्धिवादी दृष्टिकोण को निरुपित कर, अपनी भावना को भी अभिव्यक्त की है—

निरपरा है अस्तित्व तुम्हारा शक्यतो ॥ प्रंचय में,
छटा तुम्हारी कहाँ बिछाई देतो बिरगि टाँचल में ?

‘कार्यकारण शून्यता’^३ के समान कवि ने ‘यह रहस्य उद्घाटन रत मन’^४ में भी आइन्स्टीन को विचार-सरणी पर चिन्तन दिया है। कवि के मतानुसार, यह दर्शन भी अपूर्ण है और हमारी जिज्ञासा की सम्पूर्ति करने में असमर्थ है^५। कवि की प्रत्यवाचक वृत्ति, यहाँ भी विचार करती है—

समु-स्फुरणकारी पदार्थ कुछ अग में मानव ने देखा है,
जिसे ‘दोसि सक्रिय तत्वों’ की धेरी में उसने लेखा है।
होता रहता इन तत्वों के अणुओं का नित संहति-भेदन,
जिसे निहार पृथ उठना है ‘बयो’ ? ‘क्यों’ ? इस जन का उन्मत्त मन।^६

(दोसि सक्रिय तत्व = Radio Active substance, जैसे रेडियम इत्यादि।
संहति-भेदन = Disintegration of atoms, अणु-स्कोट)। इस प्रसंग में कवि का मत है—

क्या विज्ञान का दाता है, केवल इन्द्रिय संवेदन ?^७

पारंपार्य शायिका में ‘नवान’ या वर्गों से प्रभावित थे, इसे उन्होंने स्वयं स्वीकार किया है।^८ यह प्रभाव उन्हीं कविता ‘कम्पन्स’ काण्डम्^९ पर देखा जा सकता है। अग्रेजी दर्शन के अध्ययन के सन्दर्भ में, कवि ने इंग्लैण्ड के प्रसिद्ध दार्शनिक बर्गसार्थ ‘डीन हगे’ के ग्रन्थ

१. ‘प्रपलक’, भूमिका, पृष्ठ—ब।

२. “प्रार, विचार-अणु में यह हम देख ही चुके हैं कि भौतिक-विज्ञान (Physics) विषयक इति नैनिवर्ण्ययस यान्त्रिक सिद्धान्त (Mechanistic Principle) माना हुआ है उठ गया। आज का भौतिक-विज्ञान अनिश्चित्यवाद (Theory of Indeterminacy) का सिद्धान्त मान चुका है। जो भौतिक इति-नैनिवर्ण्ययस अनिश्चित्यवाद अनिश्चित्यवाद के विज्ञान का एक प्रकार से स्वसिद्ध अग था, वह आज विरुद्ध हो गया है।” — ‘प्रपलक’, भूमिका, पृष्ठ—घ।

३. वही, कार्य-कारण शून्यता, २५ वीं कविता, छन्द ५।

४. वही, यह रहस्य उद्घाटन रत मन, २५ वीं कविता।

५. ‘काव्य धारा’, रहस्य उद्घाटन, छन्द १६, पृष्ठ ७६।

६. वही, छन्द १८।

७. ‘काव्यधारा’, रहस्य उद्घाटन, छन्द २८, पृष्ठ ७५।

८. जो जयदेव गुप्त, कालुर मे हुई प्रपन्न गेट (दिनांक १६-५-१९६१) में ज्ञात।

९. ‘विशाल भारत’, अक्तुबर, १९३७, पृष्ठ ३५३-३६५।

'परमल रिलीजन एण्ड लाइफ माफ डिप्लोमन'^१ से भी कतिपय सूत्र ग्रहण किये। 'नवीन' जो ने, पराङ्कर जो के विधुर हो जाने पर, उन्हें सान्त्वना प्रदान करते हुए, दिनांक ६ मार्च, १९२६ ई० के^२ अपने पत्र में, उक्त दार्शनिक को यह मार्मिक पंक्ति उद्धृत की थी कि "वास्तव में चिरविषाग मानव जीवन के रहस्यों की बड़ी गहन दीप्ति है।"^३

इस प्रकार हम देखते हैं कि 'नवीन' जो के दर्शन सूत्र मूलतः एवं प्रधानतः भारतीय चिन्ताधारा से ही गृहीत हैं। पारवात्य-दर्शन उन्हें अत्यन्त ही प्रभावित कर पाया। 'नवीन' जो का दार्शनिक काव्य एक अत्यन्त प्रशस्त तथा परिष्कृत चिन्ताधारा एवं पीठिका पर भाषित है। उनके दर्शन-सूत्र उपनिषदों से प्रारम्भ होते हैं जो कि रहस्यवाद के गाय-भाषाण हैं।^४ उपनिषद् से वेदान्त, भद्रेत, सन्त-वाणी, सूफ़ी मन, वैष्णव-भक्ति, गान्धी-दर्शन, बिन्नेरा भादि के ज्योतिर्विण्णों में से गुजरता हुआ उनका दर्शन, वर्तमान रूप धारण करता है। उनके दर्शन के चार स्तम्भ कहे जा सकते हैं—नविकेता और कबीर तथा वेदान्त और वैष्णव धर्म। नविकेता तथा कबीर ने उनके 'मध्यारम' के मस्तिष्क-मल को पुष्ट किया और वेदान्त तथा वैष्णववाद ने हृदय-मल को। उनका वैष्णवी व्यक्तित्व^५ उनके काव्य तथा दर्शन पर छाया हुआ है।

जीमती महादेवी वर्मा ने लिखा है कि "उसने (रहस्यवाद ने) पराविद्या की प्रगाथिता ली, वेदान्त के भद्रेत की छाया मात्र ग्रहण की, लौकिक प्रेम से तीव्रता उधार ली और इन सब को कबीर के साकेतिक दाम्पत्य-भाव-सूत्र में बाँधकर एक निराले स्नेह-सम्बन्ध की सृष्टि कर डाली।"^६ डॉ० रामकुमार वर्मा ने भी लिखा है कि "रहस्यवाद जीवार्थमा की उस अन्तर्हित प्रवृत्ति का प्रकाशन है जिसमें वह दिव्य और अतीतिक शक्ति से अपना ध्यात और निश्चय सम्बन्ध जोड़ना चाहती है।"^७ इसी बृहत् तथा उदात्त पृष्ठभूमि और दर्शन-सूत्रों के आधार पर, उनके दार्शनिक काव्य का अनुशीलन करना उचित प्रतीत होता है।

विषय-विभाजन—इस भागमावेची, जीवन-मर्म-शोधक एवं मृत्यु के रहस्य से परिचित

१. 'पराङ्कर जो और पत्रकारिता', पृष्ठ ८६।

२. वही, जीवन-खण्ड, पृष्ठ ८५-८७।

३. 'Bereavement is the deepest initiation into the mysteries of human life'—Dean Inge, 'Personal Religion and Life of Devotion'।

४. 'The Upanishads contain already essentially the whole story of the mystic Path'—World and the Individual, page 156.

५. "नवीन" जो में वैष्णव भावना, प्रवृत्ति व चरित्र कूट-कूट कर मरा था। उनके समग्र व्यक्तित्व तथा काव्य में वैष्णवी भावना व तत्त्वोन्नता ही मिलती है।"—श्री नरेन्द्र शर्मा, नई दिल्ली से हुई प्रत्यक्ष भेंट (दिनांक २०-५-१९६१) में श्राव।

६. 'महादेवी का विवेचना पत्र', पृष्ठ १०६।

७. डॉ० रामकुमार वर्मा—'कबीर का रहस्यवाद', पृष्ठ ७।

होने के लिए परमनिष्ठासाधुत्व वचिरेणा कवि के दार्शनिक-काव्य में, अनेक विषयों का प्रतिपादन प्राप्त होता है। कल्प-विषय तथा तन्मय प्रवृत्ति के आधार पर, उनके दार्शनिक कृतित्व को, प्रधानतया, तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—(क) आत्मपरक रचनाएँ; (ख) रहस्यपरक रचनाएँ, और (ग) मृत्युपरक रचनाएँ। उपर्युक्त वर्गों के विवेचन में ही, उनके दार्शनिक-काव्य का प्रतिपाद विषय अन्तर्हित है।

आत्मपरक रचनाएँ—वैयक्तिक रचनाओं में कवि का निजी जीवन-दर्शन प्रस्फुटित हुआ है। इनमें वैयक्तिक, सुख-दुःख, आशा-निराशा, प्रणय-विराग आदि के भीत ही प्रमुखतया आ पाये हैं। आत्मपरक रचनाओं में जीवन के हर्ष-विषाद, राग-विराग, आश्रित-सर्पण, आरोह-अवरोह आदि की अनुभूतियों ने अपना आकार धारण किया है। ये कवि के निजी जीवन की छाप हैं। इनमें विभिन्न परिस्थितियों, अवसरों, घटनाओं तथा प्रतिस्पर्धियों को स्थान प्राप्त हुआ है।

डॉ० नगेन्द्र ने वैयक्तिक कविता की चिन्ताधारा का विश्लेषण सुक्ष्म में इस प्रकार किया है—

१—इसका आधारभूत दर्शन व्यक्तिवाद है।

२—इस व्यक्तिवाद का आधार भद्वैतवाद या विश्वात्मवाद का सूक्ष्म आध्यात्मिक सिद्धान्त नहीं है।

३—इसका आधार मानव के भौतिक अस्तित्व की स्वीकृति है, अतएव मानव के ऐहिक सर्पण की अप-पराजय से ही इसकी उद्भूति हुई है।

४—इसमें एक सन्देहवाद और आश्रयवाद जैसे तत्कारात्मक जीवन दर्शनों के और दूसरी ओर मानववाद के अन्तर्गुण वर्तमान हैं। तत्कारात्मक जीवन दर्शनों की जुगोती और उपभोग वृत्ति, और मानववाद की मानव-सहानुभूति तथा मानव-मुक्ति के तत्वों से इनके कलेवर का निर्माण हुआ है।

५—इसका विकास समाचारमयता से आवात्मकता की ओर होता गया है।

६—जीवन के सहज सर्पण से उद्भूत होने के कारण इस जीवन-दर्शन का विकास अत्यन्त स्वाभाविक रीति से, सिद्धान्तों की रगड़ से न होकर जीवन की रगड़ से हुआ है, अतएव अधिक स्वस्थ और व्यवस्थित न होते हुए भी इसमें एक सहज आकर्षण रहा है।^१

‘नवीन’ जी की आत्मपरक कृतियों में वैयक्तिक-काव्य की उपर्युक्त चिन्ताधारा का स्वरूप प्राप्त होता है। कवि ने व्यक्तिवाद, भौतिक सर्पण तथा स्वाभाविक जीवन-दर्शन की बड़ी मार्मिक व्यञ्जना की है। डॉ० प्रभाकर भावने ने लिखा है कि “श्री वात्सुक्युण शर्मा ‘नवीन’ एक मस्त मोला मालन-पुत्र हैं। उन्होंने सदा बृहत्तर ध्येय के लिए तत्पुत्र प्रेयों का स्थाप किया है। इसी में उनके कवि व्यक्तित्व की परम शार्पकता है।”^२ उन्होंने अपने मापको कुरेद-कुरेद

१. डॉ० नगेन्द्र—‘आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ’, वैयक्तिक कविता, पृष्ठ ७४।

२. डॉ० प्रभाकर भावने—‘हिन्दी साहित्य की कहानी’, राष्ट्रीयता की धारा, पृष्ठ १०१।

कर कोसा है, बुरा-भला कहा है, स्वयं का भूत्याकन निर्मम भाव से किया है। उनकी कविता का एक प्रधान स्वर इस आत्म-बुबलता की स्वीकृति और आत्म-गौरव के प्राप्ति के बीच के द्वन्द्व से उपजा है।^१

आत्मपरक रचनाओं की सबसे बड़ी विशेषता है—कवि-व्यक्तित्व का सागोपाग उद्घाटन। कवि के प्रवृत्त तथा प्रभविष्णु तत्वों को इनमें सुन्दर अभिव्यक्ति मिलती है। अलहडता, मस्ती, फक्कड़पन आदि के ज्ञान-ज्ञान से कवि-व्यक्तित्व की चादर बुनी गई है। डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने भी उन्हें 'फक्कड़ कवि' बताते हुए, लिखा है कि "सब कुछ को छोड़कर भागे जाने की धर फूँक मस्ती से उनकी रचनाएँ आकण्ठ भरी हुई हैं।"^२

श्री 'दिनकर' ने 'नवीन' जी को सम्बोधित करते हुए लिखा है कि "अपनी निर्धनता, अपने फक्कड़पन पर आपको नाख भी कितना था। निर्धनता का अभिमान कोई आपसे सीख ले। अनिकेतन होने का गौरवमय आनन्द कोई आप में देख ले। आपके निर्माण में हरिश्चन्द्र की असमस्ती का ही नहीं, कबीर के फक्कड़पन का भी थोड़ा छुट पड़ा था।"^३

श्री सद्गुरुशरण अवस्थी के मतानुसार, "जवानी का केवल लूफान कविता नहीं है और न केवल बुढ़ापे की थकावट ही कविता है। अमरत्व पर चलनेवाली समूचे जीवन की वृत्तियों का सामग्र्यपूर्ण व्यक्तीकरण कविता है। इसीलिये ऊँचे कलाकार सर्वभुगीय और सर्वदेशीय भावों को पकड़ते हैं और चिरन्तन घड़कन को सुनते-सुनाते हैं। परन्तु भावों की कसमसाहट का भी अपना मूल्य है। अनियमित विस्फोट को भी एक भस्म होती है। गहरी से गहरी भावुकता में ईमानदारी हो सकती है। बाह्यियों और मात्रा स्वयों में उपनशीलता हो सकती है। लोक-साधनाविहीन, समाज के बुरे, बेलाक चलने वाले फकीर में भी सौन्दर्य होता है।"^४ कवि के जीवन की कदल कहानी, इस गीत ने बखानी है—

अब तक इतनी यो ही काटी,

अब क्या सीखें नव परिपाटी ?

कौन बनाए आग धरोरा

हाथों धुन-धुन कंबड, भाटी

ठाट कबीराना है अपना, बाघम्बर सोहे अपने तन,

हम अनिकेतन, हम अनिकेतन।^५

इस प्रकार कवि की आत्मपरक रचनाओं में, व्यक्तिवादी दर्शन को मुखरता मिलती है। भावना की मस्ती, वास्तविकता की दरिद्रता, जीवन का अधिकांश भाग एकाकी ही व्यतीत

१. डॉ० प्रभाकर माचवे—'हिन्दी साहित्य की कहानी, राष्ट्रीयता की धारा, पृष्ठ १०२।

२. डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी—'हिन्दी साहित्य', छायावाद, पृष्ठ ४७६।

३. श्री रामधारी सिंह 'दिनकर'—'वट-पीपल', पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', पृष्ठ ३७।

४. श्री सद्गुरुशरण अवस्थी—'साहित्य तरंग', गीति काव्य और बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', पृष्ठ १४२।

५. 'रविमरेता', छन्द १, पृष्ठ १२८।

करना, स्वभाव की फलकडता, जीवन की मधुर तथा कटु परिस्थितियों आदि ने, कवि के इस दर्शन के निर्माण में महत्वपूर्ण कार्य-भूमिका या निर्वाह किया है।

रहस्यपरक रचनाएँ—प्राचार्य नन्ददुलारे जाजपेयी ने लिखा है कि "निर्गुण-निराकार हो आध्यात्मिक दार्शनिकता की धरम कीटि है। एक अक्षर, अक्षरवैतन-नत्व जिसमें त्रिकाल में भी कोई भेद किसी प्रकार सम्भव नहीं, जिस विरहिवर आत्मतत्त्व के अविचल गौरव में संसार की उच्चतम अनुभूतियाँ भी मरीचिका-यी प्रतीति होनी हैं, वह परिपूर्ण ब्रह्मा जिसमें स्थित-तरंगों के लिए कोई अवकाश नहीं, रहस्यवाद का सर्वोच्च निरूप्य है। इसके मोनरवी निरूपण उपनिषदों के जैसे और कहीं नहीं मिलते।" 'नवीन' के रहस्यवाद का मूल उत्स भी उपनिषदों में ही मिलता है।

कवि ने अपने प्रेम के आत्मन्वन को कहां पापिय रूप प्रदान किया है और वहीं दिव्य रूप। उसमें प्रवृत्ति तथा निवृत्ति का अन्तर्द्वन्द्व दिखाई पड़ता है। यही से ही वह धरने प्रिय आध्यात्म विषय की ओर उन्मुख होता है। वह कहता है—

क्रन्दन से प्राप्त, जीवन-पथ कौन कर सका है, ध्यारे ?

आत्मा के ही अभिखन्दन से होने हैं वारे-वारे।^१

प्रवृत्ति से निवृत्ति की ओर उन्मुख होकर, वह रहस्याकुल हो जाता है। प्रकृति के रहस्य को कौन भुलाना पायेगा ?

डॉ० गजेन्द्र ने लिखा है कि 'बहिरस जावन से सिमटकर जब कवि की बेठा ने अन्तरा में प्रवेश किया तो कुछ बौद्धिक जिज्ञासाएँ जीवन और मरण सम्बन्धी-राज्य में भा जाना सम्भव हो या, और वे आर्द। कुछ आध्यात्मिक धार तो प्रत्येक धातु के जीवन में भाते ही हैं, अतएव ध्यावावाद की रहस्योक्तियाँ एक प्रकार से जिज्ञासाएँ ही हैं। वे धार्मिक साधना पर आश्रित न होकर कही भावना, वही चिन्तन और कही केवल मन की छलना पर ही आश्रित हैं।'^२ 'नवीन' की की रहस्यपरक रचनाओं में भी जिज्ञासा का स्वल्प काफ़ी उभर कर भाया है।^३

कवि ने मानव की जिज्ञासा तथा रहस्य-भेद की भावना को प्रमुख महत्व प्रदान किया है—

रिच्छ, ध्याप्र, अजगर, साहर ने कभी न पूछा 'कोऽहम्-कोऽहम्'
मानव है जिसने यों पूछा भी 'हिर बोला सोऽहम्' ! सोऽहम् ।
मानव के ही हिय में जागी, चाह अनत के आराधन की,
मानव के ही हिय में जागी, चाह मानना आन्दावन की।

१. प्राचार्य नन्ददुलारे जाजपेयी—'हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी', महादेवी वर्मा, पृष्ठ २६६ ।

२. 'कु'कुम्, जीवन-मदिरा, एन्द ४, पृष्ठ ६८ ।

३. डॉ० गजेन्द्र के श्रेष्ठ निबन्ध, ध्यावावाद की परिभाषा, पृष्ठ ६६ ।

४. 'नवीन', प्रिय सम मन आज आ-त, एन्द ८, पृष्ठ ६४ ।

निखिल सृष्टि जल रही दिग्धर, मानव ने सोचा धारम्बार,
सब तब, मनुज पुकार उठा यों, 'घबको, घबको ओ वैश्वानर'।^१

'नवीन' जी की रहस्यवादी उत्क्रियों को हम चार वर्गों में विभाजित कर सकते हैं—(क) जीव-तत्त्व, (ख) जगत्-तत्त्व, (ग) साधन-तत्त्व, और (घ) परमतत्त्व।

जीव-तत्त्व — 'नवीन' जी के मतानुसार आत्मा, परमात्मा का विलग्नित भंश है जो कि परम सत्ता से अगम्यक हो गई है। वह ससार के मायाजाल में फँस जाती है।^२ कवि ने परमात्मा से विमुक्त आत्मा की विरहावस्था का भी सरस चित्रण किया है।^३

इस प्रकार कवि ने जीव को ससार की माया से ईश्वर की ओर उन्मुखावस्था में चित्रित किया है। जीव में टोह तथा जिज्ञासा की प्रबल उर्ध्व में परिध्यास है।

जगत्-तत्त्व — 'नवीन' जी ने जगत् का चित्रण भी विविध रूप में प्रस्तुत किया है।^४ सासारिक लिप्ता में लिप्त जीव, मरुतल के मृग के सदृश्य, भटक रहा है—

भिलमिल सरल तरंगित-जल-छत्र भ्रूत रहा है दिशि-विशि सारा,
ज्यों-ज्यों उस दिशि छाया खों-खों दूर हटा जल-कूप बिनाश,
निज मरीचिका के भ्रम में मैं डीढ़ रहा हूँ मारा मारा,
अपने लिए न जाने क्या हूँ? पर हूँ जग के लिए तमासा!
मैं तो हूँ मरुतल का मृग, प्रिय, हूँ ना जाने कितना घ्यासा!^५

संसार में, परमात्मा से विलग होकर, आत्मा की अस्थिर स्थिति हो जाती है।^६ कवि ने सासारिक स्थिति का विश्लेषण इन पंक्तियों में किया है—

घबकयी है काम-राग, घबकयी है ओषध-मल,
घबकि रही है द्वेष-दम्भ दार पल पल;
कूट्यो ज्वालामुखी मेरी, अतकयी है घरातल,
मेरे घर खेति रहे मेरे रिपु अग्नि-काण!
भाई, मेरे भोन सगो अजुल, प्रचण्ड आग!^७

संसार रूपी सागर हैं तरने के लिये, जीवन रूपी नौका की बड़ी कारुणिक स्थिति है।^८

१. 'सिरान की सतरारों' या 'नुपूर के स्वन', घबक उठो घब को वैश्वानर, ३८ वीं पविना, छन्द ६।

२. 'क्याति', सब मिलेंगे द्रुव चरण वे? छन्द ४, पृष्ठ २।

३. वही, निखल विरह के गान, छन्द १, पृष्ठ ३।

४. वही, प्रिय जीवन नद अगार, छन्द २, पृष्ठ ६।

५. वही, मरुतल का मृग, छन्द १, पृष्ठ १०६।

६. 'अपलक' विन्दु तिम्रु छोड़ खली, छन्द ३, पृष्ठ १०२।

७. 'अपलक', मेरे भोन सगो आग, छन्द २, पृष्ठ ८२।

८. वही, अस्तित्व-नाव, छन्द १, पृष्ठ ६८।

भारतीय दर्शन में जगत् को नैतिक रूप में ग्रहण किया गया है।^१ 'नवीन' जी के दार्शनिक-नाट्य में भी जगत् के प्रति विरक्तिक या मिथ्याभूतक विचार नहीं है। वे कहते हैं—

बस उठे जब बाँसुरी, तब धैर क्यों हो स्वर सहर से ?

उनकरण-परिधान पहना तब विरक्ति क्यों चर प्रवर से ?^२

कवि ने विज्ञान के जन्म के सून को भी जन-गम्य बनाया है।^३ कवि ने अपनी सभी कविता 'निज सलाह की रेख' में जगत् के वैज्ञानिक आधार पर गहनतापूर्वक विचार किया है। कवि ने अपनी एक अन्य कविता में भी भौतिक विज्ञान के सिद्धान्त को निरूपित किया है—

देश है यह विष विनियम, काल है संतन जलन मय,

धूमिल जड़ ब्रह्माण्ड संतत, घोर, खेनन भी जलन मय,

तब जने क्यों मनुष्य हिय में, भावना यह पद-स्तरलन-मय ?

निज यात्रा, पर्यटन निज, है यही जीवन वितरण।^४

[निज विनियम = वर्तमान भौतिक विज्ञान का यह सिद्धान्त है कि देश और काल-प्रभात् सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड संतत प्रसरणमय है।]

जगत् में मानव भी समाहित है। 'नवीन' जी ने मानव पर विस्तारपूर्वक विचार किया है। मानव के मानव को मानव बनते देख, कवि श्योक्तिरस से प्रार्थना करता है। 'नवीन' जी ने मानव को अत्यन्त गरिमामय एवं सांस्कृतिक रूप प्रदान किया है।^५

इस प्रकार 'नवीन' जी ने ससार तथा मानव पर गहराई के साथ चिन्तन किया है। उनके चिन्तन में पुराण एवं मधुनाशन, दोनों ही छवि दृष्टिबोधर होती है। इस चिन्तन में उनकी भाषा, साक्षात् तथा राग-वृत्ति को ही सक्रियता मिली है। वे निराशावादी नहीं और न जगत् को मिथ्या मानने वाले। इसीलिए उनके चिन्तन में विरक्तिक के उत्तों की नग्नता है। उनका दर्शन ही मनुष्यत्व को देशत्व के प्रति उन्मुख करने के षट्क पर, अवलम्बित है।

साधन-सहित—कवि ने भवसागर के सन्तरण हेतु तथा भोज-प्राप्ति हेतु, परम-तत्त्व की वृषा तथा ज्ञान-किरणों को ही महत्व प्रदान किया है। इस दिशा में उनका स्वर प्रार्थना तथा भक्ति से ही युक्त है। कवि ने अग्निपुत्र तथा प्रकाशपुत्र के लिए भी प्रार्थनाएँ की हैं।^६

१. "Indian Philosophy believes that the world about us is a moral world and that by following a moral life both objectively and subjectively we are bound to attain perfection at some time or other"—Dr. S. N. Das Gupta, 'The Cultural Heritage of India, Vol. III, page 24.

२. 'व्याप्ति', यह विराग-विचार क्यों ? छन्द २, पृष्ठ २२।

३. 'संवेत', छन्द १२, पृष्ठ २३६।

४. 'निरञ्जन की सतकारों' या 'तुफ़ान के स्थन', क्यों मके तन ? क्यों दके मन ?, चौथी कविता, छन्द ३।

५. साप्ताहिक 'शमराग्य', यों शून्य युक्त, यों ग्रहि-प्रातिपित है जीवन !, १५ मार्च, १९६०, छन्द २४, पृष्ठ ३।

६. 'व्याप्ति', प्रिय, जीवन-नद अपार, छन्द ४, पृष्ठ ७।

३७

कवि ने आत्म-ज्ञान, अन्तर्मुखी वृत्ति तथा स्वपरिचय को अत्यधिक महत्व प्रदान किया है। यदि दर्शन और विज्ञान, सत्य को तथ्यों के विश्लेषण तथा उनके अनुभव द्वारा प्राप्त करने का प्रयास करते हैं, तो रहस्यवाद उसे आत्मा की आन्तरिक उद्यान द्वारा।^१ 'नवीन' जी के काव्य में भी यह उद्यान दृष्टिगोचर होती है। 'पिंजर मुक्ति' का साधन, भी बताया है।^२

मानव का अभ्यन्तर ही, संस्कृति तथा विकास का मूलोत्थान है। मनोविकारों के दासत्व से मुक्ति ही, प्रगति की प्रामाणिक युक्ति है।^३

'नवीन' जी ने मानवीय गुणों के विषय में अपनी विविध विचार-सरणियों की अभिव्यक्ति प्रदान की है। उनके मतानुसार, "मानवीय सत्य, मानव को आदर्श मानव में परिणत कर सकते हैं और इन्हें ही हम साधन मानकर, 'स्व' तथा 'पर' का हित कर सकते हैं।"^४

इस प्रकार कवि ने प्रभु कृपा, भक्ति, ज्ञान-किरण, आत्म-ज्ञान, आत्म-दर्शन तथा वर्तमान पालन को ही सर्वाधिक महत्व प्रदान किया है। इस क्षेत्र में उनका भक्त तथा ज्ञानी, दोनों रूप समन्वित हो जाता है।

परम सत्य—डॉ० केसरीनारायण शुक्ल के मतानुसार, "रहस्यवाद विषय की परम सत्ता (Transcendental Reality) का बोध और साक्षात्कार है। ब्रह्म या ईश्वर के आत्मा के ऐक्य या माजिश्य की धारणा 'रहस्यवाद' कहलाती है। . . . रहस्यवाद आध्यात्मिक श्रिया है। उसका उद्देश्य भी आध्यात्मिक है। रहस्यवादी में अपरिवर्तनशील 'एक ब्रह्म' से साक्षात्कार की उत्कट इच्छा रहती है। रहस्यवादी उसे तर्क या विवाद के द्वारा प्राप्त करने की चेष्टा नहीं करता। रहस्यवादी का ब्रह्म या ईश्वर "उसका प्रिय या प्रेमी बन जाता है। रहस्यवादी का सबसे प्रधान साधन प्रेम है।"^५

दार्शनिक 'नवीन' ने परम-सत्ता के विषय में अपनी सूझो को मार्मिक भावरण में प्रस्तुत किया है। डॉ० धीरेन्द्र वर्मा तथा डॉ० रामकुमार वर्मा ने लिखा है कि "कहो-कहो उनके पीछे अध्यात्मवाद भी है। यद्यपि 'नवीन' ने कोई दार्शनिकता प्रस्तुत नहीं की तथापि उनकी पंक्तियों में मानव-जीवन का इतिहास बड़े शक्तिशाली रूप में है।"^६

'नवीन' जी ने परम सत्ता के प्रति अपनी जिज्ञासा तथा कौतूहल-वृत्ति की अभिव्यक्ति की है। कवि 'कोऽहमस्मि' के दार्शनिक प्रश्न का सुन्दर विश्लेषण करता है।^७

१ "Mysticism is an intuitive approach to truth rather than rational and discursive . . . If Philosophy and Science seek truth through an analysis of Experience and facts, mysticism seeks it through the inward flight of the soul"—Mahendra Kumar Sarkar, 'Hindu Mysticism', page 22.

२. 'सिरजन की सतकारें' या 'त्रुपुर के स्वप्न', निनिपात, २१वीं कविता।

३. वही, जीवन प्रवाह, ३६ वीं कविता, छन्द १२।

४. 'आज्ञात', निज सत्ता की रेश, अग्रत, १९५७, पृष्ठ ६।

५. डॉ० केसरीनारायण शुक्ल—'आधुनिक काव्यधारा', पृष्ठ २३६।

६. 'आधुनिक हिन्दी काव्य', पृष्ठ ३६२।

७. 'नवीन'-ओहावसी।

धोमती महादेवी बर्मा ने सिखा है कि "इस (प्रकृति की) अनेकरूपता के कारण पर एक मधुरतम व्यक्तित्व का आरोपण कर, उसके निकट आराम निवेदन कर देना, इस काव्य का दूसरा सोपान बना जिसे रहस्यमय रूप के कारण ही रहस्यवाद का नाम दिया गया।"^१

'प्रसाद' जो भी प्रकृति के रहस्य छूटने के लिए व्याकुल है—

महानोत इस परम व्योम ने, अन्तरिक्ष में ज्योतिर्मान,
ग्रह, नक्षत्र और विद्युत्कण किसका करते थे संपान ?
छिप जाते हैं और निकलने आकर्षण में खिंचे हुए,
सूर्य धीरूप सहलहे हो रहे किसके रस से सिंचे हुए ?^२

'नवीन' भी 'कस्त्वम् ? कोऽहम् ?' में बही पूछने है—

किसके समुत्ति-परिचालन में रमते हैं उद्भव, नाश सदा ?
किसको भ्रू-भ्रंवी का नाटक है प्रलय, सृष्टि को यह विपदा ?
कोई इसका कर्ता भी है ? या स्वयम्भूत है जगत् बाल ?
इसका निर्णय करते-करते थक गयी तर्क की तीक्ष्ण जाल ?^३

टोह तथा अन्वेषण की वृत्ति को कवि ने पुरस्कृत किया है। जिज्ञासा की भावना का कवि अनुनोद करता है—

यद्यपि सन्तत रमे हुए हो, तुम मेरो तोलिन धारा में,
अष्टमाम ही तुम रहते हो, मेरे संग-राग कारा में,
किर भी अनुताता रहता है मेरा हृदय और मेरा मन,
मैं हूँ सगुण उदात्तक, सुम्हरी, कैसे घोरत दे निर्गुण मन ।^४

इत प्रकार कवि ने वरम-नरक को निर्गुण विराकार के रूप में न देखकर, सगुण-साकार रूप में ग्रहण किया है। उसके वैष्णव सत्कार ही यहाँ प्रबल दिखलाई पड़ते हैं।

मधुपदक रचनाएँ—भारतीय सस्कृति में मधु को महान् माना गया है। गीता में मधु का अर्थ बताया है परिवर्तन। पुराने सन्त कवियों ने इसे 'बार कहाँ के कण्ठ पर चढ़कर बाहुल के घर जाना' कहा है। यह घट का फूटना ऐसा माना गया है जैसे साधारण घटना हो। यह महामत्स्यन, यह महायात्रा, यह महानिद्रा, यह अनन्त में स्नान, यह सिखारोहण, यह चिरन्तन विस्मरण, यह 'प्राणो मृत्युः,' यह मैं की कोख में (मुँह) छिपा लेना। इस काव्य के महान् स्रोत सफ़ी जलाशुदीन हमी ने इन शब्दों में व्यक्त किया था—

With thy sweet soul, this soul of mine,
Hath mixed as water does with wine,
Who can the wine and water part
Or me and thee when we combine ?

१. 'तान्म्य-गीत', अथर्वी बात, पृष्ठ ६।

२. 'कामायनी' आशा सूर्य, २६।

३. 'पुष्करिणी', पृष्ठ ३०३।

४. 'तिरयन की सतकारें' या 'बुधर के स्वन', एकाकीवन, तीसरी कविता, पृष्ठ ५।

Thou art become my greater self,
 Small fluids no more can we combine
 Thus has my being taken on,
 And shall not I now take on thine ?
 Thy love has pierced me through and through
 Its thrill with bore and nerve and wine
 I rest ■ Flute laid on thy lips,
 A lute, I on thy breast recline,
 Breathe deep in me that I may sigh,
 Yet strike my strings, and fears shall shine"

इस कविता का भावार्थ है—संयोग का असंयोग में एकाकार होना । रवीन्द्रनाथ ने इसी 'मृदु' में गीतावलि में कहा था—

मरण जे दिन छात से तोमार बुगारे,
 को दीव ओहारे ॥^१

पौरुष साहित्य के सदस्य, पाश्चात्य-साहित्य में भी मृत्यु को काव्य का विषय बताया गया । शेक्सपियर ने 'हेमलेट' (Hamlet) में उसे अज्ञात देश बताया है ।^२ एले ने भी 'मृत्यु' Death शीर्षक कविता में उसे सबन निराश्रयमान बताया है ।^३

वाचनिक 'नवीन' ने भारतीय संस्कृति के उपाशनों तथा निजी चिन्ता के आधार पर, मृत्यु को अपने काव्य माला में पिरोया । श्री 'दिनकर' ने लिखा है कि 'साहित्य राजनीति, मित्रता और कवित्व तथा गोष्ठियों और उषान हल्हा छेड़ियों के आवरण में भापके ('नवीन' जी) मन का एक भाग बराबर उस रहस्य की ओर उन्मुख रहता था जो जीवन का परम रहस्य है । हम कहीं से आये हैं और कहीं जायेंगे, ये प्रश्न निरन्तर भापकी आत्मा के अन्तराल में घूँबते रहते थे और कविता की कनक उठाते ही भाप, प्रायः इसी रहस्य की खोज में उत्त्थान हो जाते थे । मृत्यु का जो एक दिव्य पक्ष है वह भापकी कल्पना में अनेक बार उभरा था ।'^४ कवि ने मृत्यु का वर्णन निम्न पंक्तियों में किया है—

१ डॉ० प्रभाकर नाचवे—'व्यक्ति और वाङ्मय', पृष्ठ १०८ ।

२ 'The undiscovered country, from whose sojourn no traveller returns'—The Pocket Book of Quotations' page 58

३ 'Death is here and death ■ there,

Death ■ busy everywhere,

Around, within, beneath,

Above ■ death—and we are death"—The Pocket Book of Quotations', page 59

४ 'बट-बोसत', पृष्ठ ३६ ।

हाल क्यामत केज मुख पर, और चादर छोड़े काले,
यह प्यारी मृत्यु रानी छप भूवा-वेश वाली ।^१

रवि बाबू ने मृत्यु को वस्त्र-परिवर्तन के रूपक में देखा है—

यह मलिन वस्त्र ख्यातना होगा
होगा रे इसी बार
मेरा यह मलिन झड़कार ।
रेनिक धन्यों का मन फेंका
इसके ऊपर नीचे फेंका
इतना तप्त हो गया है रे
सहना है दुखार
मेरा यह मलिन झड़कार ।^२

वे यह भी कहते हैं—

आम्रपुर दुःखेर तपस्या ए जीवन —
सखेर दाहण मृन्म साभ करिबारे,
मृत्युते सकल बेना शोष क रे जिते ।^३

कवि ने मृत्यु के साथ ही साथ, मृत्यु-धाम का भी वर्णन किया है—

कालान्त उस गृह में शीघ्र धरा करता है,
कालान्त, कजन बुला, उस गृह को भरता है,
काल मेज जस नित उस प्रायण में भरता है,
काल-धनत धनित सलिन-उस गृह के सर्वमान,
ऐसा है मृत्यु धाम ।^४

कवि, मृत्यु को चिर-निद्रा नहीं मानता । उसके मतानुसार, वह जागरण-व्यवस्था है ।^५
'नवीन' जो ने मृत्यु को नूतन रंग ही प्रदान किया है । उसके मरणोत्तर में चिर जीवनरस
पुजा मिला है । मृत्यु, परमत्रय को पहिचानने का सोपान है ।^६ इस पात्र का समीप पान
परोक्षित है । कवि ने मृत्यु को ईश्वर की रहस्यवाहिका या द्वीप के रूप में चित्रित किया है ।^७

मृत्यु-धाम में पहुँचकर कवि गविकेवा बन जाता है । उसकी विश्रान्त तथा ज्ञान-पिपासा
तिगुणित हो जाती है । उसकी टोह की दूक, कूक बढ़ती है—

१. 'श्रीवांस', बग उठा प्रसन्न लय का, ध्वन २, पृष्ठ २० ।

२. श्री एगुवंशलात गुप्त—'रवि बाबू के कुछ शोध,' चतुर्थ शोध, पृष्ठ १८ ।

३. 'एरोत्तरी शमी', रूप-नारायण के लोके, पृष्ठ ३७७ ।

४. 'मृत्यु धाम' या 'सुखन-श्रीक', पहली कविता, ध्वन १ ।

५. वही, मरण-घाट, ११ वीं कविता, ध्वन ६ ।

६. 'मृत्युधाम' या 'सुखन-श्रीक', यह व्याख्या में पो न सहंपा, चौदहवीं कविता,
ध्वन १ ।

७. वही, हमारे साजन की श्रद्धा धरा, १६ वीं कविता, ध्वन ३ ।

फिर भी है जीवन में एक ठोह ठूक भरी,
 'किमि दय ?' की बेर-बेर टेर उठी चूक भरी,
 परदे के पार गई अब न दृष्टि कूक भरी,
 हुई और भी प्रचण्ड तब 'कोऽहम्' की पुकार ।
 किमि भाके धार-धार ?^१

कवि रहस्य का अनावरण करना चाहता है—

साख छाँखों से परे हो पर, दास की विर पिपासा
 कोन यों उबसा रहा है सजन घुँघट में छिपा-सा ?
 जन्म की ओ, मृत्यु की काँती गले से जोष आया,
 हर्ष और विषाद का उद्गोष स्वर अब सोच छाया ।^२

'नवीन' जी ने मृत्यु-तत्त्व के विप्लेषण का सार इन पंक्तियों में प्रस्तुत कर दिया है। हमने मृत्यु के रहस्य को ठो घटाबिंदो पूर्व ही समझ लिया था। उसका निचोड़ ही हमें यह भास हुआ है कि मरण-भोति से हम क्यों सहमें ?

धरे सहस्रों धरों पहले मृत्यु-तत्त्व हम समझे,
 बिक् हमको, यदि मरण-भोति यह आकर आज सताए,
 हम, मर-मर फिर-फिर उठ आए ।^३

इस प्रकार कवि ने मृत्यु के विभिन्न पाशों पर, गम्भीरता तथा उदात्तता के साथ, अपना विवेचन प्रस्तुत किया है। उसमें दर्शन, संस्कृति एवं काव्य के तत्वों की त्रिपुरी प्रतिष्ठित है। कवि का मृत्यु-तत्त्व अन्वेषण अहाँ एक ओर रहस्य की गार्छें खोलता है, वहाँ दूसरी ओर मौलिक स्वप्नों को भी बाणी प्रदान करता है।

निष्कर्ष—कॉन्टरेज के मतानुसार, "कोई भी व्यक्ति सजग दार्शनिक हुए बिना कवि नहीं हो सकता।"^४ श्लेटो ने दर्शन को उच्चतम संगीत माना है।^५ 'नवीन' जी का दार्शनिक व्यक्तित्व तथा रहस्योन्मुख कृतिव्य अनेक उपकरणों को अपने क्रोड में अधीष्ठित किये है।

'नवीन' जी की अध्यात्मपरक रचनाओं के मूल में 'कस्त्वम् कोऽहम्?', 'किमिदम्', में 'क्वासि' तथा 'नाऽस्मि' के चार मूल स्तम्भ प्राप्त होते हैं। उनका काव्य जिज्ञासा से शुरू होता है और सगुणोपासना एवं भक्ति में अपनी चरम परिणति पाता है।

'नवीन' के दार्शनिक-काव्य ने अपना जीवन-रस भारतीय संस्कृति, दर्शन तथा काव्य

१. 'मृत्यु-थाप' वा 'सुजन-भाँझ', भाँझ सके आरपार, १० वी कविता, छन्द ५ ।

२. वही, प्रयोजन, १२ वी कविता, छन्द १० ।

३. 'प्रत्येकर', अक्षर, २ वी कविता ।

४. "No man was ever yet a great Poet, without being at the same time a profound philosopher"—The Oxford Dictionary of Quotations, page 152

५. "Philosophy is the highest music"—The Pocket book of Quotations, Page 278

से ही प्राप्त किया है। वे हमारी सांस्कृतिक परिपाटी की एक महत्वपूर्ण कड़ी हैं। उनका भ्रष्टाचार एवं रहस्यवाद मध्य तथा प्रोजेक्टिल पीठिका पर सुदृढ़ रूप में आधृत है।

उनका रहस्यवाद न तो साधनापरक है और न बुद्धिपरक; वह भावना पर ही अधिक आधारित है। उन्होंने अपने दर्शन को प्रज्ञा-प्रसूता होने की अपेक्षा, भाव प्रवण के मृदुल तथा मवेदनशील तन्तुओं से ही निर्मित किया है। बुद्धि सदा भावना की सेविका रहती है।^१

'नवीन' जो वा भ्रष्टाचारवाद अत्यन्त ही गूढ़ भ्रष्टाचारवाद नहीं है। उन्हें आधुनिक रूप से ही रहस्यवादी कहा जा सकता है। उनके दृष्टि की 'सुट-सुट' तथा मानस की 'क्वासि' हो जब-तब उनकी रचनाओं को रहस्यवादी दृष्टि प्रदान कर देती है। उनके रहस्यवाद में दार्शनिक ऊहापोह, क्लिष्टता व गुरुहता का अभाव है। कवि-व्यक्तित्व के समान ही, उसने भी रससिद्ध एवं सहजगम्य रूप ही धारण किया है। इनके दार्शनिक काव्य में, चिन्तन एवं काव्यजादू का स्वर्णिम सामंजस्य है।

'नवीन' जो प्रवृत्ति-मार्ग के अनन्य अनुयायी हैं। वे निवृत्तिमार्गी कभी नहीं रहे। माटी का पुतला ही मुहूर्त एवं गान्धीत्व प्राप्त कर सकता है। राग से उनको विराग नहीं है, परन्तु ऊर्ध्वगामिता को वे सर्वाधिक ध्येय प्रदान करते हैं। उनके इस काव्य में न तो पलायन ही है और न निराशा। उनके दार्शनिक काव्य का सूत्रधार जीवन तथा उसकी सात्विक चेतना एवं महिमा है। वे सच्चे ईश्वरवादी हैं और सगुणोपासना को ही अपनी भ्रष्टाचार-परक रचनाओं का केन्द्र-बिन्दु बनाये हुए हैं। उनके वैष्णव भक्ति का हृदय भी उनके दार्शनिक के साथ लिपटा हुआ है जिसके कारण भक्ति एवं प्रसाद-गुण का परिवेश बना रहता है।

कवि के संस्कारों, अध्ययन, मनन, जीवन के संपर्कों तथा अवस्था की परिवर्तनवाध्या ने उन्हें और उनके काव्य को भ्रष्टाचार की ओर मोड़ दिया। उनके जीवन तथा काव्य का पर्यवेक्षण ही हम पुनीत तथा प्रौढ़-क्षेत्र में होता है। उनके व्यक्तित्व तथा जीवन की प्रत्यक्ष अनुभूतियों को भ्रष्टाचारक रचनाओं में सर्वाधिक उन्मुक्त तथा उचित अभिव्यक्ति-क्षेत्र मिला। कवि के प्रेम तरंग, दर्शन तरंग में और दर्शन-तत्व, प्रेम तत्व में घुसे मिले हैं। उन्होंने कई स्थानों पर श्रृंगार का ही भ्रष्टाचारीकरण किया है। उनका भ्रष्टाचारक सज्जन' है जो कभी लौकिक और कभी भौतिक ही जाता है। समीप में निस्सीम की ओर उठने सक्ति न मिले जितना समीप का विस्तार करके निस्सीम के बराबर पहुँचाया गया है।^२ यही सदगुरुशरण अवस्थी ने लिखा है कि 'यह कदाचित् अधिक सत्य न होगा कि बालकृष्ण के सारे पारिव्य उन्मेष भ्रष्टाचारिक उद्गम हैं, जिस प्रकार भौतिक दार्शनिकों की यह बात अधिकतर सत्य नहीं है कि विश्व के सारे भ्रष्टाचारिक उद्गम उसी पारिव्यता की प्रतिक्रिया हैं, उसके विपक्ष प्रेम की गाथा है। हमें तो बालकृष्ण का मूल्य उनकी अभिव्यक्ति की सत्यता से प्राप्ति है। अपारिव्य जाभा

१. "In literature there is no such thing as pure thought; in literature thought is always the hand maid of emotion."—J. Middleton Murry, *The Problem of Style*, Page. 73.

२. 'साहित्य तरंग', पृष्ठ १५४।

पहनाने से कलाकार के व्यक्तित्व का मुख्य भाग भारतवर्ष ऊँचा भाँकने लगे, परन्तु कला के मूल्यांकन में इससे कोई अन्तर नहीं आता।”^१

‘नवीन’ जो के दार्शनिक काव्य की सर्वमहान् तथा महिमा भण्डित उपलब्धि है—मरण गीत। ये गीत हिन्दी की सादसी सम्पत्ति तथा झूठी घरोहर है। इन गीतों में उपनिषद् का ज्ञान तत्व, गीता की आस्था और जीवन की जागृति शिवेणो, चिरन्तन रूप में, निनादित है। कवि ने मृत्यु तत्व को अभिनव सुलिका से चित्रित किया है। उसमें कतिपय नवल रंग भरे हैं। विनाश से सृजन, मरण से जन्म तथा चेतना-शून्यता से जीवन-जागरण के तत्वों को लेकर, कवि आशा तथा निष्ठा के मगल घट की सम्पूर्ण करता है। इन गीतों में स्वाध्याय एवं स्वरास्य का अपूर्व गठ-बन्धन हुआ है। ऐसे गीत, हिन्दी के वाङ्मय में अत्यन्त विरल हो गया, प्रायः नगण्य हैं। हमारी काव्य-सम्पदा, जो एक प्रौढ़ता की अभिवृद्धि में, कवि का यह अविस्मरणीय एवं अप्रतिम योगदान है। ‘नवीन’ जो के परवर्ती कवियों एक नई पीढ़ी के गायकों ने जो कतिपय मृत्यु-गीतों की सृष्टि की, उसकी परिपाटी के घूल में इन गीतों को रखकर, परवर्ती-लेखन का मूल्यांकन किया जा सकता है। कवि के ये गीत अप्रकाशन के सघन प्रयत्नकार में पड़े हैं, परन्तु धीमे ही प्रकाशन रूपी जीवन की ज्योति इनको भी जागृति तथा दीप्ति के छन्दों में आबद्ध कर लेगी।

काव्य-कला के दृष्टिकोण से, ‘नवीन’ का दार्शनिक-काव्य प्रौढ़ तथा अभ्याहार के गुणों से अलङ्कृत है। वह घालीन, प्रमत्त, तथा परिष्कृत है। उसमें काव्य की मन्थरता, श्रुतता तथा गाम्भीर्य की स्थिति विद्यमान है। वह काव्य-सुषमा की दृष्टि से मण्डित है।

इस प्रकार ‘नवीन’ जो के दार्शनिक-काव्य, उनके जीवन, संस्कृति तथा साधना का परिपक्व फल है। उसमें उनके युग तथा वातावरण का उत्साह-प्रवसाद, निष्ठा तथा विवेक की बाणो मुखर है। उनके व्यक्तित्व का सफटित तथा पनीभूत रूप यहाँ उपलब्ध है। दर्शन की ज्ञान में भी उनका मत सन तथा कवि व्यक्तित्व का मधु घार प्रवहमान रहता है। कवि की दार्शनिक काव्य धारा से हृदय तथा आत्मा, दोनों की परितुष्टि होती है जो कि कवि का निश्चय ही था।

सप्तम अध्याय
महाकाव्य : उर्मिला

महाकाव्य : उर्मिला

परम काव्य — 'नवीन' जो 'उर्मिला' को अपना परम-स्वयं मानते थे।^१ अपने जीवन के मोहन-काल में लिखित परन्तु सन्ध्या-काल में अपनी कल्याणवस्था में पुस्तक रूप में मुद्रित इस काव्य-कृत को प्रकाशित देखकर कवि ने वही हर्ष तथा आत्मतुष्टि प्रकट की थी,^२ जो 'कामायनी' के पुस्तकाकार प्रकाशित रूप को देखकर, स्वर्गीय 'प्रसाद' जी ने अभिव्यक्ति की थी।

तुलसी-साहित्य में 'रामचरित मानस' 'हरिऔध', काव्य में 'प्रिय प्रवास', 'दुत'-साहित्य में 'साकेत' तथा 'प्रसाद' वाङ्मय में जो स्थान 'कामायनी' का है, वही स्थान 'नवीन'-साहित्य में प्रायः 'उर्मिला' का है। यह काव्य उनकी गहरी अनुभूति, नवल कथा योजना, मौलिक कल्पना दृष्टि और तीव्र मनोवृत्तियों का शाश्वत निधि है।

कवि की खेपट काव्य-शक्ति, सर्वर-विचारणा, नूतन दृष्टिकोण, अभिनव सांस्कृतिक पर्यावलोकन, उत्कृष्ट जीवनादर्श और मानवतावादी आदर्शों ने इसी कृति में ही अपने परस्पर प्रसफुटित किये हैं। कथा-शिल्प की नवतता, सांस्कृतिक प्रबुद्ध राष्ट्रीय चेतना, युगीन बौद्धिकता और नारी के महिमाभय तथा कर्तव्यरत व्यक्तित्व की सर्वोत्कृष्ट जाँचों वही देखने को मिलती हैं।

इस कृति में उपेक्षित उर्मिला की निवारणा उसके चरित्र का विराट तथा प्रसारत रूप और विरह-वर्णन की उदात्त तथा भावावादी भूमिका, हिन्दी में अपनी समकलजा की दुर्लभ ही पाती है। विरह वर्णन को कवि ने अपने काव्य की सार-वस्तु माना है। इन्हीं में 'विरह-तरंग' या काव्य का 'हृदय' मानते थे।^३ वास्तव में वे 'उर्मिला' की वियोग-मीमांसा, गीतों में ही करता चाहते थे और इस हेतु कठिनतम गीतों की रचना भी की थी, पन्तु 'साकेत' के प्रकाशन के कारण और उसमें गीतों के माध्यम से विरह-वर्णन शायद, उन्होंने यह विचार त्याग दिया और फिर दोहों में ही विरह-वर्णन प्रस्तुत किया।^४

'उर्मिला', 'नवीन' जी के वाङ्मय में धीर्पस्थान की अपिचारित्सी भाव ही नहीं है, प्रत्युत वह कवि की प्रतिनिधि तथा प्रधान रचना है। 'परम काव्य' होने के नाते वह, एक ओर जहाँ उनके काव्य का नवनीत है, वहाँ दूसरी ओर वह उनके कवि जीवन का सर्वाधिक तथा सर्वोत्कृष्ट सङ्कलन-पूर्ण कार्य भी है। रामकथा की परम्परा को इस कृति ने नूतन मायाम प्रकाश किये हैं।

१. ओ प्रयागनारायण त्रिपाठी, नई दिल्ली से हुई प्रत्यक्ष भेंट, (दिनांक २३-५-१९६१) में बात।

२. वही।

३. वही।

४. वही।

प्रेरणा-स्रोत कवि रवीन्द्र ने अपने प्रेरणामय निबन्ध 'काव्येर उपेक्षिता' में सर्व-प्रथम हमारे कवियों वा ध्यान उद्दिष्टता तथा विस्मृता उमिषा के प्रति आकृष्ट किया। 'गुरुदेव' ने यथाममय लिखा था—'कवियों ने अपने कल्पना में समस्त करुणा जल को केवल जनक-तनया के पुराणाभिषेक में ही नि रोज किया। किन्तु एक अन्यस्तान सुखी सर्व ऐहिक सुख-धविता राजवधू, सीतादेवी को व्याप्त तले धवगुणितता हुई खड़ी थी। कवि कमलदत्त से एक सुंद अभिषेक जल भी उसके चिर दुःखाभिन्नत नम्र सलल को क्यों न सिंचित कर पाया ?'^१ भारतीय साहित्य के इस बट-वृक्ष^२ में ही हमारे कवियों ने पराक्ष प्रेरणा ग्रहण की। 'नवीन' जी ने भी इसी धामव को जीवन-कृति के रूप में पान किया।^३ महाकवि रवीन्द्रनाथ द्वारा, वात्सोकि और भवभूति की उमिषा के प्रति, कालिदास की प्रियवदा और अनुसूया के प्रति और बाण की परलेखा के प्रति की गई उपेक्षा पर, व्याप्त तथा खेद अभिव्यक्ति ने युग-प्रवर्तक आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी तथा हमारे कवियों के मानस को कदलार्द्र बना दिया।

रवीन्द्र रवीन्द्र के उपर्युक्त लेख से प्रभावित होकर आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने श्रीभुजगभूषण भट्टाचार्य के छय नाम से 'सरस्वती' में 'कवियों की उमिषा-विषयक उदासीनता'^४ शीर्षक प्रेरणास्पद निबन्ध लिखा। द्विवेदी जी ने निबन्ध के अन्त में लिखा था—“कैसे खेद की बात है कि उमिषा का उज्ज्वल चरित-चित्र कवियों के द्वारा भी आज तक इसी तरह डबता आया।”^५ 'उमिषा' की मूलवर्ती काव्य-प्रेरणा का यही प्रोज्ज्वल सन्तु है।

आचार्य द्विवेदी जी के निबन्ध में हिन्दी के अनेक कवियों ने प्रत्यक्ष तथा जीवित प्रेरणा प्राप्त की। इसी के फलस्वरूप, 'हरिऔध' जी ने 'उमिषा' नामक लघु प्रबन्ध लिखा।^६ गुप्त जी ने, सन् १९०६-१० में प्रथमतः 'उमिषा' शीर्षक से केवल दाईं सर्ग का एक मयसिमाप्त, प्रमुद्रित तथा अप्रकाशित काव्य लिखा^७ और तदनन्तर 'साकेत' महाकाव्य की रचना की।

१. श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर, 'प्राचीन साहित्य', काव्येर उपेक्षिता, पृष्ठ ६६।

२. आचार्य मन्दलसारे वाजपेयी, मध्यप्रदेश सन्देश, रवीन्द्र और हिन्दी साहित्य, रवीन्द्रनाथ पण्डित मोतीलाल नेहरू जन्म-शताब्दी श्रृंखला, ५ भाग, १९६१, पृष्ठ १६।

३. डॉ० जे. प्रभुमार साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', नवीन जी 'वतर्क' में उमिषा के धर्म, ३० अप्रैल, १९६१, पृष्ठ ११।

४. 'सरस्वती', कवियों की उमिषा विषयक उदासीनता, जुलाई, १९०८, भाग ६, संख्या ७, पृष्ठ ३१२-३१४।

५. वही, पृष्ठ ३१४।

६. वही, हरिक जयन्ती विशेषांक, १९६०, पृष्ठ ४३-४४।

७. डॉ० कमलानन्द पाठक—'त्रैलोक्य' गुप्त : व्यक्ति और काव्य, महाकाव्य साकेत, साकेत रचना की भूमिका, पृष्ठ ३९४।

श्री रामलाल पाण्डेय 'सात'¹ ने भी उर्मिला पर काव्य लिखा; जो बरेली तथा कानपुर की मासिक पत्रिका 'भाषा' में, छत्तेवांश में छपा ।²

इस प्रकार 'नवीन' जी ने काव्य की उपेक्षित उर्मिला³ के चित्र के अनावरण हेतु, अपनी 'दूरी कलम' की बलिशील बना दिया ।⁴

काव्येर उपेक्षिता उर्मिला—काव्य द्वारा विस्मृत एवं उपेक्षित स्वर ने ही, उर्मिला को महाकाव्यों की नायिका के प्रतिष्ठित पद पर अधिष्ठित किया । 'नवीन' जी ने भी अपनी काव्य-कृति में उर्मिला की उपेक्षा के यत्न-यत्न सकेन किये हैं और उमी के निवारणार्थ उनकी लेखनी कटिबद्ध हुई । समग्र सस्कृत-काव्य एवं हिन्दी काव्य के अवनान्न के पश्चात्, यह उपेक्षा-भाव सहज ही प्रमाणित हो जाता है ।

आदि कवि वात्मीकि ने अपनी 'रामायण' में उर्मिला की एक भक्त भाव ही हमारे समक्ष प्रस्तुत की है । वाल्मीकि ने उसे एक बार ही सर्वसम्मुख बाये है । वह अपने पिता जनक के प्राण में वधू के परिणाम ने, मानी है । विवाह वार्य के समय, राजपि जनक बड़ी प्रसन्नता के साथ अपनी दो पुत्रियों में से कीर्त्यगुन्का तथा देवकन्या सहस्र मुन्दरी सीता, राम को, और दूसरी कन्या उर्मिला लक्ष्मण को देवे हैं ।⁵ जनक देव ने रघुकुल के मुनिधेष्ठ वशिष्ठ को सम्बोधित करते हुए यह निवेदन किया ।

महर्षि वाल्मीकि ने लक्ष्मण-उर्मिला तथा राम-सीता की युगत जोड़ी को समशील पर-वधू के रूप में निरूपित किया है ।⁶ उन्होंने सीता, उर्मिला आदि कन्याओं का सौन्दर्य मश-वेदों की अग्नि-शिखा के समान, भावन तथा उज्ज्वल आनन्द,

१. 'सात'—(क) जून, १९२७, वर्ष ८, संख्या ५, (१) जुलाई, १९२७, वर्ष १, संख्या ९, उर्मिला का सौन्दर्य, पृष्ठ २०६-२०, छन्द १-८, (३) प्रगल्भ, १९२७, वर्ष १, संख्या ७, (४) सितम्बर १९२७, वर्ष १, संख्या ८, (५) फरवरी १९२८, वर्ष २, संख्या १, 'उर्मिला से लक्ष्मण की विदा', पृष्ठ १२-१४, छन्द १४-१६, (६) जून, १९२८, वर्ष २, संख्या ५, 'उर्मिला से लक्ष्मण की विदा', पृष्ठ २१६-२२१, छन्द २७ ४०, (७) सितम्बर, १९२८, वर्ष २, संख्या ८, 'उर्मिला से लक्ष्मण की विदा', पृष्ठ २६५-६७, छन्द, ४१ ५०, (८) दिसम्बर १९२८, वर्ष २, संख्या ११, 'लक्ष्मण की उर्मिला से विदा', पृष्ठ ४६५-४७७ छन्द ५१-६० ।

२. पाण्डेय जी के इस उर्मिला विषयक कृतित्व की ओर धामी किसी का ध्यान नहीं गया है ।

३. 'उर्मिला'-काव्य का प्रणयन स्व० महावीरप्रसाद द्विवेदी जी के एक लेख सरस्वती में प्रकाशित उर्मिला की उपेक्षा का परिणाम है । —डॉ० सुशीराम शर्मा का मुझे लिखित (दिनांक ६-६-१९६२ के) पत्र से उद्धृत ।

४. 'उर्मिला', प्रेरणाह्न, पृष्ठ १ ।

५. 'रामायण', अनुवादक श्री अनुवंशे द्वारकाप्रसाद शर्मा, १९७, २०१२२ ।

६. वही, १९७२। ३ ।

बतलाया है।^१ इस प्रकार आदिकवि उमिला का उल्लेख मात्र ही करते चले गये हैं। विवाहोपरान्त महाराजा जनक, महाराजा दशरथ के पुत्रों को विदेह सलनाएँ समर्पित करते हैं। इस वृत्तान्त में सीता आदि के साथ उमिला का भी उल्लेख प्राप्त होता है।^२

अयोध्या-आश्रमन पर, दशरथ की रानियाँ सीता, उमिला, माण्डवी एवं धृतिवीरिणी का राजप्रासाद में ले जाती हैं और उनका शृंगार विन्यासादि करवाती हैं।^३ इस प्रकार महाकवि वाल्मीकि ने उमिला का कोई महत्व प्रदान नहीं किया। इसीलिये, आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने दोरु सन्तुष्ट होकर इस विषय में लिखा था।^४

'नवीन' जी ने भी वाल्मीकि द्वारा उपेक्षित इस वीर्य चरित को रससिक्त रूप में प्रस्तुत करने के लिए, अपनी लेखनी को प्रोत्साहित किया था।^५

महाकवि भक्तभूति के काव्य में भी यही उपेक्षा प्राप्त होती है। 'उत्तररामचरित' में चित्रफलक पर अंकित उमिला के चित्र पर भगवती सीता की धष्टिक तथा त्रिज्ञासापूर्ण मँगुली पहुँचती है परन्तु सरस्वती ही लक्ष्मण लज्जित होकर उसे कराव्यादित कर देते हैं।^६

संस्कृत-काव्य के समान, हिन्दी काव्य की रामकथापर रम्यता में उमिला विस्मृति के गर्त में पड़ी रही। गोस्वामी तुलसीदास ने अपने युगकाव्य 'रामचरित-मानस' में नामोल्लेख से ही काम चला लिया है।^७

आचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी ने लिखा है कि "तुलसीदास ने भी उमिला पर अन्याय किया है। आपने इस विषय में आदिकवि का ही अनुसरण किया है।...अपने कमण्डलु के कदलपत्रों का एक भी बूँद आपने उमिला के लिए न रखा। सारा का सारा कमण्डलु सीता की समर्पण कर दिया।"^८ 'नवीन' जी ने भी तुलसीदास की भक्तिमाला में इस छोटे मन के अगोचर होने पर, अपनी हृदय की आकुलता को अभिव्यक्त किया।^९

श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिप्रिय' ने भी 'नामोल्लेख' करने वाले कवियों की पंक्ति में, 'वैदेही बनवास' में, अपना नाम लिवाया है। 'वैदेही बनवास' की सीता ने उमिला की सराहना की है। बन-गमन व पूर्व, जानकी अपनी बहिष्णु की सात्वना प्रदान करती है।^{१०} सीता अपने उपदेश में, धृतिवीरिणी के समक्ष, उमिला के धैर्य के आदर्श का प्रस्तुत करती है।^{११}

१. वाल्मीकिरामायण, १।७३। १५।

२. वही, १।७३। २०-२१।

३. वही, १।७३। १०-१२।

४. 'सरस्वती', जून ई, १९०८, पृष्ठ ३१३।

५. 'उमिला', प्रथम सर्ग, प्रोत्साहन, पृष्ठ २, छन्द ३।

६. 'उत्तररामचरित', प्रो० सी० मिश्रा द्वारा सम्पादित, प्रथम मंड, पृष्ठ ४१।

७. 'रामचरित मानस', धनुष पत्र, प्रसंग, १।३२५, छन्द २-३।

८. 'सरस्वती', जुलाई, १९०८, पृष्ठ ३१४।

९. 'उमिला', प्रथम सर्ग, पृष्ठ ३, छन्द ४।

१०. श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिप्रिय', वैदेही-बनवास, पृष्ठ ७८-७९।

११. वही, पृष्ठ ७९।

‘हरिप्रोष’ जी ने अपनी इस कृति में उर्मिला का एक बार ही उल्लेख किया है। इस स्थल पर भी कवि ही अधिक साबाल है, उर्मिला मूक है। सीता के वनगमन से पंडित उर्मिला का वेदना भरा चित्र, हमारे सामने आया है।^१

‘वैदेही वनवास’ के सप्तदश सर्गों में कवि ने श्रीराम ॥ मुख से उर्मिला की विरहजन्य वेदना का एक सामान्य संकेत प्रदान किया है। वैदेही वनवास के तदनन्तर, एक बार श्रीराम पंचवटी जाते हैं और वहाँ भगीरथ के स्मृति-तार बरबस ही झटका खाते हैं। उर्मिला को बिकट वेदना की स्मृति आते ही उनका अभिप्राय प्रभावित रूप आया, वह रोते हैं।^२

‘साकेत’ तथा ‘उर्मिला’ में लटमल-उर्मिला की प्रास्य प्रतिष्ठा के समान, डॉ० बलदेव-प्रसाद मिश्र ने ‘साकेत-सन्त’ में भरत माण्डवी की प्रतिभाएँ स्थापित की हैं। कवि ने राम-वनगमन के तदनन्तर, उर्मिला को हृदय-भावक पीड़ा की एक हल्की सी सूचना मात्र ही दी है। भरत, माण्डवी को यह आदेश प्रदान करते हैं कि वह विरह विधुरा उर्मिला को भलीभाँति सहाते।^३ ‘साकेत सन्त’ में एक अन्य स्थल पर भी उर्मिला का उल्लेख आया है—

उर्मिला का क्या रोव महम्,
वही भी धात न जिन्हो स्थान ॥^४

इस प्रकार हम देखते हैं कि सम्पूर्ण संस्कृत एवं हिन्दी के राम-काव्य परम्परा में उर्मिला को उपेक्षित ही रखा गया है। उसके नामोन्नेत्र ध्वनि परिलक्षणा से ही कवियों ने अपने कर्तव्य की इतिथि समझ ली। आधुनिक हिन्दी-काव्य में इस मुद्रि का परिहार, उपेक्षा का निराकरण तथा उर्मिला के चरित्र का उत्कृष्ट रूप में गायन ‘साकेत’ एवं ‘उर्मिला’ में ही हुआ है। ‘साकेत’ की उपेक्षा ‘उर्मिला’ में, उर्मिला के चरित्र की अधिक विस्तार एवं प्रसार प्राप्त हुआ है। कवि ने उर्मिला के इन उपेक्षित रूप को अवधान में ही रखकर, उसकी कथा को ‘मकपिन’ ही बताया है।^५

इस प्रकार बाह्य श्रेयसा धार्मिक भावना तथा बलवती स्पृहा के कारण ही, कवि के दिव्य मानस-दल^६ को उर्मिला का चरित्र मथने लगा और कवि की सशक्त विभ्रण शक्ति के माध्यम पर वह, हिन्दी-काव्य की अनूठी निधि बन गया। महाकाव्य की सफलता कवि की चरित्र-कल्पना और उसकी चित्रण-शक्ति पर निर्भर करती है।^७ कवि का लक्ष्य सिर्फ उर्मिला

१. ‘हरिप्रोष’—वैदेही-वनवास, पृष्ठ १४०।

२. वही, पृष्ठ २३३।

३. डॉ० बलदेवप्रसाद मिश्र—‘साकेत सन्त’, अनुर्व सर्ग, पृष्ठ ५५।

४. वही, पृष्ठ ५६।

५. ‘उर्मिला’, पृष्ठ ५।

६. ‘कवि: कविता दिवि रचमासुजतु—’अभेद, १०।१२४।७।

७. “The success of Epic Poetry depends on the author's Power of imagining and representing characters.”—W P Ker, ‘Epic and Romance’, page 17

के चित्र का घनावरण करना ही नहीं था, अपितु उसने रामकथा को पुनरुत्पातवादी चेतना तथा सांस्कृतिक सम्बन्ध में भी निरखा-नरखा है। इस प्रकार उर्मिला तथा सांस्कृतिक मूल्यों की महती सृष्टि को अपने परितन्त्र प्राप्त में समर्पित दिने, 'उर्मिला'-काव्य अपने निर्माण के इतिहास की भी अनूठी गाथा गाता है।

'उर्मिला' की रचना—चिर उपेक्षिता एवं विस्मृता उर्मिला के इतिहास ■ समान 'नवीन' जी को इस काव्यकृति के लेखन एवं प्रकाशन का भी अपना इतिहास है। कवि ने इस काव्य को आज (सन् १९५७) से ३७ वर्ष पूर्व आरम्भ किया था। अपनी मध्य कृतियों के समान, यह भी कवि के बन्दी जीवन की अपूर्व मेंट है। सन् १९२१-२२ के डेढ़ वर्ष के कारावास काल में कवि ने इसे लिखना आरम्भ किया।^१

लखनऊ कारागृह से ही कवि के हृदय में यह विचार आया कि उर्मिला पर कुछ लिखना चाहिये। अतः उन्होंने सन् १९२२ ई० के नवम्बर के अन्त में या दिसम्बर के आरम्भ में, 'उर्मिला' लिखनी आरम्भ की। प्रथम सग लखनऊ कारावास में, प्रायः एक-सप्ताह मास में लिखा गया। जनवरी, १९२२ ई० में कवि, कारागृह से मुक्त हो गया।^२

अपने नागरिक-जीवन में कवि पुनः इस काव्य को नहीं लिख सका। सन् १९३० के दश दार के बन्दी जीवन में भी वह सघर्षमयी स्थिति के कारण, अपनी कृति को आगे नहीं बढ़ा सका।

दिसम्बर, सन् १९३१ में 'नवीन' जी को पुनः कारागृह-दण्ड मिला। इस बार का दण्ड द्वादश-वर्ष का था। इस बार कवि ने निश्चय करके, व्याघातों तथा अन्य विपदाओं को भूलते हुए, इस काव्य को सम्पूर्ण कर लिया। फरवरी, सन् १९३४ में जब कवि की बन्दीगृह से मुक्ति हुई तो वह अपनी 'उर्मिला' का समाप्त कर चुका था।^३ 'उर्मिला' के प्रथम सर्ग और परवर्ती सर्गों के लेखन-काल में द्वादश वर्षों का अन्तर था गया। प्रथमसर्ग तथा परवर्ती सर्गों की भाषा तथा अभिव्यक्ति पर भी यह अन्तर परिलक्षित है। 'उर्मिला' के प्रथम सर्ग का लेखन वहाँ लखनऊ जिला कारागार में हुआ, वहाँ उसके परवर्ती सर्गों की रचना एकाधिक बन्दीगृहों में हुई। कारागृह-दण्ड को इस अवधि में कवि ने अधिकांश समय जिला कारागार, फैजाबाद में व्यतीत किया और कुछ समय केन्द्रीय कारागार बरेली तथा जिला कारागार अलीगढ़ में बिताया। कवि की इस दण्ड से मुक्ति, अलीगढ़ जिला कारागार से ही प्राप्त हुई। इस प्रकार हमें लखनऊ, फैजाबाद, बरेली तथा अलीगढ़ के कारागृहों से, इस काव्य-कृति के निर्माण का

१. 'उर्मिला' थी लक्ष्मणवरणार्पणमस्तु, शृष्ट क ।

२. वही ।

३. वही, भूमिका भाग ।

४. कवि के काव्य संहिता में यथा—'अपवक', 'रश्मिरेखा', 'प्रलयकर', 'तिरजन की सतकारें' या 'तुफ़ार के स्वन', और 'वीरन मरिचर या 'पावन-बीजा' की कविताओं में भी हुईं त्रिवि एवं स्थान ने आधार पर।

सम्बन्ध रिखाई पड़ता है। वास्तव में यह कृति केदावार जेल में ही पूरी हो गई थी।^१ कवि ने इस ग्रन्थ के लेखन में, समक्षग्रन्थ में, मवाचार-साडेवार यात्र से अधिक समय नहीं लिया।^२

इस प्रकार इस ग्रन्थ का रचना काल सन् १९२२-१९३४ ई० है। द्वादश वर्षों तक कवि का जीवन यथासमयानुसार गतिशील रहा। सन् १९३४ में लिखा यह ग्रन्थ, त्रयोदश वर्षों परचात्, सन् १९५७ में प्रकाशित हुआ। कवि ने लिखा है—“प्रसन्न वीजिये—यह है मेरा योग, कर्मसु कोयलम्।”^३ कवि ने इस प्रकाशन के विचित्र तथा प्रमाद का समस्त उत्तरदायित्व अपने ऊपर ही से लिया है।^४ यद्यपि ये, यह उनका, कवि का, भावप्रकाशन की दुर्बलता के प्रति, निर्दोह हो सा।^५

सन् १९५७ में पुस्तककार प्रकाशित होने के पूर्व, इस ग्रन्थ के कतिपय अंश पत्रिकाओं में प्रकाशित भी हो चुके थे। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है कि “श्री ‘नवीन’ ने ‘उर्मिला’ के सम्बन्ध में एक काव्य लिखा है जिसका कुछ अंश अस्सग ‘प्रभा’ पत्रिका में प्रकाशित हुआ।”^६ इस प्रकार सर्वप्रथम बार इसके कतिपय अंश, सन् १९२६ की ‘प्रभा’ के अंकी में आये। इसमें प्रथम सर्ग के का-यात्रों को स्थान प्राप्त हुआ। इसके परचात्, अजमेर से श्री हरिभाऊ उपाध्याय के सम्पादकत्व में प्रकाशित होने वाली मासिक पत्रिका ‘स्वागभूमि’ में स० १९८५-८६ के इस अंकी में ‘उर्मिला’ का सम्पूर्ण प्रथम सर्ग ‘विस्मृता उर्मिला’ शीर्षक से प्रकाशित हुआ।^७

१. श्री कन्हैयालाल मिश्र, ‘प्रभाकर’—दैनिक ‘तन्त्रभारत टाइम्स’, ‘नवीन’ की केदावार जेल में, २६ जून, १९६०, पृष्ठ ६, कालम २।

२. ‘उर्मिला, भूमिका, पृष्ठ—घ।

३. वही, भूमिका—ग।

४. वही, पृष्ठ—क।

५. ‘सामेलन-पत्रिका’, डॉ० देवेन्द्रकुमार जैन, कवि ‘नवीन’ और उनकी उर्मिला’, साहित्य-मार्गशीर्ष, १८८२ अंक, भाग ४६, संख्या ४, पृष्ठ १३०।

६. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल—हिन्दी साहित्य का इतिहास, नई धारा, स्वच्छन्द धारा, पृष्ठ ७२१।

७. ‘स्वागभूमि’ (१) साहित्य, स० १९८५, प्रथम सर्ग, प्रस्तावना, आरंभ, अथवा तथा पुर-प्रदत्तिला, पृष्ठ १६-१९ (२) काविक, स० १९८५, गतांक से आगे, जनकपुर प्रवेश, पृष्ठ १६२-६९ (३) मार्गशीर्ष स० १९८५, गतांक ॥ आगे, प्रस्ताव-आरंभ में, पृष्ठ २६३-६६ (४) चौथ, स० १९८५, अंक ४१-६८, पृष्ठ ४१७-४१८ (५) कालानु, स० १९८५, अंक ६९-१०८, पृष्ठ ६५०-६५३ (६) चैत्र स० १९८५, अंक १०९-१३१, पृष्ठ १६-१८ (७) वैशाख, संवत् १९८६, अंक १३२-१६२, पृष्ठ १३९-१४१ (८) आषाढ़, स० १९८६, अंक १६३-१८९, पृष्ठ ३९०-६२, (९) भाद्रपद, स० १९८६, अंक १९०-२२६, पृष्ठ ४९८-५०० (१०) आश्विन स० १९८६, अंक २२७-२४०, पृष्ठ ६१७-६१८।

'उर्मिला' के सन् १९२२-२४ ई० की रचना कातावधि में, कवि अन्य स्फुट-रचनाओं के सृजन में भी लगन रहा जो कि उसके विविध काव्य-सकलनों में संगृहीत हैं। इस प्रकार, 'उर्मिला' की रचना तथा प्रकाशन के इतिहास के अध्ययन में, राजनीति तथा साहित्य का एक युग ही समाप्त हो गया। उपयुक्त समय से प्रकाशन का अपना महत्व होता है और इस प्रकाशनजन्य महत्ता, प्रभाव तथा विकास के अपने ही महत्वपूर्ण उपादान होते हैं। 'उर्मिला' इन सब चीजों में यत्नि हो गई और उसे जो ऐतिहासिक स्थान प्राप्त होना था, वह प्राप्त न हो सका। उस युग की पत्रिकाओं में प्रकाशित इसके कतिपय काव्यांश ने ही हमारे समीक्षकों—यथा आचार्य रामचन्द्र शुक्ल,^१ आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी,^२ श्री रामनाथ 'सुमन'^३ आदि का ध्यान तथा कदरशाली-भरी दृष्टि आकृष्ट कर ली थी। इससे ही, यह निश्चित होता है कि इस कृति में अपनी व्यक्तित्व तथा अभिव्यक्ति थी और यदि यह समयानुकूल प्रकाशित जाती तो हमारा भी अपना एक विशिष्ट स्थान बनता और युग-काव्य पर प्रभाव पड़ता। अतएव, पच्चीस-तीस वर्ष पहले के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में ही, इसका मूल्यांकन अपेक्षित है। यदि श्री मृगु के पश्चात् उसके व्यक्तित्व तथा साहित्य के अध्ययन की सर्वत्र चर्चा और उत्साहजनक वातावरण की देखकर, यह विश्वास, आस्था में परिणत होता या रहा है कि पर स्रोत ही, यह अन्य अधिक गौरव तथा महत्वपूर्ण स्थान का अधिकारी होगा।

परिशीलन-परिवर्तन—प्रायः प्रत्येक कवि अपने काव्य में समयानुसार तथा आवश्यकानुसार परिवर्तन एवं संशोधन किया करता है। आधुनिक हिन्दी काव्य के इतिहास में यह तर्क सुन्न वस्तु नहीं है। श्री मैथिलीशरण गुप्त ने अपने 'साकेत' में अनेक परिवर्तन, परिवर्तन और परिष्कार किए हैं। उसका प्रथम संस्करण स० १९८८ में प्रकाशित हुआ था और द्वितीय संस्करण स० १९९२ में। गुप्त जी ने परिवर्तनादि प्रायः इसी बीच किए।^४ स्वर्गीय जयशंकरप्रसाद ने भी 'श्रीसू' में परिवर्तन किये। 'श्रीसू' का प्रथम संस्करण १९८२ वि० में साहित्य सदन, चिरगाँव, अजमेर से प्रकाशित हुआ था। उसका द्वितीय संस्करण १९९० वि० में भारती भण्डार, बीडर प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हुआ। इसमें छन्दों के क्रम में परिवर्तन कर दिया गया।^५

१. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास', पृष्ठ ७२१।

२. 'हिन्दी साहित्य बीसवीं शताब्दी', विनयित, पृष्ठ ३।

३. "हिन्दी कविता की वर्तमान धारा के सम्बन्ध में आशंकित खूब चर्चा चल रही है। नवीन हिन्दी कविता के बढ़ते हुए प्रभाव का यह एक स्थल है। कई कवि नवीन काव्य-साहित्य की ओरवृत्ति करने में लगे हैं। 'नवीन' ने 'विस्मृता उर्मिला' काव्य हाल में ही समाप्त किया है, जिसका कुछ भंड 'रघोबमूनि' के इस भंड में प्रकाश दिया गया है, यह काव्य पराकाष्ठा कवि में इसमें निश्चयता रहेगा।"—श्रीरामनाथ 'सुमन', 'रघोबमूनि', प्रगतिशील हिन्दी साहित्य, साहित्य की दुनिया में, आश्विन, १९८१, पृष्ठ १०१-१०२।

४. 'मैथिलीशरण गुप्त : व्यक्ति और काव्य', पृष्ठ ४००।

५. डॉ० प्रेमजंकर—'प्रसाद का काव्य', पृष्ठ १६२।

'नवीन' जो की, हिन्दी भी कृति के सन्तान, 'उर्मिला' का द्वितीय सञ्करण प्रकाशित नहीं हुआ। यज्ञएव, गुप्त जो एव प्रमाद जो ॥ सदृश्य, 'उर्मिला' के सम्प्ररणी में सञ्चोधन करने का, प्रया हो नहीं उठता। इसके बावजूद भी, 'नवीन' जो ने पूव रूप में ही परिशोधन किया। कवि ने सन् १९३३-३४ से ही, काव्य की परिसमाप्ति के पश्चात् ही, परिष्कार करना प्रारम्भ कर दिया था। केन्द्रवाद कारागृह के उनके सहयोगी, श्री 'प्रभाकर' ने उन्हें 'उर्मिला' का मार्जन करते हुए देखा था।^१ इसके बाद, पत्रिकाओं में प्रकाशित 'उर्मिला' के काव्यांशों तथा पुस्तकाकार कृति में जो धन्यर दृष्टिगोचर होता है जिससे स्पष्ट मालूम पड़ता है कि कवि ने परिशोधन-परिवर्तन किया है। साथ ही, 'उर्मिला' की पाण्डुलिपि को प्रकाशन के पूर्व भी, कवि ने काफ़ी परिष्कार किया था।^२ इन प्रकार कवि का परिशोधन कार्य, कृति के प्रकाशन के पूर्ण तक, सतत रूप से, यथावश्यकतानुसार, चलता रहा।

'नवीन' जो के परिमार्जन का मुलाधार भाषा सम्बन्धी परिवर्तन रहा है जो कि उनकी बुद्धावस्था में बड़ा प्रबल हो गया था। भाषाशोधन के अनिरिक्त, उन्होंने अन्य परिवर्तन भी किये। 'उर्मिला' में सम्प्रकाश में निम्नलिखित परिवर्तन किये गये—(१) अभिव्यञ्जना-परिशोधन, (२) भाषा परिशोधन, (३) छन्द-परिशोधन, (४) शब्द-परिशोधन, और (५) क्रम-परिशोधन। इन परिष्कारों का स्रोतहरण विरूपण सञ्चोत्तिष्ठित रूप में है—

(१) अभिव्यञ्जना-परिशोधन—कवि ने अपनी काव्याभिव्यक्ति को अधिक सशक्त, प्रभावपूर्ण, उपयुक्त एवं सटीक बनाने के लिए 'उर्मिला' में घनेष्ट परिवर्तन उपस्थित किये। इन परिष्कारों से सैयित्य का निराकरण हुआ और काव्य में नूतन छुति आ गई—

१—मूलरूप : "उर्मिला के पुनीत घरणों की रज,
पट्टेचाबेगी उस पार।"^३

संशोधित रूप : "उर्मिला मद-पट्टों की धूलि
तुम्हें पट्टेचाबेगी उस पार।"^४

२—मूलरूप : 'सरका कमल' नेत्र विस्फारण बस यह तो मेरा है।^५

संशोधित : 'बोला कमल', नेत्र विस्फारण, क्या यह भी मेरा है ?^६

इस प्रकार शब्दों को पटा-बड़ाकर, उपयुक्त शब्द को स्थानान्तरित कर, शैली के रूप में परिवर्तन लाकर और प्रकटीकरण में स्पष्टता तथा सुबोधता के तत्वों को सन्तान कर, कवि ने अभिव्यक्ति सम्बन्धी परिवर्तन उपस्थित किया है। 'सरका कमल' नेत्र विस्फारण बस यह तो मेरा है' के स्थान पर, 'बोला कमल नेत्र विस्फारण, क्या यह भी मेरा है ?' परिवर्तन करने

१. दैनिक 'नवभारत टाइम्स', २६ जून, १९६०, पृष्ठ ६, कालम १।

२. श्री प्रदायनारायण त्रिपाठी द्वारा ज्ञात।

३. त्यागभूमि, छाविन, सं० १९८५, पृष्ठ १७, छन्द ७।

४. 'उर्मिला', पृष्ठ ४, छन्द ७।

५. 'त्यागभूमि', मार्गशीर्ष, सं० १९८१, पृष्ठ २९६।

६. 'उर्मिला', पृष्ठ ३०, छन्द ३५।

से जहाँ अभिव्यक्ति-क्रांत को धोवृद्धि हुई है, वहाँ कथन में लाक्षणिकता भी पा गई है। इस प्रकार संशोधन रूप में, काव्य अधिक व्यञ्जक बन गया है।

भाषा-परिशोधन—'नवीन' जी ने सर्वत्र, मूलतः तथा प्रधानतया भाषा शोधन ही किया है। भाषा परिष्कार से जहाँ एक ओर जिविलता तथा अनुपयुक्तता को तिलाजलि प्रदान की गई है, वही काव्य में निखार एवं उभार आया है।

मूलरूप 'धनुयज्ञ का वर्णन कर तू धर्मायेगी तब क्या ?'^१

संशोधित : 'धनुयज्ञ का वर्णन कर तू सकुचायेगी तब क्या ?'^२

भाषा-परिवर्तन के मूल में ऊँचे शब्दों के स्थान पर सस्फुट शब्दों का प्रयोग है। भाषा में माधुर्य, लालित्य तथा शौचित्य की अभिवृद्धि के लिए परिवर्तन उपस्थित किये गये हैं। साथ ही अभिव्यक्ति में सक्षिप्तता अथवा साधब प्रस्तुत करके, भाषा की मारममिता तथा व्यञ्जकता की आभा बढ़ाने का भी प्रयास किया गया है।

छन्द-परिशोधन—कवि ने यत्र-तत्र छन्दों का भी परिमार्जन किया है। इसके द्वारा वह अपने काव्य में भावानुकूलता तथा सौन्दर्य की वृद्धि करना चाहता है—

१—मूलरूप : 'छोले घालें, सुदिन मन हो, पुष्प शोभा घनेरी ।'^३

संशोधित : 'छोले घालें, सुदिन मन हो, देख शोभा घनेरी ।'^४

२—मूलरूप : 'स्नेहाकृष्ण विमल नवल प्रीव में सोहनी सी ।'^५

संशोधित : 'स्नेहाकृष्ण विमल नवला प्रीव में सोहनी सी ।'^६

३—मूलरूप : 'सोता ओर उमिला ये, योग्य सरस के कण हैं ।'^७

संशोधित : 'सोता ओर उमिला मानो सरस प्रभूत ॥ कण हैं ।'^८

छन्द-परिशोधन में कवि ने अपने भावों की व्यञ्जना में स्पष्टता तथा सुखरता लाने का सकल प्रयत्न किया है। छन्द-परिष्कार ने कलात्मकता भी उत्पन्न की है। छन्द-नैबिन्ध्य या दोष का निराकरण भी किया जा सका है।

शब्द-परिशोधन—'नवीन' जी ने शब्दों के परिवर्तन में, उनके सटीक, सार्थक तथा वर्ण-सुखद रूपों को प्राथमिकता प्रदान की है—

१—मूलरूप : 'नत हो जा, हे नास्तिक मस्तक, उसके खुद युग चरणों में'^९

संशोधित : 'नत हो जा, हे नास्तिक मस्तक, उसके युग भी चरणों में'^{१०}

१. 'रमागभूमि' भाद्रपद, सं० १९८६, पृष्ठ ६१७।

२. 'उमिला', पृष्ठ ६९, छन्द २२७।

३. 'रमागभूमि', कार्तिक, सं० १९८५, पृष्ठ १६२।

४. 'उमिला', पृष्ठ १३, छन्द २।

५. 'रमागभूमि', कार्तिक सं०, १९८५, पृष्ठ १६३।

६. 'उमिला', पृष्ठ १६, छन्द २०।

७. 'रमागभूमि', मार्गशीर्ष, सं० १९८५, पृष्ठ २६३।

८. 'उमिला', पृष्ठ २५, छन्द २।

९. 'रमागभूमि', आश्विन, सं० १९८५, पृष्ठ १८।

१०. 'उमिला', पृष्ठ ३।

२—मूलरूप : 'मेरा एक-एक डाली का फूल किये या छर्पणा मन को'^१

संशोधन प्रति डाली का फूल किये या छर्पण अपने मन को।^२

शब्द-परिष्कार के माध्यम से, पात्रों की अभिवृद्धि हुई है। कई स्थानों पर श्रुति-वदुल दोष का निवारण किया गया है। 'शुभता' तथा सुप्रसृतमय के स्थान पर 'धवलता' तथा 'मधुरस' शब्दों की स्थानापत्ति कर, कवि ने श्रुति-मिथ्या की वृद्धि ही की है। अर्थ की सुवोधता तथा सुगम्यता के आधार पर भी ये परिवर्तन अभीष्ट प्रतीत होते हैं। शब्दों के परिवर्तन में वाक्य-विन्यास को भी व्यवस्थित किया गया है।

क्रम-परिवर्तन—उर्मिलाकार ने यथाम्यान शब्द वाक्य आदि के क्रम में भी परिवर्तन उपस्थित किये हैं। इन परिवर्तनों से काव्योचित्य की प्रागुरक्षा की गई है—

१—मूलरूप : 'दोनों पर्यंको पर बैठ गई इन सुदु उपवन में।'^३

संशोधित : 'पर्यंकों पर बैठ गई वे दोनों इस उपवन में।'^४

२—मूलरूप : 'सुझे क्या वे, हे मेरी रूपने ररेगी प्रभ क्या ?'^५

संशोधित : 'हे मेरी रूपने क्या वे सुझे करेगी प्रभ क्या ?'^६

क्रम-परिवर्तन के द्वारा कवि ने जहाँ वाक्य निश्चितता को दूर किया है, वहाँ शब्दों की व्याकरण-सम्मत भी बनाया है। ये कवि के साधु प्रयत्न हैं।

इन प्रकार 'मर्दान' जो ने 'उर्मिला' में माना प्रकार के परिवर्तन उपस्थित किये हैं। कवि ने कही-नही पद्यों का पटा भी दिया है। कुल में, प्रथम चरण में, वह पद्याश प्राप्त होता है जिसे प्रकाशित पुस्तक में स्थान प्राप्त नहीं हुआ है—

जहाँ वो टूफ है तेरो ये, इस विल को हिला डाले,

मेरी पीकी तियाही को जरा ठिठ से मिला डाले।^७

उपयुक्त पद्याश काव्य के गाम्भीर्य की क्षति करता था और कवि की संस्कृतनिष्ठ भाषा के प्रति मोह का भी विरोधी था, अतएव, हटा दिया गया।

कवि द्वारा प्रस्तुत-परिवर्तन-परिष्कार से यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि 'उर्मिला' में जो परिवर्तन उपस्थित किया गया है, वह अग्रधान है। इन परिवर्तनों के फलस्वरूप, इस कृति की कथावस्तु, चरित्र सृष्टि तथा भाव-व्यञ्जना में कोई प्रकार उपस्थित नहीं हुआ है। शब्द-वैयर्थ्य, वाक्य-वैयर्थ्य, आदि को दूर करते हुए, सिर्फ काव्य को सजाने-सँवारने का प्रयत्न किया गया है। ये परिवर्तन प्रभावबुद्धि में सहायक-भाव ही हुए हैं।

१. 'त्यागभूमि', मार्गशीर्ष, संवत् १९८५, पृष्ठ २६६।

२. 'उर्मिला', पृष्ठ ३०, छन्द ३८।

३. 'त्यागभूमि' मार्गशीर्ष, सं० १९८५, पृष्ठ २६६।

४. 'उर्मिला', पृष्ठ ३२, छन्द ४०।

५. 'त्यागभूमि', माघपद, सं० १९८६, पृष्ठ ६१७।

६. 'उर्मिला', पृष्ठ ६६, छन्द २२७।

७. 'त्यागभूमि', आश्विन सं० १९८५ वर्ष २, खण्ड १, अंश १, पृष्ठांश १३,

आधार-ग्रन्थ—रामकथा की गृहीत परम्परा तथा काव्य क्षेत्र में 'उर्मिला' ने प्रभिनव युगान्तर स्थापित किया है। उसके रचनाकार ने राम-कथा को नूतन परिवेश एवं धारणा से देखने और उसे तदनुसृत उपस्थित करने का सकल प्रयत्न किया है। भाषागत गुण की भाव-चेतना और नूतनता को कवि ने यत्र यत्र प्रस्फुटित किया है। इस प्रकार राम-कथा के निर्धारित स्वरूप और दृष्टिकोण से, 'उर्मिला' में काळा अन्तर दृष्टिगोचर होता है। कवि ने राम-कथा के प्राकृत में परिवर्तन उपस्थित नहीं किया बल्कि उसके प्रति अपने दृष्टिकोण तथा तद्वस्वरूप की गई व्याख्या में अन्तर उपस्थित किया है। इस सम्बन्ध में, 'नवीन' जी ने लिखा है—

'मेरी इस 'उर्मिला' में पाठकों को रामायणी-कथा नहीं मिलेगी। रामायणी कथा से मेरा प्रयत्न है कम से कम राम-तदमण-जन्म से लगाकर रावण-विजय और फिर अयोध्या-प्रागमन तक की घटनाओं का वर्णन। ये घटनाएँ भारतवर्ष में इतनी अधिक सुपरिचित हैं कि इनका वर्णन करना मैंने उचित नहीं समझा। इस ग्रन्थ को मैंने विशेषकर मन स्तर पर होने वाली क्रियाओं और प्रतिप्रियाओं का दर्शन बनाने का प्रयास किया है। रामायणीय घटनाओं का राम, सीता, सुमित्रा, कौशल्या, और विशेषकर लक्ष्मण आदि के मनो पर क्या प्रभाव पड़ा, वे उन घटनाओं के प्रति किस प्रकार प्रतिक्रित हुए, आदि का वर्णन ही इस ग्रन्थ का विषय बन गया है। इसमें जो कुछ कथाभाग है, वह गृहीत है—वर्णनात्मक, अर्थात् घटना विवरणारम्भक नहीं।

मैंने राम जनमन को एक विशेष रूप में देखने और उपस्थित करने का साहस किया है। राम की जन यात्रा, मेरी दृष्टि में एक महान् अर्थपूर्ण धार्य-संस्कृति-प्रसार यात्रा थी। 'उर्मिला' में लक्ष्मण के मुख से जो यह बात मैंने कहलवाई है, वह कदाचित् पुरातन विचारवादियों को न रुचे। पर जितना भी मैं इस राम जनमन पर विचार करता हूँ, उतना ही मैं इस बात पर हड होना जाता हूँ कि राम की जन-यात्रा भारतीय संस्कृति-प्रसारार्थ एक महान् यज्ञ के रूप में थी।'^१

इस प्रकार, कवि ने 'उर्मिला' को सांस्कृतिक, मनोवैज्ञानिक तथा मनोव्येकांक्षी रूप प्रदान किया है और ये दोनों उपादान प्राचीन रामकथा से उसका वैविध्य उपस्थित करते हैं। राम कथा के आधार-ग्रन्थों से यह भी अन्तर रहा है कि 'उर्मिला' को पारिवारिक वातावरण भी प्रदान किया गया है। उर्मिला की पुनीत प्रतिभा सत्यापन के साथ ही साथ, कवि ने राम-सीता के महत्व को तिलाग्निलि नहीं प्रदान की है। राम का रूप अत्यन्त अल्प तथा मानवीय ढंग से प्रस्तुत किया गया है। अपने युग की विविध तथा सुवर्धित दृष्टि से राम-कथा का मूल्यकन किया गया है।

'उर्मिला' के आधार-ग्रन्थों को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—प्रधान-स्रोत तथा गौण-स्रोत। प्रधान-स्रोत के अन्तर्गत उस साधनी को समाहित किया जा सकता है जिससे कवि ने इस ग्रन्थ के कथा कल्पादि लिखे हैं। गौण-स्रोत में उस घामपी का अध्ययन किया जा सकता है जिसने कवि को परोक्ष रूप से प्रभावित किया और जीवनदर्शन के निरूपण में सहयोग प्रदान किया है।

(क) प्रधान स्रोत—प्रधान-स्रोत अथवा इस कृति के आधारग्रन्थों में, दार्शनिक तथा

रामायण, कालिदास और तुलसीदास द्वारा, कवि प्रभावित हुआ है। वाल्मीकि तथा उनकी 'रामायण' का कवि ने यत्र-तत्र उल्लेख किया है। 'तूष्णीम्' में 'उर्मिला' को जनकनगिनी सिद्ध करने के लिए वाल्मीकिरामायण के उद्धरण दिये गये हैं।^१ कवि ने उर्मिला-चरित्र के वाल्मीकि द्वारा त्यक्त होने पर भी कुछ प्रशंसा किया है।^२ कवि अपने कथा में धनुर्पश का वर्णन नहीं करता है क्योंकि पूजनीय ऋषि वाल्मीकि ने उसका अलुङ्घ्य निषेध करके, अपने कवि-जीवन को सार्यक कर लिया।^३ इस प्रसंग में वह आदि कवि का स्मरण करता है।^४

आदि कवि के पश्चात् कालिदास का स्थान आता है जिनके प्रति कवि के हृदय में अपार खड़ा थी। 'तूष्णीम्' की कालिदास के काव्य के बड़े प्रेमी थे। यद्यपि कवि ने कालिदास के किसी ग्रन्थ का उल्लेख अपनी इस कृति में स्पष्टतया नहीं किया है, परन्तु, प्रत्यक्षान्तर से, उसका सात्वय 'रघुवंश' से ही रहा है। अपने असीम आदर्श की सम्पत्ति के हेतु, कवि हठ कथाओं की पुनरावृत्ति नहीं करना चाहता क्योंकि, उसके मतानुसार चरित्र चर्चा में नूतन स्वाद प्राप्त नहीं होता है। इसी प्रसंग में, कथा-नायक के सुन्दर में, कवि ने कालिदास का भी सादर स्मरण किया है।^५ 'रघुवंश' में लका-विजय के पश्चात् पुष्पक-विमान में राम, सीता को अपने प्रसंग सुनाते हैं। इसी आधार पर 'तूष्णीम्' की भी, सीता-सङ्गमण सवाद की परियोजना की है।^६ इसी प्रकार 'शृंग-सङ्गार' का प्रभाव उर्मिला विरह वर्णन के पदच्छन्द परिवर्तन प्रसंग पर भी आका आ सकता है।

सङ्कट में, राम-कथा के दो महान् तथा प्रतिष्ठित पात्रों के प्रतिरिक्त, कवि ने हिन्दी में राम-कथा के सर्वश्रेष्ठ उल्लासक एवं प्रतिपादक गोस्वामी तुलसीदास के प्रति भी अपनी आदर भावना अभिव्यक्त की है। तुलसी भी उर्मिला के प्रति उद्देश-वृत्ति के प्रति कवि ने अपना हार्दिक शोक प्रकट किया है।^७ 'रामचरितमानस' के चरित्रा प्रथम आदि के माधुर्य तथा प्रभावोत्पादकता के समस्त कवि अपनी कल्पना की हेतु मानता है, परन्तु, वह उस प्रसंग को चित्रित करने में कोई भ्रम नहीं देखता।^८ कवि 'रामचरितमानस' के अमर श्रष्टा के चरित्रों में प्रणतिपूर्वक अभिवादन करता है।^९

प्रधान स्रोत के अन्तर्गत, कवि ने अपने काव्य में कवियों का ही उल्लेख किया है; परन्तु उनके ग्रन्थों का नहीं। वह उल्लेख भी भक्ति, सम्मान तथा काव्योत्कर्ष के आदर्श से

१. मैंने उर्मिला को 'जनकनगिनी' कहा है। कुछ मित्रों ने मुझे बताया है कि उर्मिला जनकदेव के अनुज साकाशिका के राजा कुशध्वज की पुत्री थी। इसके सम्बन्ध में मैंने वाल्मीकि रामायण देखी। इससे मुझे ज्ञान हुआ कि स्रोत और उर्मिला, दोनों जनकदेव की ही पुत्री थीं।

२. 'उर्मिला' प्रथम सर्ग, प्रोक्ताह्न, पृष्ठ २, छन्द ३।

३. वही, प्रथम सर्ग, पृष्ठ ६६, छन्द २२७।

४. वही, छन्द २२६।

५. वही, प्रथम सर्ग, पृष्ठ ७०, छन्द २३०।

६. वही, पष्ठ सर्ग, पृष्ठ १६२, छन्द १५०।

७. वही, प्रथम सर्ग, प्रोक्ताह्न, पृष्ठ ३, छन्द ४।

८. वही, प्रथम सर्ग, पृष्ठ ७०, छन्द २३१।

९. वही, छन्द २३२।

मिश्रित है। यह कहना कठिन है कि कवि ने उपर्युक्त महाकवियों के प्रभाव को किस भंग तक ग्रहण किया है। इस सम्बन्ध में कवि ने भूमिका, वाच्य अथवा ध्वन्य कही भी विस्तार के साथ कुछ भी नहीं लिखा है। मेरा अनुमान है कि 'उमिता' में भौतिकता को अधिक स्थान प्राप्त होने के कारण यह प्रभाव एक सीमा तक ही माना जा सकता है। वाल्मीकि के राम की उदारता, बालिदाम का प्रेमोत्कर्ष तथा तुलसी की भक्ति में अवश्य ही कवि के मानस ने रमण किया होगा।

(ख) गीत-श्रोत—गीत-श्रोत के अन्तर्गत हम उन कवियों अथवा ग्रन्थों को परिगणित कर सकते हैं जिन्होंने कवि की कथावृत्ति तथा जीवन-दर्शन का प्रकारान्तर से प्रभावित किया हो। ऐसे ग्रन्थों में उत्तररामचरित, कुन्दमाला, अध्यात्म रामायण, भीमङ्गवद् गीता और पुराणों को समाहित किया जा सकता है। गीता को छोड़कर इन ग्रन्थों का कवि ने कही भी उल्लेख नहीं किया है। राम-कथा के अनूठे ग्रन्थ होने के कारण सम्भवतः इनका भी किसी न किसी मात्रा में प्रभाव पड़ा हो।

अङ्गभूति को कहण-रस का महाकवि माना गया है। 'उत्तररामचरित' में व्यास कहण-रस के सहस्र 'नवीन' जो भी कहण रस को महत्व प्रदान करते हुए, उनमें कान्ति उत्पन्न करने हैं।^१ उमिता को भी कवि ने कहण की धूँ के रूप में ग्रहण किया है।^२ 'उत्तररामचरित' कवि के वैष्णव सत्कारों के निकट भी उभय स्थित होता है। इस कृति से कवि स्वतः प्रभावित था।^३

राम-कथा में प्राप्त चित्रलेखन-परम्परा को भी कवि ने ग्रहण प्रदान किया है। महाकवि भवभूति ने 'उत्तररामचरित' में चित्र-प्रदर्शन द्वारा पूर्व रामचरित की घटनाओं का संकेत कराया है। कवि 'नवीन' ने भी उमिता से आखेटक के रूप में, सङ्गण को चित्रित कराकर, उसके वियोग की भूमिका का निर्माण किया है। 'नवीन' जो भी कवि प्रतिभा ने चित्रलेखन के माध्यम से अधिक कलात्मक तथा नूतन तथ्य उपस्थित किया है।^४

आचार्य दिङ्नाथ-द्वृत 'कुन्दमाला' का भी 'उमिता' पर प्रभाव बतलाया गया है।^५ यद्यपि इन दोनों ग्रन्थों में कथा-साम्य नहीं है, फिर भी सम्भव है, कवि की वैचारिकता पर इसका प्रभाव पड़ा हो। 'कुन्दमाला' नाटक में वैदेही वनवास का आरूपान है जो कि 'उमिता' की राम-कथा के सीमा के बाहर है।

'अध्यात्म रामायण' का 'रामचरितमानस' पर भी प्रभाव पड़ा था। इस ग्रन्थ का रामानन्द मठावलम्बियों में महत्वपूर्ण स्थान है और इसमें वेदान्तदर्शन के आधार पर राम-भक्ति का प्रतिपादन किया गया है।^६ 'नवीन' जो रामानन्दानुयायी न हो कर, बल्लभानुयायी

१. 'उमिता' प्रथम सर्ग, प्रोत्साहन, पृष्ठ २, छन्द ३।

२. वही, प्रथम सर्ग, प्रार्थना, पृष्ठ ६ छन्द, ५।

३. श्री पन्नालाल त्रिपाठी, कागपुर से हुई प्रत्यक्ष भेंट (१३-६-१९६१) में ज्ञात।

४. 'उमिता', द्वितीय सर्ग, पृष्ठ ६८, छन्द ७८।

५. श्री पन्नालाल त्रिपाठी द्वारा ज्ञात।

६. श्री कामिल कुन्हे—'रामकथा', पृष्ठ २६४।

ने । उनकी वेदान्त-दर्शन में भी भास्या यो । यह निश्चित नहीं कहा जा सकता कि कवि कहीं तक इस ग्रन्थ से अनकृत हुआ । सम्भवतः विरिष्ट प्रभाव नहीं भक्ति किया जा सकता ।

‘श्रीमद्भावद्गीता’ का कवि अनन्य उपासक था । उसका जीवन-दर्शन इस ग्रन्थ से काफी प्रभावित हुआ है । जनक के व्यक्तित्व में कवि ने गीता के गुणों को समाहित बताया है ।^१ कवि ने ‘गीता’ को यह पंक्ति भी उद्धृत की है ।^२

कमलैव हि सतिदिमास्थिता जनकादयः ।^३

‘उर्मिला’ पर पुराणों का प्रभाव भी साँझा जा सकता है । उसके कथा-वस्तु के कतिपय प्रसंग पौराणिक भाष्याओं से जुड़े हैं यथा, गान्धार राज की कथा ।^४

इस प्रकार, ‘उर्मिला’ के साधारण्यों की विवेचना करते पर, हम इस निष्कर्ष पर आते हैं कि कवि ने भले ही वस्तुगत प्रभावान्विति ग्रहण न की हो, परन्तु भावगत सपदा वैचारिक सामान्विति अवश्य ही प्राप्त की । कवि ने अपनी कल्पना उक्ति तथा भारती के धर्म-प्रेत से, नूतन स्थितियों की उद्भावनाएँ अधिक की हैं और इसी कारण वह, रामायणी कथा के वर्तित चरण के प्रसंगों से अपने को पर्याप्त मुक्त रखता है ।

नामकरण—सामान्यतया किसी कृति के नामकरण का साधारण पात्र, घटना, मनोदृष्टि, समस्या सपदा स्थान होता है । साधारण विरचनाय ने महाकाव्य के लक्षणों का निरूपण करते हुए, महाकाव्य के नामकरण के सम्बन्ध में निम्नलिखित निर्देश प्रदान किया है—

कवेर्वृत्तस्य वा नाम्ना ज्ञायस्तेतरस्य वा ।

नामाय सर्वावादेय कथमा सर्वं नाम तु ॥^५

एतदर्थ, साहित्यदर्पणकार ने मतानुसार, प्रस्तुत कृति के नामकरण में कोई नीचिम दृष्टिगोचर नहीं होता । कवि ने नायिका के नाम के साधारण पर अपने ग्रन्थ का नामकरण किया है जो कि शाल-सम्मत है । हिन्दो में यह पद्धति प्रचलित भी है । ‘कामायनी’^६ ‘नूरजहाँ’,^७ ‘पार्वती’^८ ‘मीरा’^९ आदि प्रबन्धकाव्यों के नामकरण इसी प्रणाली के पुरस्कर्ता हैं ।

कवि ने अपने प्रबन्धकाव्य का नामकरण ‘उर्मिला’ करके, उर्मिला के चरित्र की सर्व-प्रधान महत्व प्रदान कर दिया है । गुप्त जो ने भी अपने अररिस्तमात् खण्डकाव्य का नामकरण ‘उर्मिला’ ही किया था और ‘हरिप्रिय’ भी ने जी । साकेत के विषय में यह कहा गया है कि

१. ‘उर्मिला’ प्रथम सर्ग, पृष्ठ ६१, छन्द १८३ ।

२. वही, पृष्ठ ६१ ।

३. श्रीमद्भगवद् गीता, अध्याय २, श्लोक, २० ।

४. ‘उर्मिला’ प्रथम सर्ग, पृष्ठ ३३-३४, छन्द ४७, १०१ ।

५. ‘साहित्यदर्पण’ षष्ठ परिच्छेद, श्लोक ३२१ ।

६. श्री जयशंकरप्रसाद-कृत ।

७. श्री गुरुभक्तिसिंह द्वारा रचित ।

८. श्री रामानन्द त्रिवारो-कृत ।

९. श्री परमेश्वर द्विवेक द्वारा रचित ।

यदि वह (साकेतकार) नवीनता ही चाहता तो इस ग्रन्थ का नामकरण 'उर्मिला' करता। उर्मिला नाम देकर कवि अपना क्षेत्र छोटा बना लेता और तब यह एक खण्डकाव्य मात्र हो जाता।^१ परन्तु 'नवीन' जी ने इस कृति का 'उर्मिला' नामकरण कर, न तो अपने क्षेत्र को ही सीमित किया है और न राम-सीता का ही विस्मरण किया है। उर्मिलासार ने लिखा है कि "इस व्याज से मेरी भारती सीता-राम और उर्मिला-सम्पण का गुण गा सको—इसी में मैं उसकी सार्यकता मानता हूँ।"^२ यह निश्चित है कि कवि ने राम-सीता की अपेक्षा सधम्पण-उर्मिला को अधिक महत्व प्रदान किया है। डॉ० शकुन्तला दुबे ने 'साकेत' के विषय में लिखा है कि "राम-कथा से उर्मिला का भाग्य इस भाँति लिपटा हुआ है कि उसे छोड़कर कवि भागे बड़ नहीं सकता। प्रस्तु, उर्मिला प्रमुख पात्री बनकर भी प्रमुख नहीं बन पाती और कवि की बीच का मार्ग ग्रहण करना पड़ता है। वह प्रबन्ध काव्य को 'साकेत' कहकर अभिव्यक्त करता है, जिससे न तो उर्मिला को प्रधानता मिल पाती है न राम-कथा को गौण रूप।^३ कम से कम उर्मिला की यह स्थिति नहीं हो पाई। इसका भूख बारण कवि का स्पष्ट उद्देश्य तथा निश्चित मार्ग-धनुसरण रहा है।

कवि ने 'उर्मिला' में उर्मिला की प्रधानता, गरिमा एवं महत्ता के विषय में, प्रारम्भ से ही स्पष्ट साकेत देने प्रारम्भ कर दिये हैं। कवि उसे ही अपनी शक्ति समर्पित करता है।^४

इस प्रकार 'नवीन' जी ने अपनी कृति के नामकरण के प्राधान्य तथा महत्ता को प्रमाणित भी किया है। उन्होंने लिखा है कि "माता उर्मिला के स्तन की लालसा मेरी 'जीवन-सगिनी' रही है।" इस प्रबन्ध काव्य के द्वितीय सर्ग^५ चतुर्थ सर्ग^६ पञ्चम सर्ग^७ और षष्ठ सर्ग^८ की मातृ-उर्मिलाचरणकमलार्पणमस्तु है। ग्रन्थ की भूमिका^९ और प्रथम सर्ग^{१०} तथा तृतीय सर्ग^{११} उर्मिला के भाराध्य देव 'धीलक्ष्मणचरणार्पणमस्ते' है। एतदर्थ, नामकरण की उपयुक्तता, इस ठण्ड ॥ भी सहज ही सिद्ध हो जाती है।

डॉ० नगेन्द्र ने जो बात 'साकेत' के विषय में लिखी है, वह प्रकारांतर 'उर्मिला' पर

१. डॉ० कमलकान्त पाठक—मेघिलीशरण गुप्त : व्यक्ति और काव्य, महाकाव्य, साकेत पृष्ठ ४१४।

२. 'उर्मिला' धीलक्ष्मणचरणार्पणमस्तु, पृष्ठ ३।

३. 'काव्यरूपों के मूल स्रोत और उनका विकास' महाकाव्य का उदभव और विकास, साकेत, पृष्ठ ७४।

४. 'उर्मिला' प्रथम सर्ग, प्रेक्षाह्न, पृष्ठ ४, पद ७।

५. वही, पृष्ठ १६६।

६. वही, पृष्ठ ३६६।

७. वही, पृष्ठ ५१६।

८. वही, पृष्ठ ६१६।

९. वही, पृष्ठ ८।

१०. वही, पृष्ठ ७२।

११. वही, पृष्ठ ३४१।

भी प्रयुक्त की जा सकती है कि साकेत में जाकर राम और सीता की कहानी प्रधानतः उर्मिला की कहानी बन जाती है और उसी रूप में उसका विकास और संचयन (राम-कथा की पृष्ठभूमि पर) होता है।^१ सिर्फ अन्तर इतना ही है कि 'साकेत' में उर्मिला को राम-कथा के सन्दर्भ में देखा गया है जब कि 'उर्मिला' में उर्मिला के सन्दर्भ में राम-कथा का प्राकलन किया गया है। 'उर्मिला' नामकरण करने के कारण, 'नवीन' जो को अपने काव्य में कतिपय विरिष्टताएँ उत्पन्न करनी पड़ी है।

प्रस्तुत नामकरण के फलस्वरूप, कवि ने अपनी काव्य-कथा का समारम्भ अयोध्या से न करके, जनक के जनपद से किया है। यह जनकपुर की नगर सुवर्मा, नागरिक जीवन, प्रासाद चित्त तथा स्वस्थ एवं पुनीत परिवेश के गुण गाता है न कि साकेत नगरी के। उसमें साकेत-सौरभ श्रीराम के पिता महाराज दशरथ की गरिमा का नहीं, प्रत्युत विदेह-ललना उर्मिला के पिता जनक की महिमा का प्रतिपादन है। राम-नरमण की चिन्तु मीठा के स्थान पर सीता-उर्मिला की मनोहारिणी बल्लदासो का भाव्यत्व है। राम-सीता के स्वभाव पर कवि की कल्पना प्रायः लक्ष्मण-उर्मिला या उर्मिला के साथ ही रहती है। कवि ने ऐसे प्रसंगों को ही लिया है अथवा ऐसी नवीन उद्भावनाएँ की हैं जिनका सम्बन्ध उर्मिला के साथ रहा है। परिणाम स्वरूप, कवि को रामायणी-कथा के अनेक प्रसंगों को परित्यक्त भी करना पड़ा है। मिथिला तथा अवध, दोनों ही स्थानों पर, कवि को उर्मिला को ही प्रधानता देनी पड़ी है। उर्मिला के नायकत्व अथवा प्राधान्य पर, सीता या अन्य कोई पात्र ने भाषात नहीं पहुँचाया है। अभी तक उर्मिला के चरित्र को बिरह-वेदना की पृष्ठभूमि में ही मिला जाता रहा है, परन्तु यहाँ 'नवीन' की ने उसके चरित्र का पूर्ण चित्र उपरिष्ठ किया है और उसे जीवन की पीठिका में अंकित किया है। इसीलिए, समग्र कथाचक्र के केन्द्र में उर्मिला ही प्रतिष्ठित है। अभी तक की राम-कथा की नायिका भगवती सीता, के समानान्तर कवि ने उर्मिला को खड़ा किया है और उसे इसी कारण स्वयं अखिल प्रधान किया है। 'उर्मिला' की उर्मिला में उसके जीवन की गाथा के प्रसंग-वस्तु का ही उद्घाटन मात्र नहीं है, प्रत्युत जीवन का विस्तार तथा प्रखर पक्ष भी मुखर होकर हमारे समक्ष आया है।

प्रस्तुत नामकरण के कारण, कवि अपनी कृति के समग्र सर्गों में अपनी चरित्र नायिका के ही साथ रहता है परन्तु अन्तिम सर्ग में, धातुनिकश की प्रसिध्दिक्रि और श्रीराम के नय्य स्वरूप के प्राकलनार्थ अल्प काल के लिए वह उर्मिला और उसके वर्तमान आकाश अयोध्या को छोड़कर, लक्ष्मण का पहुँचती है। लक्ष्मण से उर्मिला के न होने पर भी, उर्मिला प्राणप्रति^२ तो अवश्य ही है। साथ ही कवि अवधपुरी का भी बार बार उल्लेख

१. डॉ० नरेन्द्र 'साकेत : एक अध्ययन', पृष्ठ ६।

२. उड़ी जलो जल कोसलपुर तक, बहती हो वायुगति से,
रुन, हंस कहती हैं कुछ, सीता थी उर्मिला प्राण-पति से।

—'उर्मिला' षष्ठ सर्ग, पृष्ठ ५६२, पृष्ठ १५०।

करता है।^१ भगवान राम भी लंका की राजसभा में, अपने सम्बन्ध बक्तव्य के प्रारम्भ में, उर्मिला का स्मरण करते हैं।

यह स्मरण सप्रयोजन तथा अर्थयुक्त है। लंका में भी, रावण-विजयोपरान्त उर्मिला का स्मरण, उसके महत्त्व तथा बलिदान की गरिमा का अंकन है। इसके अनिश्चिन, लंका से पदच्य की ओर प्रस्थित हो जाने पर, लटमणु-स्रोता सम्वाद का प्रमुख विषय भी उर्मिला-स्मृति बनता है। इस प्रकार यद्यपि कथाचक्र का रंग मच था, थोड़े समय के लिए भले ही लंका हो जाता है और उर्मिला का साकार व्यक्तित्व इस विजयोत्सास, सिंहावलोकन, सन्देश तथा हास-परिहास पूरित चित्रपट से तिरोहित हो जाता है, फिर भी उसकी महिमायम छाया सदा साथ रहती है और कवि की कल्पना, जो कि आद्य-त कथा सुनाती है, अपने साथ उर्मिला के स्मरण-तत्व को सदा-सर्वदा प्रकुलित रखती है। कवि अयोध्या को छोड़कर भी, उर्मिला को नहीं छोड़ता है। 'नवीन' चाहते तो इस कथा को सूच्य बना सकते थे परन्तु ऐसी स्थिति में राम की भग्यता, उनके जीवन-दर्शन की नियोजना, वर्तमान युग-चेतना की छेष्ट अभिव्यक्ति, रामकथा के उपसंहार तथा उसकी सांस्कृतिक भूमिका और लटमणु-मुख से उर्मिला की प्रशस्त गरिमा-आकलन वे थे वांचित हो जाते जिनके परिणाम स्वरूप काव्य का अत्यन्त प्रोज्वल पक्ष अनुपलब्ध ही रह जाता और काव्य की सीमाएँ भी सजीलीं अथवा दुर्बल रह जाती। साथ ही, कवि के नवीन प्रसंगोद्भावना की प्रभा भी विकीर्ण नहीं हो पाती। परोक्ष-वृत्तान्तो की बहुलता भी कथा-काव्य के लिए अनुपयुक्त तथा गौरवापकंपक होती है।

यदि 'उर्मिला' नाम न रखा जाता तो रामायणी कथा का अनुवर्तन करना पड़ता और अपने आधार ग्रन्थों के शीर्षको के सदृश्य, नामकरण करना अत्यावश्यक हो जाता। इसके फलस्वरूप, रामायणी-कथा सम्बन्धी अपने आदर्श को कवि न तो क्रियान्वित ही कर पाता और न उर्मिला की चरण-वन्दना ही कर पाता। अपने चरित्र-नायिका की प्राण-प्रतिष्ठा करना, ऐसी स्थिति में अत्यन्त दुष्कर हो जाता। काव्य में इतनी प्रचुर मात्रा में भौतिकता भी नहीं आ पाती। इसलिए 'उर्मिला' नाम देने के परिणाम स्वरूप, वह जहाँ एक ओर अपने प्रमीष्ट लक्ष्य की सम्पूर्ति कर सका है, वहाँ रामकथा की सांस्कृतिक व्याख्या को भी सफलतापूर्वक प्रस्तुत कर सका है। उर्मिला की काव्यगत उपेक्षा की निवारणा तथा कथा के सांस्कृतिक एवं मनोवैज्ञानिक रूप की विवेचना 'उर्मिला' नामकरण से ही सम्भव थी। अपनी भविष्य तथा युग-चेतना का समन्वय विन्दु इसी आधार पर एकत्रित होता दिखाई देता है। कवि के विद्रोही

१. (क) अवधपुरी से लंका तक जो,
गनी एक पय की रेखा,
जिससे होकर आर्य-सम्प्रदाय
ने दलित जन-पद रेखा।

—'उर्मिला', पृष्ठमार्ग, पृष्ठ ५२०, छन्द ६

- (ख) कोसल नगरी ही लंका है, लंका है कोसल नगरी,
आपड़ हुआ जल-राशि-निमज्जित, भिन्न कहीं पारी, पगरी ?

—यही, पृष्ठ ५६३, छन्द ६२।

तथा कदवा पुरित व्यञ्जित्व से राम-कथा के इसी रूप की ही सम्भावना की जा सकती है, अन्य रूप को नहीं। उर्मिला के चरित्र-भाषन ने वहाँ इस कृति को प्रथम पाँच सर्ग प्रदान किये, वहाँ वन-यात्रा के सांस्कृतिक तत्त्वान्वेष ने अन्तिम सर्ग प्रदान किया।

‘उर्मिला’ नामकरण से, लक्ष्मण के नायकत्व की हानि हुई है। परन्तु कवि का लक्ष्य ही उर्मिला को प्रपातता देना था और लक्ष्मण को वान्यगत उपेक्षा का निवारण, उसका ध्येय नहीं था। उसने तो धनरा समग्र ध्यान तथा काव्य-कौशल, उर्मिला की उपेक्षा दूर करने तथा उसके जीवन-चित्र को उगारने में प्रयुक्त किया है। साथ ही, ‘साकेत’ में ‘उर्मिला’ नामकरण न करने पर या ‘साकेत’ नाम देने पर भी, लक्ष्मण के नायकत्व पर भ्रमि पहुँची है। एतदर्थ, ‘उर्मिला’ नामकरण इस दिशा में बहुत दूर तक हानिग्रह दृष्टिगोचर नहीं होता। आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी ने ‘साकेत’ के विषय में लिखा है कि “साकेत” नामकरण के कारण उसमें समाविष्ट सम्पूर्ण कथा वर्णन-प्रधान हो गई है और घटनाएँ प्रयोज के रूप में परोक्ष बन गई हैं।^१ ‘उर्मिला’ में भी, स्वयं कवि के मतानुसार, जो कुछ कथा-भाग है, वह गृहीत है—वर्णनात्मक अर्थात् घटना-विवरणात्मक नहीं।^२ जब कवि का राम-कथा के अनुवर्तन करने का सर्वदा ध्येय ही नहीं था, एतदर्थ, समग्र घटनाओं या विविध कथाओं के वर्णन प्राकृत्य का यही प्रयत्न ही नहीं उठता।

इस प्रकार सर्वतोमुखी दृष्टिकोण तथा विचार-सरणियों के आधार पर, नामकरण की सार्थकता, सारगर्भिता, ओचित्य तथा प्रासंगिकता, वाच्यकृति तथा उसके ध्येय में सर्वदा अनुकूल प्रतीत होती है। कवि ने अपनी प्रमुख कृति में, नामकरण से उत्पन्न दाशित्य तथा प्रभावों का समुचित रूप में, सफनतापूर्वक निर्वाह किया है।

प्रबन्ध-शिल्प

सर्ग-बन्ध—डब्ल्यू एम० डिवसन ने सभी देशों के महाकाव्यों को एक समान बताते हुए यह कहा है कि “चाहे पूर्व हो या पश्चिम, उत्तर हो या दक्षिण किन्तु मानव भाव सर्वत्र एकरूप होते हैं और उन्हीं महाकाव्य वहाँ कही भी निमित्त होगा, उसका स्वरूप सदैव वर्णनात्मक एवं युष्मकस्थित होगा और उसके चरित्र एवं कार्य महत् होंगे, धैर्य भीम्य होगी, उसके कार्य एवं पात्रों के चरित्र आदर्श की ओर अग्रसर होंगे और उसका कथानक सर्वत्र अन्तर्कथानों से संजोया हुआ होगा।”^३

१. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी—‘हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी’, पृष्ठ ४२।

२. ‘उर्मिला’, भूमिका।

३. “Yet heroic poetry is one; whether of East or West, the North or South, its blood and temper are the same, and the true epic, wherever created, will be a narrative Poem, organic in structure, dealing with great actions and great characters, in a style commensurate with the lordliness of its theme, which tends to idealise these characters and actions and to sustain embellish its subject by means of epi-ode and amplifications.” W. H. M. Dixon—English Epic and Heroic Poetry, chap. I page 24.

सुव्यवस्थित एवं सुविन्यस्त कथानक प्रबन्धकाव्य की भूतभित्ति हुमा करता है। महाकाव्य में सुसंपर्कित जीवन्त कथानक^१ होना चाहिए। महाकाव्यों का सर्गबद्ध होना प्रत्यावश्यक बताया गया है। सर्गों की संख्या के सम्बन्ध में सब आचार्य एक मत नहीं हैं।^२ आचार्य वाजपेयी जी के मतानुसार, प्रबन्धात्मकता और सर्गबद्धता को पर्याय शब्द तक माना जाता है।^३ आचार्य दण्डी का भी निर्देश है—'सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य सप्तमम्।'^४

'उर्मिला' कवि की सर्गबद्ध रचना है और उसमें प्रबन्धत्व दृष्टिगोचर होता है। उसका प्रबन्ध-प्रवाह अस्याहत या झटूट नहीं है। कई स्थानों पर शैथिल्य भा गया है। उसमें महाकाव्योचित विस्तार का प्रभाव है। महाकाव्य की कथा न केवल महान्^५ होनी चाहिए, अपितु वह धेष्ट^६ भी होनी चाहिए।

कवि ने 'उर्मिला' में रामायणी-कथा के केवल उन्हीं घंटों का चयन किया है, जिसका प्रत्यक्ष सम्बन्ध उर्मिला तथा उनके प्राण-मति सम्मुख से है। 'उर्मिला' की कथावस्तु छः सर्गों में बंटा है। उर्मिला को प्रधान स्थान प्रदान करने के लिए कवि ने परम्परागत रामकथा से सम्बद्ध घटनाओं में नवीन उद्भावनाएँ की हैं।

आरम्भ—अपनी प्रभीष्ट लक्ष्य की पूर्ति के लिए, कवि ने राम-कथा का पर्याप्त शोधन किया है और उसका सक्षिप्तिकरण कर दिया गया है। वह उर्मिला की कहानी बनकर हमारे समक्ष आती है। एतदर्थ, उसका आरम्भ अयोध्या या राम-लक्ष्मण की बाल्यकालीन खेलताओं से न होकर, सीता तथा उर्मिला की झटखेलियों से होता है।

'उर्मिला' के प्रथम तीन सर्ग 'आरम्भ' के अन्तर्गत रखे जा सकते हैं। प्रथम दो सर्गों में उर्मिला की बाल्यावस्था से लेकर विवाह तक की घटनाओं की कथा-सूत्र में विरोधा गया है। तृतीय सर्ग में, राम के वनगमन की प्रतिक्रिया का विस्तार से वर्णन है। इसमें उर्मिला के मानसिक मन्थन, अन्तर्द्वन्द्व, विद्रोह, सन्तुलन, आत्मनिष्ठा आदि का क्रमिक विकास के रूप में चित्रण किया गया है। साथ ही उसे, प्रियजनो की समवेदना उपलब्ध कराया गया है।

'नवीन' जी उर्मिला के जीवन का पूरा चित्र देना चाहते थे। इस हेतु, उनके पास दो विकल्प ही थे। रामायणी कथा का ग्रहण या त्याग। 'नवीन' जी ने इसके विकल्प को अंगीकृत किया। प्रस्तुत-काव्यकृति में रामायणी कथा न हो, गरन्तु रामकथा तो है ही। रचनाकार ने उसे, उर्मिला के चरित्र की केन्द्र में रखकर निबोधित किया है। जहाँ तक उर्मिला के आस्थान का सम्बन्ध है, वह कृतिकार की अपनी उद्भावना है। रामकथा के प्रसंग, प्रस्तुत-काव्य में या

१. डॉ० शम्भूनाथसिंह, 'हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप विकास', पृष्ठ ११०।

२. डॉ० प्रतिपालसिंह—बीसवीं शताब्दी के महाकाव्य, पृष्ठ २६।

३. आचार्य नन्दकुमार वाजपेयी, आधुनिक साहित्य, पृष्ठ ५३।

४. आचार्य दण्डी—'काल्यादर्श', प्रथम परिच्छेद, श्लोक १६३।

५. "He takes some great story, which has been absorbed into the prevailing consciousness of his people" L. Abercrombie, 'The Epic', page 39.

६. An epic must be a good story. The Epic, page 49,

तो निर्देष्ट रूप में आए है या फिर प्रतिक्रिया के रूप में। इस प्रकार उनमें कल्पना और मनोविज्ञान का सर्वांगम समन्वय प्राप्त होता है।

रामायणी-कथा में बालकण्ठ की कथा को यहां सीता-उर्मिला के वात्स्यावस्था रथान के रूप में परिणत कर दिया गया है। धनुर्यज्ञ, विवाह, राज्याभिषेक की तैयारियाँ, कैकेयो-मन्दरा सम्बार, निषाद मेंट, दशरथ मरण, चित्रकूटगमन, भरत-मिलाप, चित्रकूट-सभा आदि कथाओं को कवि ने त्याग दिया है।

मध्य—कथा के मध्यम भाग में चतुर्थ एवं पंचम सर्ग परिवर्णित किये जा सके हैं। इनमें विप्लव-जनित आकुलता की भीमासा है। विरह भीमासा विषयक पंचम सर्ग, कथा प्रवाह के दृष्टिकोण से सेषक-सा प्रतीत होता है। 'साकेत' के सम्बन्ध में जो बात आचार्य नन्ददुतारे धाजयेयी ने लिखी है, वह 'उर्मिला' के पंचम सर्ग पर भी चरितार्थ की जा सकती है कि नवम सर्ग में उर्मिला के विलाप का वर्णन करते हुए कवि के काव्य के कथा-तन्तु को छोड़ बैठा है।^१

दोनों सर्गों में विरह पर चिन्तन तथा काव्य के दृष्टिकोण से विचार किया गया है। महाकाव्य का सार-स्वरूप यही पर ही प्राप्त होता है। काव्य के दृष्टिकोण से, पंचम सर्ग सर्वोत्कृष्ट सर्ग है परन्तु कथा का विकास यहीं उठना ही स्थित हो गया है।

पर्यवसान—प्रस्तुत प्रबन्ध-कृति का अन्तिम अथवा पष्ठ सर्ग वस्तु-योजना का पर्यवसान या उत्तराग है। छठवें सर्ग में रावण-विजय, विभीषण-राज्याभिषेक, लंका की राजसभा, शयोध्या-प्रत्यावर्तन तथा उर्मिला-सङ्गमण मिश्रण की घटनाओं को अन्तित किया गया है। इस सर्ग में कवि ने राम के माध्यम से अपने भावों तथा विश्वासों की अभिव्यक्ति की है। इसी सर्ग में ही आकर, उर्मिला की कथा एवं राम-कथा का उपबहार भी दृष्टिगोचर होता है।

भारत के महापुनार, महाकाव्य का विषय एक होना चाहिये। इसमें वैविध्य रह सकता है परन्तु इसके तल में एकता का सूत्र धनुस्फूट रहना चाहिये और कथा के आदि, मध्य और अवसान स्पष्ट होने चाहिये।^२ इस आधार पर, उर्मिला की कथा के आदि, मध्य तथा अवसान में स्पष्टता है परन्तु कथानक में प्रबन्धात्मकता का वैधित्य प्राप्त होता है। कवि ने अपनी कथा को स्पष्ट रूप से विभाजित कर लिया है। जहाँ उठने प्रथमसर्ग में अपनी काव्य-नायिका के जनकपुत्री के कौरव्य जीवन का चित्रण किया है, वहीं द्वितीय सर्ग में उसके शयोध्या के वैवाहिक जीवन की भाँकी प्रदान की है। तृतीय सर्ग में वन-गमन की घटना का मनोवैज्ञानिक रूप प्रस्तुत किया है जिसका उसकी काव्य-नायिका के आभासी विरह-काल से घनिष्ठ सम्बन्ध है। ॥ समग्र सर्ग तथा वृत्तान्त मिश्रकर, कथा तथा उर्मिला के जीवन की रावसे बड़ी साधना के शीर्ष या केन्द्र-स्थल की ओर पहुँचते हैं। चतुर्थ एवं पंचम सर्ग के केन्द्रीय भाग के सत्यस्वात् पुनर्मिलन की घटना ही काव्य-कथा तथा उर्मिला के जीवन की सर्वोपरि उपलब्धि तथा फल प्राप्ति है।

१. आचार्य नन्ददुतारे धाजयेयी : आधुनिक साहित्य, पृष्ठ ५३।

२. "It should have for its subject a single action, whole and complete, with a beginning, a middle and an end."—"The Poetics of Aristotle edited with critical notes and a translation by S. H. Butcher, page 21-23.

इन तीन स्तंभों तथा सन्तुलित सोपानों से होकर उमिला का आख्यान प्रवहमान होता है। इस काव्य में कथा ने सूक्ष्म रूप धारण कर लिया है और जीवनादर्श, वियोग-दर्शन, मृत प्रतिपादन आदि ने प्राधान्य प्राप्त कर लिया है।

प्रासंगिक वस्तु—प्रत्येक महाकाव्य में आधिकारिक और प्रासंगिक वस्तु रहा करती है। 'उमिला' में लक्ष्मण-उमिला के वृत्त को आधिकारिक कथा वस्तु का स्थान प्राप्त हुआ है। शास्त्रीय दृष्टिकोण से, उमिला की समग्र कथा-वस्तु उदात्त कथा-वस्तु है।

'उमिला' को प्रेम-कथा का स्वरूप प्राप्त हुआ है। उसमें लक्ष्मण-उमिला के संयोग-वियोग की कथा का ही प्राधान्य है। प्रासंगिक कथा वस्तु के रूप में राम-सीता की कथा प्राचीनी है। इससे प्रासंगिक कथा-वस्तु की परम्परागत गरिमा को कोई क्षति नहीं पहुँची है, क्योंकि कवि ने राम तथा सीता की भव्यता का स्वतन्त्र नहीं किया। साथ ही, प्रासंगिक वस्तु ने आधिकारिक कथा-वृत्त के मार्ग में अवरोध उत्पन्न नहीं किये हैं। रामकथा की दो सर्वाधिक महत्वपूर्ण घटना वन-मगन एवं लका-विजय की, कवि ने अवहेलना नहीं की है। उसे अधिक भास्वर तथा प्रभावोत्साहक बनाने की चेष्टा की गई है।

कार्य और प्रभाव की अन्विष्टि—सामान्यतया रामाश्रयी कथाओं का मुख्य कार्य राखण-वध रहा है। परन्तु 'उमिला' के कथानक तथा 'नवीन' जी के दृष्टिकोण के अनुसार, इसे प्रमुख कार्य की दृष्टि से विभूषित नहीं किया जा सकता। 'उमिला' की प्रेम-कथा में, मिलन, वियोग तथा पुनः संयोग के तीन सोपान प्राप्त होते हैं। कथा में उमिला के वियोग को सर्वाधिक महत्व प्राप्त हुआ है जिसका निदान संयोग ही हो सकता है। अतएव, 'उमिला' का प्रधान-कार्य उमिला-लक्ष्मण मिलन ही सिद्ध होता है। पष्ठ सर्ग की घटनाओं ने इस कार्य सिद्धि में सहायता प्रदान की है। लका विजय, चौदह वर्ष के वनवास की परिसमाप्ति, विभीषण का राजसिंहासन, अयोध्या-आगमन, आदि की घटनाओं ने इस प्रमुख कार्य को मजिस्टेट स्थान में सहकारी घटकों के रूप में, कार्य किया है। इसके प्रतिरूप, 'उमिला' के प्रायः सभी पात्र उमिला की ओर ही आकृष्ट हैं और उनके चरित्र-विकास में सहायक बनकर आते हैं। सभी प्रसंगों में उमिला का स्मरण किया जाता है और उसे प्रमुखता प्रदान की गई है। इस प्रकार 'उमिला' में कार्यान्विष्टि की उपलब्धि होती है।

प्रभाव की अन्विष्टि के दृष्टिकोण से, उमिला की चरित्र मूर्ति को ही प्राथमिकता तथा शीर्षस्थल प्रदान किया जा सकता है। कवि की समग्र भावनाएँ, शक्तियाँ तथा दाय्यबद्धा, उसी के ही रूप मंत्राने-संभारने, चरित्र विकसित करने और उसे शीर्षस्थल पर शोभायमान करने में जुटी हैं। उसने रामायणी कथा के परम्परागत सीता चित्रण के अनुषंग ही अपनी नायिका के चरित्ररूप के विविध-गुण स्वीकृत पल्लव प्रकुलित किये हैं। इसमें कवि को सर्वाधिक सफलता प्राप्त हुई है। इस प्रकार इस काव्य में संस्कृति व मनोविज्ञान के साथ ही साथ, चरित्र को भी प्राधान्य प्राप्त हुआ है। कवि अपने असीमित ध्येय के प्रभाव चरित्रार्थन में पूर्ण सफल हुआ है। उमिला के चरित्र की विविधमुखी संस्थापना तथा वन-यात्रा के सांस्कृतिक मूल्योक्त के वातावरण तथा प्रभाव को आत्मा को कवि ने सहृदयतापूर्वक स्थापित कर दिया है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रस्तुत-कृति अपने वाञ्छित कार्य की अन्विष्टि तथा उच्चतम प्रभावान्विति से आगुल है।

कार्यविस्था—‘उर्मिला’ की रचना, परिपाटी के मार्ग पर नहीं हुई और न यह ‘नवीन’ जी जैसे विद्रोही तथा क्रान्तिकारी कवि से अपेक्षित हो था। अतएव, प्रस्तुत-काव्य में सन्धि तथा अवस्थाओं का अन्वेषण दुष्कर है। फिर भी, तृतीय सर्ग में यज्ञ सन्धि देखी जा सकती है जहाँ विज्ञाता अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँचती दृष्टिशोचर होती है और कृति के प्रधान कार्य, लक्ष्मण-उर्मिला मिलन में अवरोध उत्पन्न होता प्रतीत होता है। अन्तिम सर्ग में रावण-विजय के पश्चात् फल प्राप्ति में पूर्णतया अनुभव होने लगती है और अन्त में लक्ष्मण एवं उर्मिला का संयोग हो जाता है।

सामान्यतया हम कह सकते हैं कि रावण विजयोपरान्त लक्ष्मण के अस्तित्वित जीवन के चित्रण से ही प्राप्त्याका का अन्वेषण हो जाता है और विभीषण के राज्यारोहण से नियतासि समझी जा सकती है। राजसभा के विवरण आदि से मिलन निश्चिन रूप धारण कर लेता है। इस स्थिति में अयोध्या परावर्तन, पुष्पक विमान में लक्ष्मण सीना सन्वाद आदि भी सहायक होते हैं। तदनन्तर कार्य-सिद्ध हो जाना है। कार्यसिद्धि के रूप में ही, इसी सर्ग का अन्त लक्ष्मण-उर्मिला पुनर्मिलन के चित्रण द्वारा होता है। कार्यसिद्धि ही, काश्य-इति श्री के सूत्रों को बिखेरती है। सूत्र बिखरकर पुनः सिद्ध होते हैं। कवि यदि पुनर्मिलन प्रसंग का विस्तार के साथ वर्णन करने लग जाता तो काव्य की परिस्थिति कदापि प्रमदित्यु नहीं बन पाती। कवि की सङ्गना तथा प्रमाणोदादकता, सजिस भावजन तथा अन्तः प्रस्तुतीकरण में निहित है।

वन्वास की अवधि के समय प्रयोग तथा आश्वासनों को व्यक्त बना देने के कारण, कार्यविस्था की अवस्थाएँ सुस्पष्ट एवं स्वस्थ रूप में नहीं आ सकती हैं। साथ ही, रामकथा में विषय में, कवि ने निष्पेक्षित परिपाटी का अनुवर्तन नहीं किया। वह चरित-चर्चण का हामी नहीं। इस नाते, शास्त्रीय स्थितियों को काव्य में प्रथम प्राप्त नहीं हुआ।

निष्कर्ष—इसी भी रचना का मूल्यांकन उसकी समसामयिक परिस्थितियाँ तथा प्रवृत्तियों की पीठिका में करना समीचीन तथा सुवि-सुख प्रतीत होता है। ‘नवीन’ जी की काव्य चेतना के प्रधान अंकुर क्रान्ति, कल्याण तथा अण्य है जिनमें प्रस्तुत कृति का प्रबन्ध-चित्र उद्भूत हुआ है।

कलात्मक दृष्टिकोण से, ‘नवीन’ जी अनुभूति को स्वच्छ अभिव्यक्ति के अनुवायक है। वे स्वयं अपने को चित्रण की अपेक्षा रम्यता का कवि अधिक मानते हैं। अनुभूति की यह कला ही, ‘उर्मिला’ के प्रबन्ध-चित्र की महत्वपूर्ण विशिष्टता है। वह इसीलिये अपने काव्य को ‘रम्यता मात्र’ ही मानता है।

उर्मिला की कथा को प्रबन्ध अविकरण से आच्छादित करने में ‘नवीन’ जी के दो लक्ष्य हैं—(क) उर्मिला का सम्पूर्ण और सर्वांगीण चरित्र चित्रण और (ख) राम-कथा के मुख्यस्थानों की नवल सांस्कृतिक व्याख्या प्रस्तुत करना। राम-कथा की प्रधान घटनाएँ हैं—(क) राम-वनवसन तथा (ख) राम द्वारा वैदेही का परित्याग। प्रस्तुत काव्य-प्रबन्ध की सीमाओं में द्वितीय घटना नहीं आती। उर्मिला के जीवन तथा विरह-साधना का सम्बन्ध प्रथम घटना से है। इसीलिए हम देखते हैं कि उर्मिला के सर्वांगीण चरित्र-विकास के लिए कवि ने

१. ‘उर्मिला’ पद्य सर्ग, पृष्ठ ६१८।

२. वही, प्रथम सर्ग, प्रोत्साहन, पृष्ठ ४, अन्ध ६।

प्रथम पाँच सर्ग प्रदान किये और राम-कथा की सांस्कृतिक तथा युगीन व्याख्यार्थ, अन्तिम सर्ग की नियोजना की गई। इस प्रकार कवि ने अपने सर्वोपरि तथा सर्वप्रधान लक्ष्य को ही काव्य के अधिकांश भाग में प्रसार दिया है। इसमें प्रबन्ध तथा गीत शैली का सुन्दर समन्वय प्राप्त होता है। प्रथम सर्ग से तृतीय सर्ग तक प्रबन्ध द्वारा प्रवहमान है। चतुर्थ एवं पंचम सर्ग में गीत-शैली मुखर हो पड़ी है और षष्ठ सर्ग में दार्शनिक विस्तरेण ने अपना तपोवन बना लिया है।

इस प्रकार राम-कथा में से उर्मिला के चरित्र को ही लेकर कवि गतिशील हुआ है। हम प्रकार, एक पाश्वं को लेकर चलने से, सामान्यतया, काव्य में खण्डकाव्यत्व की प्रवृत्ति उत्पन्न हो जाती है, परन्तु यहाँ हम देखते हैं कि 'नवीन' की ने उर्मिला के जन्म से लेकर विवाह, सयोगवस्था के प्रेम-विलास पूर्ण वृत्त, पति-वियोग जन्य शोकदह वयों की विरह-साधना, पुनर्मिलन आदि विषयों को गृहीत कर, काफी दीर्घावधि तथा लम्बी कथा को काव्य के आलिंगन में ले लिया है, इसलिए ऐसा नहीं हो पाया है।

डॉ० गोविन्दराम शर्मा ने लिखा है कि "जहाँ तक कथावस्तु के विकास का सम्बन्ध है, 'उर्मिला' की कथावस्तु में प्रबन्धकाव्योचित घटना-विस्तार, विविध प्रसंगों में सम्बन्ध निर्वाह और कथानक में धारावाहिकता नहीं पाई जाती। प्रथम तीन सर्गों में तो कथावस्तु का निर्वाह कुछ अशुद्ध हुआ है, किन्तु अन्तिम तीन सर्गों में कथासूत्र खिन्न-भिन्न हो गया है। चतुर्थ और पंचम सर्ग में केवल विरह वर्णन को स्थान दिया गया है, उनमें घटनाओं का सर्वथा अभाव है। पंचम सर्ग में ब्रजभाषा को अपनाते हुये कवि ने दोहा और सोरठा छन्द को स्थान दिया है। यहाँ तो प्रवन्धारमकता सर्वथा लुप्त हो गई है।" १ षष्ठ सर्ग पृथक् सी प्रीति प्रदान करता है। डॉ० प्रहस्ती के मतानुसार, प्रबन्ध में जिस बन्ध की आवश्यकता होती है, घटनाओं, परिस्थितियों एवं मन-स्थितियों के जिस क्रम अपना श्रुतना की आवश्यकता होगी है, उसका प्रस्तुत-ग्रन्थ में प्रयोग कम से कम हुआ है। २

'उर्मिला' में प्रवन्धारमक विषयक कतिपय दोषों के होते हुए भी, अनेक गुण भी हैं। उसके कथानक के काव्य-मोह्य को हमें नव निर्माण के परिक्षेत्र में देखना चाहिये न कि परिपाटी पोषण की दिशा में। हिन्दी में प्रथम बार इतने विशद तथा भास्वर रूप में उर्मिला की प्रागु-प्रतिष्ठा तथा प्रयुक्त चारित्रिक विकास की शीर्षस्थान प्राप्त हुआ। इस कथावस्तु में कवि ने नवनवीनपकारिणी प्रसंगोद्भावनताओं द्वारा अपनी जरा मूकबूझ का दिग्दर्शन किया है। कई पुराने प्रसंगों को मूलतः तूलिका से भ्रान्त किया है और नये रंग भरे गये हैं। मनोहारी कथोपकथन, उच्चादर्शन, प्रकृति चित्रण, मन सघर्ष, काव्य कम्पनीयता आदि के दृष्टते हुये, उर्मिला के प्रबन्ध-शिल्प विषयक दोष क्षम्य हैं। यद्यपि प्रस्तुत कृति में रामकथा के विस्मृत, उपेक्षित तथा परित्यक्त प्रसंगों, पात्रों तथा गतिविधियों पर ही अधिक प्रकाश डाला गया है, परन्तु फिर भी रामायणीय कथा के निम्नी भी प्रमग की अवमानना या अवमूल्यन

१. डॉ० गोविन्दराम शर्मा 'हिन्दी के साधुनिक महाकाव्य', एकादश अध्याय, अन्य महाकाव्य, उर्मिला, पृष्ठ ४३६।

२. डॉ० रेवीशंकर शर्मा—'कल्पना', उर्मिला, जून, १९६०, पृष्ठ ६२।

दृष्टिगोचर नहीं होता। कैनेयी के महत्व की ग्रामा द्विगुणित सक्षित होती है। रामायण के राम तथा सीता की उत्कर्षशीलता तथा भावनात्मकता में रचनात्मक अन्तर नहीं भा पाया है, बल्कि उनकी प्रेमा और अधिक प्रभावोत्पादक प्रतीत होती है। इसलिए, इस काव्य में रामायण के प्रमुख भूषणों का योग्यत्व, दोष की सृष्टि न करके, नूतन चरित्र-सृष्टि, नवल उद्भावना, सांस्कृतिक सर्वेक्षण तथा सर्वस्पर्शी काव्य-सृजन के घटकों का विधान ताना है।

‘उर्मिला’ के प्रबन्धमाल्य की एक उत्कृष्ट विशेषता, यह भी परिलक्षित होती है कि सत्प्रकाश काव्य के प्रधान भवयुक्तों के राज-पथ में अग्रगण्य घटकों ने अवलोक्य उत्पन्न करने भवदा काव्य-वस्तु को भग करने की चेष्टा नहीं की। साकेत में यह दोष उभर कर आ गया है। भानुदाय नन्दबुलारे बाजनेयो ने लिखा है कि “यदि मैथिलीकरण जी धनाकालित प्रसंगों का विवेक न डालकर केवल नन्दमण-उर्मिला के चरित्र-निर्माण में अपनी पूरी प्रतिभा समर्पित करते तो ‘साकेत’ की समीक्षा कुछ दूसरे ही चरित्रों में की जाती, परन्तु ऐसा सम्भव नहीं हो सका।” नवीन जी ‘उर्मिला’-चरित्र की ओर एकोन्मुख तथा एकाग्र चित्त से गतिशील है। ‘साकेत’ में राम की कथा उर्मिला की कथा को अभिभूत करती दृष्टिगोचर होती है। ‘उर्मिला’ के प्रबन्ध चरण में और चाहे भवनेवाले दोष हों, परन्तु इस दोष का कवि ने अपने पास फटकने भी नहीं दिया है।

इस प्रकार ‘उर्मिला’ में प्रबन्ध-धारा के संपित्व, सास्त्रोक्त स्थितियों की अनुपलब्धि या अल्पव्युत्पत्ति और मानवीय पक्ष की अपेक्षा दर्शनशास्त्र की अधिक मुखरता के होते हुए भी, भाव-जगत् की नूतन कान्ति तथा अभिनव साहित्यिक प्रतिमान की चेष्टा परिचयी प्राप्ति होती है।

वस्तु-विन्यास—प्रथम सर्ग—कवि की कल्पना राजप्रासाद में प्रविष्ट होती है जो कि सीता-उर्मिला की पैरानियों की अकृति में पुञ्जामय हो रहा है। प्रारम्भ में कवि ने उनके रूप, सौन्दर्य, मलिनार भावि का हृदयहारी वर्णन किया है। राजा जनक के प्राण में, दोनों बहिनें जीवित रहती हैं। उर्मिला कनिष्ठा होने के कारण, सदा विज्ञासा करती है और सीता भगवा होने के कारण, समाधान की चेष्टा करती है। खेल ही खेल में वे उपवन में चली जाती हैं और वहाँ कवि ने प्रकृति का, विदेह सतनायो के सामेक्ष में, वर्णन किया है। बात ही बात में, परस्पर कहानी कहने की हीन श्रेण जाती है। उर्मिला के आग्रह तथा बड़ी होने के कारण, सीता ही सर्वप्रथम इस प्रतिस्पर्द्धा का समाप्ति करती है।

सीता अपनी कहानी में गान्धार जनपद के आस्थान को प्रस्तुत करती है। वह गान्धार देश की लावण्यमयी प्रकृति का ललित चित्र खोजती है जिसे सुनकर उर्मिला भी विह्वल हो जाती है। कवि ने वन्य-जीवन के चित्रों के माध्यम से, भावी वन-यात्रा की भूमिका बना दी है जिसमें सीता को मूर्ति प्रतिस्थापित होती है और उर्मिला लातपात ही रह जाती है।

गान्धार नरेश के एक पुत्र तथा पुत्री रहती है। पुत्री अत्यन्त सुन्दरी थी। पदोस के भतार्य राजा ने उसे पुत्र-वधू बनाने के लिए, गान्धार पर आक्रमण कर दिया। राजा तथा राजकुमार रणांगण में, खड्गबल से, बन्दे कर लिये गये। राजकुमारी ने स्वयं वीरागता का

रूप धारणकर, घरने देश को जागृत किया। धार्य-वालाएँ तथा सैनिक-गण युद्ध में जूझ पड़े, अनार्य राजा का परास्त होना पड़ा और गान्धार नरेश तथा राजकुमारी को मुक्ति प्राप्त हो गई। इस प्रकार सीता की कहानी में, प्रकृति चित्रण के साथ ही साथ वीरत्व तथा शौर्य के गुण भी सम्मिलित हैं।

अब उर्मिला की बारी आई। वह भी वन-जीवन के एक आख्यान को प्रस्तुत करती है जिसमें कपोत कपोती की गाथा निहित रहनी है। वह भी वन्य प्रदेश के मनोरम वन चित्रित करती है जिन्हे सुनकर सीता, उर्मिला को 'वन देवी कल्याणी' की उपाधि से व्यंजित करती है। यह तो समय का ही व्यंग्य रहा कि वन्य-हृद्यों की मधुर गायिका और लालायिता उर्मिला भवसर भाने पर, वन देवी बनने का सौभाग्य प्राप्त नहीं कर सकी और अपनी आश्रयायिका की कपोती का प्रतिरूप मात्र बनकर ही रह गई।

कपोत, अपनी प्राण प्रिया कपोती के समक्ष कुछ काल के लिए, स्वयं आत्म-चिन्तन हेतु, निर्जन वन में जाने की बात करता है। कपोती खुशी होकर स्वयं साथ जाने की बात का आग्रह करती है, परन्तु कबूतर इसे अस्वीकार कर, बसा जाना है। अन्ततः दिन रात प्रतीक्षा करते करते, वह कबूतरी वियोग-वह्नि में मस्मीभूत हो गई और उसने इहलोक-लीला पूरी कर दी। सीता अधिकार रक्षा तथा कर्तव्य पालन में पूर्ण विश्वास रखती है।^१

सीता तथा उर्मिला का चरित्र दो विन्दुओं पर समानान्तर विकसित होता दृष्टिगोचर होता है। प्रस्तुत कथा सम्बाद कवि के प्रबन्ध शिल्प का उत्कृष्ट दृष्टान्त है। इसमें भावी घटनाओं के पूर्व संकेत, दोनों के चरित्र की तुलना, एक साथ अंकित है। कवि ने चरित्रों के विकास की बारीक रेखाएँ प्रस्तुत कर दी हैं। सीता गम्भीर है, उर्मिला खबल है। एक दृढ़ है परन्तु दूसरी अतिशय कोमल। 'कपोत कपोती' की कथा का 'नाटकीय व्यंग्य'—(Dramatic Irony) भागे चलकर चरितार्थ होता है।

भागे चलकर, यही प्रसंग, दोनों के विवाह का कारण-सूत्र बनता दिखाई देता है। जब वे दोनों उपवन से पुष्प-चयन के कार्य को समाप्त करके, जनकालय में माँ के पाम पहुँचती हैं तो दोनों में विवाद उत्पन्न हो जाता है। सीता जीवन में शौर्य, कर्तव्य तथा भावा की महत्ता प्रदान करती है, परन्तु उर्मिला निष्ठा, कठुणा तथा सहिष्णुता को।

इसके पश्चात् की घटनाएँ, माँ के प्रस्तुत उद्देश को उर्मिला के जीवन में चरितार्थ करती गतिशील होती हैं। उर्मिला नाना प्रकार की जिज्ञासाएँ करती है। वह अपनी माँ से पूछती है कि तुम पिता के भाने पर मुस्कराती क्यों हो और सोल्लास उनके घसे में माला क्यों पहनाती हो? भागे वह पति तथा विवाह के प्रति भी अपनी उत्सुकता प्रकट करती है। माँ समाधान का प्रयत्न करता है कि जनकदेव या जाते हैं। बात ही बात में राजा-रानी, अपने दोनों पुत्रियों के विवाह की बात तय कर लेते हैं और विवाह हो भी जाता है। विवाह सम्बन्धी घटनाओं का संकेत भर ही कवि देता है।^२

इसके पश्चात्, कवि का कल्पना तीव्र गति से साकेत के उल्लसित वातावरण में बिहार

१. 'उर्मिला', प्रथम सर्ग, पृष्ठ ५, छन्द १३८-३६।

२. 'उर्मिला', प्रथम सर्ग, पृष्ठ ६६, छन्द २२६।

करने लगती है। वहाँ पहुँचने के पूर्व वह निदा समारोह की एक हल्की झलक अवश्य ही दे देती है। पट-परिवर्तन की अंतिम सूचना देकर, कवि पूर्व पौछर्रा का निर्माण कर लेता है।^१

इस प्रकार प्रथम सर्ग रोचकता, मर्मस्पर्शता, कथा-कमनीयता तथा शिल्प-उत्कर्ष से सम्पन्न है। घटनाएँ एक के बाद एक, क्रमागत गर्भ से निकलती चली जाती हैं। कहीं भी अस्वाभाविकता नहीं आ पाई है। प्रबन्ध-धारा अपने पूर्ण शोरम्भ के साथ भागनी दिखाई पड़ती है। यागत दृश्यों के सूत्र भी विगत घटनाओं में से कभी-कभी भगना भवगुण्डन खोल देते हैं। कवि की सफ़लता यही अपना विस्तार करती है।

द्वितीय सर्ग—चारों वधुओं के स्वागतार्थ सारी अयोध्या का प्रफुल्ल वातावरण विरक बँठा है। सभी दूर उत्सव मनाये जा रहे हैं। कौशलेन्द्र दशरथ की राजसभा में गणिकाएँ सत्पर गूँथ करती हैं। इस प्रकार राज तथा जन सभाज आनन्दोत्साह से भूम उठता है। सरयू के तट पर एक विशाल जनसमारोह का आयोजन होता है। इस समारोह में नगर भर की नारियाँ भीति-भोति से उर्मिला के सौन्दर्य, वाह-चातुष्य आदि पर टिप्पणियाँ करती हैं। यहाँ से कवि की कल्पना दशरथ के वैभवपूर्ण नव्य प्रासाद में प्रविष्ट होती है, जहाँ चारों वधुओं की आभा फैली पड़ी है। प्रासाद में प्रवेश प्राप्त करने के पूर्व, कवि सरयू को भी अद्भुतजिह्व अर्पित करता है।

राज प्रासाद में अपनी प्यारी बहू उर्मिला को प्राप्त कर, सुमित्रा फूझी नहीं समा रही है। उर्मिला में 'नवमृगया प्रेमी' शीर्षक चित्र का निर्माण किया है। उसका अर्थ देवर शत्रुघ्न के लिए धम्य रहता है। दोनों में कला के प्रभव पर विवाद उठ खड़ा होता है। कला तथा कलित कला के स्वरूप तथा आविर्भाव पर उर्मिला अपने विह्वल विचार प्रकट करती है। प्रकारान्तर से कवि ने कला विषयक अपने विचारा भी अभिव्यक्ति की है। चित्र का स्पष्टीकरण करते हुए उर्मिला बताती है कि मास्केटक और कोई नहीं स्वयं स्वयं है।^२

यहाँ पर भी नाटकीय ध्वज (Dramatic Irony), का बारीक तन्तु सक्रिय है। यह एक प्रकार से भावी-विमोह के प्रति कवि का एक कलागत संकेत है। भावी निरवधारिता वृत्ति के भी इसमें दर्शन प्राप्त होते हैं।^३

इसके पश्चात् देवर, नन्द तथा भाभी के हास परिहासमय-संवाद की सृष्टि की गई है। इन नाक-झोकी में कथा अग्रसर होती रहती है।

मिथ्य-यनपात्रा के सौन्दर्य में, कवि प्रकृति का अत्यन्त मर्मस्पर्शी तथा उद्दीपन रूप प्रस्तुत करता है। वसन्त का वातावरण जीवन तथा भावकता की सृष्टि करता है। नव्य प्रदेश में बनी उदय में विलास का वातावरण उत्कृष्ट हो जाता है।^४ संक्षरण की भावीजीवन में, चौदह वर्ष तक निदा से ही युद्ध करना पड़ता है।

१. 'उर्मिला', प्रथम सर्ग, पृष्ठ ७०, छन्द २३३।

२. वही, द्वितीय सर्ग, पृष्ठ १०४, छन्द १०६।

३. वही, पृष्ठ १०४, छन्द १०७।

४. वही, पृष्ठ १२६, छन्द ३६।

इसी विलासमय वातावरण में, दोनों में प्रेम की भासलता और आध्यात्मिकता पर विवाद उठ खड़ा होता है।^१ अन्त में, दोनों एक समान बिन्दु पर एकत्रित हो जाते हैं कि एक-दूसरे के लिए आत्म-विसर्जन में ही दाम्पत्य-जीवन का सार निहित है।^२ इस प्रकार मिलन और आत्म विसर्जन की पूर्व-पीठिका पर ही कवि, भावी विरोह का विवेचन करता है। इसके बाद वे एक-दूसरे में धुल-मिल जाते हैं।

प्रस्तुत वन-यात्रा विशिष्ट अभिप्राय से अंकित की गई है। प्रथम बात तो यही है कि इससे लक्ष्मण की वन-यात्रा का पूर्वानुस प्राप्त हो जाता है। द्वितीय बात सान्त्वना की है। इस वन-प्रसंग-योजना से, कम से कम उम्मिता में, यह घेय्य एवं सन्तोष विद्यमान रहेगा कि उसने भी कभी अपने प्रियतम के साथ वन-बिहार किया था। द्वितीय सर्ग के अन्त में कवि आगामी घटनाओं की सूचना देकर, कथा-तारतम्य को विकसित कर देता है।^३

प्रस्तुत सर्ग में भी प्रबन्ध कला का उत्कृष्ट परिचय प्राप्त होता है। भावी घटनाओं का कवि, कलापूर्ण संकेत देता चला जाता है। हास-परिहास तथा दाम्पत्य-जीवन के मधुर चित्रों की ललित-पीठिका पर आगामी सर्ग के वन-गमन की तैयारी का कथा-वृत्त, नियति के निर्मम व्यंग्य से प्रतीत होने लगती है।

तृतीय सर्ग—तृतीय सर्ग वेदना, कष्ट, भय तथा अन्तर्द्वन्द्व से प्रारम्भ होता है। कवि ने रामवनगमन की दुःख घटना को घुष्टमूमि का निर्माण किया है। फिर भी यह शोक, उम्मिता का अपने शोक है, उसमें सर्वसाधारण का साहकार नहीं है।

'नवीन' जी ने राम-कथा का आकलन सांस्कृतिक बरातल पर किया है, उस जी की भाँति पारिवारिक सत्यों में नहीं। राम का वनवास, दक्षिण में धार्य-संस्कृति के प्रचारार्थ था, एतदर्थ इस कृति में मयोध्या के विलाप का दृश्य अनुपलब्ध है। लक्ष्मण दुखी उम्मिता को विस्तार से समझाते हैं और अपने वन-गमन के समग्र ध्येय तथा तत्त्वों का विरलेपण करते हैं।

उम्मिता विरोह की बह्विध प्रवृत्ति हो जाती है। वह चिर परीक्षिता तथा चिर प्रतीक्षिता होने हुए भी, कैवली के अग्राय को चुपचाप नहीं सहन कर सकती। वह अपने गृह के अग्राय से मर्च्य करने की अधिक महत्व प्रदान करती है, अपेक्षाकृत बाह्य धार्य-संस्कृति के प्रचार से। उसके इस तेजोहीन विप्लव में, भारतीय संस्कृति की यथोत्तिष्ठा तथा दुर्बलता मानो साकार रूप धारण कर बैठी है। वह विरोह तथा विरोही की भावना करती है।^४ इस प्रकार उम्मिता भावावेश में, अपने विचारों को प्रकट करती है और अन्त में अपने वियोग के मर्म पर का भी उद्घाटन करती है।

लक्ष्मण अपने प्रत्युत्तर में उम्मिता के विरोही स्वर की धुष्टि करते हैं, परन्तु नैकेयो

१. उम्मिता, द्वितीय सर्ग, पृष्ठ १३२, छन्द ६४।

२. वही, पृष्ठ १४३, छन्द ६४।

३. वही, पृष्ठ १६५, छन्द २।

४. वही, तृतीय सर्ग, पृष्ठ २५२, छन्द १६५।

के प्रति उनके आशेष तथा दोषारोपण का अनुमोदन नहीं करते । उनके मतानुसार, विवेकशील कैंकरी के इन वनवास सम्बन्धी प्रस्ताव में सांस्कृतिक उद्देश्य निहित है । सधमण मुग-दायित्व का विक्षेपण करते हैं और उर्मिला के समझ अपने अनेक तर्क प्रस्तुत करते हैं । उर्मिला सहर्ष स्वीकार कर लेती है और महत् सत्य की खिडि हेतु, विद्योप-साधना में अपने के लिए पूर्ण तत्पर हो जाती है । सधमण भी यह अनुमति प्राप्त कर नवल-स्फूर्ति महसूस करने लगते हैं ।

इसके पश्चात् सीता-उर्मिला संवाद में इसी विषय की चर्चा चलती है और सीता उर्मिला के महान् त्याग की सराहना करती है । कल्याणप्लावित वातावरण में, राम का भागमन, गूशन बिचार-शोधिका का निर्पालन करता है । श्रीराम, धर्मदान-यज्ञ की वेला में, भावना से कर्तव्य को अधिक महत्त्व प्रदान करते हैं । उर्मिला अपने ज्येष्ठ के प्रति अपनी समग्र प्राप्त्या को उद्देश्य देती है ।

परिवार की इस विह्वल मण्डली में, सुमित्रा भी घा, सम्मिलित होती है । राम उनकी स्तुति करते हुए, अपनी भक्ति को उनके चरणों में समर्पित कर देते हैं । सुमित्रा-राम-सीता-सधमण संवाद में निष्ठा, मर्यादा, प्रतिज्ञा, कर्तव्य, सकल्प आदि की श्रुतियों ने अपने परस्पर खोले हैं । सुमित्रा के प्रति अपनी धनन्य भक्ति-प्रदर्शित कर और अपने महान् सत्य को हृदय में दृढापूर्वक धारण कर, राम-सीता-सधमण की मण्डली वन के लिए प्रस्थित हो जाती है ।

इस सर्ग में कथा में मनोविज्ञान का मासल पथ, उभर कर, हमारे समक्ष आया है । कवि ने वन-गमन की घटना के प्रति प्रमुख पात्रों की प्रतिक्रियाओं का विशाल विवेचन किया है । इनसे कई प्रयोजन सिद्ध होते हैं । एक ओर जहाँ सभी पात्रों ने उर्मिला के प्रति सहानुभूति प्रकट की है और उसके महान् बलिदान की मुक्तकण्ठ से स्तुति गाई है, वही वन-गमन के नूतन कारण भी आलोक में आये हैं और कथा को मनोवैज्ञानिक रूप भी प्राप्त हो गया है । धर्म-सत्कृति के प्रसार के नूतन तत्त्व ने वन-गमन की माहकता को न्यून कर दिया है और वातावरण, भावना की अपेक्षा कर्तव्य रूपी सूत्रधार के हाथों आता दृष्टिगोचर होता है । प्रस्तुत सर्ग में प्रबन्ध शिल्प का उभार दर्शनीय है ।

चतुर्थ सर्ग—चतुर्थ सर्ग में कथा का अभाव है । कवि ने विरह-भीमासा को सर्व-प्राधान्य रूप प्रदान किया है । भावना विविधमुखी होकर तरंगयित हो उठी है । उपालम्भ, अश्रु, धारमविस्मृति प्रभृति अनेक भावनाएँ वेदना के सागर में डूबती-उतराती दृष्टिगोचर होती हैं । समग्र प्रकृति व्यथा से आपूर्ण है ।^१

अन्त में जाकर, निराकार वातावरण कुछ साकार होता है । कथा के पात्र उभरते हैं । सास-बहू का क्षणिक दर्शन देकर, कवि की कल्पना पुनः वेदना के सागर की ओर उन्मुख हो पड़ती है ।^२

प्रस्तुत सर्ग में प्रबन्धात्मकता समाप्त हो गई है और कथानक अत्यन्त विरल हो गया है । इसमें प्रबन्धशिल्प का अत्यन्त अभाव है ।

१ 'उर्मिला', चतुर्थ सर्ग, पृष्ठ ३५१, छन्द १६ ।

२. वही, पृष्ठ ३६५, छन्द १०१

पंचम सर्ग—यह सर्ग भी वेदना-भण्डित है। दोहा शैली का प्रयोग किया गया है। प्रबन्ध कल्पना की दृष्टि से इसका कोई महत्व नहीं। इसे खड़ीबोली का स्वतन्त्र विप्रलम्भ दोहा-कोश की मान्यता प्रदान की जा सकती है। इस सर्ग की शैली से, कवि के प्राचीन काव्य सत्कारों तथा सभ्यत्व प्रभावों का परिचय मिलता है। इस 'उर्मिला-सतसई' ने दशभाषा की सतसई परिपाटी में एक नूतन पुष्प की खोज की है।

माकेत की उर्मिला के समान, उर्मिला की उर्मिला भी छाने विगत दिनों का स्मरण करती है। वह धनुष यज्ञ तथा पाणिग्रहण की स्मृति करती ॥

उर्मिला के अनिरक्त, रवि ने अन्य पात्रों को भी शोकाग्निमूढ बतलाया है। माना मुमित्रा तथा बन्धु भरत की कथा दयनीय है।^३ दशरथ मरगु की सूचना भी दे दी जाती है।^४

इस प्रकार इस सर्ग में उर्मिला विरह वर्णन का प्रमुखता मिली है। उर्मिला के वियोग को कवि ने मानवता की भूमिका प्रदान कर दी है।^५

यह सर्ग काव्य की दृष्टि से जितना उपादेय है, प्रबन्धात्मकता की दृष्टि से उतना ही अनुगम्य। प्रबन्ध धारा टूट-फूट गई है। कथानक समाप्त हो गया है।

षष्ठ सर्ग—प्रस्तुत सर्ग में कवि की कल्पना, वेदना तथा भावना के गहन काव्यमय वानाशान से निकलकर, कथा के घरातल पर उभरती है और दार्शनिक ऊँचाइयों को स्पर्श करने लगती है। रावण-वध हो चुका है। लंका-विजय का कार्य सम्पन्न हो गया है। कवि राम के युग प्रवर्तनकारी व्यक्तित्व की स्तुति करता है।

लंका में विजयाल्लास मनाया जा रहा है। कवि के मतानुसार लंका पराजिता न होकर, सत्जिता है। श्रीराम के जय जयकार से सारा वातावरण युवायमान है। सारा दुर्ग नव-वधू की भाँति शृङ्गार कर उठा है।

विभीषण की राजसभा में राजा-प्रजा, सभी पुलकायमान हैं। मध्य में नरपति विभीषण रानी मन्दोदरी सहित सिंहासनावृद्ध हैं। उनकी साहिनी और वैदेही सहित रघुपति विराजमान हैं और वाम पक्ष में रखे सिंहासन पर किष्किन्धेश्वर मुपीय प्रतिष्ठित हैं। स्वस्तिपाठ के अनन्तर, श्रीराम अपना वस्तुव्य देते हैं। वे अपने इस वस्तुव्य रूपी श्वेत-शत्र में कई बातों का विवेचन करते हैं। राम-रावण के युद्ध को वे व्यक्तिगत न कहकर धारमवाद तथा साम्राज्यवाद के संघर्ष के रूप में निरूपित करते हैं। यह वास्तव में साम्राज्यवाद के विरुद्ध व्यक्ति स्वातन्त्र्य का युद्ध है। भौतिकवाद का द्वन्द्व आध्यात्मिकवाद से होता है। वे अपनी यात्रा का उद्देश्य जन-नेत्रा बताते हैं न कि रक्त-पिपासा या नृशसता।

श्रीराम इस बात पर शोक प्रकट करते हैं कि रावण विजय में उन्हें हिंसा का धारण्य लेना पड़ा। उनकी सबसे बड़ी पराजय तो यही है कि वे रावण का हृदय-परिवर्तन नहीं कर

१. 'उर्मिला', पंचम सर्ग, पृष्ठ ४२८, छन्द ६००।

२. वही, पृष्ठ ५००, छन्द ६१०-६११।

३. वही, पृष्ठ ४८५, छन्द ५१८।

४. वही, छन्द ५२२।

५. वही, पृष्ठ ४८६, छन्द ५२७।

सके। वे यह भी निरूपित करते हैं कि रावण मरा नहीं है, वह मर कर अमर हो गया है। उनके मतानुसार, रावण वस्तुतः प्राकृत उग्राशन है और उसका मरण असम्भव है। रावणत्व के विषय सतत तथा चिरन्तन सवर्ष ही, मानवता के प्रगति-मन्त्र को प्रशस्त कर सकता है। वे अन्धविश्वास, धार्मिक प्रार्थि, अर्थवाद आदि के विरोध में भी अपना मन प्रतिपादित करते हैं। वे धाया, शक्ति, विद्वत्त्व, सूक्ष्मज्ञान आत्म-हवन, कर्तव्योन्मुखता, धृष्टा, सतत माधना, त्याग, सत्कृति निष्ठा आदि के गुणों को भी अपने भाषण में बिखेरते हैं। वे देशकाल की सीमाएँ तोड़कर, विश्व मानवतावाद के अनुपोषक हो जाते हैं। उत्तर-दक्षिण के गठ-बन्धन के निषेध की प्राप्ति की, वे महान् उपलब्धि मानते हैं।

लक्ष्मणर विभीषण अपने भाषण में राम तथा सीता को बन्दना करते हैं। वे नये युग के सूत्रपात तथा उसकी विशेषताओं की विवेचना करते हैं। विभीषण के तत्पश्चात्, वानरपति सुग्रीव अपने सखिप्त वक्तव्य में राम के कर्मों की महत्ता का आकलन करते हैं। विभीषण के राजसितल के पश्चात् अयोध्या, परावर्तन का घटना-क्रम प्रारम्भ हो जाता है।

लका से प्रत्यावर्तित होते समय, पुष्पक विमान में, देवर गाभी में, परिहासमय सन्वाद शुरू हो जाता है। सीता, मित्रोद में उर्मिला की बात छेद देनी है, लक्ष्मण उर्मिला का महत्वाकन करते हैं और कहते हैं कि वही की स्मृति ने उन्हें अपने कर्तव्य-पालन में एकोमुख तथा दक्ष चित रखा। लक्ष्मण, सीता के गुणों का गायन करते हैं और राम-सीता की प्रशंसा। वे अपनी परवर्ती स्थिति का भी विश्लेषण करते हैं जिसमें आरम-दर्शन तथा स्थिरता के तत्त्व प्रमुख हो जाते हैं।

अयोध्या लौटने पर, कवि, राम के स्वागत की भूमिधाम पर मूक है।^१ इस प्रसंग में वह केवल लक्ष्मण-उर्मिला मिलन का सङ्केत करता है। इसे वह मिलन के रूप में नहीं, आरम-दर्शन के रूप में ग्रहण करता है। वे अब दोनों भाषक से मिट हो गये हैं। कवि, मिलन को भी विस्तार प्रदान नहीं करता।^२ लक्ष्मण-उर्मिला की व्यष्टि की पृथक् पृथक् सीमाएँ, अब परस्पर की समष्टि में गुँथकर, निरोद्धित हो गई हैं। लक्ष्मण-उर्मिला मिलन ने कवि, अपने काव्य की इतिथी करता है।

प्रस्तुत सर्ग में प्रबन्ध-आमकता को पुनर्जीवन प्राप्त होता है। यद्यपि इस सर्ग का उर्मिला की कथा से प्रत्यक्ष सम्बन्ध बहुत दूर तक स्थापित नहीं होता, फिर भी रामकथा की सांस्कृतिक विवेचना तथा राम-रावणत्व की नूतन तथा बुद्धिसम्मत व्याख्या और गायक-नायिका के ध्वन के अणिक किन्तु शाश्वत अवस्थिति मिलन-संकेत, इस सर्ग के महत्व की कस नहीं होने देते हैं। इस सर्ग में गान्धीवादी युग-चेतना को भी वाणी मिली है।

इस प्रकार, प्रस्तुत प्रबन्ध-काव्य के वस्तु-विन्यास में अनुभूति की प्रधानता है। उसके कथानक की एक विशेषता यह भी है कि सारी कथा कवि न कहकर, उसकी कल्पना कहती है। प्रायः प्रत्येक सर्ग में कवि ने कई बार अपनी कल्पना को सम्बोधित, प्रेरित तथा गतिशील किया है।

१. 'उर्मिला', पंचम सर्ग, पृष्ठ ६१८-६१९, खन्ड २००-२०१।

२. वही, षष्ठ सर्ग, पृष्ठ ६१८, खन्ड, २०२।

काव्य में कथानक का तत्त्व अत्यन्त सूक्ष्म है जिसके कारण उसके प्रबन्ध काव्यत्व पर आरोप किया जा सकता है। परन्तु भाव के बुद्धिवादी युग में प्रबन्ध-काव्य में घटना की अपेक्षा विचारों को प्रमुखता देना उचित प्रतीत होता है। इसीलिए कवि ने मनोवैज्ञानिक, दार्शनिक एवं सांस्कृतिक घरातल पर राम-कथा को निरन्तर-निरन्तर है। घटना की अपेक्षा इस कृति में प्रेम-कथा तथा चरित्र-काव्य को अधिक वाणी मिली है। पारिवारिक चित्रों के रहते हुए भी सांस्कृतिक भूमिका का अधिक निर्वाह किया गया है। वास्तव में, इस काव्य की गरिमा उसकी मौलिकता में है, जिसके उत्स से नूतन प्रसंगोद्भावनाओं में अपनी आकृतियों निर्मित की हैं।

नवीन प्रसंगोद्भावनाएँ एवं विशिष्टता—'नवीन' जी ने उर्मिला की प्राण प्रतिष्ठा करने और रामकथा को सांस्कृतिक घरातल पर देखने के उद्देश्य से, प्रस्तुत ग्रन्थ में मौलिकता का अधिक प्रथम लिया है। वास्तव में नवीन-प्रसंगोद्भावनाओं को जितना प्रच्छा और जितना अधिक स्थान इस प्रबन्ध-काव्य में प्राप्त हुआ है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। ये उद्भावनाएँ कवि की गम्भीर भावुकता तथा प्रौढ कल्पना-शक्ति को परिचायिका हैं।

भाचार्य नन्ददुलारे बाबुरेयी ने 'साकेत' के विषय में लिखा है कि 'ये राष्ट्रीय और ऐतिहासिक परम्परा-पालन 'साकेत' के लिये हानिकर हो गये। जैसा हम आरम्भ में कह चुके हैं कि 'साकेत' का कवि, चित्र के दूसरे पहलू को दिखाने का उपक्रम करता है। पर 'चित्र के दूसरे पहलू' के लिए उसे शास्त्रीय प्रवचन ढूँढ़ने की अधिक आवश्यकता नहीं थी। मेघनाद-वध के कवि ने भी ऐसा ही किया है। भैषितोष्कर जी को इतिहास पुराण आदि की अपेक्षा इस अवसर पर अपनी कल्पना शक्ति की ज्योति अगानी थी। पर यहाँ भी उन्होंने सृष्टि की श्रृङ्खलाएँ नहीं तोड़ी।" कहना न होया कि 'नवीन' जी ने अपने काव्य में रामायणी कथा को न ग्रहण-कर, जहाँ इतिहास-पुराण का अधिक प्रथम नहीं लिया, वहाँ कृति की श्रृङ्खलाएँ को भी तोड़ने का प्रयत्न किया। फलस्वरूप उन्हें अपनी कथा शक्ति में काव्य-कला की ज्योति अगानी पड़ी।

नूतन दृष्टि तथा कल्पना-क्षेत्र की उद्भावना के कारण, 'उर्मिला' की तुलना माइकेल मधुसूदन दत्त की 'मेघनाद-वध' से की जा सकती है। यद्यपि दोनों कवियों के दृष्टिकोण अथवा गृहीत विषय में कोई साम्य नहीं दिखाई देता, परन्तु जिस प्रकार वाल्मीकि ने और वाल्मीकि से भी अधिक तुलसीदास ने रामचरित का उत्कर्ष दिखाते हुए राजमराज रावण को भेधे में डाल दिया तब माइकेल मधुसूदन दत्त ने चित्र के दूसरे पहलू को प्रदर्शित किया। जब समाज में आदर्श की कृत्रिमता बँध जाओ है और वह एक निर्भीक और निःश्रेय धर्मात्मा के घेरे में बिरकर अन्वयत आचरण करता है तब मस्तिष्क को सचेत करने के लिए कभी-कभी उसे धक्का देने अथवा थोट पहुँचाने की आवश्यकता पड़ती है। माइकेल मधुसूदन ने मेघनाद-वध द्वारा वहाँ थोट पहुँचाई और वही चेतना उत्पन्न की। कवि का यह स्वाभाविक धर्म है, काव्य की वह भी एक प्रक्रिया है,^१ उन्नी प्रकार 'उर्मिला' ने भी रामायण के विस्मृति, त्यक्त अथवा तिरस्कृत प्रसंगों व पात्रों पर प्रकाश डाला। वह भी 'मेघनाद-वध' के दूसरे पक्ष को, जिसमें लक्ष्मण-उर्मिला का

* भाचार्य नन्ददुलारे बाबुरेयी—हिन्दी साहित्य . बीसवीं शताब्दी, साकेत, पृष्ठ ५३।

२. वही, पृष्ठ ४७।

चरित्र आता है, विस्तार से प्रकट करता है। 'मिथनाद-वध' ने विघानात्मक पक्ष (negative side) के उभारने को प्रीर ध्यान दिया है, परन्तु 'नवीन' जो ने विघानात्मक पक्ष (Positive side) के तरवो को नूतन रेखाओं से पुनर्निर्मित किया है। दोनों कवियों ने अपने क्षेत्र में उर्वर मौलिकता, अभिनव दृष्टिकोण तथा बौद्धिक पहुँच को अपने काव्य-कौशल के मूल-तत्व बनाये हैं।

'उर्मिला' में ऐसे कथाओं को अवतारणा की गई है जो भूमतपूर्व हैं और राम-कथा को पुष्ट बनाती है। इन समय उद्भावनाओं में आधुनिक युग के प्रभावों को भी देखा-गरखा जा सकता है। धर्म-समाज, राष्ट्रीय उत्थान, गत्याग्रह-संघाम, बुद्धिपरक दृष्टिकोण, सांस्कृतिक पुनर्जागृति मानवतावादी आचार तथा महिला उत्थान आदि के शैलिक घटक मिलकर, काव्य की मौलिकता के खोव को शक्ति प्रदान करते हैं।

कवि 'नवीन' द्वारा 'उर्मिला' में उत्साहित मौलिकता विषयक प्रश्नों की विवेचना प्रबोधिखित रूप में प्रस्तुत की जा सकती है—

(१) राम कथा के अनुयायकों ने जनकपुर का प्रायः उल्टा ही वर्णन काव्य की उपयुक्त समझा जिनकी वर उनके आराध्यदेव राम, जनकपुर में रहे। जनकपुर के राज प्रासादा, भन्त-पुरी एवं उसके निवासियों से, जैसे उनकी कोई प्रीति ही नहीं थी। जनकपुर के निवासियों में एक मान सीठा ही ऐसी सौभाग्य-सम्पन्न थी परन्तु उनके सौभाग्य-सूर्य का उदय भी तभी हुआ जब श्रीराम का आगमन जनकपुर में हुआ। उर्मिलाकार ने इस दोष का निवारण किया है। उन्होंने जनकपुर के निवासियों, भवन, जीवन, यातावरण आदि का विस्तार से वर्णन किया है।

(२) प्रथम सर्ग में, जनक के प्रासाद-प्रागण तथा जीवन में बालकेति-निरव सीठा तथा उर्मिला के बाल्य-काल का वर्णन कवि की अपनी सूझ है। यह रोचक तथा महत्वपूर्ण प्रथम राम-कथा के किसी आध्यात्म-ग्रन्थ में तो क्या, 'साकेत' में भी अनुपलब्ध है जिसका उद्देश्य 'उर्मिला' व साम्य रखता है।

(३) नाटकीय व्यंग्य, चरित्र की रेखाओं में भन्तर का प्रदर्शन और सीठा व उर्मिला द्वारा कहलाई गई प्रायः कल्पित गथाओं के द्वारा भावी घटनाओं के प्रति कलात्मक सन्केत प्रदान करना, कवि की अपनी उद्भावना है।

(४) जनक प्रीर विशेषकर, जनक-बली के व्यक्तित्व तथा पारिवारिक वातावरण की दृष्टि अपना अनुपम महत्व रखती है।

(५) कवि ने धनुर्यज्ञ के महत्व को नूतन प्रकार में अवलोकित है। महाराजा जनक इस यज्ञ के बहाने मार्य सिंह मण्डो के स्त्रियों को देखना तथा परखना चाहते हैं।

(६) द्वितीय सर्ग में सरयू के तट पर अवधपुरी की स्नानार्थ एकत्रित नारियों की विविधमुखी उर्मिला के चातुर्य तथा सौन्दर्य विषयक टीका-टिप्पणियाँ तथा सरस वार्तालाप, हास-परिहास को कवि की कल्पनाशक्ति ने ही जन्म दिया है। यहाँ साकेतवासियों की प्रतिप्रियाओं को प्रकट किया गया है। इससे साकेतवासियों की सक्रियता तथा प्रस्तुत कथा में उनकी उपेक्षा-निवारणा भी सिद्ध हो जाती है।

(७) मरोच्चा के राज प्रासाद में देवर रिपुसुशन और नन्द शान्ता के साथ उर्मिला का

वाय्विनोर और लक्ष्मण उर्मिला के हान परिहास एवं प्रेमाक्षेप से सम्बन्धित दाम्पत्य-जीवन का चित्रण भी मौलिकता की सुधा को अपने झोड में छिपाये हुए है।

(८) कवि द्वारा उर्मिला लक्ष्मण के विन्यासचल पर्यटन की योजना को जन्म देना और उसे राम-सीता लक्ष्मण की भावी वन-यात्रा की साभिप्राय पीठिका के रूप में रखना, उसकी नूतन उद्भावना का प्रतीक है।

(९) 'कला' को लेकर उर्मिला-शत्रुघ्न और 'प्रेम' को लेकर उर्मिला-लक्ष्मण के मध्य उठ खड़े विवाद के द्वारा वैचारिकता के पक्ष को पुष्ट करना, कवि की अपनी सूझ-बूझ है।

(१०) महर्षि वाल्मीकि, गोस्वामी तुलसीदास तथा अन्य अनेक रामकथाकारों ने वनवास का कारण, कौशलेन्द्र दशरथ को भक्त ध्वजगुप्तार के ग्रन्थे माता-पिता से मिले अभिशाप, कैकयी की विपरीत बुद्धि और मन्थरा की जिह्वा पर साक्षात् सरस्वती के भा बिराजने की, निरूपित किया है। इन कवियों ने वनवास का समग्र दायित्व तथा प्रपञ्च, देवों के माथे उतार दिया है। साकेतकार ने कैकयी-मन्थरा सम्वाद का कुछ मनोवैज्ञानिक भित्ति प्रदान करने की चेष्टा की है, परन्तु इस प्रश्न में भी बरदान एवं अभिशाप प्राधान्य में कोई भन्तर दृष्टिगोचर नहीं होता। उर्मिलाकार ने अभिशाप की बात का कोई उल्लेख भी नहीं किया और बरदान तथा आज्ञा को औपचारिकता तथा साक्षारिकता भाग बना दिया है।

(११) 'नवीन' की ने राम-वन-गमन की घटना को जो कि राम-कथा तथा रामकाव्य की महान् एवं महत्त्वपूर्ण घटनाओं में से एक है, नूतन सूत्रिका से चित्रित किया है। प्रस्तुत ग्रन्थ में, राम-वनगमन सम्बन्धी घटना की आर्य-संस्कृति के प्रसार के लिये एक महान् सांस्कृतिक यात्रा के रूप में विशद व्याख्या की गई है।

(१२) इसी सन्दर्भ में उर्मिला तथा लक्ष्मण का वन-गमन विषयक वार्तालाप और उर्मिला की अनुमति से लक्ष्मण का वनगमन निश्चय, कवि की प्रौढ कल्पना और नूतन सूत्र का परिचय देता है।

(१३) यद्यपि कैकयी भगमन पर नहीं आई है परन्तु फिर भी कवि ने उसके चरित्र का परिष्कार कर, उसे गरिमामय रूप प्रदान किया है। आचार्य वागपेयी जी के मतानुसार, काव्य के लिए प्रत्यक्ष वर्णन से अधिक परोक्ष अध्याहार की महिमा बड़ी गई है।^१ इसका उल्लेख उद्घाटन प्रस्तुत-कृति का कैकयी चरित्र है। 'रामचरित मानस' की कैकयी शुचिपार आत्मालानि अनुभव करती है।^२ 'साकेत' में अवश्य ही कैकयी का चरित्र को महिमा प्राप्त हुई है परन्तु 'साकेत' के लक्ष्मण-कैकयी के प्रति अमर्यादित शब्दावली का प्रयोग कर देते हैं।^३ इसके विपरीत, 'उर्मिला' के लक्ष्मण कैकयी के कारण से नहीं, अपितु आर्य-संस्कृति के विस्तार के लिये ही कैकयी ने वह कूटनीतिक खेल खेला है। वह पञ्चाव की वो, जो आर्य-संस्कृति का प्रमुख केन्द्र रहा है। पश्चिम से पूर्व तक, वह आर्य-सभ्यता को शुणित-अशुणित होते देख चुकी

१. 'हिन्दी साहित्य की सच्ची शताब्दी', पृष्ठ ५३।

२. 'गरद बलानि कुटिल कैकई। काहि कहै केहि दुखन ॥

—'रामचरित मानस', अयोध्याकाण्ड, रोहा २७२

३. 'साकेत', तृतीय सर्ग, ५६।

यों और अब वह बिन्ध्याचल के घनपथ रूप को सपथ में परिवर्तित कर, उस पार भी सत्कृति का प्रचार देखना चाहती है। वन-वसन को इस व्याख्या से जहाँ एक ओर रामकथा को कठोरता कुछ न्यून हो गई, वहाँ दूसरी ओर कैदमी के युग-साक्षित चरित्र का उदात्तोरण भी कवि ने कर दिया।

(१४) 'उर्मिला' में सुमित्रा को जितना गौरव प्राप्त हुआ है, वह अन्य राम-काव्यों में कम मिला है।

(१५) 'उर्मिला' के सम्पूर्ण वृत्त तथा चरित्र की सृष्टि कवि की अपनी सूझ है। चतुर्थ तथा पञ्चम सर्गों में उनका विस्तृत चित्रण बर्णन कवि की मौलिकता का परिचायक है।

(१६) प्रायुक्तिक काव्यश्रुतियों में विरह-वर्णन सज्जयाण के बोहे-सोरठे की शैली में करने की पद्धति का प्रभाव है, परन्तु प्रस्तुत-काव्य कृति की यही विशेषता है।

(१७) परिपाटीयत मरमण के चरित्र में कवि ने समुचित परिष्कार कर, उसमें नूतन रंगों को भरा है।

(१८) षष्ठ सर्ग में बबबपुरो से लेकर लंकपुरो तक धार्य-सङ्कृति के प्रसार के चित्र को कवि की मौलिकता ने ही जन्म दिया है।

(१९) प्रायिकवि बाल्मीकि ने राम-उपखण्ड के युद्ध को नर और राक्षस का युद्ध माना है, गोस्वामी तुलसीदास ने उसे देव तथा दानव का, परन्तु पुत्रों ने नर से नर के युद्ध के रूप में उसे निरूपित किया है। 'नवीन' जो ने अपनी मौलिक कल्पना के अनुसार, धार्य-अनार्य संघर्ष का रूप में, मान्यता प्रदान की है। यद्यपि साकेतकार एवं उर्मिलाचर की सूक्त में बबचित सादृश्य है, परन्तु प्रतिकूलता भी दृष्टव्य है। साकेतकार ने, राम-रावण युद्ध में सीता-हरण की पटना को प्रमुखता प्रदान की है। उर्मिलाकार ने इस प्रसंग का संस्पर्श भी नहीं किया; निरुक्त हलका-या संकेत मात्र ही दिया है। उसने धार्य-अनार्य एवं सम्य-व्यसम्य जातियों के प्रश्न को ही दृष्ट प्रदान किया है।

(२०) विनीषण की राजसभा का दृश्य, विवरण तथा उसकी लंका के सिंहासन पर प्रतिष्ठा, कवि की अपनी कल्पना-शक्ति की उत्पत्ति है।

(२१) विनीषण की राजसभा में धीराम का वक्तव्य तथा जीवल-दर्शन का विरह उद्घाटन, कवि की मौलिकता के मन्वन का नवीन है।

(२२) राम के चरित्र की सहृदयता, मानवीय-भूमि और उनका मानवीय रूप, कवि की प्रतिभा की उपज है।

(२३) प्रमोदया प्रत्यावर्तन में, पुष्पक विमान में खरपण-सीता सम्वाद तथा हास-परिहास और अन्त में उर्मिला-खरपण-मिलन पर्याप्त मौलिकता विम्वे हुए हैं।

(२४) उर्मिलाकार ने उर्मिला-लक्षणा का सुगुणान ठीक वैसे ही किया है, जैसे मानस-कार ने सीता-राम का।

इस प्रकार हम देखते हैं कि बाल्मीकि तथा तुलसी ने जिन प्रसंगों तथा चरित्रों को उपेक्षा की है, 'नवीन' जो ने उन्हें 'उर्मिला' में मौलिक रूप में प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। इन मौलिक उद्घावनाओं में कवि की नूतन विचारधारा, सुगुणरूप विश्लेषण, मानवतादर्श, मनोवैज्ञानिक अध्ययन आदि घटक प्राप्त होते हैं। कवि की सर्वोपरि मरुलता तो

इस तत्व में निहित है कि उसने अपनी नूतनता प्रिय प्रवृत्ति के कारण, प्राचीनता को न तो विरस्तृत ही किया और न भ्रष्टहेलना । प्रमुख रामाश्रित घटनाओं तथा पात्रों की भाभा-प्रभाओं उननी ही प्रखर तथा प्रोज्वल है, जितनी कवि की कल्पना-सृष्टि ।

चरित्र-चित्रण

चरित्र प्रधान काव्य—'साकेत' के सदृश्य,^१ 'उर्मिला' को भी चरित्रप्रधान-काव्य माना जा सकता है । प्रस्तुत काव्य में घटना-क्रम का आधिपत्य नहीं है । इसमें चरित्र तथा विचारों की बहुलता है । कवि का लक्ष्य भी इसे चरित्र-प्रधान काव्य के रूप में देखने का ही प्रतीत होता है । उसको भारती सीता-राम तथा उर्मिला-लक्ष्मण के गुण-गायन में ही अपनी सार्यकता मानती है ।^२ साथ ही वह, पात्रों की मन स्थितियों के विश्लेषण को भी प्रमुखता प्रदान करता है । राम वन-भ्रमण की प्रतिमिया का व्यापक रूप उर्मिला तथा लक्ष्मण में प्रदर्शित कर,^३ उसने चरित्र को रेखाओं को ही भव्य-रूप प्रदान किया है । इसके अतिरिक्त, उसने चरित्रों की भवतारणा मानवीय भूमि पर ही की है । लोकोत्तरवाद की ओर अधिक उन्मुख होता, वह दृष्टिगोचर नहीं होता है ।

चरित्र-कल्पना का स्वरूप—'नवीन' भी ने अपनी चरित्राकन-पद्धति को मौलिकता से अभिविधित किया है । कई पात्र कवि ने मनोजन्मा हैं । इनमें उर्मिला का शीर्ष-स्थान है । इसके अतिरिक्त, उसने परिपाटीगत चरित्र कल्पना के स्वरूप के नूतन रेखाओं को भी उभारने का सफल प्रयास किया है । ये सब कार्य, कवि को अपनी मूल कष्ट सिद्धि के हेतु करने पड़े । कवि ने कई पात्रों की प्राचीन रेखाओं को ही स्वीकार किया और उनमें नूतन मानवतादर्श का समन्वय स्थापित किया । यह स्वाभाविक ही है कि कवि ने अपने पात्रों को अपने युग के दृष्टिकोण से भी देखने की चेष्टा की है । इसलिए, कई पात्र एक प्रकार से उसकी युग चेतना के उद्घोषक बन जाते हैं । कवि ने मनोवैज्ञानिक संपर्श प्रदान करने का भी प्रयत्न किया है । मन के अन्तराल में चलने वाली भावना धारा का भी भ्रष्ट मलिला से बहुस्ससिला के रूप में परिणत किया है । उसका समग्र पात्र जीवन की सजीदगी तथा आदर्श प्राप्ति के विचार से अभिभूत है । वे मानव हैं और मानवत्व से ही ईश्वरत्व की ओर उन्मुख होते हैं । उनकी भवतारणा ईश्वरत्व से मनुष्यत्व की ओर नहीं होती । सांस्कृतिक भव्यता से, प्रत्येक पात्र, अभिभूत दृष्टिगोचर होता है ।

प्रमुख पात्र—'नवीन' भी ने रामायणी कथा की घटनाओं में, जिस प्रकार चयन किया है, उसी प्रकार पात्रों में भी । उनके काव्य में पात्रों को पीछे दृष्टिगोचर नहीं होती । कवि ने अपने मनोवाञ्छित ध्येय की सम्पूर्ति के हेतु, आवश्यक पात्रों को ही स्थान दिया है । प्रमुख पात्रों में उर्मिला, लक्ष्मण, मुनित्रा, सीता तथा राम की परिगणना की जा सकती है । गौण पात्रों में जनक, जनकपत्नी, शत्रुघ्न, शान्ता, दशरथ, विभीषण तथा सुग्रीव आते हैं । वैशेयी, कोशल्या, रावण, भरत, माण्डवी, धृतिवीरि, आदि पात्र यद्यपि समर्थ पर नहीं आते हैं परन्तु

१ 'साकेत' एक अध्ययन, पृष्ठ १५० ।

२ 'उर्मिला', मुमिता, पृष्ठ—अ ।

३ यत्र, पृष्ठ—ख ।

किर भी उनके महत्व की, परोक्ष रूप से, प्रतिपादित किया गया है। पात्रों के सविस्तीकरण में, कवि की उर्मिला-विषय-प्रतिष्ठा तथा सांस्कृतिक व्याख्या की प्रमुख कथानक स्थापना की मान्यता निहित थी।

डॉ० नगेन्द्र के मतानुसार, चरित्र प्रधान काव्य की सफलता के लिए यह आवश्यक माना गया है कि उसके सभी पात्र मुख्य पात्र के चरित्र पर घात-प्रतिघात के द्वारा प्रभाव डालें तथा कभी परिस्थिति और कभी घृष्ठभूमि के रूप में उपस्थित होकर उसको प्रकाश में लायें।^१ जनक, जनक-मत्नी, सीता आदि उर्मिला के चरित्र के विकास में सहायक होते हैं। लक्ष्मण का प्रत्यक्ष योगदान है। राम, सीता, सुमित्रा आदि भी उसको प्रभावित करते हैं। ये सभी पात्र उर्मिला की परिस्थितियों के सफ़टन तथा विघटन में सहयोग प्रदान करते हैं।

‘साकेत’ के समान ‘उर्मिला’ में, उर्मिला को प्रमुखता तो प्रबल मिली है परन्तु प्रमुखता के बोधे, उसे उर्मिला से अधिक मुखर नहीं बना दिया गया है। प्रमुखता तथा मुखरता में भेद है।^२ उर्मिला के चरित्र के विकास के लिए जितने भी प्रसंगों की उद्भावनाएँ की गई हैं, वे सब स्वाभाविक हैं और उनमें कहीं भी कृत्रिमता के चिह्न उदरान नहीं हो पाये हैं। साथ ही कवि ने उनको प्रबन्धात्मकता तथा कथानक के सूत्र में पिरोकर, उनको सार्वक, प्रासंगिक, कलात्मक एवं भावार्थक बना दिया है।

नायकत्व—‘उर्मिला’ नायिका-प्रधान काव्य है। इसमें काव्य की नायिका पद पर उर्वेक्षिता तथा विस्मृता उर्मिला को ही अतिष्ठित किया गया है। भावन्त कवि उर्मिला को ही प्रमुखता देना है और उसका स्मरण बनाये रखता है। कवि ने अपनी शक्ति-भावना भी सर्व-प्रथम उसी के ही चरणों में अतिष्ठ की है। इस काव्य में कवि एक मात्र उर्मिला का ही भक्त रहा है। इस एकोनमुख दृष्टिकोण से, कवि का काव्य कई दृष्टियों से सामान्वित हुआ है। ‘साकेत’ के समान, उसमें नायक के ध्वन का विषाद उत्पन्न नहीं हुआ है।

उर्मिला के समान, इस काव्य का नायक लक्ष्मण को स्पष्ट रूप से घोषित किया जा सकता है। ‘साकेत’ में लक्ष्मण के अतिरिक्त,^३ भरत,^४ तथा राम^५ के नायकत्व के पक्ष भी प्रबल दिलाई पड़ते हैं। यह स्थिति उर्मिला में शक्तिशाली नहीं हो सकी और इसी सफलता का सम्पूर्ण श्रेय कवि के दृष्टिकोण को है।

‘उर्मिला’ में कवि का ध्यान नायिका उर्मिला तथा नायक लक्ष्मण को और अधिक रहा है। इस हेतु, राम और सीता के चरित्र का क्रमिक विकास इस कृति में नहीं दिखाया जा सका। उर्मिला के चरित्र की महानताओं समझ, राम तथा सीता, दोनों नर-नरसुक्त होते दृष्टिगोचर होते हैं। इस काव्य के नायक लक्ष्मण काफी सक्रिय हैं। वे राम वन-गमन के कारणों

१. ‘साकेत एक अध्ययन’, पृष्ठ १५१।

२. आचार्य नन्ददुतारे वाजपेयी—हिन्दी साहित्य बीसवीं शताब्दी, पृष्ठ ५३।

३. डॉ० कबिताकान्त पाठक—मैथिलीशरण गुप्त—ध्यात्म और काव्य, पृष्ठ ४४१।

४. आचार्य नन्ददुतारे वाजपेयी—आधुनिक साहित्य, पृष्ठ ४६।

५. (क) डॉ० प्रतिपाल सिंह—बीसवीं शताब्दी के महाकाव्य, पृष्ठ १३२।

(ख) श्री त्रिलोचन पाण्डेय—‘साकेत दर्शन’, पृष्ठ ६१।

को विशद व्याख्या करते हैं। केकेयी के चरित्र को उत्कर्ष प्रदान करते हैं, उसकी कूटनीति का सराहनात्मक विश्लेषण करते हैं। उमिला के विद्रोही मत का अपार वर, उसे अपना मतावलम्बी बना लेते हैं। व राम-सीता का सुखगान करते हैं। अपनी माता के दूध की लज्जा की रक्षा की प्रतिज्ञा करते हैं। जनक तथा भरत व व्यक्तित्व की महिमा को धाँकते हैं। इस प्रकार वे घटनाओं के सूत्रधार वने दृष्टिकोण होते हैं। उनमें वीरत्व तथा गविवेकशीलता, मर्यादा तथा शिष्टाचार, अग्नि तथा मृत्ति, दोनों के ही गुण दृष्टिकोण होते हैं। यद्यपि लक्ष्मण से राम क्या वा उपसङ्गार तो नहीं किया, परन्तु कवि ने इस कव्य में उनके पुनर्मिलन को ही महत्व प्रदान किया है।

इस प्रकार चरित्र, घटना, काव्य प्रवृत्ति आदि सभी दृष्टिकोणों से नायकत्व का सेहरा उमिला का ही प्राप्त होता है। इसके पश्चात् लक्ष्मण का स्थान आता है। कवि का यह प्रतीक भी था।

चरित्रों के प्रकार—'उमिला' में कई प्रकार के चरित्रों की सृष्टि की गई है—राम का भावपूर्ण व्यक्तित्व हुआ है वा लक्ष्मण का प्रेमी रूप। श्री राम के गौरव, महत्ता तथा उदात्तता में किसी भी प्रकार की न्यूनता नहीं आ पाई है। वे ममरम रहने हैं और प्रत्येक स्थान पर भावार्पण की प्रतिस्थापना करते दृष्टिकोण होते हैं।

जनक-पत्नी, सुमित्रा, दशरथ, धनु, शान्ता आदि पात्रों के सत्कार का महत्व अधिक दिखाई पड़ता है। जनक-पत्नी तथा सुमित्रा में मातृत्व, स्नेह तथा पिता की भावनाएँ अधिक प्रमुख हैं।

कवि ने लक्ष्मण, उमिला आदि पात्रों को नूतन रेशाएँ प्रदान की हैं। अनेक बार कवि राम, विभीषण, सुग्रीव आदि के माध्यम से बोला है। उसने चरित्रों का यत्न-तत्न परिमार्जन भी किया है।

कवि की भक्ति राम और सीता की तरफ़ भी झुकी है। अन्तिम सर्ग में उसने सीता के महत्वांकन का प्रच्छा प्रसार दिखाया है।

इस प्रकार कवि ने विविधमुखी चरित्र सृष्टि की है। उसने सबको मानवीय धरातल पर चित्रित किया है। आनुपातिक स्थिति का भी उसने बराबर रखा है। इस दिशा में उसने सभी प्रकार के कार्य किये हैं।

चित्रण-पद्धति—कवि ने अपने चरित्रों के चित्राकन में अनेक प्रणालियों को अपनाकर प्रदान किया है। सबसे पहले उसने सन्तुलन को स्थापित किया है। जो पात्र उपेक्षित रहे हैं, उनको समुचित गति तथा रंग भरा है यथा—उमिला। पुराने पात्रों के नूतन पात्रों को उमारा यथा, लक्ष्मण एवं सुमित्रा। कई पात्रों में, जिनके रंग गहरे थे, अधिक रंग बढ़ाया जैसे राम तथा सीता। कई पात्रों का अपने प्रकृत रूप में ही रहने दिया, यथा—जनक। इस प्रकार सन्तुलन तथा अनुपात की भित्ति पर, उसने अपनी चित्रण पद्धति को विवक्षित किया।

'उमिला' के पात्र अपने व्यक्तिगत के बल से ही अपना प्रभाव उत्पन्न करते हैं। उनका व्यक्तित्व पराङ्मुखी नहीं। वास्तव में आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने जो बात 'साकेत' के

पात्रों के प्रति कही है, वही बात 'उर्मिला' पर भी चटित होती है कि उसके पात्र 'ट्रिपिकल' है।^१

कवि ने 'उर्मिला' के चरित्रों का उद्घाटन कई विधियों से किया है यथा—विवरण, कथोपकथन आदि। संवाद, कार्य, वस्तुव्य आदि से चरित्रों के अनेक गुणों पर प्रकाश पड़ता है। कवि ने स्वयं भी पात्रों के प्रति अपनी सम्प्रतिष्ठा प्रकट की है। नाटकीय पद्धति के प्रयोग से काव्य की कलात्मकता बढ़ गई है।

पात्र—'उर्मिला' के पात्रों को, सुविधा के दृष्टिकोण से, दो विभागों में बांटा जा सकता है—(क) नारी-पात्र, (ख) पुरुष-पात्र।

इन दोनों के प्रत्येक पात्र के चरित्र की रेखाओं का स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

नारी-पात्र उर्मिला—कवि को सर्वाधिक सकलता उर्मिला के चरित्राकन में मिली है। वह उसकी नूतन सृष्टि तथा महत् उपलब्धि है। इस देखन है कि उसके चरित्र का विकास नैसर्गिक तौरानों से होता है।

उर्मिला कहानी कहने की प्रतिस्पर्धा में करोड़-करोड़ों की कहानों सुनायी है, जिसमें दुःख, विमोग आदि के उत्तम प्रधान रहते हैं। जनक-पत्नी अपनी प्यारी विद्या की 'रत्न की मूर्ति कहकर' विनोद करती है।^२ अपनी बाल्यावस्था में ही उर्मिला, माता के स्नेहिल-श्रम में अपने स्थापन जीवन के अनुकूल शिक्षा प्राप्त करती है।^३

वह प्रारम्भ से ही गम्भीर विषयों के प्रति कौतूहल-वृत्ति को विकसित कर लेती है। इस विषय में वह सीता तथा माता से कई प्रश्न पूछती है। वास्तव में उर्मिला के चरित्र निर्माण में, माता-पिता का विशेष योगदान दृष्टिकोण होता है।

विवाहोपरान्त, अवधपुरी के राजमहल के उसके व्यक्तित्व के कई पक्षों का उद्घाटन होता है। उसके रूप सौन्दर्य तथा वाक्-चातुर्य ने सनको मोह लिया। उसका प्रद्वितीय सौन्दर्य, उसे मिथिला की आतुरनरी की उपाधि प्रदान कर देता है।^४ वह तत्काल उत्तर देने तथा विनोद-वृत्ति उत्पन्न करने में बड़ी पटु है।^५

धर्मोपा के राजप्रसाद में वह देवर रिपुमुद्रन और तनद शान्ता के साथ मगुर परिहास में योगदान देती हुई अपने हृदय की मृदुलता, भाव प्रबलता तथा चतुराई का परिचय देती है। अनुपम के साथ विनोद करती, वह उससे अपने वाक्-चातुर्य से परास्त कर देती है।

हास-परिहास तथा वाक्-चातुर्य में प्रवीण होने के प्रतिरिक्त, वह अत्यन्त विनम्र, विनीत तथा सज्जायीला है। मर्यादा तथा शिष्टाचार पर वह बहुत ध्यान करती है। धाष्टक लक्ष्मण के चित्र को वह, सुमित्रा के योग्य पर, लज्जित होकर देती है।^६

१. मैथिलीगरण गुप्त—व्यक्ति और काव्य, पृष्ठ ४४७ से उद्धृत।

२. उर्मिला, पृष्ठ ६२।

३. वही, पृष्ठ ६२।

४. वही, पृष्ठ ८५।

५. वही, पृष्ठ ८८।

६. वही, पृष्ठ ८९।

वह शत्रुघ्न तथा शान्ता जीजी के प्रति विनोद करती हुई भी, अशिष्ट नहीं होती। प्रयोध्या के राज-महल में वह एक भावार्थ वषू के रूप में केवल अपने आराध्य लक्ष्मण के ही नहीं, प्रत्युत सुमित्रा और कौशल्या आदि माताओं के हृदय में भी आदरास्पद स्थान ग्रहण कर लेती है। उसके स्वभाव की मितनसारिता, कोमलता तथा अहङ्गुल्यता, उसे राजमहल से निकालकर, भवष के गूढ़-गूढ़का प्रिय भाजन बना देती है।^१ वह अपने को अपनी माता का ही प्रतिबिम्ब मानती है। चित्रकला में भी वह निपुणा है।^२

वह विचारशील नारी है। भावना के साथ ही साथ वह, चिन्तन तथा मनन को भी अंगीकृत करती है। अपने द्वारा निमित्त 'नव मुग्धा' चित्र का, वह लौकिक के साथ ही अलौकिक भाव विश्लेषण भी करती है।^३

उसका चिन्तक स्वरूप, कला के जन्म, स्वरूप तथा ध्येय को भी सुस्पष्ट व्याख्या करता है।^४ उसका विचारशील व्यक्तित्व अपने कर्तव्यों के प्रति भी सजग है।^५

इसी प्रकार वह प्रेम के स्वरूप के विषय में लक्ष्मण से प्रश्न पूछती है। कहना न होगा कि बालिका उर्मिला का जिज्ञासु रूप ही बाद में, युवती उर्मिला के विचारशील-मन के रूप में विकसित हो जाता है।

उर्मिला-लक्ष्मण का सुखी, मधुर तथा कल किलोलमय जीवन शीघ्र ही वियोग तथा वेदना में परिवर्तित हो जाता है। सीता राम के साथ लक्ष्मण व बन-गमन प्रस्ताव को सुनकर उर्मिला की प्रतीक्षा बढ़ जाती है।^६

वह सात्विक हृदया, भावुक भवता तथा भृदुल नारी होते हुए भी, वीरत्व, दप तथा विद्रोह में अर्पित है। वह दशरथ की राम-बन-गमन विषयक नीति, कैकेयी का योगदान, वर तथा शाप, लक्ष्मण का कर्तव्य आदि विषयों पर तर्जसम्मत समीक्षा करती है और इस प्रकार अपनी विवेक-बुद्धि का ज्वलन्त परिचय देती है।

उर्मिला अथर्म, अन्याय तथा अनैति के विरुद्ध विद्रोह करने का परामर्श देती है। उसकी रोषाग्नि में व्यक्तिगत द्वेष का स्थान नहीं है, अपितु वह विवेक के आधार पर, वस्तुस्थिति का विश्लेषण करती है और टीका करती है। उस जी के लक्ष्मण में जिन भावों की अतिशयता दृष्टिगोचर होती है, उसी का ही प्रतिबिम्ब 'नवीन' जी की उर्मिला में दिखाई पड़ता है—

भ्रमा ये कौन हैं जो राज्य लेवें ?

पिता भी कौन हैं जो राज्य देवें ?

प्रभा के अर्थ है साम्राज्य तारा।^७

१ उर्मिला, पृष्ठ १०७।

२ वही, पृष्ठ ६६।

३ वही, पृष्ठ १०५।

४ वही, पृष्ठ १०४।

५ वही, पृष्ठ १०६।

६ वही, पृष्ठ १७६।

७ 'साकेत', मृतीय सर्ग, पृष्ठ १६।

‘उर्मिला’ की उर्मिला भी कहती है—

कह दो भजन पिता दशरथ से
कि, यह अथर्म नहीं होगा,
कह दो, सत्सल के रहते यह
यह घोर दुर्गम नहीं होगा ।^१

यह दृढचेता तथा विवेकवती नारी है। वह दृष्टादिता को प्रथम प्रदान नहीं करती और लक्ष्मण के समाधान करने पर, वह उनको वन जाने की अनुमति प्रदान कर देती है। इस प्रकार उर्मिला का चरित्र पूत भावनाओं, आत्मोत्सर्ग तथा बलिदान की महती प्रवृत्ति के आलोक से मण्डित है। उसके महत्व के शीत श्रवण: सभी पानों ने गाये हैं। सीता, उर्मिला के बलिदान की प्रशंसा करती है।^२

उर्मिला की ऊँचाई को राम भी, किष्की के भी पहुँच के बाहर, निरूपित करते हैं।^३ लक्ष्मण भी अपनी माता को कहता तथा मूक-व्यथा को उर्मिला में प्रतिफलित पाते हैं।^४ वनवास काल से छोटते समय, सिद्ध लक्ष्मण भी उर्मिला की महिमा की किरणें बिखेरते हैं।^५

इस प्रकार उर्मिला को कवि ने बालिका, कुसुम-वधू, श्रेयसी, सर्व मित्रा, पित्रोद्गी, आनन्ददात्री, विरहिणी तथा आनन्दनिष्ठ नारी के रूप में चित्रित किया है। वह कवि की कल्पना-प्रसूता है। उस पर ‘साकेत’ की उर्मिला का भी आशिक प्रभाव परिलक्षित होता है। वह ‘उर्मिला’ में चतुर्थ एवं पंचम सर्ग में उसी भाँति विस्मय करती है, जैसे साकेत के नवम सर्ग में। इस रूप के अतिरिक्त, कवि ने जिस उर्मिला का स्वरूप किया है, वह उसकी मौखिक कल्पना शक्ति की रेखाओं से आगुल है।

सुमित्रा—‘नवीन’ की सुमित्रा मातृ-धर्म तथा नम्रता की जीवन्त प्रतिमा है।^६ ‘नवीन’ जी ने न केवल सुमित्रा को प्रसन्नता ही प्रदान की, अपितु उनके चरित्रगत गुणों को भी बहुमुखी रूप में प्रशस्त किया। सुष्ठु जी की ‘सुमित्रा’ तथा ‘नवीन’ जी की सुमित्रा में जहाँ ममता भरा व्यक्तित्व तथा उत्सर्ग भाव की बहुलता का साम्य है, वहाँ वैषम्य अधिक है। ‘साकेत’ की सुमित्रा में उग्रता तथा क्षात्र-तेज का आधिपत्य है जब कि ‘उर्मिला’ की सुमित्रा मध्य, ममत्वमय, विराट, मुदुल, स्नेहिल, दयालु तथा सौम्य रूप में हमारे समक्ष आती है। दोनों चरित्रों में बड़ा अन्तर है। सुमित्रा की जो गरिमावय तथा उदास रूप ‘नवीन’ जी ने प्रदान किया है, वह सुष्ठु जी प्रदान नहीं कर सके हैं।

सीता—सीता प्रारम्भ से ही भङ्गीर है। जनकपुरी में प्रसाद-शतल में वे अपने व्यक्तित्व तथा स्वभाव के अनुकूल, गान्धर्व देश की राजकुमारी के पञ्चम की पाषा सुनाती है। वे जीवन में साहस, सार्विकता तथा शौर्य को स्थान देती है।

१. उर्मिला, पृष्ठ २४४।

२. वही, पृष्ठ २७८।

३. वही, पृष्ठ ३१३।

४. वही, पृष्ठ २२६।

५. वही, पृष्ठ ३६८।

६. वही, पृष्ठ ३३८।

'नवीन' जी ने सीता को भी नूतन दृष्टि प्रदान की है। उन्होंने इस आत्मयश में अपनी ही आत्माहुति दे डाली। वे नारी धर्म की आदर्श परिचायिका हैं। विभीषण के मुख से, कवि ने, सीता का महत्वाकन किया है।^१

इस प्रकार सीता में गाम्भीर्य, शिष्टता, मर्यादा पालन, सेवाव्रती रूप, सहधर्मिणी, वारुण्य, मातृत्व, उत्कृष्टगुणसम्पन्ना आदि रेखाओं को कवि ने खींचा है। 'साकेत' में सीता की चाल्यावस्था का चित्र प्राप्त नहीं होना, परन्तु गुप्त जी ने सीता को जितने विस्तार तथा गुणों से देखा है, उतना 'नवीन' जी नहीं देख सके हैं। उर्मिला के समक्ष सीता का चरित्र कुछ दब गया है। परन्तु गरिमा तथा मन्यता में लेशमात्र भी अन्तर नहीं प्रामाण्य है। 'उर्मिला' की सीता, सात्विकता तथा भमता की सम्पदा के रूप में, हमारे समक्ष उभय-स्थित होती है।

सुनयना—जनकपत्नी सुनयना को भी कवि ने अपनी मौलिकता के साथ प्रस्तुत किया है। वे पति-भक्त, सती साध्वी तथा धर्मपरायण महिला हैं। वे अपनी दोनों वासिकाओं को अत्यधिक ध्यान करती हैं और उन्हें समय-समय पर उचित शिक्षा भी प्रदान किया करती हैं। उनकी भाँकी, छोटे समय के लिए केवल प्रथम सर्ग में ही प्राप्त होती है। यहाँ पर उनके दाम्पत्य-जीवन के ही भयुर तथा शिष्ट चित्र प्रदान किये गये हैं। काव्य-नायिका उर्मिला के निर्माण में सुनयना का बड़ा भारी हाथ है।^२ 'उर्मिला' की सुनयना की एक भलक में स्नेह, मृदुलता तथा पवित्रता की त्रिवेणी निनादित है।

अन्य पात्र—इसके अतिरिक्त, 'नवीन' जी ने 'उर्मिला' में कैकेयी,^३ कौशल्या,^४ भारद्वाजी,^५ धृतिशोनि,^६ दूर्योधन,^७ मन्दोदरी^८ आदि का उल्लेख किया है, परन्तु वे प्रत्यक्षता प्राप्त नहीं कर सकी है। कवि ने इनमें से अधिकांश को परोक्ष महत्ता प्रमाणित कर दी है।

१. उर्मिला, पृष्ठ ३७७।

२. वही, पृष्ठ १०६।

३ (क) वही, तृतीय सर्ग, पृष्ठ, २३७, छन्द १३५।

(ख) वही, पृष्ठ २४०, छन्द १४१।

(ग) वही, पृष्ठ २६१, छन्द, १८४।

४ (क) वही द्वितीय सर्ग पृष्ठ १०१, छन्द ८६।

(ख) तृतीय सर्ग, पृष्ठ २४२, छन्द १४६।

(ग) वही, पृष्ठ २७६, छन्द २१४।

(घ) वही, पृष्ठ ३१७, छन्द २६५।

५ (क) वही, द्वितीय सर्ग, पृष्ठ ८८, छन्द ३८।

(ख) पृष्ठ सर्ग, ६०७, छन्द १७६।

६ वही, द्वितीय सर्ग, पृष्ठ १०७, छन्द ११६।

७ वही, पृष्ठ सर्ग, पृष्ठ ५६४, छन्द १५४।

८ वही, पृष्ठ सर्ग, ५३०।

पुरुष पात्र . लक्ष्मण—लक्ष्मण के चरित्र-चित्रण में पर्याप्त भौतिकता को स्थान प्राप्त हुआ है। 'उर्मिला' में लक्ष्मण एक कठोर साधना-निरत, भाव-अन्ध वीर ॥ रूप में ही नहीं, प्रत्युत उर्मिला के आदर्श पति के रूप में भी आते हैं।

लक्ष्मण हमारे समस्त प्रेमी, चिन्तक, आदर्श पति, राम-भक्त तथा तपस्वी के रूप में आते हैं। द्वितीय सर्ग में उनका जो सौन्दर्य प्रेमी रूप में चित्रित किया है, उसमें योरोपीय प्रभाव का अन्वेषण किया जा सकता है। वह रूप रोमांसवादी भावनाओं ॥ कारण उत्पन्न हुआ है, जिन्होंने हिन्दी में स्वच्छन्दतावादी प्रवृत्तियों के काव्य में उन्नयन करने में, विशेष योगदान किया है। इसी प्रकार देबर-मामो का मधुर हास-परिहास और पति-पत्नी का हृदयस्पर्शी विनोद एवं श्रीहामो पर भी स्वच्छन्दतावाद का प्रभाव परिलक्षित किया जा सकता है।

'रामचरित मानस' तथा 'साकेत' में लक्ष्मण के चरित्र में मातृ-प्रेम और वीरत्व को ही प्राधान्य मिला है, परन्तु 'उर्मिला' में, लक्ष्मण की अश्व-भक्ति के साथ ही साथ, अपनी अर्द्धांगिनी उर्मिला के प्रति उनके प्रेम तथा कर्तव्य की अभिव्यञ्जना, अधिक सुन्दर बन पड़ी है। 'रामायण' तथा 'मानस' के लक्ष्मण उद्धत होते हुए भी मर्यादा का सीमोल्लघन नहीं करते। हम देखते हैं कि 'साकेत' में उनका चरित्र कुछ पतित हो गया है। कैकेयी के प्रति, इन शब्दों में अपनी उद्धता तथा आक्रोश प्रकट करना, समुचित प्रतीत नहीं होता—

उसक किसको, भरत की है बतली
भरत को मार डालू और तुम्हको
नरक में भी न रखूँ और तुम्हको।^१

अपने रोषाग्नि की खपट में 'साकेत' के लक्ष्मण, कैकेयी के साथ, दशरथ को भी लपेट लेते हैं—

सड़ी है माँ बनी जो मायिनी यह !
मनार्थ की जनी हतमायिनी यह !
मनी विष-दन्त इसके तोड़ दूँगा !
न रोको तुम तभी तभी मैं शान्त होगा !
बने इस बस्त्रुदा के बात हैं जो,
पिता हैं वे हमारे—या कहूँ क्या ?
कहो हे धार्य, फिर भी कुछ रूँ क्या ?^२

इसके विपरीत, 'उर्मिला' के लक्ष्मण अत्यन्त संपत, गम्भीर तथा निवेकशील हैं। वे कैकेयी के चरित्र को उत्कर्ष प्रदान करते हैं और उसके व्यक्तित्व को महिमा ग्रहित—

कैकेयी माँ दूर देश की हैं
वे हैं प्रभुमय शोला,
पुढ सन्धि में प्रकट कर चुकीं—
हैं वे निज निपुला शोला,

१. 'साकेत', तृतीय सर्ग, पृष्ठ ५६।

२. वही, पृष्ठ ६१।

उत्तर पश्चिम से प्राची तक—
विस्तृत है उनका अनुभव,
इसीलिए उनके हिष में है
आमा एक भाव अभिनव,
है गौरव काशिखी बड़ी माँ—

राम—श्री राम को मौलिक सत्यार्थ प्राप्त हुए हैं : कवि ने राम को निम्न रूप में देखा-परखा है—

राम, नहीं नर, एक चिरन्तन
मनन पुञ्ज हिन्दू-मन का,
राम, एक उत्कर्ष-कल्पना,
इक आदर्श आर्ष-जन का,
राम, सत्य, शिव, सुन्दर भावों—
की कल्याणमयी भाँकी ।^१

'उर्मिला' में राम उही मध्य रूप के साथ चित्रित किये गये हैं, जैसा कि 'मानस' में उनका रूप प्राप्त होता है। गहराई के साथ देखा जाय तो वे यहाँ कुछ उदात्त रूप ही प्राप्त कर गये हैं। 'साकेत' के राम का अभिनायकत्व यहाँ नहीं घा पाया है। इसमें दोनों कवियों के लक्ष्यों में अन्तर था। राम के चरित्र को सांस्कृतिक तथा समग्र भारतीय विचारणा की भूमिका पर रखकर अंकित करने के कारण, 'नवीन' श्री ने अपनी कला-कुशलता का ही परिचय प्रदान किया है।

जनक—कवि ने जनक का परम्परागत रूप ही ग्रहण किया है। उसमें गार्हस्थ्य-जीवन विषयक प्रसंग को अधिक उद्घाटित किया है। उनके मधुर सासारिक जीवन की स्थिति, सीता तथा उर्मिला के कारण, विशेष रूप से सरस है।^२ उनका दाम्पत्य-जीवन सुखर तथा सरस है। 'उर्मिला' के जनक, कल्याण तथा चिन्तन के रंगों से चित्रित हैं।^३

अन्य पात्र—विभीषण, सुग्रीव तथा दशरथ के चरित्र भी अल्प-काल के लिये मुखरित हुए हैं। इन पात्रों के अतिरिक्त भरत, धनुष्मन्, हनुमान, सुमन्त आदि पात्रों का भी नामोल्लेख है।

निष्कर्ष—'उर्मिला' पद्य की प्रधानता होने के कारण जनक, सुनयना, लक्ष्मण, सुमित्रा आदि की प्रधानता मिली है। दशरथ की अपेक्षा जनक व कौशल्या की अपेक्षा सुनयना की अधिक रेखाएँ मिली हैं।

कवि ने जिसने भी पात्र प्रस्तुत किये हैं, उनमें अपना स्वतन्त्र व्यक्तित्व तथा प्राप्ति भण्डित है। साथ ही पात्र, परस्पर एक दूसरे की टीका-टिप्पणी करके, अपनी मनोभावनाओं को भी अभिव्यक्त करते हैं। कवि ने प्रधानतया अपने पात्रों को सांस्कृतिक तथा मनोवैज्ञानिक दृष्टिकोण से निरखा-परखा है।

१. साकेत, तृतीय सर्ग, पृष्ठ २६५।

२. उर्मिला, पृष्ठ २४।

३. वही, पृष्ठ ६५।

सम्वाद

डॉ० नगेन्द्र के मतानुसार, "सम्वाद के गुणों की विवेचना करते हुए आचार्यों ने स्वाभाविकता अर्थात् परिस्थिति और पात्र की अनुकूलता, सजीवता अथवा उद्दीप्ति, गतिशीलता एवं रसात्मकता पर जोर दिया है।"^१ इन घटकों के आधार पर, उमिला के कथोपकथनात्मक अंशों का अनुशीलन करना, समुचित प्रतीत होता है।

'उमिला' में सम्वाद की सर्वप्रधानता है। समूची कथा तथा काव्य, परिसम्वाद के आश्रय को ग्रहण कर ही, विकसित होता है। सम्वाद की अनेक दृष्टियों से उपादेयता प्रतीत होती है। जहाँ उससे कथा अप्रसर होती है, आगत भाषा की सूचना या संकेत प्राप्त होता है, बर्ण्य-विषय का विप्लेषण होता है, प्रतिक्रियाओं की अभिव्यक्ति होती है, रोचकता तथा सरलता के विधान तनते हैं, वहाँ चरित्रों की सूक्ष्म-रेखाएँ उमर भर हमारे समक्ष आती हैं।

गत्वरता—सम्वाद सज्जित तथा सारगर्भित होने चाहिए। उनमें कुमिमता तथा कार्य प्रबरोध का प्रभाव अपेक्षित है।

'उमिला' में अनेक प्रकार के सम्वादों की परियोजना की गई है। इनमें विविधमुखी गत्वरता प्राप्त होती है। जहाँ लक्ष्मण उमिला-सम्वाद राव्य को प्रेरित तथा प्रवृत्त करता है, वहाँ इस सम्वाद के अतिरिक्त, उमिला-सीता सम्वाद, राम-उमिला-सम्वाद, राम-सुमित्रा सम्वाद, सुमित्रा सीता सम्वाद, लक्ष्मण सुमित्रा सम्वाद आदि वनगमन की मनोवैज्ञानिक प्रतिक्रियाओं की अभिव्यचना करते हैं। इन सम्वादों का महत्व चरित्र-चित्रण की दृष्टि से भी अप्रतिम है। तृतीय सर्ग के इन कथोपकथनों के अतिरिक्त, अन्तिम सर्ग के राम, विभीषण तथा सुग्रीव के वक्तव्य तथा द्वितीय सर्ग के दशरथ तथा प्रतिनिधि के भाषण भी चरित्र एवं सांस्कृतिक-सामाजिक स्थिति की विवेचना करते हैं।

रोचक तथा सरस सम्वादों के अन्तर्गत द्वितीय सर्ग की प्रवच-खलनामों का पारस्परिक वार्तालाप, उमिला-लक्ष्मण-सम्वाद, उमिला-शान्ता सम्वाद उमिला-लक्ष्मण सम्वाद और अन्तिम सर्ग का लक्ष्मण-सीता सम्वाद विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

इस प्रकार कवि ने उत्कृष्ट सम्वाद के गुणों तथा घटकों को नियोजित कर, अपने सम्वादों की रचना की है।

पात्रानुकूलता—'नवीन जी ने 'उमिला' में अपने चरित्रों के अनुकूल सम्वादों की सृष्टि की है। पात्रों के प्रधान गुणों का उद्घाटन उन सम्वादों के माध्यम से होता है। ये स्वाभाविक भी हैं।

प्रथम सर्ग में सीता तथा उमिला के कथनों में बाल्य मुलम भावनाओं को अधिभ्यक्ति मिली है। सीता के कथन जहाँ शम्मीर होते हैं, वहाँ उमिला के भोले, चपल तथा जिज्ञासाकुल। जनक की उक्तिसे में शम्मीर्य तथा सुनयना के कथनों में आत्सव्य, स्नेह तथा शिष्टा के भाव प्रविकसित होते हैं। द्वितीय सर्ग में प्रवच की खलनामों की बातचीत में मुख्यता, प्रशंसा तथा सरलता की सरस प्रवाहित है। लक्ष्मण की बातों में अज्ञानजन्य भोलापन, जिज्ञासा तथा क्रिशोरावस्था के चिह्न दृष्टिगोचर होते हैं। लक्ष्मण अपने स्वभाव के अनुकूल, प्रेम, चिन्तन

तथा विवेक की बातें करते हैं। उर्मिला के स्वर में विद्रोह के साथ कष्टका श्रौर दीनता के साथ भक्ति के घटक भी मिलते हैं। सीता की वाणी में ऋजुता और राम के वार्तालाप में उत्तरदायित्व, गाम्भीर्य एवं वस्तु विश्लेषण प्राप्त होता है। सुमित्रा के वार्तालाप में मातृत्व, दया, समता तथा प्रेरणा की भावनाएँ प्राप्य हैं।

साथ ही, पात्रानुकूलता भी परिस्थिति के साथ परिवर्तित होती है। उर्मिला जहाँ एक ओर विप्लव-गायन करती दृष्टिगोचर होती है, वहाँ दूसरी ओर विनीत, मर्यादित तथा वेदना मण्डित उद्गार भी प्रकट करती है। सुमित्रा-राम सम्वाद में जहाँ राम के स्वर में भक्ति, भारम लघुता तथा स्नेह परिप्लावित है, वहाँ राजसभा के उनके वक्तव्य में आज्ञा तथा प्रभविभ्युत्ता के भी दर्शन होते हैं। इस प्रकार सम्वादों की सृष्टि के मूल में नैसर्गिकता तथा उपयुक्तता का ध्यान रखा गया है।

सजीवता—‘नवीन’ जी ने सजीवता का उद्भव कई विधियों से किया है। उनके प्रायः प्रत्येक सम्वाद सजीवता तथा मर्मपूरणता की जीती-जागती प्रतिभूर्ति हैं। छोटे-छोटे प्रश्नोत्तर ने बड़ी सरलता उत्पन्न की है, यथा—

सीता—पर सासन, एकाधिकता तो
है रघुवत्त की रीति, ग्रहो ।
लक्ष्मण—यदि भाभी को सीत चाहिए,
तो अपाज से कहूँ, कहो ?
सीता—अपनी चिन्ता करो, सासन दे ।
लक्ष्मण—पर, पथ दर्शक तो हैं वे ।
सीता—पर उस शूर्पणखा के मन के
चिर आकर्षक तो हैं ये ।
लक्ष्मण—हीने को यो सीत तुम्हारी ।
सीता—वह दे रानी बन न सकी ।
लक्ष्मण—कैसे बनती ? उस विचार
को, जब जेठानी सह न सकी ।^१

इस प्रकार चमत्कार, भाव प्रवणता, संक्षिप्तता आदि के गुणों से कवि ने अपने सम्वादों को परिष्कृत किया है।

भावमयता—कवि ने अपने सम्वादों में विविध भावों की रचना की है। उर्मिला के विद्रोह का स्वर, राम के साथ वार्तालाप में, आत्मसमर्पण के रूप में परिणत हो जाता है—

पर, हे आर्य, आत्म आतुति की
यह घटिका यदि आई है,
तो मैं बाधा नहीं बनूँगी,
ओ रघुवीर दुहाई है ।^२

१. 'उर्मिला', पृष्ठ सर्व, पृष्ठ ५६४-५६५ ।

२. वही, पृष्ठ ३०३ ।

इसी प्रकार कवि हास-परिहास के भावों को यक्ष-गुण सृष्टि करता है। इससे विषय की गम्भीरता में सरसता तथा स्वाभाविकता के तत्त्व समाविष्ट हो जाते हैं और गहरता बढ़ती है।

वचन-चातुरी—“उर्मिला” के सम्वादों में वचन-चातुरी या वाक्-चातुर्य की युक्ति भी उसी प्रकार भाँक रही है जिस प्रकार भोती में से उसकी भाभा। इससे जहाँ रोचकता तथा भावमयता की ओर दृष्टि होती है, वहाँ आनन्द की प्राप्ति भी होती है। उर्मिला, प्रवच-सत्तना, शान्ता, शत्रुघ्न, सीता, सरमण आदि के कथनों में वाक्-चातुर्य का वैभव सिमटा पड़ा है। भावविदम्बता तथा वचन-चातुरी का एक दृष्टान्त पर्याप्त है—

सीता—बया हिय में क्या सँदी कोई

सुपड़ मोह को ठकुरानी ?

बया संन के किसी भरोसे

सगन रह गई प्रकम्पनी ?

सपना क्या कोई बनवाता

कुछ टोना कर गई, बहो ?

जिसको यह संस्मृति नेनों में

आगम चाह भर गई, बहो ?^१

सरमण—भानी, यदि ऐसी ही भोती

होती ये बिदेह सतिषी,

यदि, यों सहज छोड़ देंती ये

रघुकुलभी का हिय-आसन,

तो क्यों प्राण संत से होता

बन्धु किसीपण का आसन ?

कौन दाशरथियों की रखती

हैं बिदेह की सन्निधिषी,

कड़ी चतुर हो तुम नैपतिषी,

हो तुम सब सायाविनिषी !^२

इस प्रकार कवि के सम्वादों का वाक्-चातुर्य, शब्द-चमत्कार, भावमयी चमत्कृति, आदि षट्कोट पर अत्यन्तम्बित है।

वैयक्त्य—“उर्मिला” में अनेक कथन्यों की संयोजना भी की गई है। यह कई रूपों में उपलब्ध है। सम्ये सम्भाषण के रूप में तृतीय सर्ग के उर्मिला तथा सरमण के कथन आते हैं। यह काव्य का सुलंस है, क्योंकि कथा के दो प्रधान पात्र जहाँ एक ओर अपनी भावनाओं तथा धारणाओं को अभिव्यक्ति करते हैं वहाँ बन-गमन की मानसिक प्रतिक्रियाओं को भी निरूपित किया गया है। इसी प्रकार उर्मिला का कला विषयक सम्भाषण तथा सरमण का प्रेम

१. ‘उर्मिला’, पद्य सर्ग, पृष्ठ ५६३।

२. वही, पृष्ठ ५६४।

वियपक लम्बा वक्तव्य भी, तत्त्वों का ध्वनेयण करता है। कहीं-कहीं इनमें ऊँचा देने वाली स्थिति भी पैदा हो गई है।

दूसरे रूप में वस्तुताओं की परिमलना की जा सकती है। ये सुदीर्घ तथा सारगमित हैं। सबसे लम्बा भाषण राम का, विभीषण की राजसभा का है। इसमें वन यात्रा की पृष्ठ-भूमि, सिंहावलोकन, लक्ष्य आदि बातों पर प्रकाश डाला गया है। युग-चेतना भी मचल कर यहाँ बिखर गई है। विभीषण, सुग्रीव तथा दशरथ के वक्तव्य, बृहत् से सक्षिप्त होते चले गये हैं। इनमें भी परिस्थिति तथा अवसरानुकूल तत्वों का अनुशीलन किया गया है। इन भाषणों की कथानक की सारतन्त्रता की दृष्टि से विशेष प्रयोजन एवं उपादेयता दृष्टिगोचर नहीं होती प्रत्युत इनमें विचारधाराओं तथा मान्यताओं से अवगत होने के लिए प्रभूत सामग्री प्राप्त होती है। साथ ही, कवि ने अपने युग की भाषण-भाषाओं से भी प्रभावित होकर, इनकी सृष्टि की है।

रोचकता—'उर्मिला' के प्राय सभी सम्वादों में रोचकता के बंधों का प्रभाव नहीं है। सुदीर्घ वक्तव्यों में इनका कुछ कम बंध मिलता है। कवि सामान्य वार्त्तालाप की भी सुगम्य बनाये रखता है—

सीता—महीं विनोद, सरय कहती हूँ,
तुम तो, ललन, बिना धम ही,—
करते हो तत्त्वार्थ निरूपण,
धपने धपल के सम ही।

लक्ष्मण—बातल कृपा तुम्हारी है यह,
जो तुम ऐसा कहती हो,
माभी, मुझ पर तुम अनुकम्पा
सगत करती रहती हो,
है वैतुक सम्पदा तुम्हारी
यह तत्त्वार्थ निरूपण, बेबि,
मैथिल-महा प्रसाद-राशि है
मैंने पाये कुछ कण, बेबि।^१

कथा-सूत्र की भी रोचकता से धमसर किया जाता है और भावी वन-यात्रा का भी संकेत कर दिया जाता है।^२ इसी प्रकार रोषक-तत्वों ने कथा की सरसता तथा बोध-गम्यता में महत् योगदान दिया है।

निष्कर्ष—'उर्मिला' में छोटे, सघट तथा वीक्षण सम्वादों की ध्वेसा दोष, विचारमय, सारगम्य तथा वस्तु निरूपक सम्वादों की प्रशंसा है। जहाँ कहीं भी, छोटे सम्वादों की परियोजना की गई है, वहाँ नैसर्गिक सौष्ठव निखरा, उभरा, प्रमदित्यु, भाँमिक तथा सन्तुलित है। सुदीर्घ वक्तव्यों में दुर्बलता तथा बोधिवता के गुण भी धा गये हैं।

१. 'उर्मिला'. भाग सप्त, पृष्ठ ६०८।

२. वही, द्वितीय सर्ग, पृष्ठ ११६।

सम्वादो से काव्य में नाट्य-शिल्प तथा मनःस्थिति-विश्लेषक उपादानों की विमा द्रिगुणित हो गई है। सम्वादों के प्रमुख उपकरणों ने नाना उद्देश्यों की सम्पूर्ति की है। 'साकेत' के सम्वादों में जो तीक्ष्णता, सभा-चातुरी, वाचस्पत्य, व्यापकता, समिप्यता तथा विविधता दिखाई देती है, वह 'उमिता' में नहीं है।

वस्तु-निरूपण

'उमिता' में कथा-चरित्र, भाव-व्यंजना, प्रभावान्विति आदि के अतिरिक्त, विभाव-फल का भी निरूपण प्राप्त होता है। कवि-कल्पना ने अनेक उपादानों का उद्घाटन किया है जिनमें रूप-चित्रण, प्रकृति-वर्णन, परिवेश-विवरण, इत्याकन आदि आते हैं। यहाँ पर वस्तु-निरूपण तथा भाव-व्यंजना ॥ अन्योन्याश्रित रूप को भी दर्शाया गया है।

रूप-चित्रण—कवि ने नारी तथा पुरुष, दोनों ही रूपों की सृष्टि की है। नारी-वर्ग के अन्तर्गत, उमिता तथा सीता के चित्र अत्यन्त चित्रार्थक हैं। ये चित्र प्रायः सभी वर्गों में प्राप्त होते हैं। कवि ने समग्र रूपांकन की प्रवेष्टा छोटे-छोटे चित्र अधिक प्रदान किये हैं। सीता-उमिता के वाक्य-चित्र की छाटा दर्शनीय है—

इल छोटे मधु रस-गुणों की दुर्गम गहराई है—

हास-वैद्य से हँसी समिप्य-वट भरने को आई है।^१

राम तथा लक्ष्मण के रूप-वर्णन में पौरुष की प्रधानता है। राम के चित्रण में उदात्त रस का रंग गहरा हो गया है—

उठे राम निज सिंहासन से,—

अन्य मंगु छवि स्वमिलित सी,

अन्य योग निद्रिता, जागृता,

बहु लोचन छवि भिन्न-मिल सी।^२

लक्ष्मण के चित्र में पौरुष-शक्ति तथा साधना की रेखाओं ने ही समिप्यता दिखाई है।^३

'गदीन' भी के रूप-चित्रणों में, स्मृति, धीरवी-शक्ति तथा भावतता की प्रधानता नहीं है। उन्होंने रूप का चित्रण वस्तुपरक न करके, भाव या प्रतिक्रियापरक अधिक दिया है। उनमें स्मृत अतिरंजना का अभाव है। वह उनके शृंगार-रस के चित्रण के ठीक विपरीत है, क्योंकि शृंगार-रस में उन्होंने भावतता को प्रधानता प्रदान की है। इन कारणों से, कवि ने कहीं भी अपने नायक-नायिका का समग्र रूप-वर्णन प्रस्तुत नहीं किया है और समुदा भावत रूप अनुपलब्ध है।

मुद्रा-चित्रण—'उमिता' में अपन बाधों के हाव-भाव, क्रियाशीलता, अनुभाव आदि के विविध चित्र मिलते हैं।

१. 'उमिता', प्रथम सर्ग, पृष्ठ २८।

२. वही, दश सर्ग, पृष्ठ २३२।

३. वही, पृथ्वी सर्ग, पृष्ठ १३—१३६

उर्मिला का स्थिर चित्र दृष्टव्य है—

मानो अर्थ सुष्टि रचना कर आदि कल्पना बैठ रही हो,
बुद्ध-बुद्ध आसित और बुद्ध विस्मित मन ने मानो बाँह गही हो,
भक्तक रहो है कुशल तूतिका में अनेक रंगों की भाँई'
मानो पंचरंगो साड़ी की पड़ी लोचनों में परछाई ।^१

प्रस्तुत-चित्र में लक्ष्मण-मुमित्रा-उर्मिला का समूह अपनी छटा बिखेरता है—

मुमित्रा उन दोनों के बीच—
हो रहो यो पर्यंकासीन,
कि मानो दो मध्याह्नी मध्य—
हो रही अक्षया सन्ध्या-सीन ।^२

इस प्रकार कवि ने विभिन्न मित्रों तथा मुद्राओं का आकलन कर अपनी कला-कुशलता का परिचय दिया है। 'उर्मिला' में रूप-चित्रों की अपेक्षा मुद्रा-चित्रों की बहुलता है। इन चित्रों में आन्तरिक सौन्दर्य का भी समुचित रूप से उद्घाटन किया है।

प्रकृति-वर्णन

'उर्मिला' में प्रकृति-वर्णन के सुन्दर चित्र उपलब्ध होते हैं। कवि ने अपने कथानक में ऐसे अशो की समोचना की है, जहाँ वह अपने प्रकृति-प्रणय को प्रस्तुत कर सके। सीता तथा उर्मिला की कहानियों, लक्ष्मण-उर्मिला की विन्ध्य वन यात्रा आदि कई ऐसे कथाएँ हैं, जहाँ कवि ने सुन्दर प्रकृति-चित्रण किया है।

कवि ने अपने काव्य में प्रकृति को कई रूपों में प्रस्तुत किया है। कभी वह पृष्ठ-भूमि का निर्माण करती है और कभी वह भावोद्दीपन करती है। कई स्थलों पर उसका स्वतन्त्र चित्रण भी प्राप्त होता है। अनेक बार वह भावों का स्पष्टीकरण तथा रूपांकन करती भी दृष्टगोचर होती है। प्रस्तुत-काव्य में निम्नलिखित रूप में प्रकृति-चित्रण का आकलन उपलब्ध है—

(क) वर्णनात्मक प्रकृति-चित्रण—'नवीन' जी ने प्रकृति के कई छोटे-बड़े चित्र प्रस्तुत किये हैं। इन चित्रों में प्राकृतिक वातावरण की विद्यालता तथा पृष्ठधार की उपलब्धि होती है। सीता, गान्धार देश के प्राकृतिक परिवेश की रेखाओं का सुन्दर विश्लेषण करती है—

पर्वत पादस्था उपत्यका शोबिन धों होती थी—
आरोहण की लय अवरोहण में मानो सोती थी,
पर्वत की शुभ्रता और मू की कासिमा निरास्ते,—
मानो श्वेत कृष्ण वेधों की बनी हुई थी लाली ।^३

(ख) संवेदनात्मक प्रकृति-चित्रण—प्रकृति के भाव-चित्रों की भी बहुलता

१. 'उर्मिला', द्वितीय सर्ग, पृष्ठ ६८ ।

२. वही, पृष्ठ ११४ ।

३. वही, प्रथम सर्ग, पृष्ठ ३४ ।

दृष्टिगोचर होती है। प्रकृति तथा मानव-हृदय के मध्य सामञ्जस्य निरूपित करते हुए, प्रकृति का सम्बेदात्मक रूप **उर्मिला** में अभिव्यक्त हुआ है—

उद्बोध हुए, छातुर से,
तब किस्को बुता रहे थे ?
बुल्ल सौम निमग्नए बेते,
क्यों बाहें बुता रहे थे ।^१

(ग) भावोद्दीपक प्रकृति-वर्णन—कवि ने विचित्र भावा के उद्दीपनार्थ भी प्रकृति की सज्जना की है। प्रकृति भी उसी प्रकार का वातावरण उत्पन्न करती दृष्टिगोचर होती है। लक्ष्मण-उर्मिला को प्रस्तावित वन-यात्रा के पूर्व, प्रकृति का उद्दीपक रूप द्रष्टव्य है—

फुल्ल हुसुमों ने भेजे वन,
बसियों के मोड़ों के द्वार,
घोर तिस बेजा उषको कि है—
आस रसिकों का रास-बिहार,
छिटक कलिकाएँ कहने लगीं—
‘आस हम मो देखेंगी आस,
न होंगी किन्तु सम्मिलित आसी
क्योंकि लगती है हमको लज’ ।^२

कवि ने उर्मिला-विरह-वर्णन में पद-श्रुति-वर्णन को सुन्दर सज्जना की। उर्मिला के विरही मनोबला तथा कृम-मात में अनेक श्रुतुर्ष एकत्रित होकर अपने शिबिर बना देती हैं।^३

(घ) मालंकारिक प्रकृति-वर्णन—‘उर्मिला’ में प्राकृतिक श्रमकरण भी प्राप्य है। कवि ने अपनी भाषनाओं के स्वयं-चरण हेतु, प्रतीकों तथा प्राकृतिक उपादानों का प्रथम प्रहण किया है। प्रस्तुत प्रकृति चित्रण मालंकारिक रूप में सजीवता सिद्धे हुए हैं—

प्रानी दिशा बधूरी के तन श्री उर्मिला बधू के लोचन,
कुत्र-कुत्र उन्मीलित हैं, उनमें छाए हैं लक्ष्मण, शिव रोचन,
अभी आँख के ओम्भित हैं वे, यथा प्रात के पूर्व दिवाकर,
आ बर्तुल आलोक उर्मिला के अणुल के फुल्ल कमल-सर ।^४

(ङ) पृष्ठाधार प्रतिपादक प्रकृति-वर्णन—कवि को प्रकृति कथा को सहचरी है। वह कथा के अनुसृत अपने रूप को सजाती-सँगाती दृष्टिगोचर होती है। मोठा की रानकुमारों वाली गाथा में प्रकृति का रमणीक रूप उत्साह-वर्द्धक और नयनाभिराम है—

१. ‘उर्मिला’, चतुर्थ सर्ग, पृष्ठ ३५४ ।

२. वही, द्वितीय सर्ग, पृष्ठ १२३ ।

३. वही, प्रथम सर्ग, पृष्ठ ४३६ ।

४. वही, द्वितीय सर्ग, पृष्ठ ६७

स्वर्ण छटा से जब आलोकित होती पर्वत धेरणी,
तब मानों रवि किरण सूर्यतो यो उसकी शुभ धेरणी,
पर्वत आता अपने ह्रिय का ह्रिय पिघला-पिघला कर,
सूर्यदेव को जलाधर्म देतो यो ह्रिय को विकसा कर ।^१

इस प्रकार कथानुकूल श्रुति अपना परित्यज उपस्थित करती है। सीता को कथा के प्रकृति में जहाँ उत्साह तथा नव-चेतना है; वहाँ उर्मिला की गाथा में प्रेम-वृत्ति को अभिव्यक्ति मिली है।

(च) उपदेश-परक प्रकृति-चित्रण—योस्वाधी सुसहीदास ने प्रकृति को उपदेशात्मकता के आवरण में चित्रित किया है—

वामिनि बभक रही घन भाहों । जल के श्रोति जथा धिर नाहों ॥

वरपाहि जलद भूमि निवराए । जथा नर्वाहि बुध विद्या पाए ॥^२

'नवीन' जी ने यद्यपि उपदेशपरक प्रकृति-चित्रण का पूर्णरूपेण अनुवर्तन तो नहीं किया है, परन्तु उसकी झलक कहीं दृष्टिगोचर हो जाती है। निम्न पद्यांश में सचन वृक्ष, भवनि की रक्षा करते उसी प्रकार बताया गये हैं; जिस प्रकार सुपुत्र अपनी माता की रक्षा करता है—

जब रवि अपने प्रसर करों में क्वात्ता से आता था—

कुलताने को पृथ्वी जब यह स्तेषित हो जाता था—

तब वे सचन वृक्ष उस भू को करते थे रक्षकारी,

ज्यों सपुत्र बालक करता है रक्षित, निज बहुतारी ।^३

'नवी' जी के काव्य में प्रकृति के उपदेशपरक चित्र अत्यल्प ही हैं। इससे उसके श्रेष्ठ प्रकृति-चित्रण का परिचय भी प्राप्त होता है।

दृश्यांकन

'उर्मिला' के दृश्य विधान को दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—(क) भौतिक चित्रण या निर्गुण चित्रण, (ख) गार्हस्थिक अथवा लौकिक या सजीव चित्रण।

भौतिक चित्रण के अन्तर्गत देश-काल-वातावरण आदि का आकलन किया जाता है और कवि अपने काव्य के सहायक उपकरणों की नियोजना करता है। प्रबन्ध-काव्य होने के नाते, कवि ने नगर, राजप्रासाद, उद्यान, वातावरण आदि का विस्तृत वर्णन किया है। लौकिक चित्रण में प्रसंग, परिस्थिति आदि का विवेचन अपेक्षित होता है।

(क) भौतिक चित्रण—कवि ने अपने काव्य का आरम्भ जनकपुरी के घोमा-वर्णन से किया है। इससे काव्य की पृष्ठभूमि का निर्माण हुआ है और ऐतिहासिकता का भी उद्भव हुआ है।

१. 'उर्मिला', प्रथम सर्ग, पृष्ठ ३४।

२. 'दामचरितमानस', किष्किन्धा काण्ड, १५।१-९।

३. 'उर्मिला', प्रथम सर्ग, पृष्ठ ४७।

जनकपुरी के चारों ओर रत्ना-प्राचीर है। इसमें चार द्वार हैं। दशरथ एवं विभीषण की राज-सभा का भी चित्रण है। कवि ने उपयुक्त दृश्यों एवं नगरों का वर्णन करके, अपनी कथा-वस्तु के लिए उपयुक्त रंग-भंग का निर्माण किया है। इन दृश्य-योजनाओं में ऐतिहासिक, सामाजिक एवं भावार्थक वातावरण तथा परिप्रेक्ष्य को सुस्तरता प्राप्त हुई है।

(ख) गार्हस्थिक-चित्रण—'नवीन' जी ने अपने काव्य में गृहस्थी-विषयक जीवन के भी कई गतिशील तथा सजीव चित्र खोले हैं। यद्यपि 'नवीन' जी ने राम-कथा को पारिवारिक बराबर पर खड़ा न करके, उसे सांस्कृतिक-परिप्रेक्ष्य में अवलोकित है; फिर भी वे गृहस्थ-जीवन की घण्टेकला नहीं कर सके हैं।

'उर्मिला' के श्रवण: सभी पान गृहस्थ हैं परन्तु इनमें से कतिपय सम्बद्ध जीवन को ही कवि ने उजाड़ा है। जनक, लक्ष्मण तथा राम के गृहस्थी विषयक चित्र होते हैं। इस प्रकार वे चित्र न्यून तथा विरल हैं। कवि ने मानसिक प्रतिक्रियाओं की ओर अधिक ध्यान दिया है और उनका सांस्कृतिक निरूपण प्रस्तुत किया है।

गार्हस्थिक-चित्रण की रेशाएँ अपनी सीमाओं में कई विषयों, प्रसंगों, मनोभावों तथा परिस्थितियों को पाद्य-बद्ध करती हैं, अतएव उनका निम्नलिखित रूप में वर्गीकरण किया जा सकता है—(१) बाह्य रूप, (२) दाम्पत्य, (३) वास्तव्य, (४) सुश्रूषा, (५) देवर-भ्रात्री सम्बन्ध, (६) भ्रातृत्व, (७) भगिनी-सम्बन्ध और (८) श्वशुर-समाज।

(१) बाह्य रूप—गृहस्थ-जीवन पारिवारिक सदस्यों, विद्वान्मित्रों, सम्पदा, विद्यालय-द्वारा भावि से घापूर्ण रहता है। घर का भरा-भूरा रहना गृहस्थ-जीवन का बाह्य उपकरण है। कवि ने राजा जनक का यही प्रसंग प्रस्तुत किया है। दशरथ भी अपनी राजसभा में और सुमित्रा अन्तःपुर में, अपने पुत्र तथा पुत्र-अधुषों से सुखी, प्रसन्न तथा गौरव मण्डित दिखाई देती है। कवि ने इन उपकरणों के संकेत प्रदान किये हैं। गृहस्थ-जीवन में माता-पिता, पति-पत्नी, देवर-भ्रात्री, भगिन-भ्रात्री, स्वामी परिवारिक तथा सहयोगी भादि के भंग सुगठित होते हैं।

(२) दाम्पत्य—'उर्मिला' में दाम्पत्य-जीवन सम्बन्धी कतिपय प्रसंगों का ही उल्लेख पाया है। शृंगार-रस की प्रधानता होने के कारण, कवि ने उद्दिष्ट-विषयक चित्र खींचे हैं। राम-सीता तथा जनक-सुतबला भी श्री भर्वादा-सम्बन्ध चित्र हैं।

(३) वास्तव्य—सुमित्रा, लक्ष्मण के समान, शत्रुघ्न को भी डाँटती हैं और उर्मिला पर प्रगाथ स्नेह की दृष्टि करती हैं। सुमित्रा का वास्तव्य एकाकी न होकर, बहुमुखी है। कवि ने उनकी राम-सीता के प्रति स्नेह-वृत्ति की विशद विवेचना तृतीय सर्ग में की है। उनका वास्तव्य, व्यापक तथा निष्कपट है।

सुनयना का वास्तव्य अपनी लसनाओं पर उमड़ा पड़ता है। सुमित्रा के समान, वे भी वास्तव्य तथा भ्रमत्व की प्रतिभूति हैं। सीता को भी वास्तव्य तथा भ्रमत्व के रंगों से कवि ने रंगा है। सीता के इस पार्श्व का उद्घाटन, लक्ष्मण तथा उर्मिला के प्रति मुक्तुरूप में हुआ है।

(४) सुश्रूषा—सीता तथा उर्मिला, दोनों ही, अपनी शत्रु तथा ज्येष्ठ व्यक्तियों के प्रति सम्मान, विनम्रता तथा सेवा की भावना को प्रकट करती दृष्टिगोचर होती हैं। उर्मिला

ने तो अपनी सभी सासों को, अपनी सेवा-वृत्ति तथा विनम्रता से मोहित कर लिया था। वह सुमित्रा की सेवा में तत्पर दिखाई देती है। सीता भी सुमित्रा के प्रति अपनी थंढा को उड़ेलती है।

(५) देवर-भामो सम्बन्ध—इस प्रसंग में उर्मिला शत्रुघ्न एवं सीता-लक्ष्मण चरित्रों को ही प्रमुखता प्राप्त हुई है। कवि ने देवर भामो के सम्बन्ध को सम्मानपूर्ण तथा मधुर रूप में प्रस्तुत किया है। देवर-भामो आपस में गम्भीर विषयो को चर्चा भी करते हैं और हास परिहास भी करते हैं। उर्मिला शत्रुघ्न-सम्वाद में, कला जैसे गम्भीर विषयो की चर्चा भी उठाई गई है। इसी प्रकार अन्तिम सर्ग में, लक्ष्मण और सीता भी गम्भीर विषयो पर पहुँच जाते हैं और प्रेम के स्वरूप, वन यात्रा की महत्ता, राम सीता मादि के आधारों तथा ध्येयो पर वार्तालाप करते हैं।

इस पक्ष के अतिरिक्त, मधुर विनोद से परिप्लावित प्रसंगों की भी कल्पना की गई है। इसमें थंढा के साथ साथ मृदुलता एवं वाक् चालुरी के भी दर्शन होते हैं। इन प्रसंगों ने रोचकता-वृद्धि में महत्व योगदान प्रदान किया है।

इन सम्बन्धों में मर्यादा का ध्यान रखा गया है। लक्ष्मण, सीता के प्रति अपनी थंढा भावना को प्रकट करते हैं और सीता भी लक्ष्मण पर पुत्रवत् प्यार करती है।

भ्रातृत्व—इस काव्य में राम-लक्ष्मण के भ्रातृत्व को ही प्रमुखता मिली है। मरत एवं शत्रुघ्न की महान् भायप-भक्ति के यत्र-तत्र उल्लेख प्राप्त होते हैं। लक्ष्मण, राम के प्रति एकनिष्ठ तथा पूर्ण निरत है। वे अपने जीवन पर सर्वाधिक प्रभाव राम का ही पाते हैं। लक्ष्मण को काव्य का नायक बना देने पर भी कवि ने कहीं भी भायप-भक्ति में अन्तर या लक्ष्मण के चरित्र के उत्कर्ष बताने के हेतु, राम का अपकर्ष प्रदर्शित नहीं किया है। राम उनके लिए पितृ-नुरूप हैं। वे तो सिर्फ उनके अनुगत मान हैं। राम ने भी अपने स्नेह तथा ममत्व की समग्र दृष्टि लक्ष्मण पर की है। राम ने अपने आदर्श तथा लक्ष्मण ने अपनी तपस्या से काव्य के आलोक-युग्म का सृजन किया है। इस प्रकार दोनों के आदर्श प्रेम तथा भद्रूट आस्था की, कवि ने बड़ी सुन्दर व्याख्या की है।

(६) भगिनी सम्बन्ध—‘उर्मिला’ में सीता-उर्मिला-माण्डवी एवं धृतिश्रीति, चारों बहिनो का वर्णन मिलता है परन्तु जहाँ प्रथम दो बहिनो ने काव्य-कथा पर आधिपत्य स्थापित किया है, वहीं अन्तिम दो बहिनो ने अपने नामोल्लेख से ही अपने चरित्र की इति-श्री समझ ली है।

सीता तथा उर्मिला के वाक्यावस्था के चित्रों में दोनों की पारस्परिक झीझारों एवं प्रेम की मानिक्यज्जा हुई है। अपने वैवाहिक जीवन में यह प्रेम कम न होकर, उत्तरोत्तर अग्रसर होता चला जाता है। तृतीय सर्ग में, वन-गमन के प्रसंग में, कवि ने इन-दोनों भगिनियों के भद्रूट प्रेम तथा निष्ठा की कुशल अभिव्यक्ति की है।

भगिनी-सम्बन्ध के समान, नन्द-सम्बन्ध भी काफी उमर कर पाया है। शान्ता को ‘साकेत’ की अपेक्षा ‘उर्मिला’ में अधिक रेखाएँ प्राप्त हुई हैं। शान्ता तथा उर्मिला का सम्बन्ध विनाद मण्डित तथा सौहार्दमय बताया गया है। इस सम्बन्ध में पूज्य भाव की रक्षा भी की गई है।

(८) सेवक—'उर्मिला' में सेवक-समाज को प्रमुखता नहीं मिली है। यत्र-तत्र उनके उल्लेख मात्र हो आये हैं और वे भी अत्यन्त विरल। राम-कथा के विस्तार को ग्रहण न करने के कारण, कवि के पास सेवक-समाज को प्रस्तुत करने का न तो समय हो या धोर न स्थान।

निष्कर्ष—'उर्मिला' के गार्हस्थिक चित्रण में विपुलता तथा विविधमुखता का अभाव है। 'संकेत' के समान, उसमें उत्कर्ष तथा विस्तृत वर्णन का प्रभाव नहीं मिलता। 'नवीन' जी इस दिशा में गुप्त जी की ऊँचाई को स्पर्श नहीं कर सके हैं।

विरह-वर्णन

पृष्ठभूमि—'नवीन' जी की यह महान् विशेषता रही है कि उन्होंने उर्मिला का समस्त चरित्र, प्राधोपान्त रूप में, विषाद की छाया से अक्षित है। कवि ने विरह की वेदना के मूल उत्स को उसकी वास्तविकता से ही प्रवहमान कर दिया है। कपोल-कपोली की कथा, विन्ध्य-वन-यात्रा, हास-विदास के चित्रों में अन्तर्हित नियति का सूक्ष्म व्यंग्य आदि के समवेत सूत्र ने उर्मिला को चौदह वर्ष की वियोग-साधना के कस में साकर सड़ा कर दिया है।

वन-भ्रमण की बेला में, दाम्पत्य जीवन की विलासिता तथा मधुरता के स्थल पर व्यथा, वेदना, प्राकुलता, शोक, सन्ताप, रुदन, रोष, कराह आदि अपने डरे हात देते हैं। इस सनाचार की सुनते ही उसकी दशा अत्यन्त दयनीय हो जाती है। वह आकुल-व्याकुल हो जाती है। उसकी बाणी उन्नत जाती है, हृदय त्रयीभूत हो जाता है। अधुपास के भाष्यम से उसका हृदयगत सन्निध प्यार, निपस कर बहने लगता है। माया विविध पड़ जाती है, कण्ठ भगवद् हो जाता है और उसका रोम-रोम सिहर उठता है। अन्ततः वह अपने हृदय की समग्र वेदना तथा व्याकुलता को समेटकर घोर उसे सन्तुलित कर, अपने लक्ष्य को कर्तव्य-पथ से विचलित नहीं करती है। उसकी रोष उसके कर्तव्य के आच्छादन में धिमट जाती है। लक्ष्मण विदा के पश्चात् कवि ने समस्त विरह में वेदना को डोसते पाया है। सम्पूर्ण विश्व की वेदना उसके हृदय में आघातित हो गई है।^१

स्वरूप तथा सीमा—'उर्मिला' के विरह-वर्णन को दो तर्ग प्राप्त हुए हैं। इनमें कवि ने विरह की विविध दशाओं का मनोवैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत किया है। विरह-वर्णन में कवि ने प्राचीन पद्धति एवं नूतन भाव-योजना का स्वर्णिम समन्वय उपस्थित किया है।

उर्मिला के विरह में कवि ने नाताविध भावनाओं को प्रस्फुटन प्रदान किया है। इसके लिए उन्होंने गीत-शैली को ही अपनाया है। विरहिणी ने अपने विरह-साधना की सीमा को योग के हनिस्त सा उपस्थित किया है। वह तदवस्था की ही भाँति निद्रा, माया, ममता, काम, मोह, क्रोध आदि पर विजय प्राप्त कर, एक योग्य की भाँति, प्रतीक्षा ■ मार्ग में अपना दीपक जलाये निरन्तर देखी रहती है। कभी-कभी उसकी दीप-शिखा विकल्पित होने लगती है, परन्तु फिर भी वह साहस, साधना तथा लगन की अवज्ञा नहीं करती। उसका वियोग, अभिराग नहीं अक्षिप्य बरदान है और उसमें मानवता की मूल प्रेरणा है।

भाव-विश्लेषण—पंचम सर्ग में जनकनन्दिनी के वियोग का सागर उमड़ पड़ा है। उसमें तीव्र विरहानुभूति की उत्तम तरंगें उर्व्वमुखी हो रही हैं। उर्मिला ने अपने उपनिष्ठा

तथा सच्चे विद्यार्थी का ही परिचय दिया है। वह इस घोर संकट को प्रकटते ही बहन करना चाहती है। वह अपने प्रियतम का कर्न-व्यचन नहीं करना चाहती। वह नहीं चाहती कि उसके स्वासोच्छ्वास के तारों में सन्मल क दग फँसकर, सदम्रप्य होने का प्रमाण देवे।^१

वह अपने पिछाये पति से प्रार्थना करती है कि उसके विरही-जीवनरूपी सवन वन में जो निराशा-सिद्धिनी अपने मय-शावकों को लेकर चहुँपोर डोन रही है, उसका वह पलक की प्रत्यवा और नुकुटि के तीर-कमान के आश्रय से, हृमरूपी बाण से बच करे।^२ कविश्री ने अपने नायिका के वृथा-भाव का वर्णन अवश्य दिया है। यह विरह-व्यथा प्रभाव है। तुलसीदास ने लिखा है—

अब जीवन के है कवि ग्राम न कोइ।

कनसुपिना के सुदरी कंगना होइ।^३

इस प्रकार पावनी ने भी वृथा को रेखाओं में बाँधा है—

हाइ भए झुरि दिगरी, नहँ मई सब तानि,

रोव-रोव तन घुनि उठै, रहेनु बिषा एहि भानि।^४

दुस जी की 'उमिता' भी पूछती है—

तखी, साम क्या मैं चुनो जा रही।

मिनु' चाँदनी में, बुरा क्या यही।^५

प्रहार जी की अह्मा की भी यही दया है—

विधिल शरीर, बदन बिगुलत खरी अधिक अपौर सुनी,

द्विष पत्र मकरन्द छुटी-नी, ज्यों मुरन्दाई हुई कली।^६

इसी परिभाषी के मन्त्रपंथ, 'नवीन' जी की उमिता के 'उन छीन' का वृत्तान्त भी वर्णनीय है—

विकल प्राण, धाकुल मन, व्याकुलपन, तन छीन।

बुद्धि ध्वंस, हिय दुख निरत, अहं-मुरत रम-लीन।^७

कवि ने उसके विरह पर आध्यात्मिक रंग भी चढ़ाना चाहा है। यह प्रेम-योगिनी इस निष्कर्ष पर आती है कि जीवन में विरह-व्यथा से हाहाकार करना व्यर्थ है। इसका दूक पान करना चाहिये।

१. उमिता, पञ्चम सर्ग, पृष्ठ ४००।

२. वही।

३. 'बरवै रामायण', सुन्दर-काण्ड।

४. वही माताप्रसाद द्वारा सम्पादित 'बायली धन्वावली', पद्यावन, दोहा ३६१, पृष्ठ ३६५।

५. 'साहेब', नवम सर्ग, पृष्ठ २१६।

६. 'रामायणी', निवेद, पृष्ठ २१२।

७. 'उमिता', पृष्ठ ४०२।

अन्त में उसके प्रियतम सर्वव्यापक हो जाते हैं।^१ वह अपने प्रियतम का सर्वत्र साक्षात्कार करती हुए देव से भद्रैव हो जाती है। उसका यह विनष्ट हो जाता है और वह स्वयं लक्ष्मण-रूप बन जाती है—

मेरे कर में धनुष है, मेरे कर करवाल,
भई जनक का उर्मिला, लक्ष्मण, दशरथ सात।^२

पट्ट-शत्रु-वर्णन—उर्मिला की व्याधा-वेदना पर शत्रुओं के परिवर्तन का भी गहन प्रभाव पड़ता है। पट्ट-शत्रुएँ उसके जीवन में विकट घूम मचाती हैं। कवि ने यहाँ परम्परागत रूप को ही ग्रहण किया है।^३

‘साकेत’ के समान, ‘उर्मिला’ का भी पट्ट-शत्रु-वर्णन प्रीति से आरम्भ होता है। प्रीति-शत्रु अपने पूर्ण प्रवेग के साथ उसके मुकुल यात्र पर बाधा बोलती है। विरहिणी अपने पय से च्युत नहीं होगी—

सात व्यास, धमकल कुवत, कुवत, लवट लय पौन,
बली जात, होऊ सतत, पयमायिनि यह कौन ?^४

वर्षा-शत्रु में उसका हृदय हहर उठता है, गहन उर्मि घहरने लगती है, नयनों में वेदना का रंग बहने लगता है और मधुपात के कारण, उसकी जीवन-इगरिया पकित हो जाती है। फिर भी वह अपने लक्ष्योन्मुख है—

असुखन हूँ जीवन-इगर, पंरुमयी नूँ जात,
किञ्चन किञ्चन पाविली, बली जात प्रकुम्पात।^५

शरद शत्रु में पूर्ण अन्ध प्रियतम का स्मरण दिला देता है—

वहीं वृत्त छवि उदित हूँ, लसत गगन भँकार,
त्यों विसतत हिय-भागन में, वीरम-छवि-साकार।^६

शिखर शत्रु कामोद्दीपन करती है—

आसिगन की भावना, संग रहिने की चाह,
अशिर-निराशा में करत, शीतल हिय-उत्साह।^७

माघ के मेघों के प्रतिक्रिया भी द्रष्टव्य है—

गरजत माघ के मेघ पिरत लव ओर,
कंपत धरत, लरजत हृदय, होत सब घनघोर।^८

१. ‘उर्मिला’, पृष्ठ ५१२ ।

२. वही, पृष्ठ ५१५ ।

३. वही, पृष्ठ ५२६ ।

४. वही, पृष्ठ ५३७ ।

५. वही, पृष्ठ ५३८ ।

६. वही, पृष्ठ ५३९ ।

७. वही, पृष्ठ ५४० ।

८. वही, पृष्ठ ५४१ ।

हेमन्त ऋतु तो संशय तथा भावकाव्यों को जन्म देती है। स्थिति का भाकलन इस प्रकार होता है—

रोम-रोम कंपि उठतु है, ठिठुरि जात धंग धंग,
 झलित तें सुद्र परतु है, हिय-वेदना अनंग ।^१
 वसन्त जहो भाषा को बाँधता है, वही वेदना को भी उकसाता है—
 छोड़ि शिशिर नैराश्रयमय, संशयमय हेमन्त,
 भावत तब पय गामिनी, पुनि चिर भास वसन्त ।
 उठि भावत है हृदय तें, पुनि नव जीवन साँस,
 भासा सुहरावति सङ्हरि, दुसह वेदना काँस ।^२

कवि, न केवल ऋतु-परिवर्तन के प्रभावों को ही बिरहिणी पर भौंका है, प्रत्युत प्रकृति में भी भाव साम्य उपस्थित किया है। वियोगिनी उर्मिला को प्रकृति के विभिन्न उपकरणों में अपने स्वामी के व्यक्तित्व के विविध भावों को भ्रामा ही दृष्टिगोचर होती है। उसने अपने प्रियतम की विभिन्न भावनाओं को प्रकृति के विभिन्न रूपों में देखा-परखा है। पतझड़ में उनका वैराग्य, किसलयों में उनका रुचिर अनुराग, पाटल-कुसुम में हास्यतरंग, पुष्प-फलस्रोतों में उनका सौकुमार्य, पराग में उनकी धरण-रेणु, मार्तण्ड में उनका तेज-दर्प, और पावस-ऋतु में उनकी मादकता का रंग छलकता दिखाई देता है।^३

वियोग अवस्थाएँ—विरह की इस अवस्थाएँ या काम दशाएँ मानी गई हैं—प्रभिलापा, चिन्ता, स्मृति, गुण कथन, उद्वेग, मलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता और मरण।^४ 'प्रभिलापा' का चित्रण इन पक्तियों में हुआ है—

लिपटि लवेटों भुजन तें तुमहि जीवनाधार,
 छाध, निछावर हूँ रहों, अस इतनी मनुहार।^५

लक्ष्मण के लक्ष्य-भ्रष्ट होने की चिन्ता के कारण उर्मिला दृष्टि निवेश करती है—

सुरि जनि देखहु तुम इतैं, हे सुकुमार कुमार,
 अरुनि जाईये हग, इहाँ बिधे साँस ॥ हार।^६

उर्मिला को अपने विगत दिनों की स्मृति हो जाती है—

इतनी हड़ता सो गहो, भो कर उन, करि प्यार,
 हौं बिदेह-सनया, हहरु, करि उठती सोरकार।^७

१. 'उर्मिला', पृष्ठ ४४२।

२. वही, पृष्ठ ४४३।

३. वही, पृष्ठ ५११।

४. श्री रामदहिन मिथ 'काव्य-दर्पण', पृष्ठ १७६।

५. 'उर्मिला', पृष्ठ ४६२।

६. वही, पृष्ठ ४००।

७. वही, पृष्ठ ५०२।

लक्ष्मण के गुण-कथन के रूप में अनेक दोहे प्राप्त होते हैं। उर्मिला की स्मृति उनके गुणों का उद्घाटन कर रही है—

वह उत्साह प्रदम्ब प्रति, उनको यह ठकुरास,
सदा स्मृति की धजहूँ वह, हियहि करत सोन्दास ।^१

यह शारीरिक तथा मानसिक उद्वेग से पीड़ित है—

आतिमान की भावना, संग रहिबै की चाह,
शिरि-निराशा में करत, शीतल हिय-उत्साह ।^२

कवि ने उन्मादावस्था का चित्रण इन पंक्तियों में किया है—

अयो उर्मिला को हृदय, लक्ष्मण हृदय धनुष,
जनी उर्मिला सदनभय, लखन उर्मिला रूप ।^३

प्रलाप, व्याधि, जड़ता एवं मरण के स्पष्ट मनोवृत्ति-परिचायक चित्र विरल हैं। कवि ने इन काम दशावस्थाओं के चित्रण में स्वप्नछन्द भावभूमिकाओं का भी प्रयोग किया है, केवल कवियों का अनुसरण मात्र नहीं।

एवत्यस्तपतिका तथा प्रोषितपतिका—कवि ने उर्मिला का चित्रण एवत्यस्तपतिका एवं प्रोषितपतिका नायिका के रूप में किया है। अपने स्वामी की प्रवास-वेसा में यह कुछी तथा छिन्न अवस्था है परन्तु उनके मार्ग का विघ्न नहीं बनती। कवि ने उसकी मनोभ्रमा की मार्मिक व्यञ्जना की है।

रीति की छाप—कवि ने विरह-व्यञ्जना के लिए दोहे-सोरठे वाली मुक्तक दोली को अपनत्व प्रदान किया है। कवि के हृदय में प्राचीन काव्य के प्रति बड़ा मोह था। वे ही संस्कार यहाँ प्रस्फुटित हुए हैं। यहाँ रीतिकालीन मनोवृत्ति का भी परिचय प्राप्त होता है। 'रामचरित-मानस' में दोहे-चौपाई की दोली अपनाई गई है। सम्भवतः कवि ने उसी का ही अनुवर्तन करते हुए, दोहे-सोरठे की पद्धति को अपनाया हो। कवियों में कुण्ड की भविष्य के अगमज्ञात संस्कार में, एतदर्थ, उनकी मुक्तक दोली को ही उठने सेपत्कर समझा हो। साथ ही, 'साकेत' में प्रगीतों के माध्यम से वियोगावस्था का चित्रण देख, कवि ने दोहा-सोरठे की पद्धति, प्रमिनव तथा संस्कारगत दोली को ही अपनाना उचित समझा। आधुनिक काव्य में यह पद्धति नहीं अपनाई गई है। दोहा, कवि का प्रिय, सहज तथा प्रत्यानुकूल छन्द है।

कवि पर जायसी, कबीर, रहीम आदि कवियों का बहन प्रभाव पड़ा है। जहाँ 'उर्मिला' में भौतिक-वियोग पर प्रभौतिक आच्छादन चढ़ाया है, वहाँ उसने जायसी प्रवृत्ति रहस्यवादी कवियों के सहाय छन्दावली का प्रयोग किया है। पंचम खण्ड में प्रयुक्त भोगिनी, सुमिरिनी, चुनरी, ध्यान, ज्ञान तथा प्रियतम के प्रथम देश की चर्च आदि पर निर्गुण-सत्त्वों का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित किया जा सकता है। जायसी के प्रभाव के कारण ही, कवि ने कठो-कहीं लौकिक-व्यथा को अलौकिक रूप प्रदान किया है। कवि ने कहा है—

१. 'उर्मिला', पृष्ठ ४६६।

२. वही, पृष्ठ ४४०।

३. वही, पृष्ठ ४१५।

सुट गई जर्मिता पल में
देकर अपना जीवन धन,
प्रिय के विछोह को सपटें,
धन गई यत्र - हुताधान,
विरहानल मय भरपल में
खिल ज्यों तपस्या-कलियाँ,
हिय चढ़कन बनी सुमरनी,
ससृजति बन गई धंगुलियाँ ।^१

जायसी भी कहते हैं—

गिरि, समुद्र, ससि, मेघ, कवि सहि न सकहि बह आगि ।
सुहृद सती सराहिण, जरे सो भस पिठ सागि ।^२

'नवीन' भी लिखते हैं—

कारी निशि, कारी भवनि, कारी दिशि सुपचाप,
कारी नमन कनोनिका, कारे केस-कलाप ।
कारे हुम कारी सत्य, कारी सब संसार,
कारे-कारो हूँ रह्यो, हिय-विछोह-संसार ।^३

जायसी की नायमती भी कहती है—

पिठ सौं कहेउ संदेसड़ा हे भीरा हे काम ।
सो धनि बिरहै जरि मुई तेहिउ पुर्षा हम्ह लाग ।^४

जायसी के 'परिमल प्रेम कि आछे दया' तथा रहीम खानाखाना के भाँसुमो की घर का भेद बताने वाली बात की, मानो 'नवीन' भी यहाँ पुष्टि कर रहे हैं—

कैसे प्रीति दुरादए ! है भति कठिन दुराव ।
हाव-भाव रंग-रंग सों, छलकि उठत हिय-भाव ।

नाथ-रुद्रि के अनुसार, विरह-वेला में प्रकृति की मलंगना की जाती है। सूरदास की मज-बनिठाएँ भी प्रकृति को कोसती हैं—

मधुवन, सुम कत रहत हरे ।

विरह-विमोग स्वाम सुन्दर के ठाढ़े क्यों न जरे ।^५

'नवीन' भी ने भी नाथ-रुद्रि का अनुगमन किया है। उनकी विरहिणी प्राकृतिक चत्तास देखकर उदासीन हो जाती है—

१. 'जर्मिता', पृष्ठ ३८६ ।

२. 'जायसी धन्यावती', पृष्ठ ३०।१५ ।

३. 'जर्मिता', पृष्ठ ४०६ ।

४. 'जायसी धन्यावती', ३०।६, पृष्ठ १५४ ।

५. 'सूर सागर' दराम स्कन्ध, ३८२८, पृष्ठ १३५३ ।

देखि उषा को बिहंसियो, प्राची को मुद्रहाय,
धिरहिं इन दिन दिनन में सोभत, होत उदास ।^१

प्रकृति उसको धी-हीन दृष्टिबोचर होती है ।^२ परन्तु 'साकेत' की उर्मिला इसके विपरीत वृत्त सम्पन्न करती दिखाई पड़ती है—

फूल सितो आनन्द ते, सुन पर भेरा तोष,
इन मनसिज पर हो मुझे, रोष देखकर रोष ।^३

इस प्रकार कवि ने रीति-नद्ध तथा रीति-मुक्त, दोनों रूपों की सृष्टि की है। अपने विरह-वर्णन को नये मानवतावादी संस्पर्श प्रदान कर, उसने स्वच्छन्द मार्ग का अनुवर्तन भी किया है।

प्रबन्ध रीति—काव्योत्कर्ष की दृष्टि से पंचम सर्ग अप्रतिम गरिमा भण्डित है परन्तु यह भी उचित है कि उर्मिला का वियोग-वर्णन प्रबन्ध-प्रवाह में अपरोक्ष उत्पन्न करता है और अन्य छन्द को विनष्ट कर देता है। चतुर्थ एवं पंचम सर्ग में धाकर कथा-सरित् स्रूत गया है।

परिणों के प्राधान्य, प्रेम-कथा की नियोजना एवं काव्य के हृदय को उद्घाटित करने के लिए इन सर्गों की निराला आवश्यकता है। परिपाटीगत महाकाव्य की सम्पूर्ति का यहाँ कवि-व्येग भी नहीं पा। अतएव, अन्य उपकरणों को भ्रमण में लेने के कारण, इस वर्णन तथा सर्गों की उपादेयता को निरर्थक स्वीकार नहीं किया जा सकता।

सारांश—'उर्मिला' के चतुर्थ सर्ग में, विरह-मीमांसा के अन्तर्गत, प्रसूत भावों की व्याख्या की गई है। इस सर्ग का बहो महत्त्व है जो कि 'साकेत' के नवम सर्ग एवं 'कामायनी' के 'लज्जा' सर्ग का है। चतुर्थ-पंचम सर्गों में काव्य-की अवसरकर बिखर गई है।

कवि ने उर्मिला के विरह-वर्णन को व्यक्तिगत घुटन तक ही संसीढ़ी कर, उसे एकान्वी नहीं बनाया है। उसे व्यापकता तथा विद्यावता की रेखाएँ भी प्रदान की हैं। राम-कथा में सुमित्रा, बरारण, भरत आदि विशेष अवसरणीय हैं। वस्तुतः उर्मिला के विरहाश्रु ने ही इन अनुसूत उपहारों को मानवता को प्रदान किया है—

मानवता किमि पावनी, ये अनोल उपहार,
यदि न उर्मिला सदन में, होते हाहाकार ?^४

कवि ने उर्मिला के वियोग को अनेकमुखी दृष्टिकोणों से देखा-परखा है। साथ ही उसने मौलिक संस्पर्श भी प्रदान किये हैं। वियोग की रहस्यवादी एवं अध्यात्मपरक मानवतादर्शों की भरावत पर टोलने की कल्पना कवि की अपनी सुरू है। फिर भी, इतना ही निश्चित है कि 'साकेत' की उर्मिला तथा 'प्रिय प्रवास' की राधा के समान 'उर्मिला' की उर्मिला की विरहावस्था तथा उद्भिन्नयक अवधि इतनी गरिमा-भण्डित तथा प्रशंसनीय नहीं हो सकी। फिर भी 'उर्मिला' में आदर्श प्रेम तथा वेदना के व्यापकत्व के सुन्दर चित्र प्राप्य हैं।

१. 'उर्मिला', पृष्ठ ४२०।

२. वही, पृष्ठ ४८४।

३. 'साकेत', नवम सर्ग, पृष्ठ २२७।

४. उर्मिला, पृष्ठ ४८६।

'साकेत' के विरह-दर्शन की कलात्मक सौष्ठवता तथा मानवीय पक्ष की समवक्षता यह नहीं भर्जन कर सका है।

भाव-व्यंजना—'उर्मिला' में भावना की अपेक्षा विचारों को अधिक प्रमुखता प्राप्त हो गई, यद्यपि यह काव्य भाव-पूर्ण स्थलों से विहीन नहीं है। राम कथा के सम्बन्ध में जो प्रतिक्रियात्मक एवं मन स्थिति विषयक दृष्टिकोण अपनाये हैं, उसने विचार प्रधानता के स्वरूप को भी पुष्ट कर दिया है।

प्रधान-रस—भाचार्य विश्वनाथ के मतानुसार, महाकाव्य में शृंगार, धीर और शान्त में से किसी एक की प्रधानता होनी चाहिए—

शृंगारधीरशान्ता नामैकोऽङ्गोरस इष्यते।

अथानि सर्वेऽपि रसा सर्वे नाट्यस्ययः।^१

'उर्मिला' का प्रधान रस शृंगार है और मूल भाव रति है। उर्मिला की प्रधानता के कारण, शृंगार रस को ही शीर्ष-स्थल प्राप्त हुआ है। कवि ने राम कथा को भी उर्मिला के परिप्रेक्ष्य में ही रखा है। उर्मिला-लक्ष्मण का संयोग और प्रमुखता उसका विप्रलम्भ शृंगार ही काव्य का हृदय या सार-तत्त्व माना गया है। यद्यपि कवि ने कदण रस में व्याग्रीत ब्रह्माने, कदणा तथा वेदना की प्रधानता तथा उर्मिला को कदणा से मूर्ति की बात अनेक बार कही है, परन्तु इसे कदण रस के सांख्यिक भाष्यान् रूप में ग्रहण नहीं किया जा सकता। राम अथवा भरत के नायकत्व में, इस काव्य के अग्री रस पर अवश्य ही प्रभाव पड़ता और वह और रस या शान्त रस में परिणत हो जाता। परन्तु उर्मिला के नायकत्व के कारण, वह शृंगार का ही रूप धारण कर सका। इस काव्य में दया, विषाद, वेदना, कदणा आदि भावों को पोषक या सहायक भावों की ही स्थिति प्राप्त हो सकी है। इस प्रकार प्रस्तुत काव्य का अंगोरस शृंगार-रस ही है और उसमें भी विप्रलम्भ शृंगार को प्राधान्य प्राप्त हुआ है।

भाव-पूर्ण स्थल—कथा के हृदय-स्पर्शी स्थलों की पहचान कवि की भावुकता का निश्चय माना गया है।^२ काव्य के भाव-पूर्ण स्थलों का चयन, कवि की प्रवृत्ति एवं दृष्टिकोण होना चाहिये। कवि के काव्य के हीन मूलविन्दु कदणा प्रेम तथा विद्रोह हैं। इन तीनों गोलकों ने इस काव्य में उत्कृष्ट स्थलों की सर्वना की है। सीता उर्मिला की बाल ब्रीडार्थ, सारयू-तट पर भवध-ललनाओं का पारस्परिक सम्भाषण, दानुष्म-उर्मिला का मधुर वार्त्तालाप, शान्ता उर्मिला परिहास, विन्ध्य वन-यात्रा, राम-वनगमन की खलमण उर्मिला विषयक मन स्थितियों की अभिव्यक्ति, वन विदा बेला में राम, सुमित्रा, सीता, उर्मिला तथा लक्ष्मण के परिसम्वाद, उर्मिला की विरह व्यथा, लवा की राज-सभा में राम विद्योपण-सुग्रीव की सुदीर्घ वक्तुताएँ और अन्त में पुष्पक विमान में राम सीता का मधुर तथा हास भापूर्ण सम्भाषण को इस काव्य के मार्मिक स्थलों के रूप में ग्रहण किया जा सकता है।

सीता-उर्मिला की केलि ब्रीडार्यों में नास्त्य तथा भाषुर्व की प्रधानता है। भवध

१. 'साहित्य दर्पण' पृष्ठ परिच्येद, श्लोक ३१७।

२. भाचार्य रामचन्द्र शुक्ल 'मोक्षदायी तुलसीदास', पृष्ठ ६८।

वनिताओं के परिसम्वाद में हाम, रति आदि को मुखरता मिली है। शत्रुघ्न-उर्मिला के मधुर वार्तालाप में मृदुलता तथा प्रमविष्णुता ने प्रलय प्रदहण किया है। यही स्थिति दान्ता-उर्मिला सम्वाद की है। ये सब स्थल अत्यन्त हृदय-स्पर्शी, रोचक तथा सरस बन पड़े हैं। इन प्रसंगों में क्या मायती है। ये काव्य के अत्यन्त रससिक्त स्थल हैं। पिन्ध्य-वन-यात्रा के प्रसंग में कवि ने सयोग शृंगार के उत्कर्ष की मूर्ती प्रदान की है। विदा बेला तथा तत्सम्बन्धित प्रतिक्रियाओं के प्रसंग धनोव घोषस्वो, विचारोत्तेजक तथा मनोवैज्ञानिक हैं। इनमें एक छाप, उत्साह, स्फूर्ति तथा प्रखरता के अंक में आत्म-विनय, करुणा तथा यात्सर्य के दर्शन होते हैं। उर्मिला की विरह-व्यथा में विप्रसम्म की ऊँचाई को कवि ने खुपा है। आलम्बन का उल्लेख कहीं-कहीं प्राप्त होता है। उद्दीपन विभाव के अन्तर्गत प्राकृतिक उपपदानों—यथा पद् मधु बर्णन, उपवन, पुष्प, चन्द्रमा आदि की सुष्ठु-व्यञ्जना की गई है। उर्मिला के अनुभावों की विराट विवेचना प्राप्त होती है—यथा, मधु, स्नेह, कम्प, कृपता आदि। सचारी भावों के बादल उमड़-धुमड़ घाये हैं। पूर्ण स्मृतियाँ तथा अन्त में प्रिय से भदेव भाव की स्थिति ने इन प्रकारण को पर्याप्त हृदयस्पर्शिता प्रदान की है। लका की राज-सभा के व्याख्यानों में शीघ्र-जिता, जीवन-दर्शन तथा विनीत भावों की मृष्टि हुई है। अयोध्या-मरावर्तन में, सीता-सङ्गमण सम्वाद ने माधुर्य, रोचकता, सजीवता, करुणा, आरम-दर्शन, आध्यात्मिकता तथा निर्वेद की गाँठों को ढोला है। अन्तिम प्रसंग में हास्य, विश्वम्भ, दान्त आदि रसों की सुन्दर भलक मिलती है।

इस प्रकार कवि ने मार्मिक रसों का चपन, उर्मिला के चरित गावन तथा राम-कथा की सांस्कृतिक-व्याख्या के दृष्टिकोण से किया है। इन प्रसंगों में कवि को चित्रण तथा ध्येय क्रियान्विति में पर्याप्त सफलता प्राप्त हुई है।

भावुकता—डॉ० नगेन्द्र के मतानुसार, विस्तार, सीढ़ता तथा सूदनता के आधार पर ही भावुकता को कसौटी पर कसा जा सकता है।^१ उर्मिला के चरित्र-विवरण में विस्तार का प्रयोग हुआ है और उसके सम्पूर्ण विकास का जो विपाद तथा करुणा की बहरी छाँई रहती है, उसके सूत्रों का सूदनता के साथ विकास दिखाया गया है। वन-यात्रा से उद्भूत अन्तर्द्वन्द्व तथा बहिर्द्वन्द्व के आदानादारमक प्रसंग में तीव्रता ने अपनी तीव्र किरणों का आल फैला दिया है। भावुकता परोक्ष के इन तीनों तरीकों में से, 'नवीन' जो में तीव्रता के गुण की ही प्रधानता दिखाई देती है। बाण-केति, माण्डव सयोग, पिन्ध्यवन प्रतिक्रियाएँ, जीवन-दर्शन गिरुपण आदि सभी आधारभूत स्तम्भों में तीव्रता का सैप ही सर्वाधिक आन्वल्पमात्र है। उसमें न ही राम-कथा का ही विस्तार मिलता है और न उद्दिष्ट्यक प्रख्यात तथा मार्मिक प्रसंगों की सूदम-उल्लेखिता।

कवि की प्रवृत्ति प्रपन्नताया वरुणा तथा प्रखर धंधों में ही रही है। इन्हीं की प्रतिवादी गोलको से कवि का व्यक्तित्व, जीवन तथा साहित्य भी अपनी सीमा नापता है। कवि की मूल-भावना, उर्मिला की भक्ति रही है। वह उर्मिला को माता, इष्ट, आराध्य तथा प्रेरणा-स्रोत के रूप में ग्रहण करता है और अपनी समस्त आस्था, पञ्चा एवं आत्मवीनता को उनके श्रीचरणों में गतमस्तक होकर समर्पित करता है। कवि ने आनुपमिक रूप से राम-सीता को भी अपनी भक्ति समर्पित की है परन्तु इन चरित्रों की रेखाएँ गहरी नहीं हो पाई हैं, वह एकनिष्ठ तथा एकीकृत होकर उर्मिला की ही भक्ति एवं नाग-स्मरण करता है।

इस काव्य में घटनाओं की सक्रियता, कथा का आरोहावरोह और प्रबन्धात्मकता की प्रपेक्षा, भावना तथा चिन्तन के रंग गाढ़े हो गये हैं। जीवन की सक्रियता की प्रपेक्षा मानसिक सक्रियता ने अधिक शक्ति प्राप्त किये हैं। इस प्रकार यह सही भर्षों में 'पूरक काव्य' की संज्ञा पा सकता है।

आधुनिकता

स्वरूप—प्राचार्य नन्ददुसारे वाजपेयी के मतानुसार, " 'आधुनिक' शब्द सर्वथा सापेक्ष है और किसी भी वस्तु की आधुनिकता उसके ऐतिहासिक निर्माण-क्रम की परिधि में ही देखी जा सकती है।" सत्कार के सभी महान् काव्य अपने समय की चेतना से सम्बद्ध होते हैं। मनुष्य की प्रवृत्ति, समस्या का विश्लेषण उनमें रहता है।^१

'उर्मिला' में नवयुग की भावना के सहज ही दर्शन किये जा सकते हैं। उसमें आधुनिकता के अनेक अंग समाविष्ट किये गये हैं। युग की राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं धार्मिक भावनाओं ने इस काव्य पर अपने चिह्न अंकित किये हैं। इस दिशा में वह राष्ट्रीय आन्दोलन, गान्धीवादी युग-चेतना, धर्म-समाज, सांस्कृतिक पुनरुत्थान, बुद्धिवाद, नारी-उत्थान आदि घटकों से प्रभावित हुआ है।

सांस्कृतिक क्षेत्र—कवि धर्म-समाज से प्रारम्भ से ही प्रभावित था। धर्म-समाज ने सांस्कृतिक पुनरुत्थान में प्रमुख योगदान दिया है।^२

महाकवि रवीन्द्रनाथ के प्रभाव से कवि ने उर्मिला का रूप मठा। उर्मिला के चरित्र का उद्घाटन और उसके जीवन-सूत्रों से कथा-तन्तु का निर्माण, साहित्यिक इतिहास में एक आश्चर्य है और बिचारों की दुनिया में एक अभिनव क्रान्ति। इस नवीनता को यदि 'उर्मिला' में प्रतिष्ठित आधुनिकता की आत्मा कहा जाये, तो कुछ भी अनुचित न होगा।^३ वास्तव में यह काव्य की प्रधान आधुनिकता है।

राजनैतिक क्षेत्र—गान्धी जी के व्यक्तित्व तथा गान्धीवादी युग-चेतना ■ कवि एक सीमा तक प्रभावित हुआ है। राष्ट्रीय आन्दोलन के युग में सर्वनिष्ठ गान्धी जी के चरणों के पीछे जन-सेना तथा इतिहास चला था। उन्मो का यह रूप है—

असहिष्णुता पराजित, कुण्ठित,
भू सुंठित, उन्मूलित हो,
सत्यमेव विजयी हो, राजन्
प्रेम-बिम्ब फल-फूलित हो,
आगे-आगे ध्वजा सत्य की,
पीछे-पीछे जन सेना,

१. प्राचार्य नन्ददुसारे वाजपेयी—आधुनिक साहित्य, पृष्ठ ४३१।

२. 'The Epic', page 88.।

३. उर्मिला' तृतीय सर्ग, पृष्ठ १६८।

४. प्राचार्य नन्ददुसारे वाजपेयी—'आधुनिक साहित्य', पृष्ठ ४५।

प्रेता का यह घमं समाप्त,
जय को विभल जान देना ।^१

राम को इस बात का खेद है कि शत्रु-बल या हिंसा के आधार पर ही विजय प्राप्त हुई । प्रकारान्तर से यहाँ अहिंसा का प्रभाव देखा जा सकता है—

एक खेद है यह शत्रोन्मत्त
होकर सत्य हुआ विजयी
यदि भग्नज जय होती, तो यह
होती पूर्ण विजुद्ध भयी ।^२

यहाँ सत्याग्रह का प्रभाव साँटा जा सकता है । राम को इस बात का भी दुःख है कि वे रावण का हृदय-परिवर्तन नहीं कर सके—

यही दुःख है कि मैं बोरबर
रावण हृदय न जीत सका,
इतना जर ही नहीं रह गया,
दशरथ नन्दन के बल का ।^३

अपनी युग चेतना से कवि अछूता नहीं बच सका । उसने राष्ट्रीय भान्दीलन के यत्न में अपने जीवन की भी आहुति बजाई थी । राष्ट्रीय भान्दीलन का युग, सन्धि युग या सम्क्रान्ति-काल का ।^४ सम्क्रान्ति-काल की उपज होने के कारण, कवि ने उसके सन्सार कण ग्रहण किये हैं । इस युग की गान्धीवादी चेतना के साथ ही साथ, वह क्रान्तिकारी धारा से भी प्रभावित हुआ है । कवि का व्यक्तित्व भी विद्रोही तथा क्रान्तिकारी-युगों से समाविष्ट रहा है । इलीतिप, उसके प्रमुखग्रन्थ—उर्मिला, सफरए तथा राग, क्रान्ति एवं विप्लव का अनुसोदन करते हैं ।^५ आन्त महाप्रभु साम्राज्यवादी थे । 'नवीन' जी के राम, साम्राज्यवाद के विरोधी हैं—

हैं साम्राज्यवाद का नाशक,
दशरथ-नन्दन राम सदा,
हैं मौलिक शब्द बिनाशक,
जन्म-मृत रमन राम सदा ।^६

रावण को कवि ने साम्राज्यवाद का प्रतीक माना है और राम को आत्मवाद का—

महामहिष रावण का मेरा,
नहीं व्यक्तिगत या अग्रदा,

१. 'उर्मिला', पृष्ठ सप्त, पृष्ठ ५६५ ।

२. वही, पृष्ठ ५४१ ।

३. वही, पृष्ठ, ५४२ ।

४. वही, पृष्ठ ५०५ ।

५. वही, पृष्ठ २४८ ।

६. 'उर्मिला', पृष्ठ सप्त, पृष्ठ ५५३ ।

आत्मवाद, साम्राज्यवाद का
वह था अनमिल भेद बड़ा ।^१

विचार-मन्थन—कवि ने राम के माध्यम से आज के युग की प्रधान विचारधाराओं, यथा—भौतिकवाद, अर्थवाद आदि के विषय में गी अपने विचार प्रकट किये हैं ।^२ कवि के राम अर्थवाद के भी विरोधी है । वे अर्थ को जीवन का ध्येय नहीं मानते—

अर्थ प्रगति का चिह्न नहीं है
वह है प्रगति-बदो का फेन,
वह तो धों ही उतराता है,
होने को बिलीन, बेचैन ।^३

राष्ट्रीय-सांस्कृतिक चेतना के महान् गायक इस कवि ने राष्ट्रधर्म के प्रति भी अपने विचार प्रकट किये हैं । उसे उसका एकांगी रूप ग्रहण नहीं ।^४ अपनी युग की मानवतादर्शवादी धारा के अनुकूल, वह विश्ववादी रूप को अभिव्यज्जना करता है—

हूँ जग के नागरिक सभी हूँ,
सब जग भर वह अपना है,
सीमित देश विदेश-कल्पना,
मिथ्या भ्रम का सपना है ।^५

विज्ञान—आधुनिक युग में विज्ञान के प्रभाव की चेतना भी ऊर्ध्वमुखी है । विज्ञान ने जीवन को मुक्त माना है । जीवन ने हमें, अस्तित्व के लिए सघर्ष के रूप में देखा है । वह समर्थतम व्यक्तियों के अनुकूल रहने की बात कहता है । इस विज्ञान का प्रभाव इन पक्तियों में देखा जा सकता है—

जीवन में, वरदान समझना
अभिज्ञानों की ही जग है,
मुक्त में तनिक हिचकना
ही मानवता का क्षय है ।^६

राम, लका की राज-सभा में जीवन की परिभाषा भी प्रस्तुत करते हैं—

जीवन सतत मुक्त है, जीवन
गति है, है जीवन ऐसा,
है प्रयत्नमय गुंजन जीवन,
किर संपर्क मय कैसा ?^७

१. उर्मिता, पृष्ठ सर्ग, पृष्ठ ५४१ ।

२. वही, पृष्ठ ५४७ ।

३. वही, पृष्ठ ५५३ ।

४. वही, पृष्ठ ५५५ ।

५. वही, पृष्ठ ५५८ ।

६. वही, तृतीय सर्ग, पृष्ठ २६८ ।

७. वही, पृष्ठ ५६६ ।

विज्ञान के विनाश मार्ग के पथिक होने की बात को भी कवि ने बाणी प्रदान की है —
 भौतिकता के संनय में पड़े,
 यह विज्ञान हुआ मू-मार,
 इसीलिए, हे मार्ग, धापको,
 करना पड़ा पथोन्निधि पार।^१

सारांश—इस प्रकार 'उमिता' में नवयुग की चेतना का उभार देखा जा सकता है। इस इति में प्राचीन तथा नवीन, दोनों का समन्वय प्राप्त होता है। हम यह कह सकते हैं कि पुरातन-भाव में नूतन-द्रव्य को उपस्थित किया गया है। कवि ने चरित्रों को बुद्धिवादी दृष्टिकोण से निरखा-परखा है और उन्हें सौंपिकता में ही रहने दिया है। उन्हे मानवीय भूमि ही प्राप्त हुई है। पुष्ट जो के समान, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का कथन, 'उमिता' के सन्दर्भ में, 'नवीन' भी के प्रति भी प्रयुक्त किया जा सकता है कि "प्राचीन के प्रति पूज्य मान और नवीन के प्रति सहाह, दोनों हममें है।"^२ 'साकेत' के समान, 'उमिता' में 'सबही आधुनिकता'^३ का व्यवहार दृष्टिकोण नहीं होता। 'उमिता' में जहाँ एक ओर बोझ-घोरता की गैली का प्रयोग कर कवि ने प्राचीन मनोवृत्ति की सूचना दी है, वहाँ दूसरी ओर उमिता का विद्रोही रूप प्रस्तुत कर और राम को आधुनिक बनाकर, नवयुग का भूषण भी किया है। कवि की सांस्कृतिक मूल्योपलब्धि तथा मानवतादर्श प्राप्ति ने, इस काव्य को नवीन युग की निधि बनाकर युग-युगान्तर की घरोहर के रूप में भी परिणत कर दिया है। इसमें ईसा की बीसवीं शताब्दी के किशोरावस्था का उन्मेष तथा राष्ट्रीय आन्दोलन के तरङ्गाई की लाली की अक्षय सम्झना सुरक्षित है।

सांस्कृतिक मनोभावना

'नवीन' जो ने 'उमिता' की भूमिका में यह स्पष्ट कर दिया है कि राम की धन-यात्रा एक महान् धर्मपूर्ण धर्म-सांस्कृतिक-प्रसार-यात्रा थी। इस यात्रा को उन्होंने भारतीय सांस्कृतिक-प्रसारार्थ, एक महान् यज्ञ के रूप में ग्रहण किया है।^४ इस सम्बद्ध काव्य के अनेक पान, यथा— उमिता, लक्ष्मण, राम, सीता, जानकी, विभीषण आदि इस सांस्कृतिक अभिमान की भाँति-भाँति से लक्ष्य-क्रिया करते हैं। राम को कवि ने धर्म-धर्म एवं संस्कृति का युग प्रवर्तक माना है। इस पुष्ट-भूमि में 'उमिता' का सांस्कृतिक सम्पन्न भ्रातृचरित्र न होगा।

संस्कृति—कवि ने संस्कृति को अपारंपरिक तथा अक्षय-रूप में ही ग्रहण किया है। उसके मर्यादापर संस्कृति की रूप-रेखा निम्नलिखित है—

शुद्ध विचार-शुद्धता ही है,
 गति सम्पन्न संस्कृति की,
 सदाचरण शैलता मात्र है,
 शोचक संस्कृति, मति, धृति, की।^५

१. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल—'हिन्दी साहित्य का इतिहास', पृष्ठ ५३६।

२. आचार्य नन्ददुसारे वामनेवी—'आधुनिक साहित्य', पृष्ठ ४६।

३. 'उमिता' बीनकमलचरणार्पणम्, पृष्ठ ६।

४. यही, पृष्ठ ५५४।

मौलिकवादो तथा अर्थवादियो ने संस्कृति को अर्थार्जन के माप दण्ड से बाँका है।^१ वह इन विचारों को भ्रामक मानता है।^२ वह आत्मवाद को ही संस्कृति का मूलाधार मानता है—

आत्म-वाद में है धनन्यता
का अति रुचिर-ज्ञान वैभव,
वहाँ नहीं संचय-संचय का
सुन पड़ता है कर्कश स्वर।^३

आर्य-संस्कृति—आर्य संस्कृति के दार्शनिक पक्ष, जीवनदर्श, नैतिकता, क्रियाशीलता एवं विविध पात्रों पर प्रकाश डालने के लिए कवि ने वेद, उपनिषद्, श्रीमद्भगवद्गीता तथा कबीरदास आदि से आलोक प्राप्त किया है। वेदों से प्रभावित होकर ही कवि ने, आर्य-संस्कृति का यह महामन्त्र बताया है जिसको प्रदर्शित करने वन-यात्रा का रूप सामने आया—

तमसो मा ज्योतिर्गमय स्वम्,
मृत्योर्मा ममृत ले चत,
विद्या से संसृक्त सुभे कर,
ममृत चत्वा, हे भक्त भटल।^४

कवि ने तप को अत्यधिक महत्त्व प्रदान किया है। उपनिषद् का वचन है कि ब्रह्मा, तप शक्ति के द्वारा ही अनन्त रूप सृष्टि की रचना करता है—

स तपोऽतप्यत स तपस्तप्त्वा इवम् सर्वमसृजत^५

अर्थात् 'उसने तप किया, तप करके, उसने इस सब की सृष्टि की।' इसी बात को कवि ने इस रूप में प्रस्तुत किया है—

यह ब्रह्माण्ड तपस्या के बल,
शक्तिमय, सृष्टिमय, धलित हुआ
अणु-अणु में, कण-कण में सज्जत
प्रथम तपोबल ध्वलित हुआ।^६

श्रीमद्भगवद्गीता के 'यदा यदा हि धर्मस्य' के अनुसार कवि भी नव रचना के मूल में उपल-पुष्प को ही पाता है—

जब कुछ उपल पुष्प होतो है,
तब मानवता करघट लेती
नव-नव रचना रचती है।^७

१. उर्मिला, पृष्ठ सर्ग, पृष्ठ ५५२।

२. वही।

३. वही, पृष्ठ ५४८।

४. वही, तृतीय सर्ग, पृष्ठ १६८।

५. तैत्तिरीयोपनिषद् २, ६।

६. 'उर्मिला', पृष्ठ सर्ग, पृष्ठ ५४६।

७. वही, तृतीय सर्ग, पृष्ठ २२२।

कवि ने सांस्कृतिक समन्वय के लिए कबीरदास के रूपक की ध्वनि ग्रहण की है—

जल में बुझ है, बुझ में जल है, बाहर भीतर वाली ।

फूटा बुझ, जल-जल हो समाना, यह तथ्य रह्यो जानी ॥

‘नवीन’ जो भी कहते हैं—

कोसल नगरी हो लका है,

संता है कोसल मगरी,

माण्ड हुमा जल मग्नि-निर्मज्जिन,

भिन्न बहा वापी, नगरी ?^१

भार्य-संस्कृति का मूल मन्त्र शास्त्र-द्वयन रहा है ।^२ त्रेता-युग को कवि ने संक्रान्ति काल माना है ।^३ एक विचार काल को कमिष्ठ करके दूसरे में जाना ही संक्रान्ति काल है ।^४ ऐसे युग में भार्य-संस्कृति ने एक नूतन करवट ली थी । वन जाने का उद्देश्य ही भार्य-सांस्कृतिक विवर्धनका फलरूप था ।^५ इसे भार्य-संस्कृति के जीवन का प्रथम शुभ प्रभाव माना गया ।^६ यह कार्य श्री राम के ऐतिहासिक व्यक्तित्व द्वारा सम्पन्न हुआ ।

श्री राम को कवि ने त्रेता-युग की संस्कृति की प्यारी विभूति माना है ।^७ भार्य-संस्कृति एवं सम्पत्ता ने मन्वन्तपुरी से लेकर लका तक एक पथ की रेखा का निर्माण किया है ।^८ राम के मात्र के भौतिकवाद से प्रसन्न एवं धर्म को प्राधान्य देने वाले युग को ‘विश्वास-भक्ति-अन्धे’ के तीन सूत्रों से समन्वित सन्देश को प्रदान किया है ।^९

इस प्रकार ‘नवीन’ जी ने भार्य संस्कृति को प्रमुखता प्रदान की है और उसे गरिमा-मय प्रस्तुत किया है । समूचे-काव्य पर भार्य संस्कृति की पुनीत किरणें अपना विशाल ज्ञान रही हैं ।

भार्य-धर्म—भार्य संस्कृति के साथ, कवि ने भार्य-धर्म के स्वरूप तथा महत्त्व की विस्तृत विवेचना की है । उसने भार्य-धर्म के सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक, दोनों पार्श्वों को झलोकित किया है । राजपि जनक भार्य-धर्म के दार्शनिक पक्ष का विवेचन करते हैं—

भार्य-धर्म के भाचार्यों ने सृष्टि तत्त्व है सौख्य निराला

एक सूत्र में उबने मूँघा है सुमूढ़ बहु ताय निराला

१. ‘जमिता’, पृष्ठ तर्ग, पृष्ठ ५६१ ।

२. वही, पृष्ठ ५७१ ।

३. वही, तृतीय सर्ग, पृष्ठ २२३ ।

४. वही ।

५. वही, पृष्ठ १९६ ।

६. वही, पृष्ठ १६२ ।

७. वही, पृष्ठ २६६ ।

८. वही, पृष्ठ तर्ग, पृष्ठ ५२० ।

९. वही, पृष्ठ ५७० ।

मैं हूँ एक, किन्तु प्रजनन के द्वारा अनेकों रूप बना हूँ
अमित विरोधाभासों का मैं अद्भुत पुत्र अनूप बना हूँ ।^१

तपस्या, त्याग,^२ सत्य,^३ वन्दन-मुक्ति,^४ आदि को आर्य-धर्म में विशेष स्थान प्राप्त हुआ । भोगवाद को हमने आश्रय नहीं दिया ।^५ रावण को भोगवाद का परिचायक माना गया है ।^६ आर्य-सभ्यता का कभी भी साम्राज्य-स्थापना का ध्येय नहीं रहा ।^७ हमारे यहाँ यज्ञों की प्रधानता रही है । बिल-पूत इन्धन की आहुतियों को रामयज्ञ की बिटम्बना मानते हैं ।^८ राम, जग की सेवा को शुद्ध-यज्ञ मानते हैं ।^९ आर्यों के लिए काल निस्सीमित, अशेष एक अन्तहीन होता है ।^{१०} त्रेता-युग में आर्य-धर्म ने अपने उज्ज्वलतम रूप का प्रदर्शन किया था ।^{११} इस प्रकार 'नवीन' जी ने अपने वैष्णव सत्कारों को इस काव्य में प्रस्तुत किया है । सामान्यतः वे आर्य-धर्म को सांस्कृतिक एवं मानवतावादी भूमिका पर देखते हैं ।

वर्णाश्रम विभाग—'उर्मिला' में वर्णाश्रम-विभाग के भी संकेत यत्र-तत्र प्राप्त होते हैं । जनकपुरी में ब्राह्मण 'मंगलादीप्य' में रहते हैं ।^{१२} वैश्यों की छियासीलता 'राज-मार्ग' में दिखाई पड़ती है ।^{१३} त्रेता युग के ब्राह्मण सामाजिक-प्रवृत्ति रथ के सारथी हैं । वे हृदयवती, धर्मधारी, तपस्वी, योगाभ्यासी, विमल कामा, तत्त्वदर्शी एवं मनस्वी हैं ।^{१४} देश की स्वतन्त्रता के रक्षक क्षत्रियगण सुदृढ़ भुजाओं वाले नया पराक्रमी हैं ।^{१५} व्यापारी, हृदय, वैश्य प्रादि सखी-सेवी हैं और जग की बाटिका को संभाले हुए हैं ।^{१६} दूध गण सेवा-रत हैं । उनका सिद्धान्त है—'सेवाधर्म' परमगहनो योगिनामव्ययम् ।^{१७}

१. उर्मिला, द्वितीय सर्ग, पृष्ठ १०५ ।

२. वही, पृष्ठ १४६ ।

३. वही, पृष्ठ ५५१ ।

४. वही, पृष्ठ ५६५ ।

५. वही, पृष्ठ ५४१ ।

६. वही, पृष्ठ ५४५ ।

७. वही, पृष्ठ ५४० ।

८. वही, तृतीय सर्ग, पृष्ठ २६६ ।

९. वही, पृष्ठ १०० ।

१०. वही, पृष्ठ २८६ ।

११. वही, पृष्ठ २४५ ।

१२. वही, प्रथम सर्ग, पृष्ठ १४ ।

१३. वही, प्रथम सर्ग, पृष्ठ १४ ।

१४. वही, पृष्ठ १८ ।

१५. वही ।

१६. वही, पृष्ठ १६ ।

१७. वही ।

इसके प्रतिरिक्त, कवि ने समग्र मानव समाज को भी महत्व प्रदान किया है। सभ्यता ने अपने बन-बाग के कारणों से, बन्ध-जड़ों को छान, संस्कृति तथा शिक्षा से भातोजित करना भी निरूपित किया है। बनवासियों के तिमिर, राग-विज्ञास, भौतिक-प्रियता तथा असंस्कृत एवं को दूर कर, शिक्षा के अनूत-दान से नव-जीवन प्रदान करता है।^१ गम ने रीष, कविओं आदि का उद्धार किया और वे भी आत्म-ज्ञान से भातोजित हो गये। वानर के 'वा' को विरहित करके, उनमें ज्ञान प्रियता अथा दो गई।^२

नारी—कवि ने नारी के विशिष्ट एवं सामान्य, दोनों पाशों का उद्घाटन किया है। वेता-युग की नारियाँ, सोमदंष्ट्री, कर्त्तव्य-नरता, सुचिन्तिता तथा कष्टाशीला हैं।^३

कवि ने नारी-विषयक अपने विविध विचारों की अभिव्यक्ति की है। दशोद्धा-परावर्तन के समय, लक्ष्मण-छोटा सवाद में नारी की विशेषता तथा महत्ता को भी स्पष्ट प्राप्त हुआ है। लक्ष्मण का यह मत है कि राम में नारीत्व को भाग्य अधिक है। नारी उनकी पोषण-शक्ति है। नारी जीवन की हृदयवस्तु है।^४ जीवन की सुगति के लिये नर को नारी, और नारी को नर होना चाहिये। दोनों को एक-दूसरे में दुःख उठाना चाहिये। बिरादियों पूर्ण पुष्ट बही है जिसमें नारी की परछाई होती है और वह जन-जन की वेदना को नारी की गाई हो समझता है। जो नारीत्व के बंध से बिहीन हो, वह वस्तुतः वानर है।^५ सीता का मत है कि नर, नारियों के हृदय की बात नहीं समझते हैं। नर की अपेक्षा नारी को अधिक तीव्र अनुभूति होती है।^६ 'प्रवाद' भी ने लिखा है—

समर्पण भी सेवा का सार,
सजल संस्कृति का यह पनधार,
छाज से यह जीवन उत्सर्ग
इसी पर तन में विपन विहार।^७

इसी प्रकार 'नवीन' जी भी नारी की भूति-भक्ति-प्रतिमा के रूप में देखते हैं—

धैर्य ! प्रहो प्रिय ! नारी का यह
जीवन है भूति मति प्रतिमा।^८

उर्मिला, नारी को चिर प्रतीक्षिका एवं परीक्षिता मानती है। वह चिर-विद्योग की यज्ञाहुति से सन्तुष्ट देखित रहती है। वह अपने स्नेह-प्रदीप को युग-युग तक प्रज्वलित रखती है।^९

१. 'उर्मिला', तृतीय सर्ग, पृष्ठ १६६-१६८।

२. वही, पष्ठ सर्ग, पृष्ठ ५८६।

३. वही, प्रथम सर्ग, पृष्ठ १६-२०।

४. वही, पष्ठ सर्ग, पृष्ठ ६१०।

५. वही, पृष्ठ ६१०-६१४।

६. वही, पृष्ठ ६११-६१२।

७. 'वत्सापनी', अष्टम सर्ग, पृष्ठ ४६-५०।

८. 'उर्मिला', तृतीय सर्ग, पृष्ठ २५६।

९. वही, पृष्ठ २३६।

श्री रामकुमार वर्मा के 'चित्तौड़ की चिता' की 'नारियाँ' बल का अभिमान करती हुई भी, उसे अहिंसा रूप में ग्रहण करती है।^१ इसी प्रकार उमिला भी विद्रोहमग्न बड़कर, अपनी वृत्ति का पर्यवसान बड़का तथा आत्म-समर्पण में करती है। कवि ने मातृत्व का भी चित्रण किया है, जिसका प्राचीन भारत में अत्यन्त सम्मान तथा उच्च-स्थान था।^२ मुनिना में यह रूप, ज्वलन्त आभा लेकर आया है। इस प्रकार 'उमिला' में नारी के विविध पक्षों, सद् तथा असद् रूपा और भावनाओं की व्यञ्जना मिलती है। इस कृति में नारीत्व को श्रेष्ठत्व प्रदान किया गया है।

राज्यादर्श—कवि ने राजतन्त्र का चित्रण किया है। राजा जनक के राज्य-शासन एवं आस्था की पर्याप्त विवेचना की गई है। ग्रन्थ में भिविला या बिदेह महाजनपद का उल्लेख आया है। राजप्रासाद के निकट ही दिव्य महामन्त्रशागार बना हुआ है। मन्त्रीगण अपने कार्य में पूर्ण दक्ष है। सेना-विभाग अत्यन्त तेजस्वी है जिसका अध्यक्ष 'सचिव' होता है। युद्धों में धर्म को महत्त्व दिया जाता है। सन्धि-विभाग का दायित्व 'मन्त्री' पर होता है।^३ साम्राज्यान्तर्गत विषयों का निपटारा तथा निरीक्षण 'अमात्य' करते हैं। राजतन्त्र को संचालित करने एवं राज्यधीन-वृद्धि का दायित्व 'भुमन्त्र' पर होता है।^४ कवि ने राजतन्त्र में जन-कल्याण, प्रजा-सेवा तथा राज्य-उत्कर्ष को प्रधानता दी है।^५

दशरथ को भी 'प्रजा-वत्सल'^६ राजा माना गया है। उनके शासन में प्रजा को धर्म की चिन्ताओं ने ग्रहित नहीं किया।^७ दशरथ भी अपनी राज सभा के बसन्ध में जन-हित तथा कर्तव्य को प्रमुखता प्रदान करते हैं।^८ राम भी न तो भौतिकतावादी हैं और न भूमि-अर्जन-लोभी। उनके कर्म सदा-सर्वदा लोक कल्याण की भावना से प्रेरित होते हैं।^९ भू अर्जन, पर शासन, रण, धन-सुख उपयोग तथा विलास-प्रियता के कारण ही रावण का वध किया गया।^{१०} लोक-रक्षा तथा निरङ्ग विषय के दो विरोधी सिद्धि होने के कारण ही, राम-रावण मध्य हुआ।^{११}

१. हमें भी बल का है अभिमान, किन्तु वह पूर्ण अहिंसा रूप;

नारियों का यह क्षम धनुष, करेगा धर्म बर्कश-प्राप्त।—श्री रामकुमार वर्मा 'चित्तौड़ की चिता', सर्ग १२, पृष्ठ ११६।

२. Altekar—Position of Women in Hindu Civilization, chapter III, page 118।

३. 'उमिला', प्रथम सर्ग, पृष्ठ २१।

४. वही, पृष्ठ २२।

५. वही, पृष्ठ २१।

६. वही, द्वितीय सर्ग, पृष्ठ ८१।

७. वही, वही, पृष्ठ ८१।

८. वही, वही, पृष्ठ ७६।

९. वही, वही सर्ग, पृष्ठ ५२२।

१०. वही, वही, पृष्ठ ५४१।

११. वही, वही, पृष्ठ ५४१।

इस प्रकार कवि ने राज्य-तन्त्र का चित्रण करते हुए भी, उसमें अपनी युग-चेष्टा के सन्निधि खिताये हैं। इस सामान्य पद्धति को उसने जन हित, लोक रक्षा तथा सर्वमुखाय-सर्वहिताय से मण्डित किया है। वह 'वसुधैव कुटुम्बकम्' का उपासक भी है।

समृद्ध-अतीत—'उमिता' में आर्य-संस्कृति के प्रधान घटकों, यथा—धार्मिक ज्ञान, यज्ञ, तप, त्याग, बलिदान तथा वर्त्तन्य-परम्पराओं को ही प्राधान्य मिला है, परन्तु साथ ही कवि ने भारत की सामाजिक एवं आर्थिक समृद्धि तथा विविधताओं का भी भावजन किया है। कवि ने शिल्प-कला, चित्र-कला, नृत्य-संगीत कला आदि कलाओं के रूप दिग्दर्शित किये हैं। राज-शासक, मन्त्रालय, मन्त्रालय, मन्त्र, राजमार्ग, दुर्ग-शर, वीर-काण्ड, त्याग आदि के विभाजन मिलते हैं। बाण, बगोष, पुष्प, रथ, सुरण, अस्त्र-यस्त्र आदि के भी वर्णन मिलते हैं। धन, सम्पदा, विपण-व्यापार, कर्म विपण आदि की समृद्धि बताई है। समाज का जीवन समृद्ध, धार्मिक, सुस्थिर तथा प्रसन्न दिखाया गया है। आनन्द-प्रमोद के प्रचुर साधन प्राप्य हैं। सभी वर्गों के व्यक्ति अपने कार्य एवं धर्म में दक्षिण हैं। देश-स्वातन्त्र्य तथा लोक-रक्षा की भावना प्रबल है। आनन्द, उपोवन एवं विद्यालयों में शिक्षा-वैद्या, अध्ययन-अभ्यास, स्वाध्याय व मनन-चिन्तन का पुनीत वातावरण फैला है। आनन्द-तन्त्र सुगठित एवं सुविन्यस्त है। प्रजा प्रसन्न है। नेशा-युग के श्रद्धा-विविध की वृद्धि हो रही है। इस प्रकार कवि ने आर्थिक सुसम्पन्नता, प्रचुर सम्पदा, सामाजिक सौख्य एवं वर्णपालन के उदररक्षणों पर ही समृद्ध अतीत के बहुविध चित्र खींचे हैं।

इस प्रकार प्रस्तुत काव्य में सांस्कृतिक चेतना ने अपना पर्याप्त विस्तार तथा विनम्रता निरूपित की है। 'उमिता' की अपेक्षा 'उमिता' में आर्य-संस्कृति और धर्म की शक्त-ध्वनि अधिक प्रखर तथा प्रबलियुक्त प्रतीत होती है।

महाकाव्यत्व

'नवीन' जो की महाकाव्य सम्बन्धी धारणा—'नवीन' जो ने महाकाव्य पर विविधरूपेण विचार प्रकटित नहीं किये हैं परन्तु उनके भाव के युग में लिखने की उपयोगिता या अनुयोगिता, भाव-व्यक्तता भवता अभाव-व्यक्तता, प्रतिपाद्य विषय आदि की चर्चा उन्होंने अवश्य की है।

'उमिता' की दृष्टि में उन्होंने यह प्रश्न उठाया है कि क्या आज का युग, प्रबन्ध-काव्यों के लिए उपयुक्त है। इसके उत्तर स्वरूप उन्होंने स्वयं यह लिखा है कि वर्तमान काल में प्रबन्ध-काव्यों की रचना के लिए जो बातें वातावरण सम्बन्धी जा सकती हैं व हैं—

- (१) भाषा के गद्य स्वरूप का और आपेक्षाने का परिपूर्ण विकास,
- (२) साहित्य में उपन्यास शैली का प्राविर्भाव,
- (३) पद्यात्मक शैली की अपेक्षा गद्यात्मक शैली की अभिव्यक्ति-सरलता एवं धर्म-प्रहण-मुक्ति,
- (४) गद्य की अपेक्षा गद्य-व्यक्तता अर्थात् अनुप्रास, समक, यति, गति, मात्रा आदि के बन्धन का गद्य में निरोधान,
- (५) वर्तमान जीवन की दृढतन्त्रियता, यत् उसमें समय के अभाव की स्थिति,

(६) विज्ञान-प्रभाव के कारण मानव की रोमांचकारी वृत्ति का लोप,

(७) पुरातनकालीन देवी-तत्वों को काव्य में प्रविष्ट करने की वृत्ति का वर्तमान विचार के साथ असंगतत्व।

(८) वर्तमान जीवन की संकुलता (Complexity), अतः उस जीवन में श्रुत और सहज विश्वास का प्रभाव,

(९) सड़ भाव, सड़ विचार, सड़चरण के प्रति अर्थात् जीवन के शाश्वत मूल्यों के प्रति अनास्था, अश्रद्धा और उपेक्षा, और

(१०) पुरातनकालीन अनन्त, भसीम, विशाल, विराट् अपरिमितता (Vastness) का वर्तमान विज्ञान द्वारा लघुकरण।^१

'नवीन' जो का स्पष्ट मत है कि उपयुक्त कारणों के आधार पर वर्तमान युग को महाकाव्य या विराट्काव्य के अनुपयुक्त मानना अनुचित और अवैज्ञानिक है।^२ उनकी यह मान्यता है कि साहित्य-विकास को एककालीन युग-परिस्थिति पर आधारित करने का प्रयास बहुधा हास्यास्पद हो जाता है।^३ उन्होंने लिखा है—

“मैं वर्तमान युग को विराट् काव्य वृत्तियों या महाकाव्यों के सूजन के लिये अनुपयुक्त नहीं मानता। महत्वपूर्ण बात यह है कि प्रबन्ध काव्यों की ओर ध्यान भी प्रवृत्ति है। अतः मैं यह बात मानने में असमर्थ हूँ कि महाकाव्यों, प्रबन्ध काव्यों का सूजन-प्रवास इस युग की प्रवृत्ति के प्रतिद्वन्द्वी है। हाँ, विराट् काव्यों (Epics) का सूजन इधर सहस्राब्दियों से नहीं हुआ है।”^४

युगानुकूलता एवं आवश्यकता के साथ, 'नवीन' जी ने महाकाव्य के विषय पर भी अपने सक्षिप्त विचार प्रकट किये हैं। उनके मतानुसार काव्य के लिये ऐतिहासिक-पौराणिक विषय, केवल मात्र चरित्रचर्चा के तर्क के आधार पर, त्याज्य या वर्ज्य नहीं हो सकते।^५ उमिताकार का यह स्पष्ट मत है कि पुराने विषयों को भी नवीनता से सुसज्जित किया जा सकता है।^६ इस प्रकार कवि ने नवीनता को प्राधान्य प्रदान कर, साहित्यिक क्रान्ति की झलक भी प्रस्तुत कर दी है। कवि ने कहा उस में कुछ क्रान्ति लाने की बात कही भी है।^७ इससे यह विदित होता है कि कवि परिपाटी के साथ ही साथ नव-चेतना को भी महत्व देता है जिसके फलस्वरूप महाकाव्य की प्राचीन कसौटी उसकी कृति के परीक्षण के लिए सम्पूर्णरूपेण प्रयुक्त नहीं की जा सकती। साथ ही कवि ने राम कथा की मूलन दृष्टिकोण एक धरातल में

१. 'उमिता', दीनदत्तचरणार्थमस्तु, पृष्ठ—४।

२. वही, पृष्ठ—४।

३. वही, पृष्ठ—४।

४. वही, पृष्ठ—४।

५. वही, पृष्ठ—४।

६. वही, पृष्ठ—४।

७. वही, प्रथम सर्ग, पृष्ठ २।

देखा जा है जो सामान्य दर्शन में छोक नहीं देखई जा सकती। अब, इस पुस्तकपर, 'उमिता' का महाकाव्यत्व-विशेषण समीचीन प्रतीत होता है।

उद्देश्य तथा प्रेरणा—'नवीन' की द्वारा उमिता की प्राप्ति-प्रतिष्ठा, उसका चारित्रिक विकास तथा उसके प्रति अपनी समग्र शक्ति के उडेलने का ही, इस काव्य का मूलोद्देश्य एवं प्रेरणा मानी जा सकती है। कवि ने राम-कथा का जो उमिता के केन्द्र में ही देखा है और उसका मनोवैज्ञानिक एवं सांस्कृतिक अध्ययन किया है। आर्य-भस्मृति प्रसार का राम-कथा का मूलाधार माना गया है।

सुगंधित जीवन्त कथानक—'उमिता' में चटना-कथा की प्रधानता न होकर, प्रत्युक्ति की प्रमुखता है। इसका प्रभाव उसके प्रबन्ध-छिल्प पर भी प्रतिकूल रूप में परिलक्षित दिखाई पड़ता है। सम्पूर्ण कथा प्रख्यात है परन्तु राम कथा के निस्मृति, उपेक्षित, त्यक्त अथवा साक्षित प्रसंगाएँ वगैरहों की उमारा गया है। उनमें नाटक एवं गीतिकाव्य के तत्वों का सुन्दर सम्मिश्रण है। कथानक में रोचकता, मौल्यपूर्ण तथा नाटकीय वैषम्य उपलब्ध है। कथानक में कारुणिक, मुदुल तथा प्रतिस्त्रियामक पात्रों की प्रमुखता दी गई है।

समूचा काव्य सौं बढ है। यद्यपि आचार्य विश्वनाथ ने घट्याद्विष सगों का उल्लेख किया है, परन्तु इस विषय में मतसाम्य नहीं है। इस विषय में आचार्य बन्दी तथा अग्नि-पुराणकार मौन है। इस काव्य में छ सगें हैं। प्रत्येक सगें में एकाधिक छन्द का प्रयोग मिलता है और अन्त में प्रायः छन्द-परिवर्तन प्राप्य है। भगताचरण के रूप में उमिता की प्रार्थना मिलती है।

भारत ने कथा में जा मादि, मध्य एक अन्त के अनुलन का तत्त्व निरूपित किया है, वह यहाँ प्राप्त होता है। कार्य-भ्रमस्थाओं तथा सन्धिकों का स्पष्ट भ्रमन प्राप्त नहीं होता, जैसे कि कल्पित माना में उपलब्ध हो सकती है। तृतीय सगें में गर्म-सन्धि मिलती है। यह वृत्ति मौलिक उद्भावनाओं से सर्वाधिक जागृतमान्य है। कवि ने पुराने विश्व में नूतन रंग भरे हैं और कई चित्रों की नवीन तूलिका से अंकित किया है। महाकाव्य का नामकरण भी कमीटी पर उचित बैठता है। इस काव्य में प्रबन्ध-धारा का अव्यावहृत्य रूप प्राप्त नहीं होता। श्रवणात्मकता का प्रभाव है। चतुर्थ एवं पंचम सगों में आकर कथा का सूत्र द्विज-मिश्र हो जाता है। कवि की नूतन चरित्र भवधारणा, सांस्कृतिक दृष्टिकोण एवं मौलिक कल्पनाशक्ति की असाधारण के समस्त यह नृति परिष्कारनीय है।

महत्वपूर्ण नायक—उमिता के चरित्र का उद्घाटन इस काव्य की सर्वोपरि उपलब्धि है। वह प्राच्य कथा में प्रत्यक्ष-परोक्ष रूप में विलपान रहती है। उसने नायकत्व के विषय में दो मत नहीं हो सकते। उसकी प्रायः प्रतिष्ठा के कारण ही, कथानक की धारा एवं स्वभाव की काया पलट हो गई है। लक्ष्मण की भी पर्याप्त सश्रियता एवं महत्ता प्राप्त हुई है। उमिता-लक्ष्मण के आस्पाद के समक्ष, राम-सीता की कथा प्राथमिक हो गई है, परन्तु उनके व्यक्तित्व की दीप्ति में कोई अन्तर नहीं आया है। कवि ने परिपाटी-नात लक्ष्मण के चरित्र में वासी सशोधन उपस्थित किये हैं। राम का चरित्र अव्ययता, आर्य-भस्मृति के उन्नयन

एव मानवता के प्रतीक के रूप में प्रविष्टित हुआ है। उर्मिला में नारी-चरित्र एव नारी-जीवन का चरमोत्कर्ष दिखताया गया है जो कि विद्रोह, कष्टता तथा विपाद के तीन सूत्रों से संचालित होता है। इस प्रकार 'उर्मिला' ने जहाँ एक ओर प्रेम-कथा और चरित्र-प्रधान काव्य का स्वरूप धारण किया है, वहाँ वह सांस्कृतिक-सारनिधि भी बन गया है।

दोली—'उर्मिला' की भाषा दोली में पुरातन तथा नूतन^१ का समन्वय दृष्टिगोचर होता है। उसमें प्रबन्ध-शैली एव गीति-शैली, दोनों का ही प्रयोग किया गया है। इसमें प्रथम से लेकर तृतीय सर्ग तक प्रबन्ध-प्रवाह प्राप्य है। चतुर्थ एवं पंचम सर्ग में गीत-शैली ने भीकौ दिखाई है और अन्तिम सर्ग में मिलता है दार्शनिक विश्लेषण। कवि के प्राचीन काव्य के मयुरांग की अभिव्यक्ति पंचम सर्ग के दोहा-सौरठा शैली में होती है।

'उर्मिला' की शैली में कथा, गीत तथा नाटक के उपादानों का समन्वय है। सूक्ति, शब्द-शक्ति तथा तीव्रता का विन्यास है। आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी का मत है कि "सूक्ति और सगीत, काव्य के अलंकरण हैं, वे स्वतः काव्य नहीं हैं।" शर्मा जी का पक्ष इन अलंकरणों से कमी नहीं छूटा, इसलिये उनका काव्य अभिव्यजना प्रधान ही रहा। जब और जहाँ कही अभिव्यजना की प्रमुखता कम हुई, शर्मा जी का काव्य और भी नीरस हो गया। उदाहरण के लिए है उनका 'उर्मिला आख्यान।'^२

'उर्मिला' में प्रौढ, नावपूर्ण और अलंकृत भाषा को स्थान मिला है। वह सांस्कृतिक-निष्ठ है और प्रमत्तिपूर्ण के गुण से युक्त है। प्रसाद-गुण प्रधान होकर, इस कृति की भाषा भाव-व्यजना में समर्थ दोह पढ़ती है। उसमें यत्र-तत्र व्यक्ति तथा भोज के दीपक भी प्रज्वलित दृष्टिगोचर होते हैं।

'उर्मिला' की भाषा-शैली को पर्याप्त परिष्कार की भी आवश्यकता थी जिसे उसका रचयिता अपने सघर्षमय जीवन के कारण भली भाँति तथा पूर्णरूप से सम्पन्न नहीं कर सका। फिर भी उनकी शैली में श्रुतता, सौरस्य और गाम्भीर्य के प्रचुर दर्शन होते हैं।

प्रभावान्विति तथा रस-व्यंजना—'उर्मिला' में कार्य तथा प्रभाव की अन्विति सन्तुलित एवं व्यवस्थित है। उर्मिला-तदमल-मिलन उसका प्रमुख कार्य है और अपने चरित्र-नायिका के चित्र का अनावरण तथा रास-वनगमन की सांस्कृतिक व्याख्या के प्रभाव को चरितार्थ करने में कवि को पूर्ण तापस्य प्राप्त हुआ है।

'उर्मिला' रससिक्त कृति है। उसमें तीक्ष्णता का प्राबल्य है। कवि ने शृंगार-रस के

१. "Maturity of Language may naturally be expected to accompany maturity of mind and manners. We may expect the language to approach maturity at the movement when it has a critical sense of the past, a confidence in the present and no conscious doubt of the future." T. S. Eliot, What is a classic, page 14.

२. आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी—'हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी' विज्ञप्ति, पृष्ठ ३।

विश्रलम्भ रूप को प्राधान्य प्रदान कर, कल्याण तथा विषाद के वातावरण को सशान्त बनाया है। उसके सभी पात्र अपनी प्रभाव छोड़ते हैं और राम-जया के सांस्कृतिक प्रयोजन की दृष्टि में वृद्धि करते हैं।

जीवनी शक्ति एवं प्राणवृत्ता—डॉ० शम्भूनाथ सिंह ने लिखा है कि “महाकाव्य की जीवनी शक्ति इस बात पर निर्भर करती है कि वह समाज को कितनी शक्ति, कितना साहस और जीवन को कितनी उमंग तथा आस्था प्रदान करती है। महाकवि जब अपनी संप्राप्ति को महाकाव्य में जीवन्त रूप में उतारता है, तबो महाकाव्य में वह सशक्त संप्राप्ति या पाती है, जो युग-युग तक समाज को शक्ति और प्रेरणा प्रदान कर सकती है।”^१ इस दृष्टिकोण से ‘उर्मिला’ संप्राप्त एवं सशक्त कृति है, जिसमें युग-युगान्तरो के लिए जीवनी शक्ति तथा आश्वत-सन्देश भरे पड़े हैं। जहाँ तक चिरन्तन सन्देशों के निपुण का प्रश्न है, वह ‘कामायनी’ के समतुल्य एवं समकक्ष अधिष्ठित की जा सकती है।

मानाचर्य नन्दबुलारे वानपेयी ने लिखा है कि “महाकाव्य की रचना जातीय संस्कृति के किसी महाप्रवाह, सम्यता के उद्गम, संगम, प्रसव, किसी महाम्बरिष के विराट्-उत्कर्ष अथवा आत्म-तत्त्व के किसी चिर अनुभूत रहस्य को प्रदर्शित करने के लिए की जाती है।”^२ यह कथन, ‘उर्मिला’ पर सटीक बरिखाय किया जा सकता है। कवि ने वेदा-युग के ‘तत्त्वानि काल’ में महाशान्ति की विला में, भार्य-भनार्य, आत्मवाद, भौतिकवाद, धर्मवाद, धर्मवाद, ज्ञानवाद, भोग-वाद, लोभ रक्षा, परमाणुन भर्षात् राम रावण के राक्षस की मार्मिक व्यञ्जना प्रस्तुत की है। भार्य धर्म, सम्यता तथा संस्कृति की महदुपलब्धिया तथा गरिमा की इसमें श्रवाण लिखी गई है। इस कृति में भारत समग्र वसुधारा को अपने अन्त में समेट रहा है। भौतिकता, यात्रिक संस्कृति, विज्ञान आदि के असह्य पक्ष का उद्घाटन कर, कवि ने ‘कामायनी’ के समान, अन्त-भक्ति-विश्वास के तीन चिरन्तन प्रेरणाभय बोलक, हमारे युग की प्रदान किये हैं। मानवतादार्ग की विभा के अधिरिक्त जीवन में आत्माहृति, तपस्या, त्याग तथा कर्तव्य की बेि की लपकाया गया है। नारा के ममत्व, कल्याणोत्, कर्तव्यरत तथा उत्सर्ग रूप का उन्मेष, इस काव्य में दोहर्द-क्रिया का संचार करता है।

नून रगी, नयी छवि, नवल प्रसंगों तथा अभिनव परिवेश ने मिलकर एक अनूठा रंगभूमी ही तैयार कर दिया है। जहाँ गरिमा का ज्योतिर्वीर्य जल रहा है, सत्यता की मिष्टी दीप्ति प्रदान कर रही है। उदात्तता की ज्योति ऊर्ध्व-मुखी हो रही है और प्रणय-प्रकण-कर्तव्य की पृष्ठतयी मन्त्रिय रत है। डॉ० नगेन्द्र ने लिखा है कि “महाकाव्य मानवपन की समस्त सम-विषय वृत्तियों को समजित करता है।”^३ ‘नवीन’ या की ‘उर्मिला’ की इसी दिशा में सफल प्रयास करती है।

श्री दिनकर ने लिखा है कि “महाकाव्य की एक बहुत बड़ी विशेषता यह है कि स्वयं काव्य रचने के साथ-साथ वह अपनी रचना के प्रभाव से अन्त समकालीन कवियों को भी नई

१. डॉ० शम्भूनाथ सिंह—‘हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप-विकास’, पृष्ठ १२०।

२. मानाचर्य नन्दबुलारे वानपेयी—‘हिन्दी साहित्य : भौतवीं शताब्दी’, पृष्ठ ४४-४५।

३. डॉ० नगेन्द्र—‘अरस्तू का काव्य-शास्त्र’ बुम्बिजा, पृष्ठ १४१।

भावनाया की प्राप्ति प्रेरित करे।^१ समय में प्रकाशित न होने के कारण, यह काव्य इस मूल्य को सम्पन्न न कर सका। 'नवीन' जो युगत गीतकार थे। डॉ० बच्चन ने लिखा है "प्रबन्ध काव्य के लिए जिसे मात्र विचार परिसीमा, सन्तुलन और अनुशात-बेचना की आवश्यकता होती है, वह उनके ('नवीन' जी) लिए सहज साध्य नहीं थी। 'उर्मिला' काव्य उनके हाथों अश्वरक्षित (Unmanageable) हो गया।"^२

निष्पत्ति—डॉ० गोविन्दराय शर्मा के मतानुसार, "इसमें कोई संदेह नहीं कि 'नवीन' जी की उर्मिला में महाराष्ट्राव्यवित घटना विस्तार, प्रबन्ध-निर्वाह और वैविध्यपूर्ण जीवन की व्याख्या नहीं है, फिर भी मार्मिक प्रसंगों की सृष्टि, चरित्र-चित्रण की सफलता और उद्देश्य की महत्ता का ध्यान में रखते हुए हम उर्मिला की 'अन्य महाकाव्यों' में स्थान देना उचित ही समझते हैं।"^३ श्री देवीदास शर्मा ने इसे महाकाव्य काव्यग्रन्थ माना है। उनका मत है कि जहाँ तक महाकाव्य का प्रश्न है, मेरा स्पष्ट विचार है कि यह ग्रन्थ उस गरिमा से युक्त नहीं है, जिससे महाकाव्य सम्पन्न होता है।^४ श्री रामचन्द्र सोनरेकरा ने इस कृति को 'विराट् गीत' के नाम से सम्बोधित करते हुए लिखा है कि "उनका समस्त काव्य गीति-काव्य है। 'उर्मिला' में भी उन्होंने महाकाव्य की सास्त्रोक्त काव्या का अनुसरण नहीं किया है। उसे मैं एक विराट् गीति ही कहना चाहूँगा।"^५

आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने मगाधतरण, प्रिय-अवास, साकेत, कामायनी आदि का 'एकार्य-काव्य' कहा है। उनका मत है कि "महाराष्ट्र में कथा-प्रवाह विविध भूमिमात्रों के साथ माड़ लेता भागे चलता है, किन्तु एकार्य काव्य में कथा प्रवाह के मोड़ कम होते हैं। अधिकतर धरातों या व्यञ्जनाभा पर ही कवि की दृष्टि रहती है।"^६ इस दृष्टि से, 'उर्मिला' काव्य की दिशा में मोचा जा सकता है।

वस्तुतः 'उर्मिला' की परिणतता 'अन्य महाकाव्यों' में बरके न ता। उसके महाराष्ट्रव्यव तत्वा महत्त्व का ठोस-ठोस भूग्याजन ही किया जा सकता है और न उसे 'महाकाव्य' या 'विराट् गीत' ही माना जा सकता है। साथ ही जने, एकार्य-काव्य की पवित्र में भी ब्रेडता युक्ति-युक्त नहीं। 'उर्मिला' के नूतन कथा विन्यास और उसका सावधान एवं रोचक चरित्र-विकास, सर्वतोमुखी सांस्कृतिक अनुकीक्षण एवं विराट् काव्य चेतना उसे 'अन्य महाकाव्यों' में स्थान प्रदण नहीं करने देती। इससे उसके काव्य मूल्य की अवमानता ही होती है। 'उर्मिला' सिर्फ 'महाकाव्य' ही नहीं है, प्रत्युत उसमें जीवन्त कथानक, सफ़्त चरित्र-चित्रण, नूतन कल्पना-शक्ति, वसन्तमय संसार, महती औपनी शक्ति तथा सादर मानवीय संदेश भी मोठ-प्रोठ है, इसलिए यह सम्बोधन अथवा स्वरूप निदर्शन संपूर्ण प्रतीत नहीं होता। 'उर्मिला' की विराट्

१. श्री रामधारी सिंह 'दिनकर'—'मिठी की ओर', पृष्ठ १६६।

२. डॉ० 'बच्चन' का मुझे लिखित (दिनांक २८-८-६२ के), पत्र से उद्धृत।

३. 'हिन्दी के आधुनिक महाकाव्य', पृष्ठ ४८५।

४. 'कल्पना', जून १९६०, पृष्ठ ६२।

५. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान' ३ जुलाई १९६०, पृष्ठ २०।

६. आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्र—'माध्यम विमर्श', पृष्ठ ४५।

भीत मानना कानिष्ठ अधिक है, तत्परक कम। इसमें उसके प्रबन्ध-शिल्प तथा महत्ताओं की उपेक्षा प्रकट होती है जो कि उचित नहीं है। आचार्य मिश्र जी के 'एकार्थ काव्य'-विषयक लक्षणों वस्तु विन्यास को ही अधिक मुखर बनाते हैं न कि समग्र काव्य-रचना को। भवएव, एकार्थ-काव्य की दिशा में भी उन्मुख होना सार्थक नहीं।

वास्तव में उर्मिला 'महाकाव्य' है और कवि का परम काव्य। डॉ० मुञ्जोराम शर्मा के मतानुसार, "बहु महाकाव्य तो है ही, पर सिद्धान्ततः महाकाव्य की परिभाषा के अन्तर्गत नहीं आ सकता।"^१ शास्त्रोक्त धारा में समग्र प्रवसाहन न करने पर भी इसकी विराट् कल्पना-बैभव, भविष्य विचारणा, कान्तिकारी वस्तु-विन्यास, ग्रीक मानवीय-सांस्कृतिक परिप्रेक्ष्य, सफल कथोपेक्षाएँ तथा शोषण-अन्देश इसे महाकाव्य की महिमामय प्रतिभा प्रभावित करते हैं। आचार्य मन्ददुलारे बाबुरेयी का यह मत हमारे उपर्युक्त विचारों का अनुमोदन करता है कि "महाकाव्यों के परम्परागत लक्षणों की पूर्ति न करने पर भी कोई प्रबन्ध-रचना महाकाव्य हो सकती है।"^२ महाकाव्य के सर्वमान्य सांस्कृतिक लक्षणों की कसौटी पर रामचरित-मानस के अतिरिक्त हिन्दी की अन्य कोई भी रचना खरी नहीं उतरती।^३ सर्वांगीण महाकाव्य स्वरूप तथा युग की भाँति तथा प्रकृति की देखते हुए, हमें यथानुसृत एवं यथासम्भव नियोजना करना चाहिये।

'कामायनी' के पश्चात् निकले महाकाव्यों में किमिन्न युगों का सेतु रूप इन्द्रियोचर होता है, जिनमें 'उर्मिला' भी है।^४ डॉ० रामप्रबोध द्विवेदी ने 'उर्मिला' को 'महाकाव्य' का ही सम्बोधन प्रदान किया है।^५ उसके महत्वाकन के सम्बन्ध में उनके अभिमत सर्वथा सार्थक तथा उचित है कि इसर हस्त के बर्णों में प्रकाशित महाकाव्यों में उसका विधेय स्थान है।^६

१. 'वाङ्मय विमर्श', पृष्ठ ४४-४५।

२. डॉ० मुञ्जोराम शर्मा का मुझे लिखित (दिनांक ६-६-१९६२) का पत्र।

३. आचार्य मन्ददुलारे बाबुरेयी — 'साधुनिक साहित्य', पृष्ठ ८०।

४. 'हिन्दी के साधुनिक महाकाव्य', पृष्ठ १२८।

५. "इसके अतिरिक्त हिन्दी में 'कामायनी' के बाद 'महाकाव्यों' की संख्या में बहुत वृद्धि हुई है। यद्यपि महाकाव्यकारों में 'वध्य' और 'जीती' के प्रति जागरूकता का अभाव दिखाई पड़ता है परन्तु यह काव्य-परम्परा को नए युग में प्रतिष्ठित करने में अवश्य सफल हुआ है। इन महाकाव्यों में रसमय और मार्मिक-रस्यों का समाव नहीं है। तत्कालिता, नूरसही, वृष्टावधन, उर्मिला, घेंडेही खनधास, साकेत, सन्त, सिद्धार्थ, यदुमान, दीपवर्षा, मित्रमादित्य तथा धार्वती आदि अनेक प्रबन्ध-काव्यों में कविओं का अम व्यर्थ नहीं गया है। अन्ततः ये काव्य हिन्दी-काव्य के विभिन्न युगों के सेतु रूप में दिखाई पड़ते हैं।"—डॉ० विश्वम्भर नाथ त्रिपाठ्य, 'साधुनिक हिन्दी कविता : सिद्धान्त और सद्योपेक्षा', पृष्ठ ५८७।

६. डॉ० रामप्रबोध द्विवेदी—साप्ताहिक 'मान', २६ मई १९६०, पृष्ठ ६, काष्ठम ३।

७. वही।

४८

'साकेत' तथा 'उर्मिला'—'साकेत' और 'उर्मिला' में काफी साम्य है और पर्याप्त वैषम्य भी। दोनों के प्रेरणा-स्रोत एवं युगोन परिस्थितियाँ एक समान रही हैं। दोनों का रचना-काल भी प्रायः एक सा ही है। 'साकेत' की रचना अवधि सन् १९१४-१९३१ की है, जब कि 'उर्मिला' की सन् १९२२-१९३४ ई०। 'साकेत' सन् १९३२ में ही प्रकाशित हो गया, परन्तु 'उर्मिला' सन् १९५७ में। गुप्त जी मूलरूप में प्रबन्ध-कवि है और उनका कवि, उत्तरोत्तर गीतकवि में परिणत हुआ है। 'नवीन' जी इसके विपरीत, मूलतः गीत-कवि है और उनका कवि शनैः शनैः प्रबन्ध-कवि के रूप में परिवर्तित हुआ है।

साम्य—दोनों कृतियों के मूलन-काल में जहाँ साहित्य में छायावाद की धूम थी, वहाँ राजनीति में गांधी युग चेतना की। इसी हेतु दोनों, गांधीवादी आध्यात्मिकता तथा नैतिकता, राष्ट्रीय आन्दोलन, नारी जागृति आदि के स्वर को प्रसरता प्रदान करते हैं। गार्हस्थ्य जीवन के मधुर तथा परिहासमय चित्रों की झलकें दोनों ही कवियों ने संजोई हैं। दोनों ने, दो सर्गों का उपयोग उर्मिला के विरह-वर्णन में किया है। दोनों, इन सर्गों में गीत-सत्वों को सर झालो ले लेते हैं।

इस प्रकार दोनों ग्रन्थों की मूल अनुभूति, प्रतिपाद्य विषय तथा ध्येय, समान ही हैं। दोनों कवियों ने उर्मिला के चरित्र के उद्घाटन करने का सफल प्रयास किया है। उर्मिला-लक्ष्मण का शाल्पत्य-जीवन, राम-वनयात्रा के समय उर्मिला की स्थिति, वन-यात्रा की सांस्कृतिक पीठिका, वियोग-व्यथा और उर्मिला-लक्ष्मण पुनर्मिलन के प्रसंगों में दोनों कवि प्रायः एक मत हो गये हैं।

दोनों कृतियों के विषय-साम्य के कतिपय दृष्टान्त प्रासंगिक एवं सार्थक होंगे—

(१) साकेत—हाथ लक्ष्मण ने सुरम्भ बढ़ा दिये,
घोर बोले—एक परिरेम्भण प्रिये।^१
सिमिट भी सहता गई प्रिय की प्रिया,
एक तीक्ष्ण अपाण ही उसने दिया।
किन्तु घाटे में उसे प्रिय ने किया,
प्राप ही फिर प्राप्य अपना ले लिया।^२

उर्मिला—रत्ना लक्ष्मण ने भस्तक धान—
उर्मिला की जघा पर, घोर
भूँद दर नेत्र बढ़ा दी भुजा,
प्रियतमा की घोवा की घोर,
घोर धरुम्भी झीड़ा की, रण्य,
रमण के सुरम्भ गए सब तार,
ध्वित झीड़ा ऐसे भुक रही—
मेघ क्यों झुक घायें दो-चार।^३

^१ सर्ग, पृष्ठ ३०।

^२ सर्ग, पृष्ठ १२६।

(२) साकेत—नाचो मयूर, नाचो कपोत के छोड़े,
नाचो कुरंग, तुम लो उडान के तोड़े ।
घासो दिवि, चातक, चटक, भुंग सब छोड़े,
वैदेही के बनबास-वर्ष हूँ घोड़े ।^१

उर्मिला—कुरंगम कूदो खेलो खेल,
हरिणियों, नाचो अपना नाच,
देखती हूँ क्या कीतुक भरो—
उर्मिला के सोचन-भाराच ।^२

(३) साकेत—मैं धार्यों का घाटन धताने धाया,
जन-सम्मुख धन को सुच्छ जतावे धाया ।
सुख-शान्ति-हेतु मैं शान्ति मचाने धाया ।
विश्वालोको विश्वास दिताने धाया ।^३

× × ×
जन मैं निज साधन सुतम धर्म से होया,
जब जन से होया तब न कर्म से होया ?
बहु जन जन मे हैं, बने शत्रु-बानर से,
मैं दूँगा सब धार्यत्व उन्हें निज कर से ।^४

उर्मिला—धार्य सभ्यता, धार्य ज्ञान धार्य
धार्यों को सस्कृत वाली,
वराध्वरा विषा का वैभव,
वेद-भारती कल्याणी,—
धार्यों की ये सब विभूतियाँ,
जन में प्रसारिता होंगी,
जटिल कुटिल अज्ञान-भारवा—
निश्चय धराजिता होगी ।^५

■ × ■
धार्मिक, सांस्कृतिक, सामाजिक
तत्त्व विचार सिखाने दूँगे,
धार्य राम भवतोर्ण दूँगे हैं,
जग को धन्य दिखाने को ।^६

१. 'साकेत', अष्टम सर्ग, पृष्ठ १६० ।

२. 'उर्मिला', द्वितीय सर्ग, पृष्ठ १२० ।

३. 'साकेत', अष्टम सर्ग, पृष्ठ १६६ ।

४. वही, पृष्ठ १६८ ।

५. 'उर्मिला', तृतीय सर्ग, पृष्ठ १६८ ।

६. वही, पृष्ठ २६३ ।

- (४) साकेत—सीता और न दोस सकों, गद्गद् कण्ठ न खोल सकों ।
इधर उमिता सुष्य निरी रहकर 'हाय !' घड़ाम गिरी,
लक्ष्मण ने हग भूँद लिये, सब ने दो-दो बूँद दिये ।^१

उमिता—विमत उमिता को भुज-लतिका,
सीता का मनहार हुई,
सीता की भुज-वत्सरियाँ कुछ,
श्रियल हुई, लाचार हुई ।
लसन देखते रहे दूर से,
नयनों में बिपाद भर के,
मे हो गए समाधि-भग्न-से,
सीतो बात याद करके ।^२

- (५) साकेत—कांप रही थी बेह-सता उसकी रह-रहकर,
टपक रहे थे अश्रु, कपोलों पर बह बहकर ।
बह वर्षा की बाढ़, गई उसकी जाने दो,
शुचि-नग्नीरता प्रिये, शरद् की यह धाने दो ।^३

उमिता—अब जब मिले सिद्ध ये दोनों,
आरम्भिक चापल्य न था,
हृदय-मितन-क्षण नयन अबल ये,
बह! हृदय-चापल्य न था,
नयनों में अति मीरवता थी,
बाली में था लीन परम,
हृदयों में अनुमति-बोध था,
प्राणों में थी शान्ति परम ।^४

वैयम्य—शास्त्र के साथ ही साथ, वैयम्य के भी लक्षण परिमाणित किये जा सकते हैं । 'साकेत' के पूर्ववर्ती रचना होने के कारण, उसका 'उमिता' पर बड़ा दृढ़ प्रभाव अवश्य पड़ा, परन्तु कवि ने मौलिकता के रज्जु को हाथ से नहीं छोड़ा है । 'उमिता' में नूतन लक्ष्मण-चरित्रों तथा कल्पना-सृष्टि ने अपना प्रगल्भ रूप भी दिखलाया है । 'उमिता' की अपेक्षा 'साकेत' में प्रवन्धात्मकता अधिक है, परन्तु 'उमिता' में उमिता तथा लक्ष्मण की प्रधान-प्राधान्या पद प्रदान कर, उनके चरित्रगत विशिष्टताओं को प्रकाश में लाने में 'नवीन' जी को अधिक सफलता मिली है । इस कृति में नायक-नायिका के रूप में लक्ष्मण तथा उमिता असद्विग्न रूप में उच्च-मदस्थ हो गये हैं ।

१. 'साकेत', चतुर्थ सर्ग, पृष्ठ ८८ ।

२. 'उमिता', तृतीय सर्ग, पृष्ठ २६३-२६४ ।

३. 'साकेत', द्वादश सर्ग, पृष्ठ ३३५ ।

४. 'उमिता', पष्ठ सर्ग, पृष्ठ ६१६ ।

यह निश्चित है कि लक्ष्मण-उर्मिला की कथा के जितने भासिक अंशों को ग्रुत जी पहचान सके हैं, उतना 'नवीन' जी से सम्भव नहीं हो सका है। 'उर्मिला' में मानवीय तथा संवेदनशील पक्ष उतना उभर कर नहीं आया है जितना 'साकेत' में। डॉ० रामप्रवण द्विवेदी ने लिखा है कि "ग्रुत जी के साकेत से किसी अंश में यह (उर्मिला) भिन्न है। शृंगारिकता का का पुट अधिक गहरा है और तत्सम्बन्धी वर्णनों में सशय भी कुछ कमो दिखाई देती है। साकेत में भी शृंगारिक स्वत है किन्तु ग्रुत जी ने नवीन जी की अपेक्षा मर्यादा का अधिक निर्वाह किया है।"^१

'नवीन' जी की उर्मिला अधिक भास्वर, उसका वियोग-वर्णन अधिक गम्भीर एवं समपात्ररूप हो सका है। 'नवीन' जी ने उर्मिला को अधिक जीवन-प्रसार तथा विरादता प्रदान की है। यहाँ राम-रक्षा उर्मिला की रक्षा पर हावी नहीं हो सकी है। दोनों के लक्ष्मण में भी काफी अन्तर है। 'नवीन' जी ने लक्ष्मण का अधिक परिमार्जन किया है। एक दृष्टान्त पर्याप्त होगा। 'साकेत' के लक्ष्मण कैकेयी तथा दशरथ की ही भवमानता नहीं करते हैं, प्रत्युत, सीता की उपेक्षा करते हुए पापे जाते हैं। वे सोता से रुहते हैं—

उठा पिता के भी विरुद्ध मैं
किन्तु भार्ये भार्या हो तुम,
इससे तुम्हें समा करता हूँ,
ममता हो भार्या हो तुम।^२

इसके विपरीत 'नवीन' जी के लक्ष्मण इस उद्धत स्वभाव से कोसों दूर दृष्टिभोर होते हैं। वे मप्रदृष्टा एवं विवेकहीन हैं। 'साकेत'-सा असतुलन उनमें कहीं भी अपनी झलक नहीं दिखाता। 'उर्मिला' के लक्ष्मण सीता से कहते हैं—

पर तुम हो विवेह की श्रेणी,
पुत्रवधू हो वधारण्य की,
तुम हो सहग्रामिनी राम की,
विहट साधना के पथ की,^३
पावक सम तुम परम पवित्रा,
ममल वीसिता, तेजमयी।^४

इसके अतिरिक्त 'उर्मिला'-अमीरा के प्रायः सभी उपकरणों में, 'साकेत' सम्बन्धी अन्तर निवेदित किये जा चुके हैं। सब गिलाकर 'साकेत' एवं 'उर्मिला' सवाल-स्तर की कृतिथी हैं। परन्तु जो ऐतिहासिक महत्ता 'साकेत' को मिली, वह 'उर्मिला' को न मिल सकी। 'साकेत' ने जहाँ परिपाटी की मृदला बनकर भी नूतन चरमरा का प्रसव किया, वहाँ 'उर्मिला' इस प्रवाह से मचम्पूर हो गई। कलात्मक-सौष्ठव का जो उत्कर्ष 'साकेत' में प्राप्य है, उसका 'उर्मिला' में

१. डॉ० रामप्रवण द्विवेदी—साप्ताहिक 'आज', २६ मई १९६०, पृष्ठ ९, पालन ३।

२. 'साकेत' एकादश सर्ग, पृष्ठ १८३।

३. 'उर्मिला', दश सर्ग, पृष्ठ ६१५।

४. वही, पृष्ठ ६१५।

समाप्त है। डॉ० 'बच्चन' ने लिखा है कि " 'उर्मिला' तथा 'साकेत' की तुलना में 'उर्मिला' नीचे रह जायगी। गुप्त जी नवीन जी के विपरीत प्रबन्ध-प्रतिभा के कवि हैं। फिर भी मेरी ऐसी धारणा है कि उर्मिला के हृदय को समझने के लिए 'नवीन' जी के पास गुप्त जी से अधिक सक्षम हृदय था—अधिक कोमल, अधिक भाव-द्रवित।" इसीलिए 'नवीन' जी की 'उर्मिला' गुप्त जी की उर्मिला से अधिक प्रगतिपुष्प बन गई है। डॉ० मुशिराम शर्मा ने लिखा है कि " 'साकेत', और 'उर्मिला' दोनों में, रामकथा को निबद्ध किया गया है—उद्देश्य दोनों का एक ही है—उर्मिला का यशोगायन। साकेत के प्रथम तथा अन्तिम सर्गों में उर्मिला का ही जय-जयकार है। नवीन जी की उर्मिला में भी यही है। कथा में एक ने (स्थान) साकेत को केन्द्र बनाया है—दूसरे ने (पात्र) उर्मिला को। साकेत की काव्य सम्बन्धी प्रौढता को उर्मिला नहीं पहुँच पाती। एक में कथा के साथ काव्य यी की प्रधानता है तो दूसरे में दर्शन और भावुकता की।" १

निष्कर्ष—'नवीन' जी की उर्मिला साहित्यिक-सांस्कृतिक महाकाव्य है। इसमें कवि की बाणों का विलास अपने उत्प्रेष में दृष्टिगोचर होता है। यह कवि को एक मात्र, सर्वोपरि तथा सर्वश्रेष्ठ कृति है। इसमें काव्य, संस्कृति एवं दर्शन का स्वर्णिम समन्वय, नूतन-विज्ञान का आह्वान कर रहा है। इसका समन्वयवाद, अपने प्रशस्त कोट में, संस्कृत-महाकाव्यों की विवरण-नामधर्म्य, रीति-काल की दोहा सोरठा बेसी, कृष्ण काव्य की ब्रज-भाषा माधुरी, आधुनिक युग की खड़ीबोली की ऋजुता, द्विवेदीयुगीन इतिवृत्तात्मकता, छायावाद की भाव-व्यंजना तथा गीति-मुहरता, रहस्यवाद की दार्शनिक दीप्ति और प्रगतिवाद की सर्वहिताय एवं मानवता-परक वृत्ति को परिचित किये हुए है।

भाषा-बोली के स्तरों में वह कभी हरिभीष, कभी मैथिलीशरणा गुप्त और कभी जयशंकर प्रसाद के सन्निकट दृष्टिगोचर होती है। जीवनदर्श में वह 'प्रियप्रवास', जीवन-दर्शन में 'कामायनी' तथा जीवन-स्पर्न्दन में 'साकेत' के समकक्ष उपस्थित की जा सकती है। कवि 'नवीन' के जीवन-सार, नवीन-काव्योत्कर्ष तथा समवेत साहित्यिक उपलब्धि की, 'उर्मिला' परिचायिका है। उनमें भोग का त्याग, आसक्ति पर तपस्या, आत्म-मोह पर आत्मोत्थान तथा व्यष्टि पर समष्टि की विजय निरूपित की गई है।

राम-कथा एवं राम-काव्य में 'उर्मिला' का अपना सम्मानित गरिमामय एवं अनूठा स्थान है। राम-कथा में ऐसा कात्तिकारी तथा नूतन आसव को समाहित किये, ग्रन्थ नहीं लिखा गया। 'साकेत' को जहाँ 'अभिनय-काव्य' कहा गया है, वहाँ 'उर्मिला' को 'पूरक-काव्य' या 'सम्पूरित-काव्य' की उपाधि से विभूषित किश आ सकता है। इस सम्पूरित-काव्य ने राम-कथा के अनेक भग-प्रत्यगो की पूर्ति कर, उसे मासल, पुष्ट तथा पूर्ण बनाने का सफल प्रयास किया है।

आधुनिक हिन्दी काव्य को 'नवीन' जी का यह प्रदेय अपनी महत्वपूर्ण स्थिति बताता है। इससे हमारी काव्य-वी में अभिवृद्धि हुई है और हमारी वास्तव-निधि की मजूपा में एक हृदयस्थली होरा भाषा है।

१. डॉ० 'बच्चन' का मुझे लिखित (दिनांक २८-८-१९६२ का) पत्र।

२. डॉ० मुशिराम शर्मा का मुझे लिखित (दिनांक ६-६-१९६२ का) पत्र।

अष्टम अध्याय
काव्य-शिल्प

काव्य-शिल्प

भूमिका—भारतीय चिन्ताधारा में कवि-शक्ति को देवता विशेष की कृपा^१ अथवा परमेश्वर की देन^२ के रूप में ग्रहण किया गया है। इसी कवि-शक्ति का सम्बन्ध प्रतिभा से माना गया है जो कि कवित्व का बीज और कवि के कोई जन्मान्तरगत सत्कार-विशेष के रूप में मानी गई है।^३ आचार्य कुण्डन ने पूर्व जन्म तथा अस्तुन-जन्म के सत्कारों के परिष्कार के प्रौढ़त्व प्राप्त कवि-शक्ति को ही प्रतिभा माना है।^४

आचार्य चट्टन ने प्रतिभा दो प्रकार की मानी है—सहजा और उत्पाद्य। इनमें से सहजा मनुष्य के जन्म से ही सम्बद्ध होने से अधिक श्रेष्ठ है।^५ 'नवीन' की प्रतिभा-सम्पन्न कवि थे। उनकी प्रतिभा भी उत्पाद्य न होकर सहजा थी। वे कवित्व-शक्ति के नैसर्गिक वरदान से विभूषित थे। वे जन्म से कवि थे, गड़े नहीं गये थे। वे अतीव सहृदय थे परन्तु काव्याभ्यास^६ का उनमें अभाव रहा जो कि प्रतिभा पूरी बीज-स्वरूप के परलवन में प्रावण्यक माना गया है।^७

'नवीन' की में काव्य-प्रापना का पर्याप्त अभाव रहा है। इस उष्य को उन्होंने भी स्वीकार किया है—

१. 'तस्याश्च हेतुः बवन्निर्देवता महापुरुषप्रसादादिजन्यदृष्टम्'—पण्डित राजनगोपाल, रत्न गङ्गाधर, पृष्ठ ६।

२. 'कविता शक्ति परमेश्वर की देन है और इसीलिए कवियों की तरंग कुछ विलक्षण है।'—श्री राधाकृष्णदास, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, छठा भाग, सन् १९०२, पृष्ठ १७७-७८।

३. 'कवित्वबीज प्रतिभामानस्य, जन्मान्तरगतसत्कार-विशेष कविबद्ध'—आचार्य पामन, हिन्दी काव्यालंकार सूत्र, १।२।१६।

४. 'प्राप्तनाद्यतनसत्कारप्रीत्या प्रतिभा काचिदेव कविसक्ति'—हिन्दी शक्तिकी जीवित। १। २६, कारिका की व्याख्या, पृष्ठ १०७।

५. 'प्रतिभेय परैरुदितो सहजोत्पाद्यो यो सा द्विषा भवति, पुंसा सह जातबादन योस्तु ज्यायसो सहजा'—'काव्यालंकार' १२। १७।

६. 'Poeta nascitur, non fit' सेटिन उक्ति—कवित्व-शक्ति जन्म से ही सिद्ध होती है, कवि गड़े नहीं जाते।—डॉ० बलदेवप्रसाद उपाध्याय कृत 'मृत्ति-मुक्तावली', पृष्ठ ७ से उद्धृत।

७. 'अधिगत सकल ज्ञेय. सुकथे. सुजनस्य सन्निधौ नियतम्, नवतदिनमभ्यस्यदभिपुक्त शक्तिमान्काव्यम्।'—आचार्य चट्टन, 'काव्यालंकार', १। २०।

८. प्रतिभैव श्रुताभ्यास सहिता कविता प्रति।

हेतुभूरभुक्तवत्ता बीजवर्णितकृतादिषु श—आचार्य जयदेव, 'चन्द्रालोक', १।१६।

(क) "जहाँ तक मेरी अपनी कविताओं का सम्बन्ध है, मैं सिर्फ यह कहना चाहता हूँ कि मैं 'कवि न होऊँ, नहिं चतुर कहाऊँ'। हाँ, बीच-बीचाँ कुछ धुप-सा मन मैं मँडराने लगता हूँ और कुछ कहने की स्वादिष्ट हो उठती है। जहाँ तक छन्द-शास्त्र का तान्त्रिक है, मैंने उसे बिल्कुल ही नहीं पढ़ा। न मुझे रसों के नाम मालूम हैं, न मैं यण भण जानता हूँ। ताहम् मेरा यह वादा जरूर है कि मेरे छन्द बीजे-झावे नहीं होते फिर भी, हूँ तो नाहवादा ही।"^१

(ख) 'यो, कला की दृष्टि से पाठक को मेरे गीतों में दोष मिल सकते हैं। किन्तु मेरी भावना की सदाशयता का जहाँ तक सम्बन्ध है, वहाँ तक कलाविज्ञों को उसमें सन्देह करने का अवसर न मिलेगा।"^२

(ग) "यह मेरा एक और गीत सप्रह प्रकाशित हो रहा है। मैं इन गीतों के सम्बन्ध में क्या कहूँ? पाठक और समीक्षक, अपनी-अपनी राय के अनुसार इस बात का निर्णय करेंगे कि ये कैसे हैं। अपने सम्बन्ध में मैं निःसंकोच यह कह सकता हूँ कि मुझमें साधना का अभाव है। साहित्य-साधना के लिए, माना सरस्वती की उपासना के लिए, जिस एकनिष्ठता का आवश्यकता होती है वह मुझमें नहीं रही। जीवन एक प्रकार से उलझा-उलझा सा रहा है। यदा-कदा, जब कुछ भीतर से छुट-छुट हुई, लिखने बैठ गया। कभी-कभी तो ऐसा लगता है कि व्यर्थ ही मैंने काव्य-रचना का प्रयास किया है। मेरे पास न शब्द हैं, न कला कौशल है, न अध्ययन गाम्भीर्य है, और न स्वदेश-सामर्थ्य। तन्तुबाय एक एक तार पर अपना ध्यान केन्द्रित करता है, सब कहीं जाकर गर्व से कह सकता है कि 'भीनी-भीनी बिनी खरिया।' एक मैं हूँ जो हर क्षण क्षणों का ताना बाना पूरने का नाटक रचता हूँ, पर तन्तुबाय की ध्यान केन्द्रीयता की साधना नहीं कर सका हूँ।"^३

'तुलसी बाबा' की पंक्ति, 'कवित विवेक एक नहिं मोरे' उन पर चरितार्थ होती है। वे मध्य प्रवृत्ति के व्यक्ति थे। श्री राधाकृष्णदास ने ठीक ही लिखा है 'कि जो लोग कवि हैं उन्हें जब तरंग भाती है तो फिर समार के नियमों को दूर रखकर वे अपनी उमग को निकाल डालते हैं। यदि चाहे तो उनकी स्वाभाविक कल्पना नष्ट हो जाती है और फिर उसका रस जाता रहता है।"^४ कवि की अपनी इच्छा की प्रधानता के कारण ही, उसे 'प्रज्ञापति' के समान बताया गया है।"^५

वास्तव में 'काव्याभ्यास एक एकोन्मुख साधना की दिशा में 'नवीन' जी कबीर के प्रतिष्ठा थे। जिनके विषय में आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने लिखा है कि सिर से पैर तक वे भक्तमोला थे—देवरवाह, हठ उग्र।^६ वहाँ भी तो क्या है—'कवयः पान्दुराग्निः'।

१. कुंजुम, पृष्ठ १६।

२. 'रसिमरेता', पृष्ठ ३।

३. 'अपसक', मेरे क्या सञ्चय गीत ? पृष्ठ—क।

४. 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका', छठा भाग, सन् १९०२, पृष्ठ १७८-७९।

५. 'अपारे काव्यसंतारे कविरेखा प्रज्ञापति',

प्रया स्मे रोचते विश्वं तथेदं परिषर्तते—अग्निपुराण, ३३६।१०।

६. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी—हिन्दी साहित्य की भूमिका, भक्तिवाद के प्रमुख चरित्रों का इतिवृत्त, पृष्ठ ६७।

इस प्रकार हम देखते हैं कि काव्य-साधना के अभाव में उनका वाङ्मय यथोचित रूप में कलात्मक उद्देश्य एवं परिष्कार प्राप्त नहीं कर सका। कवि के बहुविध जीवन की इसमें सबसे बड़ा कारण प्रतीत होता है। वह अपनी समस्त शक्तियों को एकनिष्ठ नहीं कर सका। इसी पूर्वपीठिका पर, 'नवीन' जी के काव्य के शिल्प-पक्ष का अनुशीलन करना, समुचित प्रतीत होता है।

विश्लेषण—'नवीन' जी के काव्य में विविध शैली, भाषा एवं छन्दों का प्रयोग दृष्टिगोचर होता है। वे भावना-प्रिय एवं भावेपशील कवि थे। इस नाते, उनके कला-पक्ष पर भी उनके भावेप का प्रभाव परिलक्षित किया जा सकता है। उन्होंने काम्यालंकार एवं बाह्य सज्ज-सज्जा को अधिक महत्त्व प्रदान नहीं किया। उन्हें अनुभूति का कवि माना जा सकता है जिसके फलस्वरूप उनके काव्य में अनुभूति की ही प्रधानता हो गई है। ध्वनि की अपेक्षा रस की ही अधिक श्रेष्ठकर बताते हुए डॉ० नरेन्द्र ने लिखा है कि "अनुभूति और कल्पना में अनुभूति ही अधिक महत्त्वपूर्ण है क्योंकि काव्य का उद्देश्य यही है। कल्पना इस संवेदन का अनिवार्य साधन अवश्य है परन्तु उद्देश्य नहीं है।"^१ 'नवीन' जी की काव्य-कक्षा के विश्लेषण से, उपर्युक्त स्थिति की पुष्टि की जा सकती है।

काव्य-शैली—'नवीन' जी की शैली को भाव-प्रधान एवं गीति-शैली के रूप में चरितार्थ किया जा सकता है। इन्हीं दो छन्दों में उनकी काव्य-रचना का सार निहित है। इस प्रकार 'नवीन' जी की काव्य-शैली को तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है :—(क) प्रबन्ध-शैली, (ख) सुन्दर-शैली, (ग) गीति-शैली।

प्रबन्ध-शैली—'नवीन' जी की प्रबन्ध शैली के दर्शन उनके महाकाव्य 'उर्मिला' तथा सप्तकाव्य 'प्राणार्णव' में होते हैं। इस शैली की भी तीन भागों में बाँटा जा सकता है :—(क) वर्णन-प्रधान शैली, (ख) चित्रण-प्रधान शैली, (ग) भाव-प्रधान शैली।

वर्णन-प्रधान शैली—'नवीन' जी ने सावधान शैली का उपयोग कथाओं के वर्णन में किया है। यह शैली सरल तथा अभिधाद्युक्ति युक्त है। इसका एक दृष्टान्त पर्याप्त है :—

हो गया कुकर्मों से अपने अभिजात प्रसन्न कानपुर,
हिता की स्वात्ता भङ्गकी, संहराने लगा सुर्मा, घर-घर।
बेसा गणेशाङ्कक वर ने सहसा जन-गण-मन परिवर्तन,
उसने देखा वह अध-मनन, देखा विभीषिका का नर्तन।^२

इस प्रकार कवि की वर्णन-प्रधान शैली ने अपने सामर्थ्य का ही परिचय प्रदान किया है।

१. डॉ० नरेन्द्र—'हिन्दी शब्दशास्त्री', भूमिका, पृष्ठ ७०।

२. प्राणार्णव, पृष्ठ १२।

(घ) कुण्डलिनी, (२) सद्यन्त-विभाजन—(क) भवली, (ख) सतसई, (३) उक्ति-वैविध्यगत विभाजन—(क) दृष्टकूट पद, (ख) मुक्ति ।

छन्दगत विभाजन : मुक्तक-विधान—भाचार्य अभिनव गुप्त ने लिखा है कि “ऐसा पद्य जिनका अगले-पिछले पद्यों से कोई सम्बन्ध न हो, अपने विषय को प्रकट करने में स्वतः ही समाप्त हो, सुन्दर कहलाता है । उसमें उस की पूर्णता तथा स्वावलम्बन भी अपेक्षित है ।”^१ भाचार्य राजशेखर ने प्रबन्ध के सदस्य, मुक्तक में भी वस्तु को नियोजित किया है ।^२ भाचार्य विद्वन्नाथ ने उसके विषय में लिखा है—

छन्दोबद्ध पद्यते न मुक्तेन मुक्तम् ।^३

डॉ० रामसागर त्रिपाठी के मतानुसार जो काव्य अर्थ-पर्यवसान के लिये परापूर्णा न हो, वह मुक्तक कहलाता है ।^४ इस प्रकार मुक्तक स्वावलम्बी तथा स्वपूर्ण पद्य होता है । इसका ‘नवीन’ जी ने प्रचुर प्रयोग किया है । कवि के मुक्तक का एक दृष्टान्त द्रष्टव्य है—

आलस्य भ्रमिन्, अर्थ बोझ, यह प्रदम पद कय लेख,
जो मैं धाता आज जसा हूँ उन सबको ये लेख ।^५

छन्दगत विभाजन : दोहा-विधान—भाचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने लिखा है कि “जिस कवि में कल्पना की समाहार-शक्ति के साथ भाषा की समास-शक्ति जितनी ही अधिक होगी, उतनी ही वह मुक्तक की रचना से सफल होगा ।”^६ इस समाहार-शक्ति का कुशल निर्वान हमें ‘नवीन’ जी के दोहों में भी प्राप्ति होता है । दोहों की विशेषता पर प्रकाश डालते हुए कविवर रहीम ने भी कहा है—

शीघ्र दोहा अरब के, आलस्य बोरे आहि ।

उयो रहीम भट कुण्डली, सिधिट कूदि खलि आहि ।^७

‘नवीन’ जी के दोहों पर रीतिकालीन-काव्य का पर्याप्त प्रभाव है । ये कवि के प्राचीन काव्य-संस्कारों के भी निर्देशक हैं । इनमें कवि ने विविध भावनाओं को अभिव्यक्त किया है । रीतिकालीन प्रभाव तथा रीति की विशेषता के दृष्टिकोण से, यह दोहा द्रष्टव्य है—

सोये बिनवत ही सऊ, सये तिरिछे बान,

दोल न काहू दीजिए, उलट्यो सबल विधान ।^८

१. ‘मुक्तमन्यनातिमितम् (तस्य समाया कन्) तेन स्वमन्त्रतया परिसमाप्तनिरा-
काक्षार्थमपि प्रबन्धमध्यवर्तीमुक्तकमित्युच्यते । पूर्वोक्तनिरपेक्षत्वेपि हि येन रससर्वणा क्रियते
तदेव मुक्तकम् ।’ ‘ग्रन्थालोक’, अभिनव गुप्त की व्याख्या, सीसर उद्योत, पृष्ठ १४२-४४ ।

२. ‘काव्यमीमांसा’, नयन अध्याय ।

३. साहित्य दर्पण, पृष्ठ परिच्छेद, ३१६ ।

४. डॉ० रामसागर त्रिपाठी—मुक्तक काव्य और बिहारी, पृष्ठ १८ ।

५. ‘कुंकुम’, पृष्ठ ७६ ।

६. भाचार्य रामचन्द्र शुक्ल—हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृष्ठ २६८ ।

७. श्री सूर्यनारायण त्रिपाठी द्वारा संगृहीत, ‘रहिमन-सतक’ ।

८. ‘नवीन दोहावली’ नैना, छठवीं रचना ।

ये दोहे बिहारी का स्मरण बिना देते हैं। रसलीन के 'अमिय, हुलाहल, मद भरे' के 'नवीन' जो का यह दोहा भी द्रष्टव्य है—

अरण प्रात, कारी निशा, स्फटिक दुपहरी-पौर,
ससज लोचनन में दुरे, सब इक संग, रो (बोर) ।^१

छन्दगत-विभाजन : सोरठा—'नवीन' जी के काव्य में, मुक्तक रचना को एक पद्धति के रूप में, इसका भी प्रयोग मिलता है। खेती में दोहे से बिल्कुल विपरीत इसकी रचना होती है। 'नवीन' जी ने इसका प्रयोग 'उर्मिला' के 'पंचम सर्ग' में किया है। दोनों के मध्य सोरठा छन्द भी आया है—

बोहि आपुनी जानि, करहु कृपा एही, सजन,
करि संजोग चत दास, बरहु रिक्त अस्तित्व-घट ।^२

छन्दगत-विभाजन : कुण्डलिया—हिन्दी में तुलसीदास, खेमदास गिरि और गिरिधर कविराय की कुण्डलियाँ प्रसिद्ध हैं। 'नवीन' जी की भी एक कुण्डली प्राप्त होती है। इस छन्द में प्रमुखतया अन्वोक्तियाँ, नीति तथा उपदेशों की ही लिखा गया है, परन्तु 'नवीन' जी इस परिपाटी में परिणत नहीं किये जा सकते। उन्होंने नूतन भाव योजना को स्पष्ट प्रदान किया है। अपने व्यक्तित्व के कष्ट तथा वेदना के अनुकूल, उन्होंने इस छन्द को भी व्यक्तिवादी दर्शन की नियोजना में प्रयुक्त किया है—

बहा करौ ? यह वेदना, समुझि परै नहि नेक,
तकि-तकि मैं कोऊ बे रह्यो संजय-बाण अनेक,
संजय बाण अनेक हिये मैं नसकि रहे ये,
घाय गहर गम्भीर तोर के टसकि रहे ये,
भरि-भरि आवत है कोमल ललविस्त छाती,
बूँद-बूँद बहि बली सिपौली संचित बाती,
बहु कौन सो नरहुम बल मैं यहाँ भरौ मैं,
हैं ये गहरे घाय, बतावहु कहा करौ मैं ?^३

संग्रहगत-विभाजन . अवली—हिन्दी में अवली नामधारी मुक्तकों के सकलनों के नाम हैं—दुखसीकृत 'दोहावली', रहीम की 'रत्नावली', नामरोदास की 'रसिक रत्नावली' और वर्तमान युग में श्री दुतारेलाल भागवत की 'दुतारे दोहावली'। इसी नामधारी पंक्ति में आती है, 'नवीन दोहावली'।

श्री सद्गुरुद्वारा अवली ने लिखा है कि "बलि की सबसे बड़ी कला यह है कि एक या अनेक चित्र अथवा व्यापार, दो पंक्तियों में इस प्रकाश भर दें कि सम्पिधित चित्रों को स्पष्टता

१. 'नवीन दोहावली', नैना, छठवीं रचना।

२. उर्मिला, पंचम सर्ग, पृष्ठ ४१४, छन्द, ६३।

३. 'नवीन-दोहावली', घाघ, नवीं रचना।

नी नष्ट न हो घोर धकेला भाव, विचार घोर बिज बस्य बसकता रहे ।^१ यह विशेषता 'नवीन-दोहावली' में प्राप्य है । 'नवीन दोहावली' की भाव-व्यंजना, विषय के भाषुनिक ढंग से प्रस्तुतीकरण एवं नवल दृष्टिकोण के कारण, सम्बन्धित परिपाटी का पूर्णरूपेण परिपोषण नहीं करता ।

संग्रहण-विभाजन : सतसई—हमारे यहाँ सतसई की बड़ी पुरानी परम्परा रही है । सतसई शब्द संस्कृत के 'सप्तशती' से उत्पन्न हुआ है । प्राकृत भाषा की 'गाथा सप्तशती', संस्कृत-भाषा की 'भार्या-सप्तशती' और हिन्दी में 'तुलसी-सतसई', 'रहीम-सतसई', 'बिहारी-सतसई', 'भतिराम-सतसई', 'बृन्द-सतसई', 'विक्रम सतसई', 'रसनिधि-सतसई', 'राम-सतसई' 'वीर-सतसई' आदि इसी सतसई-परम्परा की कृतियाँ हैं । विशेषी हरि की 'वीर-सतसई' भाषुनिक काल की कृति है । इसी प्राचीन तथा प्रसिद्ध सतसई नाम को 'रमिला-सतसई' बहान करती है । सतसई की प्राचीन परिपाटी में शृंगार, भक्ति, नीति, उपदेश एवं वीरत्व के भाव प्रतिपाद्य हैं । 'नवीन' जी ने 'उर्मिला-सतसई' में विषयमय शृंगार का प्रतिपादन किया है । इस सतसई में ७०४ दोहे सम्मिलित हैं जिनमें कतिपय सोरठे भी हैं । 'बिहारी सतसई' में भी बोंहों के साथ कहीं-कहीं सोरठे भी मिल जाते हैं । शृंगार-रस की परम्परा में, गाथा-सप्तशती, भार्या-सप्तशती, बिहारी-सतसई, भतिराम-सतसई, विक्रम-सतसई, रसनिधि-सतसई और राम-सतसई आती हैं ।

उक्तिर्वचि-यथा विभाजन दृष्टव्य एव—कबीर, विद्यापति, सूरदास आदि ॥ सहस्य 'नवीन' जी ने भी एक बूट पद लिखा है । इस पर कबीर और विद्यापति की प्रपेक्षा, सूर का अधिक प्रभाव परिलक्षित होता है, जिनके दृष्टकूटों को, आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने एक तरह के सन्धा-बचन या उलटबांसी ही माना है ।^२ 'नवीन' जी का यह पद इस प्रकार है, जिसमें बाणी तथा बुद्धि का विभाज भाव ही मिलता है—

यह संगरा प्रिया की प्रणिमा, वह सुप्रश्रुतक उनका लीन,
सुन्दर उनका ललित सत्तामक, मनहर बैकलित-कस्तूर,
यह जनसार यल कर्दम मय, भाषित जाकी भ्रंग-भी,
इन सबकी स्मृति जाग उठे तो, कैसे पारें हम हिय हो ?
भाई भद्र-बहु, क्या न तुम समझे हिय की महक-व्यथा ?
तो हम फिर कैसे समझावें, तुमको अपनी प्रेम क्या ?

इसमें चमत्कार एवं भाषुनिकता की प्रधानता है । नूतन विषय की प्रवृत्त करने के कारण, यह परिपाटी का पूर्ण पोषण नहीं करता ।

उक्ति-वचि-यथा विभाजन : मुक्ति—आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी ने, 'नवीन' जी की भारम्भिक रचनाओं की मुक्ति प्रधान कहा है ।^३ श्री सद्गुरुधरण श्रवस्यो ने लिखा है कि "छोटो-

१. 'साहित्य तरंग', पृष्ठ १३१ ।

२. आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी—'हिन्दी साहित्य की भूमिका, संतमल, पृष्ठ ३५ ।

३. स्मरण-दीप, कवि जी, १५ पौ फविता, छन्द ३ ।

४. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी हिन्दी साहित्य—बोसपौ श्रवस्यो, वित्तसि, पृष्ठ ३ ।

छोटी सूत्रात्मक उक्तियाँ बहुधा अपने में पूर्ण होती हैं और उक्ति वैचित्र्य अथवा ज्वलन्त विचार-खण्ड अथवा प्रमुख उपाक्षेप, अथवा वास्तविक निष्कर्ष का प्रमुख भाग सामने रखने के कारण, पाठको और धोताधो के कण्ठ में अपना स्थान कर लेती हैं। आश्रित सत्य के दर्शन होने के कारण इनका बड़ा व्यापक प्रभाव पड़ता है।^१ 'नवीन' जी की सूक्ति निधि, दोहों में बिछरी पड़ी है। एक दृष्टान्त पर्याप्त है—

अरुण प्रातः, कारी निशा, रक्तिक दुपहरी-पीर,
सलज लोचनन में दूरे, सब इक सग, रो धीर।^२

श्री सद्गुरुदेवराय अवस्थी ने लिखा है कि "बुद्ध, बिहारी, कबीर, रहीम, तुलसी, वियोगी हरि, तुलारेलाल और बासकृष्ण सभी के दोहों के शकों में सूक्तिर्मा पलती है।"^३ इस प्रकार 'नवीन' जी ने अपनी काव्य शैली में प्राचीन काव्य-शैली में प्राचीन मनोवृत्ति का भी परिचय दिया है। उनकी प्रस्तुत काव्य शैली के सन्दर्भ में, श्री लक्ष्मीनारायण 'सुधांशु' की यह उक्ति चरितार्थ की जा सकती है कि "यह कहना बहुत ही भ्रमपूर्ण है कि पुराने छन्दों में नवीन जीवन का उल्लास व्यक्त नहीं किया जा सकता।"^४ 'नवीन' जी का स्पष्ट मत था कि पुराने विषयों को भी नवीनता से सुसज्जित किया जा सकता है। कहना न होगा कि 'नवीन' जी ने दोहा शीपाई मोरठा-कुण्डली से समन्वित 'नवीन-दोहावली' एवं 'उर्मिता-सतमई' के प्राचीन प्रारूप रूपी पात्र में नये जीवन, विषयों, तर्कों एवं विचारों रूपी रत्न को उड़वा है। वे परिपाटी का पालन करते हुए भी, अपनी काव्य एवं विचारगत कठिण विरोधताओं के कारण, बिचिन्न भी दृष्टिगोचर होते हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि ने अपनी सुकृति शैली में प्राचीन एवं नूतन का सुन्दर समन्वय उपस्थित किया है और इस शैली को नूतन भाव भगिमाओं से भी परिप्लावित किया है।

गीति-शैली—मुक्तक तथा गीति शैली में कविपथ अन्तर भी हैं। दोनों का अन्तर निरूपित करते हुए, डॉ० लकुन्तला दुवे ने लिखा है कि "दोनों में (मुक्तक और गीतिकाव्य) अव्यक्तता के कारण एक भाव या एक विचार पर ही कवि की दृष्टि टिकी रहती है। किन्तु एक भाव, एक विचार और एक ही अवस्था की प्रखण्ड एकता में जहाँ गीतिकाव्य अत्यधिक भावात्मक एवं आत्माभिर्व्यक्त होता है, जहाँ गीतिकाव्यकार का मूल प्रेरणा केन्द्र उसी के हृदय की भावात्मकता होती है, जहाँ भावों का ही एक मात्र सहारा कवि को रहता है, वहाँ मुक्तककार अपनी अभिव्यक्ति में, भावावेग की तीव्रता के प्रभाव में आत्मनिष्ठता का तत्व नहीं ला पाता। वह अपनी भावधारा को बुद्धि की विचारधारा में रग कर एक बड़े ही कला-पूर्ण रूप में अभिव्यजित करता है। कभी-कभी तो कल्पना की इतनी ऊँची उड़ान भी लेने

१. साहित्य तरंग, पृष्ठ १३१।

२. वही।

३. नवीन दोहावली, छद्मों कविता।

४. श्री लक्ष्मीनारायण 'सुधांशु'—जीवन के तत्व और काव्य के सिद्धान्त, पृष्ठ ४६।

नगता है कि उसकी अभिव्यञ्जना में उक्ति वैलक्षण्य सा जाता है। यह उक्ति-वैचित्र्य गीतिकाव्य में स्थान नहीं पा सकता।^१

साहित्यदर्पणकार ने "शुद्ध गान गेषपदं स्थितपाठ्य सदुध्यते" कहकर गीत को रूपक का सासपाग माना है।^२ निबन्ध काव्य का एक भेद मानकर येव होने के कारण उसे गीति भी कहा गया है।^३ जान ड्रिंक वाटर ने लिखा है कि "गीतिकाव्य शुद्ध वाच्यार्थक उक्ति द्वारा उद्भूत ऐसी अभिव्यञ्जना है जिसमें अन्य कोई भी उक्ति सहकारी नहीं होती, एव गीतिकाव्य पर्यायवाची शब्द है।"^४

'नवीन' जो अपने आप को मूलतः गीतकार ही मानते थे, प्रबन्धकार नहीं।^५ वे अपने व्यक्तित्व एव प्रकृति से गीतकार ही थे। गीतो में ही उनका हृदय पिघलकर बह निश्ठा है। 'नवीन' जो की गीति-शैली को चीन भाषी में विभाजित किया जा सकता है—(क) पद-शैली, (ख) प्रगीत-शैली, (ग) लोकगीत-शैली।

पद-शैली—'नवीन' जो ने पद या गीतो का भी सुजन किया। इनमें उनका प्राचीन काव्य संस्कार, वैष्णव भावना, सगौरव ज्ञान एवं तर्कमयता को मुक्त क्षेत्र प्राप्त हुआ है। इस शैली को अपनेत्व प्रदान करने के कारण वे, हिन्दी की प्राचीन गीतकारों की परिपाटी में अपना स्थान बना लेते हैं।

हमारे भक्त कवियों ने शास्त्रीय राग-रागिनियों के आधार पर अपने गीतो या पदों की रचना की है। साथ ही, गीत में सदीतमय अभिव्यक्ति^६ को भी प्रमुखता प्रदान की गई है।

संगीत, कवि के तन्तु-तन्तु में परिव्याप्त था। वह उसे संस्कार रूप में ही प्राप्त हुआ था। इसीलिए, कवि ने अपनी अनेक रचनाओं को शास्त्रीय आधार पर संगीतबद्ध करने का प्रयास किया है। उसकी इस प्रकार की रचनाओं में राग-रागिनियों के नानोलेख प्राप्य हैं—यथा, सोरठ-

१. 'काव्यरूपों के मूल स्रोत और उनका विकास', पृष्ठ ४७६।

२. साहित्यदर्पण, पष्ठ परिच्छेद, श्लोक १२५।

३. श्री रामवहिन मिश्र, काव्यदर्पण, पृष्ठ २५०।

४. "But since it is most commonly found by itself in short poems which we call lyric, we may say that the characteristic of the lyric is that it is the product of pure poetic energy unassociated with other energies and that lyric and poetry are synonymous terms"—John Drink Water, The Lyric P. 64.

५. "Lyrical, it may be said, implies a form of musical utterance in words governed by overmastering emotion and set free by a powerfully concordant rhythm". Ernest Phys; Lyric Poetry¹, Foreword, p. 6.

६. 'मौल-मदिरा' या 'पावस-मोड़ा, गीत, ४१ वीं रचना।

देश, चाहान भगताल,^१ भैरवी राग,^२ राग सारंग,^३ आसावरी छुपद,^४ राग खम्माख तिलावा^५ आदि । 'आसावरी छुपद' में लिखित इस गीत में सुर, तुलसी, मीरा, नन्ददास आदि भक्त कवियों की पद-शैली के कतिपय सूत्र या विराजे हैं—

दृग भग को घेर है गहन सघन अन्धकार,
अम्बर के ऊपर है अमित निबिड तिमिर-भार ।^६

कवि ने भक्तिपरक गीतों का भी निर्माण किया जो कि इसी परम्परा से ही उद्भूत हैं । इस प्रकार के गीतों पर सुर तथा मीरा का गहरा प्रभाव है ।

प्रगीत-शैली—गीत या पद-गीत और प्रगीत में अन्तर है । शास्त्रोक्त रचना गीत है और प्राधुनिक ढंग के अपनत्व को प्रगीत की कला से विभूषित पाया है । हमारे भक्त कवियों की रचनाओं को गीत या पद कहा जाता है, परन्तु आजकल की नूतन शैली विहित मुक्तक रचनाएँ 'प्रगीत' सजा प्राप्त रचनाएँ 'प्रगीत' सजा करती हैं ।

'नवीन' जो में, पुरातन एव नूतन के समन्वित रूप के विद्यमान होने के कारण, उन्होंने गीत तथा प्रगीत, दोनों ही प्रकार की विधायों में अपनी कला कुशलता प्रकट की है । उनकी प्रगीत शैली को दो प्रमुख भागों में बाँटा जा सकता है—(क) अभिव्यजनागत विशेषता, (ख) रूपगत विशेषता ।

अभिव्यजनागत विशेषता—गीतिकाव्य की अभिव्यक्ति एव प्रस्तुतीकरण की शैली में अनेक तत्वों की संयोजना होती है जिनमें निम्नलिखित प्रधान हैं—(१) आत्माभिव्यजना, (२) संगीतात्मकता, (३) अनुभूति की पूर्णता, (४) भावों का ऐक्य । उपर्युक्त उपादानों के विवेचन से ही अभिव्यजनागत शैली का सामोपान विन उपस्थित किया जा सकता है ।

आत्माभिव्यजना—धीमती महादेवी शर्मा ने लिखा है कि "भुल-भुल की भावावेशमयी अवस्था विशेष का, गिने-बुने शब्दों में स्वर साधना के उपयुक्त विवरण कर देना ही गीत है ।"^७ 'नवीन' जो ने अपने आवेशों को ही गीत का मादृत भावरण पहनाया है । उनकी आत्माभिव्यजना में हृदय खोलकर अपनी बात को उपस्थित करने का सरल दृष्टिगोचर होता है । वे अपनी मान्यता पर प्रकाश डालते हैं—

१. 'वीरन-मदिरा' या 'वावस-धीडा' बसन्त बहार, ५० वीं रचना ।

२. वही, मिल गये जीवन टगर में, ५१ वीं रचना ।

३. वही, काँव-काँव, ५८ वीं रचना ।

४. वही, पराजय, १०२ वीं रचना ।

५. प्रलयकर, अक्षर, ६ वीं रचना ।

६. 'अपलक' अपलक चल चमक भरो, पृष्ठ १०७ ।

७. 'पौमा', अपनी बात, पृष्ठ ७ ।

बोले कब नीरस्ता छाई, मेरे रसमय अभिषेकजन में ?
प्रतिविराग भी हुआ रसोत्ता, बंधकर मेरे रस बन्धन में ?
ऊपर से सुखा-सुखा है, पर, भन्तर में है रस घारा,
नहीं हुआ प्राचीन अमो, है नित्य नवीन रसिक रंजन में ।^१

'नवीन' जी के काव्य में रागात्मक आवेख तथा मनोवेषों की तीव्रता का प्राचुर्य है । अभिव्यक्ति ने अपना सरल रूप ही प्रदर्शित किया है ।

संगीतात्मकता—वास्तव में कविता शब्दमय संगीत है और संगीत ध्वनिमय कविता ।^२ 'नवीन' जी की गीति-बोली संगीत के मार्ग से आपूर्ति है । आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी ने भी उनकी परवर्ती रचनाओं को 'संगीत प्रधान' बताया है ।^३

'नवीन' के प्रगीत शिल्प में संगीत की अन्तःसंज्ञा को प्रवहमान देखा जा सकता है । दो छप्पाठ पर्याप्त होंगे—

रन-रुन, गुन-गुन, रन-रुन, गुन-गुन, अमरी पांननियां गुंजारी,
तन-मन-प्राण-अवण ध्वनि-नन्दित, छाई यह भरणा सुकुमारी ।
वन-जन में कम्पन निरपन्दन मर-मर बिचरा सनन समीरण,
बंश प्रवसियों के अन्तर से गुंजे नव-नव स्वागन के स्वन ।^४

भन भन-श्रवणागत अनिल सहर
भन भन-यह अमहद नाद गहर
भन भन ये ध्वनि सुधनी भंवर ।^५

अनुभूति की पूर्णता—गीति-काव्य में अनुभूति की विशिष्टता तथा प्रभावोत्पादकता का विशेष ध्यान रखा जाता है । उनका सीधे तथा मर्मस्पर्शी होना अत्यावश्यक है । 'नवीन' जी में अनुभूति अपना विचार को अपूर्णता छोड़ नहीं है । उनकी विचारशील रचनाओं पर भी भावों का ही सरस आवरण है । उनकी कल्पना शक्ति, उनकी अनुभूति को भूत रूप देने में समर्थ है । उन्होंने अपनी प्रिय वस्तुओं को ही विशिष्ट अभिव्यक्ति प्रदान की है । प्रगीत में भावों की विशिष्टतम अनुभूतियों का ही प्रथम प्राप्त होता है ।

भावों का वेष—भावों की प्रभावशीलता तथा रस्य का मानव-मन पर गहन प्रभाव पड़ता है । भावों में भी मधुर, कोमल तथा सुकुमार भावों की अभिव्यक्ति ही गीतिशिल्प को

१. हरण-दीप, द्विधा लोप, १७ वीं रचना ।

२. "Poetry is music in words and music is poetry in round"—The New Dictionary of thoughts, compiled by T. Edward and Enlarged and revised by C. N. Catrevas and J. Edwards, P. 470.

३. आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी—हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी, विश्वसि, पृष्ठ ३ ।

४. 'रसिमरेला', छाई यह भरणा सुकुमारी, पृष्ठ १ ।

५. 'सिरजन की तलवारें या 'गुपूर के स्वन', भावे गुपूर के स्वन कन-कन, ४१ वीं रचना ।

उत्कर्ष प्रदान करती है। इस आधार पर शृंगार तथा कछुए रस ही उपयुक्त तथा प्रभावशाली माध्यम हो सकते हैं। 'नवीन' का गीतिकाव्य कछुए तथा रति की गाथा को गूँथता ही भ्रमसर होता है। शृंगार उनके जीवन के साथ ही साथ, काव्य का भी रसराज है। उनके गीति-काव्य में भावानुभूति की सच्चाई तथा आनंद की सहज प्राप्ति है। उनके गीतों का भाव पक्ष जितना प्रसर तथा समृद्ध है, उतना कला-पक्ष नहीं। वे गीत के प्रारम्भ, मध्य तथा अन्तिम स्थिति के सम्बन्ध सन्तुलन में एक सीमा तक ही सफल हो पाये हैं। भावों की अन्विष्टि भी अपना पूर्ण रूप नहीं निखार पाती है।

रूपगत विशेषता—'नवीन' जी ने विभिन्न प्रकार के गीतों का सृजन किया है, जिनमें पृथक् पृथक् शैली के दर्शन प्राप्त होते हैं। उनके गीतिकाव्य में, प्रगीत के निम्नलिखित रूप प्राप्त होते हैं—(१) अन्तरंग रूप—(क) प्रणयगीत, (ख) देश-प्रेम के गीत, (ग) विचारात्मक प्रगीत, (घ) प्रकृतिपरक प्रगीत, (ङ) मधुवादी प्रगीत, (२) बहिरंग रूप—(क) सम्बोध गीत, (ख) शोक-गीत, (ग) पत्र-गीत।

अन्तरंग रूप—'नवीन' जी के प्रणय गीत के दृष्टान्त उनके प्रेम-काव्य में प्राप्य हैं। इन गीतों की सर्वप्रमुखता है। देश प्रेम के प्रगीतों के अन्तर्गत, कवि ने वन्दना, प्रशंसा, जागरण, अभियान, क्षान्ति, विप्लव, भयल आदि के गीत लिखे। विचारात्मक प्रगीतों के माध्यम से कवि ने अपने दार्शनिक काव्य को प्रस्तुत किया। प्रकृतिपरक प्रगीत, कवि की रचनाओं में यत्र-तत्र बिखरे पड़े हैं और उनके माध्यम से कवि ने प्रकृति को आलम्बन, भावोद्दीपन, पृष्ठाधार, चित्राकन आदि के रूप में ग्रहण किया है। मधुवादी या हालावादी प्रगीतों में कवि प्रेम-काव्य का भोग पक्ष या उन्माद ने अपनी अभिव्यक्ति पायी है।

इन गीतों के सृजन में जहाँ एक ओर अनुभूति की निष्कपटता मिलती है, वहाँ आवेग के कारण गीत की समुचित व्यवस्था पर धनका पहुँचता है। उसका भाव पक्ष अत्यन्त समृद्ध है। उसकी अभिव्यक्ति में संगीतमयता के गुण परिप्लावित हैं।

बहिरंग रूप—सम्बोध गीत में सम्बोधन होता है और सामान्यतया उसकी वस्तु, भावना एवं शैली भव्य भव्य भावातिरेकपूर्ण होती है।^१ 'नवीन' जी ने भी अनेक सम्बोध-गीतियों की रचना की है, यथा, 'जाह्नवी के प्रति',^२ 'बागु से',^३ 'महो मन्त्र इष्टा है श्रुतिवर',^४ 'ओ मेरे मधुराधर',^५ 'तुम हो गए पराए',^६ 'ओ प्रवासी',^७ 'ओ बुरली वाले',^८ 'माँसू के

१. "A rhymed (rarely unrhymed) lyric, often in the form of an address generally dignified or exalted in subject, feeling and style."—Oxford English Dictionary, p. 563.

२. कुँकुम, पृष्ठ २५-३०।

३. 'स्वाति', पृष्ठ ६६-७०।

४. 'विनीता-स्नयन', पृष्ठ १-११।

५. साप्ताहिक 'प्रताप', १२ जून, १९४५, पृष्ठ १।

६. 'स्मरण-दीप', ४१ वीं रचना।

७. 'शिवन-मदिरा' या 'पावस-पोडा', ३६ वीं रचना।

८. वही, ६७ वीं रचना।

प्रति^१, 'मरत सख के तुम हे जन-गण'^२, 'तू विग्रोह रूप प्रतर्पकर'^३, 'गरत पिरो तुम गरत पिरो'^४, 'घरती के पूत'^५, 'भो सदयो मे धानेवाले'^६, 'हे सुरस्य धारापथ गामी'^७, 'भो तुम सविचल वीर'^८, 'मुनो-मुनो भो सोने वाले'^९, 'भो तुम भरे प्यारे जवान'^{१०}, 'भरे तुम हो कात के भी कात'^{११} 'सेनिक बोल'^{१२} आदि जादूवी को सम्बोधित करता हुआ कवि कहता है—

मरने तरत शुभे संचल में,
छुपा रखी निधि कौन ?
जरा दिला दो, उहरो, तो क्यों
इतनी इतनाही हो ?
नये, क्यों उभड़ी जाती हो ?^{१३}

'निराला' ने भी 'यमुना के प्रति' कहा है—

कहा कहा वह बंशीवट ?
कहा गए मटनागर श्याम ?
बल वरणों का श्यावल पनघट,
कहा जान वह बुन्दवाय ?^{१४}

इस प्रकार कवि ने सम्बोध-नीतियों में चराचर को सम्बोधित किया है जिसमें प्राकृतिक वपादान, राष्ट्रीय जागरण के सम्बोधन, महात्मा गान्धी आदि सम्मिलित हैं।

'नवीन' जी ने शोक-नीतियों (Elegy) का भी निर्माण किया है। शोक-नीति के विषय में कहा गया है कि उसमें कवि, प्रिय या महान् पुरुष की मृत्यु से उत्पन्न शोक ग्रथवा साधारण शक्ति से उत्पन्न नैतिक द्रव्य को प्रकट करता है। उसका दुःखवाद एवं कष्टा से पूर्ण होना तथा विचाररत्मक होना, अत्यन्त आवश्यक होता है। वह छोट्टी होती है किन्तु उसमें

१. 'वीरन-महिरा' या 'पावत-पीड़ा', १०५ वीं रचना।
२. 'प्रतर्पकर', तीसरी कविता।
३. वही, १३ वीं कविता।
४. वही, १४ वीं कविता।
५. वही, २० वीं कविता।
६. वही, २५ वीं कविता।
७. साप्ताहिक 'प्रताप', ३८ दिसम्बर १९१५, मुखपृष्ठ।
८. 'प्रतर्पकर', ३६ वीं कविता।
९. वही, ४५ वीं कविता।
१०. वही, ४७ वीं कविता।
११. वही, ४८ वीं कविता।
१२. वही, ५५ वीं कविता।
१३. 'कु'कुम', पृष्ठ २६।
१४. 'परिमल', पृष्ठ ४६।

भावाभिव्यक्ति सहसा नहीं होगी।^१ 'नवीन' जी की शोकगीतियों में, 'बड़े दादा',^२ 'उड़ गए तुम निमित्त भर में',^३ 'कमला नेहरू की स्मृति में'^४ आदि की गलुबा की जा सकती है। कवि के 'मृत्यु-गीतों' को भी इसी श्रेणी में ही रखा जा सकता है।

पत्र-गीत—Epistle—स्वरूप पत्रात्मक होता है। 'नवीन' जी के 'दो पत्र',^५ 'पातो'^६ 'पत्र व्यवहार',^७ 'पत्र'^८ आदि कविताओं को इस श्रेणी में परिगणित किया जा सकता है, परन्तु कवि ने शृंगार के मूल विषय के आधार पर हो, प्रेमी प्रिय से पत्र-व्यवहार का रूप प्रस्तुत किया है।

लोकगीत-शैली—कवि के कल्पित गीतों की धुन एवं स्वयं, लोक गीतों के समीप, दृष्टिगोचर होती है। कजली का एक दृष्टान्त देखिये—

घन गरजे, तब हो न सजन-आतिथन का संयोग रे,
तो फिर कैसे मिट सकता है, हिय का झुलु बियोग रे?

जब भनकारें अमित भित्तिर्पा, हो धावुर का शोर रे,
तब हम हुलस कहेंगी उनसे, तुम्हारा शोर न छोर रे।^१

इन गीतों में भी, लोकगीत की धुन का आश्रय ग्रहण किया गया है—

पूब सिबोसो, सुँह अघियारे,
याकी चकिया जबे पुकारे,
तब तू याकी सुनिपो ना,
गुदया, प्रीति को सरम
काहते बतैयो ना।^{१०}

हमरे बलम की कोउ न जमइयो, काठ अनि गाइया बलार रे,
कमान की धन-धन अनि करियो, न पायस भनकार, रे।^{११}

१ "A short Poem of lamentation or regret, called forth by the decease of a beloved or revered person or by a general sense of a pathos of morality ... It should be remembered that it must be mournful meditative and short without being ejaculatory."—Encyclopaedia Britannica, Vol IX, p. 252-253

२. 'कु'कुम', पृष्ठ ५६-५७।

३. अपलक, पृष्ठ ६४-६५।

४. 'बवाति', ६८-६९।

५. 'कु'कुम', पृष्ठ ८७-८३।

६. 'बवाति', पृष्ठ १०४-१०५।

७. 'वीवन मदिरा' या 'पावत पीडा', २१ वीं कविता।

८. वही, ७६ वीं रचना।

९. 'बवाति', पृष्ठ ४८।

१०. 'कु'कुम', पृष्ठ ८३।

११. 'बवाति', पृष्ठ ८२।

इस प्रकार कवि ने विविध काव्य-शैलियों को अपनाकर अपनी बहुमुखी प्रतिभा का परिचय दिया है। कवि को काव्य-शैलियाँ उसके विषयानुसार हैं। उनमें मुक्तक-गीतों को ही, अनुगत एवं गुण के दृष्टिकोण में सर्वोपरि महत्व प्राप्त हुआ है।

काव्य-भाषा

‘नवीन’ की की भाषा का स्वरूप महा विदाशस्वर एवं भाषेरी का केन्द्र बना है। उनकी भाषा में कई बोली के उच्चों का मिश्रण प्राप्त होता है। श्री सच्चिदानन्द बालाचाम ने लिखा है कि “नवीन को सिद्धान्त”, सुद्धादी है और मानते हैं कि हिन्दी के उच्च-मन्गार में संस्कृत-व्युत्पन्न शब्दों को छोड़ कर इसके शब्द नहीं होने चाहिये। किन्तु व्यवहार में वह किसी उच्च को उपयोगी पाने पर उसके दुर्ग-शील-सत्कार के सम्बन्ध की चिन्ता नहीं करते हैं।^१

‘नवीन’ की ने प्रमुखतया खड़ीबोली एक ब्रजभाषा में रचनाएँ की हैं। उनके शब्दों की इन्हीं दोनो भाषाओं में प्राप्य होते हैं। वे इस प्रकार दोनों भाषाओं की कड़ी के रूप में उपस्थित होते हैं।

भाषा रूप—‘नवीन’ की की भाषा विविध प्रभावों एवं स्वरों की लेकर बसती है। उसमें खड़ीबोली, ब्रजभाषा, अवधी, कन्नौजी, माउरी, बुन्देलखण्डी एवं उर्दू के शब्दों एवं प्रभाव को यत्र-तत्र देखा जा सकता है। इन कर्णों के दृष्टान्त इस प्रकार हैं—

खड़ीबोली—हुआ वह बराना वह पीतम भी जितनी तुम समझे ये अपना,
उतने ही यदि त्याग दिया तब अब क्या नाम किसी का अपना ?^२

ब्रजभाषा—उनके प्राय एक दिन आती,
परे कुसुम जो पाँव पे,
हैं हिली, कष्ट भरभानी, कष्ट
रीभी री मनभावना पै।^३

कन्नौजी—उत्ती दुपहरी, निरने निरदी हुई, सान्न नबदीक रे,
अभी दूर तर दील पड़े हैं, पय की लम्बी तोक, रे,
घाज सान्न के पुरे ही तुम, पहुँचा दो प्रिय-नौह रे,
हम कह आई हैं इन्वर से, रान पड़ेगा मेहु रे,
यव गरजेगे, रत बरनेया होगी सृष्टि निहाल, रे,
शोषा जिसे जलो रूप नदी, जूरीही अउरत साल, रे।^४

मातली—कवि भातवा-गुन पा, मारए, जतके पाय में मातली-भाषा के भी प्र-
त्य प्रयोग मिलते हैं, यथा—‘बीच’ (५३-लिखकर) ‘ऐव बीच’ (ठीक बीच में) आदि।

१. श्री सच्चिदानन्द बालाचाम—‘घाज का भारतीय साहित्य’, पृष्ठ ३६१।

२. ‘नवाति’, पृष्ठ ११।

३. ‘कुसुम’, पृष्ठ ७४।

४. ‘नवाति’, पृष्ठ ४३।

मुन्देलखण्डो—'नवीन' जो ने मुन्देलखण्डो के भी कतिपय शब्दों का प्रयोग किया है, यथा—'बैर-बैर (बार बार), 'अमिया' (आम) आदि ।

उद्ग—कवि प्रारम्भ में उद्ग हैं काफी प्रभावित थे । उसके प्रभाव को इन पंक्तियों में दखा जा सकता है—

नयनो में भरी सुमारी थी पलके कुछ भारो भारो थी,
तुमने देखा था मुँ गोया कुछ बहुत पुरानो यारो थी,
उस दिन हो से हो गई हमारी आँखें जरा पिरानो सी,
जब तुम आई पहिचानो सी ।^१

इस प्रकार कवि के भाषा का रूप विशद एवं विविध प्रभावों को लिये हुए है । उसमें कई त्रुटियाँ एवं दोष भी आ गये हैं । श्री उमादत्त सारस्वत 'दत्त' ने लिखा है कि "सब शुद्ध खड़ीबोली का प्रयोग करते हैं परन्तु प० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' कभी-कभी बड़ा गड़बड़-भासा कर देते हैं । आप खड़ीबोली लिखने में अजभाषा से तो परहेज करते हैं, परन्तु ठेठ-गँवारु शब्द भरने से नहीं हिचकते । एकदूर सन् १९३४ ई० की 'बीणा' में आपकी एक कविता 'निमग्नण' दीर्घक छपी है । जिसकी कुछ पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

कल ललित घरण न्यासीं से—
दब दब सिहरे यह हियरा ।
भजधम मृदु गुपूर ध्वनि से—
उमड़े अब रह रह जियरा ॥

पाठक देखें कि 'हियरा' और 'जियरा' शब्द कितने कर्णकटु हैं, इसके बजाय यदि 'हिया' और 'जिया' तक होता तो गनीमत थी । क्योंकि इन शब्दों का प्रयोग कम से कम अजभाषा में होता है । परन्तु 'हियरा' और 'जियरा' तो ठेठ गँवारु शब्द हैं । नहीं मालूम ऐसे शब्द इनने बड़े सुकवि की कलम से कैसे निकल गये । वेने आपकी कविता बड़ी चुटीली होती है, हममें कोई आश्चर्य नहीं ।"^२

भाषा संगठन—'नवीन' जी के शब्द-कोश की सीमाएँ काफी व्यापक हैं । उन्होंने सभी प्रकार के शब्दों से अपनी भाषा का संगठन किया है । उनके भाषा-निर्माण में निम्नलिखित शब्दों का रूप प्रकाश जा सकता है ।—(क) शब्द कोश—(१) देशज शब्द, (२) उद्ग-कारसी के शब्द, (३) अंग्रेजी के शब्द,—(ख) शब्द रूप (१) प्रिय शब्द, (२) कठिन शब्द, (३) अप्रचलित शब्द, (४) विविध शब्द प्रयोग, (५) शब्दों की तोड़ मरोड़,—(ग) व्याकरण रूप (१)—क्रिया प्रयोग, (२) दोष ।

शब्द-कोश—'नवीन' जी मस्त तथा अनुसृष्टि प्रधान कवि थे । उन्होंने अपने काव्य में कला की अपेक्षा भावों की ही अधिक चिन्ता की । उन्होंने शब्दों का, अपने मनमोजीपन में उपयोग किया है । उनवे वाक्य में निम्नलिखित विशिष्ट शब्द प्राप्त होते हैं—

१. 'नवाति', पृष्ठ ६३ ।

२. 'काव्य-वत्सावर', हिन्दी साहित्य के वर्तमान सुकवि, जुलाई, १९३१, पृष्ठ १९ ।

देशान् शब्द—“नवीन” जो ने प्रचुर-मात्रा में देशज शब्दों का प्रयोग किया है, उनमें से अधिकतर ये हैं—

भांछिडिया, गेल, लकुटी, बिनरी, निरी, नेह, पात्ती, छपारी, बदी, बिराने, बाट, जोहता, भांड, सिन्दोसी, मुंह घघियारे, चक्रिया, ध्यान, कोचना, छत्ताय, कागद, पसीज उठना, घाघुन, हमरे, विवाह, निहास, बीरानी, नागो, बूमना, फरपन्द, बहूँ, होड, रीति, बाँव, सैन, हाट, उज्जायर, ऊबड़-खावड़, भारग, वरसो, बेर-बेर, पेर-पेर, घाई, बिलयो, चमाचम, परे-परे, घनाडो, काज, सरे, भेस, भोजन चीजुरी, नेक, बाँ, भूरछ, माया, घोले, सीखी, सिरज रहा है, पारवे, निवहरी, वरजोरी, भाग, साँक सक्करे, सगोले, डूने, छिनगी, कबहुँ, उजैला, सल्ला, जनार्द, बाट, राउर, लौक, बरजना, बिधाने, गटका, माह-मरखाब नगीच, मादि ।^१

श्री व्यास परमार ने लिखा है कि “(देशज) शब्द ‘नवीन’ की रचनाओं को हृदय-हारी तो बनाते ही हैं, इसमें सन्देह नहीं, परन्तु सखीबोखी में ये प्रयोग जब अधिक बिखरकर देशी प्रयोगों के प्रति जो हमारे पूर्वाग्रह हैं, उन्हें न दूर कर दें तब तक ये प्रायः भटपटे ही लगेंगे।”^२ बोलचाल की भाषा के शब्दों के प्रयोग से काव्य में सहजता तथा साधारणीकरण की स्थिति उत्पन्न होती है। पाश्चात्य विद्वान् हैरिज के अनुसार, “मधेजी की महान् काव्य-रचनाओं का पर्याप्त प्रचुर बोलचाल की भाषा से समृद्ध है।”^३

उर्दू फारसी के शब्द—“नवीन” जो ने उर्दू-फारसी के शब्दों का प्रचुर-परिमाण में उपयोग किया है। वे शब्द ये हैं—

कमान, बर्ना, लूपान, सरकार, बलाएँ की छागान, बैतुका, खजाना, सानी, खासी, बक, फक, बक, बेदरदी, दुआएँ, भाह, दर, फकीरानी, जँबे, पाक, भरमान, तराने, भन्वेसा, पर्दा, बला, धारी, हरदम, नजदीक, रिश्ता, खुमारी, यूँ, गोया, शक्ति, वियावान, जहरी, नेर, मुसाफिर, तनाषा, मजिल, नाशनी, बेबर, बाँव, दर-दर, भोर, बाजिज, हल्ली, सर, भम्बार, सरमाया, साया, भासमान, यौ, बारवाँ, साबारी, परवाह, पुर्तौ, गर, खता, खानी, जखानी, छतम, दिल, भद्र, परिन्दो, कैदी, घून, मिजराबे, राज, बलप, पुर्नत, कलेने, भजा, भलमल्ली, भर्माँ, निन्दगी, जनीरे, कुश्वार, कतार, फौज, कत्तीर, गजी, मयगूल, खाल, दुखार, सन्तुफगी, लरुगी, शरमाँ, खराब, तपिश, बिरनामा, दाव, गनीमत, दम, बेहोशी, खाली, बादत, शोख, बेहाल, हिसाब आदि ।^४

१. ‘नवीन’ जो की काव्य-कृतियों के आधार पर ।

२. ‘विज्रम’, ‘नवीन’ और उनकी कविताएँ, ग्रन्थ, १९५४, पृष्ठ ४३ ।

३. “A great deal of the greatest English Poetry is made up entirely of words which people use in very ordinary speech.”—Nature of English Poetry, P. 109.

४. ‘नवीन’ जो की कृतियों के आधार पर ।

अंग्रेजी के शब्द — 'नवीन' जी ने अंग्रेजी के अत्यन्त विरल शब्दों का ही प्रयोग किया है, जिन्हें नगण्य माना जा सकता है। एक दृष्टान्त द्रष्टव्य है—

कैसे तुम्हें मैं पुकारूं कहो, प्रेम,
जिससे इधर तुम हुलो घाज वे टेम ?^१

स्व-भाषा में दूसरे भाषा के शब्दों का घाना, भाषा की जीवनी-शक्ति तथा पाचन शक्ति का हो परिचायक होता है, परन्तु कवि को इस दिशा में सतर्क रहना चाहिये कि वे काव्य का कहीं तक शृंगार कर सकते हैं ? पाश्चात्य-समीक्षक डाइडन ने इस प्रकार के शब्दों के प्रति सजग रहने का परामर्श दिया है।^२

शब्द रूप—प्रत्येक कवि अपने दृष्टिकोण एवं सत्कार से दमोभूत होकर अपनी काव्यभाषा के शब्दों के प्रति अपना अनुराग पैदा करता है। 'नवीन' जी का भी इस सम्बन्ध में विशेष दृष्टिकोण रहा है, जिसके कारण उन्होंने कुछ शब्दों को प्रिय बनाया और कुछ को लोहा मरोड़ा।

प्रिय शब्द—कतिपय शब्द काव्य में बहुप्रयुक्त होते हैं जिनसे उनके प्रति कवि-प्रियता की प्रतीति होती है। पन्त जी को 'चिर' शब्द अधिक प्रिय है और 'नवीन' जी ने निम्नलिखित शब्दों पर अपनी ममता उड़ेल दी है—मोलि, मम, तन, स्वदीय, लेखो, पेखो, किमि, हिय आदि।

कठिन शब्द—कवि ने अपने काव्य में कतिपय विमिश्रित शब्दों का प्रयोग किया है, जो कि एक प्रकार से सामान्य शब्दों और अंग्रेजी शब्दों के पर्याय या एकान्तर हैं। उदाहरण के लिये—

(१) जिसकी ऊष्मा से है वसुमित उपकरण नीप।^३

(उपकरण नीप = इन्द्रियरूपी वदम्ब वृक्ष)

(२) तुम मम बिह्वल लतिहा, तुम मम मन्दार-मुमन।^४

(मन्दार मुमन = प्रवाल पुष्प अथवा स्वर्ग-मुमन)

(३) मम प्रपूर्ण चाहों के तुम ही हो इच्छा-द्रुम।^५

(इच्छा द्रुम = वत्सवृक्ष।)

१. 'अपलक', पृष्ठ ५८।

२. "A poet must first be certain that the word he would introduce is beautiful in the Latin, and is to consider in the next place, whether it will agree with the English idiom, after this he ought to take the opinion of judicious friends, such as are learned in both languages."—Dramatic Poetry and other Essays, P. 264.

३. 'रतिमरेक्ता' पृष्ठ ११।

४. वही, पृष्ठ २८।

५. वही, पृष्ठ २६।

(४) सपन-भगन, जन्मन-जन्मन मन, तन्तुवाय सभ सुत्र-ध्यान-रत ।^१
(तन्तुवाय = बुनकर, जुताहा)

(५) भाज सिजिनी आत्मार्पण की चढ जाए जीवन भजनव पर ।^२
(सिजिनी = प्रत्यंचा, भजनव = समु-धनुष)

(६) प्रनुमय अमृत कुम्भ बिध जाये, अब हो इन बालों की सर-सर ।^३
(अनुमय = यज्ञमय)

(७) शवतिन वसुधा—अलम्बुषा, सुवमय नृत्य कर उठे घर-घर ।^४
(शवतिन = जल सिंचित, अलम्बुषा = एक प्रकार की अपसरा)

(८) मन बुर्बह है नैरा भार यह, बुर्बह है यह ऋक्ष-समाज ।^५
(ऋक्ष = तारे, ऋक्ष समाज = तारक-समाज)

(९) शीन भीरु सुमन सहसा तब झुड़ मुसकान, प्राण ।^६
(शीनभीरु = बेसा, नस्लिक)

(१०) कुल्ल प्रियक सम सहरी तब कुसुमित साड़ी नव,
रम्य हेम पुष्पक सम निखरा तब छवि-बेमव,
बहुल सुमन-राशि सहसा, सौकुमार्य, प्रियनम, तब,
फँस रहा तब सौदम्य पारिजात के समान ।^७

(प्रियक = कदम्ब, हेम पुष्पक = चम्पा, बकुल = मौलसिरी, पारिजात = हरसिगार)

(११) छड़ भंगुल बंगुल सभ सिहर रही है रह-रह,
पूचिका झूठन भरे तब बचनों से अहरह ।^८
(बंगुल = बेंग की लता, पूचिका = जूही)

(१२) मेरे प्रिय, मन्दाहर शीन-इवास-यवन दूत ।^९
(मन्दाहर = उपेक्षा युक्त)

(१३) बीणा के बकुल बने ये वसुंत देश-नाल,
मेरा अस्तित्व बना इसका रमय प्रवास ।^{१०}

कलुष बीणा की तूम्ही, एक ऊपर, एक नीचे ।
(प्रवास = बीणा-दण्ड)

१. 'रसिरीला', पृष्ठ ३१ ।

२. वही, पृष्ठ ४३ ।

३. वही ।

४. वही ।

५. वही, पृष्ठ ७८ ।

६. वही, पृष्ठ ११८ ।

७. वही ।

८. वही, पृष्ठ ११९ ।

९. वही, पृष्ठ १२६ ।

१०. 'श्यामि', पृष्ठ १० ।

(१४) मैं कर पाया प्राण-स्फुरण कब अपने अभिव्यजन-वाहन में ।^१

(अभिव्यजन-वाहन = शब्द)

(१५) बज उठा आनन्द तब का, मन्द ध्वनि गूँधी गगन में ।^२

(आनन्द = डोल या मृदंग)

(१६) निज तिरस्करिणी लपेटे, अभय चत दो आज जग से ।^३

(तिरस्करिणी = अहंकारो पटावरण)

(१७) आज सहरे तब अमर स्वर मृत्यु तोर्यंत्रिक बवण में ।^४

(मृत्यु तोर्यंत्रिक = गान-वाद्य-नृत्य साम्य)

(१८) प्रबण काल-यात्री में, जीवन-क्षण, मुक्ता सम ।^५

(प्रबण = डालू।)

(१९) मानव की छाती पर मण्डित हैं अरुच चिह्न ।^६

(अरुच चिह्न = अरुच भर्मात् घाव, अरुच चिह्न भर्मात् घावों के निशान)

(२०) जन-गण-मन की चंचलता के ये चपलक अभिव्यजन आव ।^७

(चपलक = अस्थिर)

(२१) क्षण क्षण, रज कण-कण में जीवन खोज रहे ये मनुज 'विदुल'^८

(२२) तब मुझ स्मयमान बिना, लगन खिन्न-खिन्न स्मरण ।^९

(स्मयमान = स्मित, मुस्कान से खिला हुआ)

(२३) जब बेला तभी मिले आवृत्त दिक्-काल भरर ।^{१०}

(दिक्-काल-भरर = किबाड़े, दिक् और काल रूपी दो किबाड़े)

(२४) कमल सुँबे मानीं मइ भीनी तब एणी-अँखियाँ धन्यताई ।^{११}

(एणी = मृगी)

(२५) देश है यह बिननि भय, काल है सन्तत कलम भय ।^{१२}

(विततिभय = वर्तमान भौतिक विज्ञान का यह सिद्धान्त है कि देश और काल—भर्मात् सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड सन्तत प्रसरण शील है ।)

१. 'बवाति', पृष्ठ १७ ।

२. वही, पृष्ठ २० ।

३. वही ।

४. वही ।

५. वही, पृष्ठ ३६ ।

६. वही, पृष्ठ ५३ ।

७. वही, पृष्ठ ८८ ।

८. वही ।

९. वही, पृष्ठ ६४ ।

१०. वही, पृष्ठ १०४ ।

११. 'निरजन की सलकारें' या 'नुपूर के स्वन', चौथी कविता ।

१२. वही २५ वीं कविता ।

(२६) पाटञ्जल ग्रन्थ भेदन सीता अब तक नहीं किसी ने जानी ।^१

(पाटञ्जल ग्रन्थभेदन सीता = अपने भाप भणु-स्फोट ।)

(२७) जिसे दीक्षि सक्रिय तत्वों की ओरों में उसने लेया है ।^२

(दीक्षि सक्रिय तत्वों = वेते रेडियम इत्यादि)

(२८) 'नो बन्धन कील' रहित, यह जर्जर दारु-खण्ड ।^३

(२९) मेरे हाथों में हैं 'क्षेपणियाँ' बुझिया की ।^४

(३०) जोरों जोरों 'वात-वसन', दुर्गति है नोका की ।^५

डॉ० धर्मवीर भारती के मन्त्रानुसार, "जब पदमार्गों के लिए 'क्षेपणियाँ' और पाल के लिए 'वात-वसन' और पहले के छन्द में सगर के लिये 'नो-बन्ध-कील' का प्रयोग देखकर बरबस डॉ० रघुवीर और पण्डित सुन्दरलाल दोनों को ही लप्ता कर देने की ओर होला है ।"^६

उपयुक्त विवेचना में सिर्फ़ वे ही छन्द भयका वाक्य लिये गये हैं, जिनके भर्ष कवि ने स्वयं दे दिये हैं । इन छन्दों के अतिरिक्त भी, अनेक छन्द इसी प्रकार के विशिष्ट एवं प्रचलित हैं जिनका 'नवीन'-काव्य में प्रयोग मिलता है । उर्ष के प्रसिद्ध कवि गालिन की कठिन शब्दावली से युक्त कविता को सुनकर एक मुझारे में हुकीम आया जान ने जो कहा था, उसी में ही हमारा मन्तव्य भी सम्मिलित है—

अगर अपना कहा तुम आप ही समझे, तो क्या समझे ?

मजा कहने का तब है एक कहे और सुतरा समझे ।

कलामे 'भीर' समझे और जवाने 'भीर जा' समझे

भगर इनका कहा यह आप समझे या सुरा समझे ।^७

प्रचलित शब्द—उपरिलिखित विवेकन में, कतिपय शास्त्रीय, विशिष्ट एवं विचित्र शब्दों के प्रचलित एवं कठिन शब्दों के दृष्टान्त दिये गये हैं । इनके अतिरिक्त भी कई शब्द ऐसे हैं यथा—बँदुलिय, धान रिसा दो, फिर-फिर हेर रहा, हेत, घटिक, उमरक, कहनी, तलक, तले, तरो, लोचन-टक, हहरे, निरखी, दुरे हो, जिय, जोह, गाध, गिस, बतियाएगा, सँतो, तिस, धव शिग, नासा, बिहार, भ्रष्टे, वे, मनो, गवन पुद, कत भादि ।

विचित्र शब्द-प्रयोग—कवि ने अनेक स्थान पर विचित्र शब्दों का प्रयोग किया है, जिनके कारण कुछ महापन-सा भी प्रतीत होने लगता है—यथा

(१) जल उठने से बीजन-दीपक

'भक्त' से, होऊ धन्य ।^८

१. 'मिरजन की सतकारे' या 'गुप्तर के स्वन', २५ वीं कविता ।

२. 'प्रपलक', पृष्ठ ६८ ।

३. वही ।

४. वही ।

५. वही ।

६. 'मालोचना', प्रथम १६५२, पृष्ठ ६१ ।

७. 'मापुरी' चैत्र, सं० १६८८, पृष्ठ ३६४ से उद्धृत ।

८. 'कुंकुम', पृष्ठ ३० ।

- (२) यदि आ जाओ तो मिट जाए, 'लटका अब तब का',
प्रिय, सो दूब चुका है मुरब ना जाने कब का ?^१
- (३) झोर दे रस-सिक बतियाँ जो 'समुद्र' तुमने कही थी ।^२
- (४) खेल खेल में तुम मनमोजी यदि हमको दो 'भटका' एक
तो बस, उस 'इक टस्ते' मे ही जाये जीवन बत्याए ।^३
- (५) मन्थन के बाएँ-बाएँ इन 'गछाटों' में उलभा लघु मन ।^४
- (६) एक भजब 'गछाटा'—सा है इस हस्ती के अपनेपन में ।^५
- (७) इस मदिरा के 'गछाटे' में बैठ विजन के 'सछाटे' में ।^६
- (८) तेरा मेरा क्या जाता है ? यह मैं जब को क्या समझाऊँ ?
'खिसिर खिसिर' हँसने वालों को मैं क्यों हृदय-भर्य बतलाऊँ ।^७

वैसे कविता में लोक-प्रचलित शब्द (Slang) सदैव जान पैदा करते हैं, पर 'नवीन' भी उनका इतना अनुचित प्रयोग करते हैं कि उनका प्रभाव विपरीत ही पड़ता है ।^८

कही सरसम का भी अनुचित प्रयोग हुआ है—यथा थड़-लौका, अनुभव, हेत्वाभास, विंगतावलोकन, स्मरणायम, धृष्ट्यार्णव आदि । डॉ० गुप्त के मतानुसार "इस प्रकार के शब्द सर्वत्र सरल रूप में ही प्रयुक्त न होकर काव्य की क्लिष्टता के लिए भी उत्तरदायी रहे हैं ।"^९

शब्दों की तोड़ मरोड़—'नवीन' की न शब्दों को काफी तोड़-मरोड़ भी है और अपने इच्छानुसार बना लिया है । इस तोड़ मरोड़ के पृष्ठ में तीन उपादान दृष्टिगोचर होते हैं—
(१) माधुर्य की उत्पत्ति हेतु, (२) आवश्यकतानुसार ।

माधुर्य की उत्पत्ति हेतु—बतियाँ, सुरतियाँ, अबलियाँ, बहिन, जुगत, पलियाँ, रनियाँ, बाढी, काँकरिया, मुरझी, मनुमाँ, नदिया, अतन, कारिख, मारग, मुरत, आखर, पतिया, 'पूरन, रहन, मार, मेघा, आके-जाके, वारी, बिछोह नद, रहसि, पहुनो, भरसना, दरस, पात नखत, जिनने, लागी, अदसि, भान, पघारे, छिन, बिधा, पाल, छीन, परपची, उनने, परतीत, फुहियाँ, भलियाँ, निदरे, चरण-तरे, नियरे, उघारी, गगन, भटा, हास चुनो, ताग, पलियाँ, मलार, बिहरे, उछाह, मइयाँ, द्वारे, तपक्ते, साजनियाँ, भक्तियाँ, पूरन काम, पियासी, भाटी, इनने, आपुन मेढो आदि ।

आवश्यकता से अनुसार—अनुभावोगी, सध्या-काले, मुखिया, मघोर, हरिपादोने,

१. 'रसिमेला', पृष्ठ ५६ ।

२. 'अपलक', पृष्ठ २७ ।

३. वही, पृष्ठ २६ ।

४. वही, पृष्ठ ३४ ।

५. वही, पृष्ठ ३७ ।

६. वही ।

७. वही, पृष्ठ ६६ ।

८. डॉ० धर्मवीर भारती—'आलोचना', अप्रैल १९५२, पृष्ठ ६१ ।

९. आधुनिक हिन्दी कवियों के काव्य सिद्धान्त, पृष्ठ ३३७ ।

विकरालो, बनेत, मधुरा पीर, भवलोका, हिये, निरासी, भमाया, जहरी, मिलमिलती इत्यादि ।

व्याकरण रूप—हमारे यहाँ व्याकरण का बड़ा महत्व है । उसे बाणी का संस्कारक कहा गया है—

कलमिदमेव हि विदुषा शुचिपटवावयप्रमाणायास्त्रेभ्यः ।

यासंस्कारो वाचा वाचस्य सुचारुकाव्यफलाः ॥

‘नवीन’ की व्याकरण के नियमों के अनुगत नहीं कहे, इसीलिए उनके काव्य में काफी अपरिष्कार दिखाई देता है जो कि खलता है । श्री मुधाकर पाण्डेय ने लिखा है कि “भाषा उनकी नियन्त्रणहीन तथा छन्द कठो-कठो उच्छ्वसल हो गये हैं, किन्तु यह दोष नहीं है । इनका ऐसा मधुरमय व्यक्तित्व ही है जो बन्धन स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं ।”^१

क्रिया प्रयोग—कवि ने निम्नलिखित विभिन्न क्रिया प्रयोग किये हैं—

देखो हो, झर उठे हो, दुतराबै है, होता जाए, जानू हैं, टीस उठे हैं, कीसो हो, पूछो हो, बेरा करे हैं, बिगा करे हैं, मरा करे हैं, तरा करे हैं, भरा करे हैं, भागो हो, जानो हो, बिस्वा किए, भूलो हो, पूछो हो, उदित होमे, उठे हैं, सोझू हैं, इत्यादि ।

उर्दू-कविता के प्रभाव के कारण, उन्होंने कतिपय विभिन्न क्रिया-प्रयोग किये हैं, यथा—

(क) हम तो छाओ याम प्राणघन ध्यान तुम्हारा ‘घरा करे हैं ।’

(ख) बर्क के डर से कहीं दस्तूर ‘बदला जाय है’ ।

इन प्रयोगों से रसात्मक प्रभाव को पर्याप्त क्षति पहुँचती है । ‘उमिना’ में भी ‘जानू हैं’, ‘सोझू हैं’, ‘पैरो पाई’, ‘नवी’, ‘उमड़ा हिमा’ आदि के प्रयोगों की अच्छी सख्या है ।

बोध—कवि ने क्रियापदों के विभिन्न प्रयोगों के द्वारा भ्रमरमय-नुटियाँ की हैं । उनमें परिमार्जन का काफी प्रभाव है । उनमें भाषा, लिपि आदि सम्बन्धी त्रुटियाँ भी मिल जायें हैं । इसके दो दृष्टान्त पर्याप्त हैं—

(१) बिय, मुम मेरे पावन बिस की, हो पगती-ती गुन,

वासुपस तब इवाम बनी, मैं बनी रई का तुल ।^२

इसमें ‘रई का तुल’ के स्थान पर ‘रई की तुल’ होना चाहिये था ।

(२) बहुत दुआ, इतना वय बीता, था कुछ तो उखर बो ।

प्रियतम, भ्रम अन्तर तर भर दो ।^३

‘वय’ पुल्लिङ्ग नहीं, समिन्तु स्त्रीलिङ्ग है, एतन्मते, ‘बहुत दुआ इतना वय बीता’ ॥ स्थान पर ‘बहुत दुआ इतना वय बीती’ होना चाहिये था ।

१. ‘हिन्दी साहित्य और साहित्यकार, पृष्ठ २०६ ।

२. ‘कुंजुम’, पृष्ठ ७१ ।

३. ‘मपत्तक’, पृष्ठ १७ ।

डॉ० रामकुमार वर्मा ने लिखा है कि "उनकी भाषा पर सजाव रचाव की छाया भी नहीं पड़ी है।"^१ डॉ० प्रभाकर माचवे के मतानुसार, "उनकी काव्य-रचना में एक अपनान है, उनकी भाषा में अनपढ़, अटपटी अपनी खेली है, 'यह रंग ही नया है, कूचा ही दूसरा है।' यह व्यक्तित्व का सरापन, यह अस्वच्छपन और सहजता, उनकी कविता में एक नया ही स्वर भर देता है।"^२

भाषा-सौन्दर्य

विशिष्टताएँ—'नवीन' जी की भाषा के अपरिष्कृत रूप के एक पक्ष के होते हुए, उसका एक दूसरा पार्श्व भी है जो कि उसके सौष्ठव या सौन्दर्य से सम्बन्ध रखता है। इस पक्ष के उद्घाटन से ही, हम कुछ निष्कर्ष पर आ सकते हैं। सामान्यतया 'नवीन' जी की भाषा सहज तथा सरल है। सहजता का महत्वाकन गोस्वामी तुलसीदास ने भी किया है—

सरल कवित्त कीरति विमल,
सोइ आदरहि सुजान।^३

मैथिलीशरण शुध्न, 'एक भारतीय आत्मा', 'नवीन', सुभद्राकुमारी चौहान, नेपाली भाषा की रचनाएँ कुमारों की समझ में आ सकने वाली और स्फूर्तिमयी हैं।^४

सहज-मुगम होने के अतिरिक्त 'नवीन' जी की भाषा की दूसरी विशेषता, उसका क्रमिक विकास है। वे उर्दू प्रियता से संस्कृत की ओर उन्मुख हुए हैं। उनकी आरम्भिक रचनाओं में उर्दू का काफी प्रभाव है। इस दोलो ने उनकी अभिव्यक्ति को भी प्रभावित कर रखा था। श्री देवीशरण रत्नोमी ने लिखा है कि "प्रायः अपनी सभी कविताओं में नवीन जी ने इसी प्रकार की सरल भाषा तथा सुबोध शैली को अपनाया है। कहीं-कहीं पर भावावेश में नवीन जी ने उर्दू की अभिव्यक्ति शैली को भी अपनाया है, पर ऐसे स्थलों पर उनकी उक्ति और भी अधिक मार्मिक हो गई है।"^५

अपनी परवर्ती रचनाओं में कवि उर्दू का बहुत विरोधी हो गया। वह उसे ऐसी भाषा मानने लगा जिसका हमारे जन-जीवन से कोई सम्बन्ध नहीं।^६ उसने अपने ही काव्य से नहीं, प्रत्युत दूसरों के काव्य से भी उर्दू के शब्दों को चुन-चुनकर निकालने शुरू कर दिये।^७

१ 'साधुनिक काव्य-संग्रह', पृष्ठ ६४।

२ 'हिन्दी साहित्य की कहानी', राष्ट्रीयता की धारा, पृष्ठ १०१-१०२।

३ 'रामचरितमानस', बालकाण्ड, पृष्ठ ४७।

४ श्री प्रभाकर माचवे 'बोला', भारत में कुमार साहित्य के विकास की आवश्यकता, नवम्बर १९४६, पृष्ठ ३२।

५ 'हिन्दी साहित्य का त्रिवेचनात्मक इतिहास', पृष्ठ ३२३-३२४।

६ श्री सुशोचकुमार चौहानस्वर 'अरुण'—पुणारम्भ, श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' में एक भेंट, कार्तिक सं० २०११, पृष्ठ १०।

७ 'बट-बोपल', पृष्ठ ३०।

उसकी भाषा संस्कृत निष्ठ हो गई और उसकी यह मान्यता थी कि संस्कृत ही ऐसी भाषा है जो कि 'ग' देव में अन्य भाषा भषियों द्वारा अधिक सरसतापूर्वक समझी जा सकती है और समझी जायेगी। इस प्रकार संस्कृत निष्ठ भाषा उसकी तृतीय विशेषता रही है जिसे उसने उर्दू भाषा तथा फारसी भाषा की द्वितीय विशेषता को प्रतिनिधित्व रखा, प्राप्त किया है। कवि की तृतीय विशेषता तब शुरू, उसमें आभरण बना रहा। वह संस्कृतमयी भाषा के पुनीत मन्दिर का शादत पुजारी बन गया।

कवि की भाषा के विभिन्न रूप उसकी विभिन्न कृतियों में प्राप्त होते हैं। माधुर्य का गुण उसके गीत-सप्तरी में सरस, प्रसाद गुण युक्त एवं प्रवाहमयी भाषा 'उर्मिला' में और प्रौढ़ता तथा गाम्भीर्य का रूप 'प्राणापंशु' एवं दार्शनिक काव्य में प्राप्त है। उसकी भाषा ने अपने स्वरूप तथा गठन को बराबर विकसित एवं प्रगतिशील रखा है।

प्रबन्ध काव्य की भाषा—'नवीन' की प्रबन्ध-काव्यों में भाषा का प्रस्तावना व्यवस्थित रूप प्राप्त होता है। उनकी 'उर्मिला' में ब्रजभाषा तथा खड़ीबोली, दोनों का ही रूप प्राप्त होता है। ब्रजभाषा का रूप काफी परिष्कृत है, खड़ीबोली से भी अधिक। एक दृष्टान्त पर्याप्त होगा—

मेरी हतकी चुनरिया, रंगी तिहारे रंग,
देखहु, इत उस चुपचाप है, अस्तरण करुणा उमंग।
नील गगन हिय में उड़ी, दल बादल के ठाट,
यों संवत्सन को उडत, हिय बिच धूँध बिराट।^१

'उर्मिला' में छोटी बोली की यह स्थिति नहीं है। उसके कई स्वर प्राप्त होते हैं। प्रथम सर्ग से अन्तिम सर्ग के भाषा-स्तर में अन्तर है। दोनों सर्गों के दृष्टान्त, इस तथ्य को प्रमाणित कर सकने में, समर्थ हो सकेंगे—

आ जाती है पुरजन शिया नेह में ये पगी-सी,
गोरी बाहें भ्रमल सुपटा देखिता हैं, ठगी-सी,
मानो कोई नवक लतिका भक्ति के भाव धारे,
पुष्पाविष्टा, मुद्रित मन हो, गायत्री कुंज-द्वारे।^२

यह भाषा हरिभोध की स्मृति दिलाती है। अन्तिम सर्ग की भाषा का रूप भी दृष्टव्य है—

इस मग इस मग भरती, रँवती,
पग पर पग धरती धरती,—
कभी कितनती, कभी घिसतती,
संभल-संभल डरती डरती।^४

१. 'हिन्दी प्रचारक', हिन्दी साहित्य की समस्याएँ, अग्रज, १९५४, पृष्ठ ६।

२. 'उर्मिला', पंचम सर्ग

३. यही, प्रथम सर्ग, पृष्ठ १८७।

४. यही, अष्ट सर्ग, पृष्ठ ५८१।

दोनों भाषा-रूपा में काफी अन्तर था गया है। द्वितीय भाषा रूप प्रसाद का स्मरण दिलाता है। दोनों 'प्रतिवाद' के मध्य की भाषा की भी परख करनी चाहिये। इसका भी एक दृष्टान्त पर्याप्त होगा—

मुझको जीवन-साधकता का,
देवि, भाज सन्देश मिला,
सुध ज्ञान विज्ञान प्रचारित—
करने को जन-वैश मिला,
मन-विचार-प्रजनन का सुषक—
यह साकेतिक वनेश मिला।^१

यह पद्यांग गुप्त जी की स्मृति को हरा करता है। इस प्रकार 'उर्मिला' में विविध-स्तरों का प्रयोग हुआ है। उसके पीछे, उसके रचना-नाम का कारण रहा है। प्रथम सर्ग एवं अन्य सर्गों के मध्य द्वादश वर्षों का व्यवधान उपस्थित हो गया था। उसी ने भाषा को अनेक स्तरों की बना दिया।

'उर्मिला' तथा 'प्राणार्पण' की भाषा में भी पर्याप्त अन्तर है। परिष्कार एवं कलात्मक-सौष्ठव की दृष्टि से 'उर्मिला' ही नहीं, 'नवीन' की का कोई भी अन्य उस ऊँचाई तक नहीं पहुँच सकता है। 'नवीन' की समस्त भाषा तथा कलागत दीर्घत्व की वह पकेसी ही होने में समर्थ है। यह काफी सघन एवं परिष्कृत कृति है। दोनों की भाषा का अन्तर यहाँ देखा जा सकता है—

उर्मिला—मन भरण, नि साधन जीवन,
जन धन हीन प्रवासी मैं,
क्योति अक्षण्ड प्रचण्ड जगाए,
विचक'गा सग्यासी मैं,
ज्ञान शिक्षा प्रग्वलित अनिगित
दिललाएगी मुझे दिशा,
वह प्रकाश आलोक हरेगा—
जन-जय-हिय की जुहु निशा।^२

प्राणार्पण—घोर अग्धकार में जगायो आत्म-दीप-बानी,
दिगाएँ संजोयो, किया आलोचन-आसमान,
विह्वल, विह्वल जग-भग जग-भग हुआ,
अमित सम्राज को मिला अवलन्त शेष जान,
निर्भय हो मुखु पाहुने को दिया आसन-रथ,
रखकर हयेसी घर अपने समस्त प्राण,

१. 'उर्मिला' तृतीय सर्ग, पृष्ठ १६४।

२. वही, पृष्ठ २००।

धरे इतिहास, यह तो था निज प्राणार्पण,
केवल नहीं था वह मोति-वस्त्र-मन-प्राण ।^१

इस प्रकार हम देखते हैं कि 'प्राणार्पण' की भाषा अधिक परिपक्व, साधु, मैत्री हुई एवं व्याकरण-सम्मत है। उसमें क्रियापदों का प्रयोग भी काफी हद तक शुविन्यास हुआ है। उसकी झड़ीबोली, भी परिभाषित तथा लची हुई है। वहाँ अन्य भाषा धरवा देशज शब्दों को उठना स्थान भी नहीं मिल पाया है। भाषा का सम्पूर्ण एक ही स्तर दृष्टिगोचर होता है। जहाँ 'उर्मिला' की भाषा हरिभोज, सुसुख एवं प्रसाद का स्वरण दिवाती है; वहाँ 'प्राणार्पण' की निराशा भी। उसमें निराशा के भोज तथा मार्दन का प्रसन्न परिहार है।

सौष्ठव—'नवीन' जी की काव्य-भाषा में विशालमकता, स्वच्छता, सुनिर्मलता, साहित्य, मार्जन, सदित्तव अभिव्यक्ति एवं प्रसाधारण भाषा अधिकार का वैशिष्ट्य प्राप्त होता है, यथा—

(१) विशालमकता—मैं तुमको निज गीत सुनाऊँ।

तुम बैठो मम सम्मुख अपना चीनायुक्त पीताम्बर पहिने।
और बनें धंगुलियाँ मेरी तब महल खरलों के गहने,
तुम आकर्ण सजाए बैठी, बिहंस-बिहंस दो मुझे उसहने,
यही साथ है मेरे प्रियतम, तुम हठी मैं तुम्हें बनाऊँ।
मैं तुमको निज गीत सुनाऊँ ।^२

(२) स्वच्छता—नयन स्मरण अम्बर में,

जमके तब प्रण-कण नयन स्मरण अम्बर में
बिहल, विमल, तनल कबल बिलसे जम मन-सर में,
नयन स्मरण अम्बर में ।^३

(३) सुनिर्मलता—छड़े हुये हैं झुक लड़की पर धमिल-धमिल पग धरते धरते
तहसा झिल्लि मिहार रहे हैं हम मन में कुछ बरते-बरते ।^४

(४) साहित्य—साम, नीम, जामुन, पीपल की छाँवें फूल रही हैं भूला,
मानो फागुन में ही आया वह सावन घघ भूला-भूला !
आई यहाँ यहाँ विजिर, मैं पावस से किशुक-वन फूला ।^५

(५) मार्जन—प्राण, तुम्हारे कर के कंकण,
मानो मेरे बहुत पास ही धाज बम उठे
जम-जम, जम-जम ।
प्राण तुम्हारे कर के कंकण ।^६

१. 'प्राणार्पण', पृष्ठ ४६ ।

२. 'रमि-रेला', पृष्ठ ७६ ।

३. वही, पृष्ठ ८ ।

४. वही, पृष्ठ १३५ ।

५. वही, पृष्ठ २३ ।

६. 'मागामी वल', मार्च, १९४९, पृष्ठ ३ ।

- (६) संक्षिप्त अभिव्यक्ति तक्र-भावना, मद्धकि-हिय, कर्द-तिहारी प्रीत,
परो-लोचनन में मरघो सुरस नेह-नवनीत ।^१
- (७) असाधारण भाषा अधिकार—स्रष्ट प्रेरणा को लेखन से, कृति अक्षरो से,
आस बलिदान रत्न मस्ति से सुहानी घट,
दिक्कालाधन विच्छिन्न, महाका- इतिमपूत,
काल-पृष्ठ अंकित है अमर कहानी यह ।^२

इस प्रकार कवि ने अपने भाषा-सौन्दर्य एवं अधिकार का भी पर्याप्त निदर्शन किया है।

प्रतीक योजना—राष्ट्रीय एवं छायावादी कवियों ने अपने काव्य में प्रतीकों का विपुल प्रयोग किया है। राष्ट्रीय-काव्य में 'एक भारतीय आत्मा' तथा छायावादी-काव्य में प्रसार ने इसके छेष्ट दृष्टान्त प्रस्तुत किये हैं। 'नवीन' जी के काव्य में भी प्रतीकों की संयोजना उपलब्ध है परन्तु वह पर्याप्त समृद्ध नहीं है। एक दृष्टान्त द्रष्टव्य है—

तू शकटार बना है—पापी,
नन्द-वंश का जीवित कास ।^३

इसमें निहित राष्ट्रीय प्रतीकवाद का स्पष्टीकरण इस प्रकार है—शकटार = गणेश जी अर्थात् सत्याग्रही, नन्द वंश = अंग्रेज जाति।

'एक भारतीय आत्मा' ने जरासन्ध, दुःशासन, कंस आदि के रूप में अंग्रेज-जाति का स्मरण किया है। जहाँ उन्होंने 'कृष्ण' को मोहन रूप में गृहीत किया है, वहाँ 'नवीन' जी ने भी प्रकारान्तर से इसे स्वीकार किया है और 'मोहन' या 'मृदु गोपाल' को कैदियों या सत्याग्रहियों पर चरितार्थ किया है। 'नवीन' जी कारागृह के वासी कैदी का, मोहन तथा मृदु गोपाल के रूप में, अभिनन्दन करते हैं—

कुलिश बेडियाँ बनकाता बह,
चलता मादक बाल,
सतीना वह मन मोहन लाल ।
देखा बेड़ी पहने मैंने अपना मृदुगोपाल ।
सतीना वह मनमोहन लाल ॥^४

'नवीन' जी ने मोहन शब्द का प्रयोग अपनी प्रियतमा के लिए भी किया है।

कवि ने भारत को 'गुप्पसर' माना है ।^५ गान्धी जी को 'एक भारतीय आत्मा' ने

१. 'नवीन-बोहावली', छठवीं रचना ।

२. 'प्राणार्पण', पृष्ठ ४६ ।

३. 'कुङ्कुम', पृष्ठ २ ।

४. 'प्रत्यङ्कर', ३१ श्लोक कविता ।

५. 'कुङ्कुम', पृष्ठ ४ ।

मोहन भादि रात्रि से याद किया है, परन्तु 'नवीन' जी ने उन्हें सदा 'नीलकण्ठ' ही माना है। इसी 'नीलकण्ठ' के पर्याय के रूप में उन्होंने, उन्हें गैरव नटनागर या शिवगणेश के रूप में भी स्मरण किया है। राष्ट्रीय सप्ताह के दिनों में 'नीलकण्ठ' की ध्वज-प्रियता तथा मादरस की कवि ने गले के नीचे उतार लिया था। 'गरल-गान' का कवि ने महान् युग धर्म एवं पुनीत कर्तव्य माना है। इससे विविध रूप उनके काव्य में प्राप्य हैं। प्रेम, राष्ट्रीय क्षेत्र एवं दर्शन सभी क्षेत्रों में, गरल गान का कवि विस्मरण नहीं कर सका है, क्योंकि उसने स्वयं गरल-गान किया है।

इस प्रकार 'नवीन' जी की प्रतीक-योजना, राष्ट्रीय प्रतीक-योजना की बड़ी की हो कुछ करती दृष्टिगावर हाजी है। इस दिशा में कवि एक भारतीय आत्मा के समकक्ष नहीं पहुँच पाया है।

गुण-वृत्ति तथा रीति—'नवीन' जी ने नियमों का पोषण नहीं किया। स्वामादिक रूप से जो गुण या वृत्ति उनके काव्य में आ गई, वही उनका शृंगार बनी। वे इस दिशा में कदापि चेष्टाशील नहीं रहे। इस दिशा में उनके विविध रूप इन दृष्टान्तों में परखे जा सकते हैं—

(क) गुण—

(१) माधुर्य—रन-भुन, रन-भुन, नहीं-नहीं पैरियाँ भँवने,
धरल-बलन की प्राणल भर में फैल रही गुंआरे,
बिलब-बिलक मधु सोंग बहानी है बिदेह की ललितियाँ,
प्राण पवन से चिटकी है वो छोटी छोटी कलियाँ।^१

(२) शोक—प्राणों के ताते पत्र आएँ,
आहि आहि रव नभ में छाएँ,
बादल और लयानाओं का—
पुर्वाधार जग में छा जाएँ,
बरसे छाएँ, जलज जल आएँ,
भस्मसाद भूपर हो जाएँ।^२

(३) प्रसाद—आर्य राम धर तुमने पडकर
कुंकी कुंज पुडिया ऐसी,
कि बा तुम्हारे घर में उनकी
वृत्ति हुई पुडिया ऐसी।^३

(ख) वृत्ति—

(१) उपनागरिका—इस स्वाहा ! स्वाहा ! में कितना
गौरव है, किना बच है ?

१. 'उमिंस', पृष्ठ २४।

२. 'कुंज', पृष्ठ २०।

३. 'उमिता', पृष्ठ ३३५।

प्राप्तदान की चरम वेदना—

मैं भी प्रिय, कितनी कत है ।^१

(२) परवा—अस्त हुई भावों की गरिमा,
महिमा सब सन्वस्त हुई,
सुझे न छेड़ो, इतिहासों के
पक्षों, मैं गतघोर हुआ,
आज लड़ने को धार कुण्ठिता
है, खासी तूखीर हुआ ।^२

(३) कामला—सखि, बन-वन घन गरजे,
धबल निनाद-भगन, मन उन्मन, प्राण पवन-रण तरंग,
रो सखि, बन-वन घन-मन गरजे ।^३

'नवीन' जी ने विशिष्ट रीति का विधान स्वीकार नहीं किया। इनके काव्य में भोज गुण की प्रधानता है। श्री नखिनविलोचन शर्मा ने उनकी रचनाओं की भोज से ही अनुप्राणित पाया है।^४ यह भोज, उनकी राष्ट्रीय रचनाओं के साथ ही साथ, दार्शनिक कृतियों, प्राणार्थ एव उर्मिला में भी है। इसके परचाहूँ ही माधुर्य का क्रमांक आता है। विविध गुणों से सनी लिपटी 'नवीन' की कविता, अत्यन्त मर्मस्पर्शी बन पड़ी है। इसीलिए श्री भवानीशकर शर्मा त्रिवेदी ने लिखा है कि "इनकी कविताएँ पाठक के हृदय पर सीधा प्रभाव डालती हैं।"^५

शब्द शक्तियाँ—'नवीन' जी के काव्य में शब्द शक्तियों का भी समुचित परिपाक प्राप्त होता है। वे मूलतः लक्षणा के कवि हैं। उनके काव्य में शब्द शक्तियों के निदर्शक दृष्टान्त निम्नलिखित हैं—

(क) अनिधा—विमल उपवन इधर की आ मिले हैं,
सुरमिमय पुष्प जिनमें ये खिले हैं,
सुही के सुख समीरण ॥ हिले हैं,
धमेली-नयन-सम्पुट अथ खिले हैं ।^६

(ख) लक्षणा—बैठ लंछनों को क्यों प्रिय के सोचन की सुधि हिय में जागे,
ये बंचल क्या टिक पाएँगे उनके उन मयनों के आगे ?

१. 'उर्मिला', पृष्ठ २६८।

२. 'कुंडुम', पृष्ठ ६४।

३. 'अपलक', पृष्ठ ६४।

४. श्री नखिनविलोचन शर्मा—'चतुर्दश भाषा निबन्धावली', हिन्दी भाषा और उसका साहित्य, पृष्ठ १७०।

५. 'हमारा हिन्दी साहित्य और भाषा परिवार', प्रवाद प्रशस्ति सुकुमार गुप्त।

६. 'उर्मिला', पृष्ठ १२।

‘वहाँ सज्जन के बित गभीर हम ! और वहाँ ये अपत प्रयागे ?
जनित सज्जनों ने प्रोक्त के थे सोचन-गुण रंज न पाए ।’

विरोध-भुक्त लाक्षणिक भावप्रणिमा का प्रदर्शन यहाँ हुआ है—

परं रहित रव हुआ, कहो तो, मेरे धन का अर्कजवाला ?
मेँ तो है मरुवत का मुग, भिय, है ना जाने कितना प्यासा ?

(ग) व्यञ्जना—बपा हो विचित्र कीतुक यह—

छंगारों से जस टपके,
पाघर से पानो निकले,
पानो में सपटें सपके ।^३

‘नवीन’ जी का काव्य अत्यन्त बेगपूरा है और उसमें प्रभावप्रियञ्जना के यथेष्ट गुण प्राप्त होते हैं। इस प्रकार, ‘नवीन जी की समग्र काव्य भाषा योजना, अनेक तत्वों से सगठित है। वह एक ओर यदि अपरिष्कृत है तो दूसरी ओर पर्याप्त शोधपूर्ण भी। ‘नवीन’ जी ने स्वयं अपने काव्य के विषय में कहा है—

“मेरे काव्य में अभिव्यञ्जना का कर्मच भी नहीं है। उनमें कथन की सुन्दरता संवेदनात्मक ही है परन्तु वे छायावाद से दूर नहीं हैं। विचार सरल और बोध गम्य है। गीतों में रोध-नश्व की प्रयानना, एक ही निवेदन, एक ही परिपाटी तथा एक ही रस होता है। मेरे गीतों में चिन्तन को उकसाने वाले अनेक स्वतन्त्र मिलेंगे। यति बुरह और अस्पष्ट नहीं है। उनमें दो-चार संस्कृत शब्दों का काठिन्य मिल सकता है परन्तु अभिव्यञ्जना बुरह नहीं है। मेरी भाव व्यक्त करने की शैली सुन्दर है, यह मैं कैसे कहूँ ? इसका निर्णय तो पाठकों के ऊपर ही निर्भर है, पर मैं यह जोर देकर कह सकता हूँ कि मेरे गीतों में भासत भावुक्ता तथा अभिव्यञ्जना की विलसिताहट है। रसरस भूँहार, गीतों का गर्भ है। संयोग और वियोग दोनों पक्षों के दर्शन होते हैं। पर संयोग बहुत कम तथा अभिन्नतर मानसिक और कहीं-कहीं कुछ अनुकूल, अनीत अवसरों के रति-स्थलों का याद जिसमें वियोग भी मिलता है। प्रेम-गीतों में आरतीय के स्वरूप मिलेंगे। वियोग में प्रकृति के स्वरूपों का बल भी रहता है। मैं तो यह नहीं कहूँ कि प्रकृति का सुन्दर-विचित्र करने में बड़ा पटु है पर हाँ, इसका निर्णय भी पाठकों पर भी छोड़ देता हूँ।”^४

यहाँ ऐसा प्रतीत होता है कि श्री अवस्थी जी की समीक्षा के सार को ही ‘नवीन’ जी ने अपना मंचवर्ती महोदय ने ही प्रस्तुत कर दिया है।

१. ‘बबालि’, पृष्ठ ८६ ।

२. वही, पृष्ठ १०६ ।

३. ‘उर्मिला’, पृष्ठ ३७४ ।

४. श्री सुशोभसुन्दर श्रीवास्तव—‘अरुण’—मुगान्तर, श्री आसकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ से एक भेंट, वार्षिक १० २०११, पृष्ठ ११ ।

अनकार विधान—मान की सोचा मैं याग देने वाले धर्म को अनकार कहा गया है।^१ वास्तव में, अनकारों का अनकारत्व इस से है कि वे मान में रस और भाव के आश्रित होकर स्थित रहें।^२ 'नवीन' जी ने अनकारों का अनकार ध्येय नहीं माना। वे स्वतः, उनके काव्य में आ विराजे हैं। नीचे वृत्तिपर अनकार के दृष्टान्त दिये जाते हैं—

(१) अनुप्रास—सुदृढ़ता का उसमें न विचार,
न संशय का उसमें कुछ भेष,
न क्लेश, न त्वेष, न ठेग छोड़,
मिले हृदय परम परमेश।^३

(२) उपमा—सदमल ने सीता-चरणों में
जहर बिठा नष्ट बन्दन,
ज्यों सदेव विश्वास कर रहा,
शुद्ध भक्ति का अभिनन्दन।^४

(३) रूपक—प्राची सौ दिन मल्लि मिले, मित्यो विरह दुल दृष्ट,
विकसे जन गल हृष कमल, विलसे भन भररद।
प्रकृति किरण जल समस्त में, धूल-धूल ठी महुय,
नील गवन-प्रखर पहिरि, सहृदई हरदाय।^५

(४) उल्लेख—राम सुमित्रा के वक्षस्व
पर गिर रत्न यो व्यक्त हुए—
मानो लघु चापल्य भोग सब
वस्तुतया-अक्षुरक्त हुए।^६

(५) विरोधाभास—कारण-ज-य-विश्व बीडा के,
तुम निष्कारण-बिडु घरे,
हिय हिलोर बरसाने वाले
बिडु रूप तुम सिंगु घरे।^७

१ 'काव्यशोभाकरान्धर्मानितकारान्प्रवेक्षन्ती'—आचार्य २०३, 'काव्यादर्श', २।१।

२ 'रसनाशक्तिपर्यवसानप्रिय निनिवेक्षणम्, अतःकृतीनां तर्जातामलकारस्वसाधनम्'—
'हिन्दीव्याप्तिक', द्वितीय उद्योते, पृष्ठ १२२।

३ 'उमिता', पृष्ठ १५५।

४. वही, पृष्ठ २७४।

५. वही, पृष्ठ ४२१।

६. वही, पृष्ठ ३०५।

७. वही, पृष्ठ १७०।

- (६) प्रतिशयोक्ति—रह-रह कर नम-मण्डल में
जुगल धमके कँप-कँप के,
घटवा दुख-भरी निशा के,
दुस के सब छाते तपके।^१
- (७) व्यतिरेक—देख संजनों को, क्यों प्रिय के सोचन की सुधि हिय में जागे।
ये सबल क्या टिक पाएंगे उनके जब नयनों के छागे।^२
- (८) ध्वनि-वाचक—मचल-मचल कर 'उत्सव' से छोड़ा 'नीरवता' का साथ।
बिह्वल 'प्रतीक्षा' ने घीरे से कहा, निहुर हो तुम हो नाथ।
माद बह्य हो रजिर उपासिका मेरी इच्छा हुई हताश,
यहकर उत निस्तम्ब बाधु में खला गया मेरा बिदाश ॥^३
- (९) मानवीकरण—भीमो है छोत कणों से
यह अर्ध रात्रि दुखियारी,
बूझ कर टपक रही है
उलझी संधियारी सारी।^४

इस प्रकार हम देखते हैं कि कवि ने सादृश्यमुत्पन्न ध्वनिकारों का अधिक प्रयोग किया है। उरमा, कनक तथा उपेक्षा उनके प्रिय अवतार हैं। इन्हीं में ही उनकी वृत्ति रमी है। उनके काव्य में ध्वनिकार भावोत्कर्ष के साधन रूप में आये हैं।

छन्द-योजना^५—'नवीन' को प्रधान गीतकार है, अतएव छन्द-योजना को उनके प्रधान-धर्मों में ही विशेष स्थान प्राप्त हुआ है। यहाँ पर उनके प्रधान काव्यों के छन्दों पर विचार करना उचित होगा।

प्रबन्ध-काव्य के छन्द—उर्मिला—'उर्मिला' में अनेक स्थलों पर प्रायः १६-१६ मात्रा के चार चरण युक्त छन्दों का प्रयोग किया गया है। उदाहरणार्थ—

बलो है मेरी टूटी कलम—१६ मात्रा, १० चरण।

बलो उत घोर, क्लेशों के पास,

छोड़ दो कलिमुग की मति यहीं,

करो ब्रेता युग में कुछ बात।^६

१. 'उर्मिला', पृष्ठ ३६३।

२. 'कवासि', पृष्ठ ८६।

३. 'सरस्वती', दिनाम्बर १९१८, पृष्ठ ३०२।

४. 'उर्मिला', पृष्ठ ३६४।

५. 'नवीन' जी के छन्दों को कसौटी पढ़ रचने के लिए निम्नलिखित दो पुस्तकों का

प्राधान्य लिया गया है—(क) श्री जगन्नाथप्रसाद 'मानु',—'छन्द प्रमाणा'; (ख) डॉ० सुत्सात शुक्ल—'भाषात्मिक हिन्दी काव्य में छन्द-योजना'।

६. 'उर्मिला', पृष्ठ १।

प्रस्तुत काव्य में निम्नलिखित छंद प्राप्य है—

- (१) मार छन्द—देवि, उमिले, तेरी अकस्ति माया गाता है मैं;
किमयाह चरिताम्बुधि-मञ्जन के हित पाता है मैं;
अति प्रगल्भ बलवतो सहर है, याहन पाता है मैं,
हृदय शिला पर तब चरणों को, देवि, बिठाता है मैं।^१
- (२) सुमेरु छन्द—अकित-सी, कल्पने, सुप्रदक्षिणा यह—
हुई सम्पूर्ण, तो अब दक्षिणा यह—
चलो देखें पुरी सुविचस्रणा यह—
जनक मृप रक्षिता, सुम सलसा यह।^२
- (३) मन्दात्रान्ता छन्द—ले आए हैं सरस जग की स्नेह की ये पिटारी,
आ बैठी हैं जनकपुर की वाटिका में बिहारी,
क्यों जाता है, पथिक, अब तू दूसरी ओर ? आ, रे,
सारे भेता युग भपुर की भापुरी है यही, रे।^३
- (४) कुंकुम छन्द—ओ धाम्नि तुम बरस पड़ो, यह—
प्यासा है कागज मेरा,
प्यासी कलम, हृदय प्यासा है,
प्यासों का है यह डेरा।^४
- (५) शुद्धगा छन्द—अथ मुष्टि-तटव को किसने
करणा नवनीत निकाला ?
किसने रस-दान दिया यह
नित मया, धनीन, निरासा ?^५
- (६) बोहा—अल धरतत, कसवत हृदय, भारी भारी होय,
बरसावत मद रंग कोउ, धन छुवरी निचोय।^६
- (७) सीरठा—हान होम, रव होन, रोती परी स्रवंग यह,
करहु याहि खपनि, भरि उहोय मयोर मृदु।^७

१. (जर्मिला), पृष्ठ ५१।

२. वही, पृष्ठ १२।

३. वही, पृष्ठ १५।

४. वही, पृष्ठ १७०।

५. वही, पृष्ठ ३४४।

६. वही, पृष्ठ ४०५।

७. वही, पृष्ठ ४६६।

कवि ने एवम सर्व का निर्माण दोहों से ही किया है जिनमें कतिपय छोटे भी प्राप्य हैं।

(घ) प्रारम्भ—छन्दों के दृष्टिकोण से, 'प्रारम्भ' अधिक परिचित है। 'संनिता' के समान उचछे छन्द बीते-छाते नहीं हैं। 'प्रारम्भ' की सब कदवा तब 'उपेक्षान समानता' को तब से कुछ भिन्न है।

'प्रारम्भ' के प्रथम सर्ग में दूर-दूर माताओं के छः चरण से मुक्त छन्द है। दो चरणों की दृष्टि से इसमें २१ चरण भी मिलते हैं, फिर भी इसे सम्पूर्ण नहीं कहा जा सकता। एक दृष्टान्त पर्याप्त होगा—

छन्दानां का यह विषय नहीं, कोई कल्पना जगान नहीं,
यु कोई कला विद्या नहीं, मेरा स्वप्न निष्कार नहीं,
जो-जो बेबा है छाँवों से, जो-जो बेबा है उस तब पर,
जो-जो भोला है ओख में, जो-जो बोनी है इस पन पर,
जसका यह किचिन्मात्र छह छोट-मा गिरदर्शन भर है,
ये हैं मेरे पूजा-प्रपुन, मेरे भद्रा का निर्धार है।^१

इसके प्रथम चरण में १२-१२ मात्राएँ हैं और प्रथम चरण में २१ चरण। द्वितीय सर्ग में भी माताओं के छः चरण से मुक्त छन्द प्राप्त होते हैं। तृतीय सर्ग में १०-१० मात्राओं के छः चरणों से मुक्त छन्द मिलते हैं। चरणों की संख्या दक्षिण दक्षिणतर २२ ही है, परन्तु किसी-किसी में कतिपय सम्बन्ध चरण प्राप्य हैं। उदाहरणार्थ—

	मात्रा	चरण
भगवान् की हृदय-वेदना भगवान् ही जान सके,	२०	२०
जान विष्णु की चर्या की, सगु बामन पर जान सके,	३०	३२
जिसने भाग्य की गुस्ता में प्रभु प्रसन्न विराम दिया,	१०	११
जिसने उस भद्रा के पीछे सनन हताहत दात दिया;	३०	३२
यदि नर की सगु बनने देना यह नरवर दत्तेश्वर,	३०	३३
तो सोचो उसकी प्रकृतता, जो सगु प्राणी नर-तन-भर।	१०	२१

तृतीय सर्ग में ही एक छन्द और भी प्राप्य है जो कि १२-१२ मात्राओं के छः चरण से मुक्त है। चरणों की संख्या दक्षिण है।

चतुर्थ सर्ग में ३२ चरणों वाले सन्तरिक दम्ब छन्द का प्रयोग दिखाई पड़ता है। इस सर्ग में प्रभु ब्रह्मा छन्द में, सन्तरिक दम्ब छन्द प्रयोग होता है।

सुन्दर-वृत्ति का अन्य छन्द—कवि ने अपनी अन्य काव्य-वृत्तियों में निम्नलिखित छन्द भी प्रयुक्त किये हैं—

(क) चौलाई—'नवीन-बोझवनी' में चौलाई भी प्राप्य है। एक दृष्टान्त देखिये—

कहा पन्थ को सोक सुरसुरी, कहा मृत्यु की सीति बापुरी,
जो तर स्मिति-प्रसाद-जल पाऊं, हंसि हंसि जग-जबाल उठाऊं ।^१

(ख) कुण्डली—यह छन्द, दोहा और रोला छन्दों से मिलकर बनता है। दोहे के दो और रोले के चार चरण मिलकर इसमें छ चरण हो जाते हैं और प्रत्येक चरण की २८ मात्राएँ मिलकर १४४ मात्राएँ हो जाती हैं। जिस शब्द में इसका आरम्भ होता है, प्रायः उसी शब्द से उसका अन्त भी किया जाता है। 'नवीन' जी की 'कुण्डली' देखिये—

कहा करो ? यह वेदना, समुक्ति परै नहिं नेक,
सकि तकि कौं कीऊ दे रह्यो संशय-बाण अनेक,
सनाप बाण अनेक हिये में कसकि रहे ये,
घाव गहर गम्भीर तोर के टसकि रहे ये,
भरि-भरि घावत है कोमल सत विसत छाती,
बूँद-बूँद नहीं चली सिघीसी सचित घाती,
कहहु कोन सौ मरहम, कण में यहाँ भरौ में ?
हूँ ये गहरे घाव, बतावहु कहा करौ में ?^२

दुवत छन्द—हिन्दी में मुक्त छन्द का प्रवर्तन महाप्राण निराला ने किया। शेक्सपियर ने भी अपनी कविता में शुन्य वृत्त की उद्भावना की थी।^३ 'नवीन' जी की इस छन्द में लिखित कविता के दृष्टान्त दर्शनीय हैं। यह कविता सन् १९२७ में लिखी गई थी—

स्वामिनि तुम्हारी छवि
देखो ध्यान
गह्वर के गभीर कल नीर बीच
झिलमिल सी—
निष्ठुर सी—
स्वामिनि तुम्हारी छवि ।^४

सन् १९५६ की एक कविता भी दर्शनीय है—

छरछा है, बे तुमसे
निज सम्बन्धित बात नहीं कहते;
करो प्रशंसा उनकी
कि है आत्म-विश्वास उन्हें इतना ।

१. 'नवीन-दोहावली' पृष्ठ १० धी रचना।

२. 'नवीन-दोहावली', ६वीं रचना।

३. "Shakespeare was the first who, to shun the pains of continual rhyming, invented that kind of writing which we call blank verse"—J. Dryden, 'Dramatic Poetry and other Essays', Page 186.

४. साप्ताहिक 'मनवाता', तुम्हारी छवि, २२ जनवरी, १९२७, पृष्ठ ६०५।

हाँ, पर, एक सटक है—
कि जब गोपनीयता रहे इतनी—
तो फिर, संव चलते में,
क्या कोई शक्ति रह जाये है ?^१

छन्द-दोष—कवि ने अपने छन्दों का उचित परिष्कार नहीं किया; इसलिए उनमें दोष भी विद्यमान है। 'उपेक्षा' में अनेक छन्द-भ्रम पाये जाते हैं। 'प्राणार्पण' में गतिभंग का दोष सा गया है—

हो गया कुंठुओं से अपने अभिशाप दस्त कानपुर नगर।^२
'व्याप्ति' में भी यति-भंग दोष का एक दृष्टान्त द्रष्टव्य है—

कि उन सुपनों के हुए हैं यल हो नव संस्करण ये।
यही पर प्रथम शब्द 'कि' दीर्घ होना चाहिये था। मात्रा दोष का भी एक दृष्टान्त देखिये—

जीवन-ज्योति लुप्त है अहा,
सुप्त है सरक्षण की चक्षुषी।^३

उपरिलिखित पंक्तियों में दो-दो मात्राओं का प्रभाव है क्योंकि समग्र कविता १६ पंक्तियों वाली पंक्तियों से युक्त है। इस प्रकार कवि ने छन्दों को अपने भावामिष्पत्ति का माध्यम बनाया था। छन्दों में भावेय को बाँधा जाता है, इसलिए भावेय की महत्ता कम नहीं होती। 'निराला', 'नवीन' आदि कवियों ने छन्दों के सहारे नहीं, प्रत्युत अपनी रचना के भाव्य-कारण से भावेय को जन्म दिया है। इस प्रकार के व्यक्तियों से छन्द के कठोरतापूर्वक अनुवर्तन की अपेक्षा नहीं की जा सकती।

निष्कर्ष—प्राचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी ने लिखा है कि "धर्म जी की भावुकता और उनकी काव्य शक्ति के बीच उच्च कोटि का सामन्तर्य चोड़ी ही रचनाओं में मिलता है।"^४ श्री उदयशंकर भट्ट ने भी कहा है कि "उनके काव्य में परिष्कार का प्रभाव है। यदि उनमें साधना-शक्ति होती तो उनकी कवित्व शक्ति अवश्य ही प्रोत्थित हो उठती। उनका काव्य तो उस उच्चान के समान है जिसमें मुख्य व शब्दक, दोनों ही मिलते हैं। कहीं-कहीं काव्य की शक्ति दृष्टिगोचर होती है अन्यथा परिष्कृत अधिक प्रतीत होता है। उनकी अन्तिम दिनों की रचनाओं में परिष्कृत अधिक दिखाई पड़ता है।"^५

'नवीन' जी के भाव-शक्त के समक्ष, उनका शिल्प-गुण दुर्बल पड़ गया है। डॉ० नगेन्द्र

१. 'मात्रकल', पुराब, जून, १९५६, पृष्ठ ३।

२. 'प्राणार्पण', पृष्ठ १२।

३. 'कुंठुम', पृष्ठ १२।

४. प्राचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी—'हिन्दी साहित्य—बीसवीं शताब्दी', पृष्ठ ३।

५. श्री उदयशंकर भट्ट—नई दिल्ली से हुई प्रत्यक्ष भेंट (दिनांक २४-५-१९६१)

ने लिखा है कि "उनके काव्य का महत्व अशुभ है—कही स्तर काफी ऊँचा है कही अत्यन्त सामान्य । उसमें कलात्मक सौष्ठव कम है ।"^१

'नवीन' जी ने प्रधानतया अपने काव्य का भाष्यम गीत ही बनाया । उनके पास गीति-काव्य के योग्य, भाव-प्रवण हृदय अवश्य था परन्तु भाषा के परिमार्जित रूप ने उनका साथ नहीं दिया । डॉ० धीरेन्द्र वर्मा और डॉ० रामकुमार वर्मा ने लिखा है कि (उनकी) भाषा 'एक भारतीय आत्मा' की भाषा की भाँति ही ऊबड़ खाबड़ है, उसमें साहित्यिक सुरूपि नहीं है ।^२

वास्तव में, 'नवीन' जी के व्यक्तित्व की 'घर फूँक मस्तो' और राष्ट्रीय जीवन को देखते हुए, उनसे कला-साधना की छाया एवं अपेक्षा नहीं की जा सकती थी । भाचार्य हजारी-प्रसाद द्विवेदी ने लिखा है कि "राजनीतिक सघर्षों से फुरसत पाने पर वे कविता लिखते हैं ।"^३ ऐसी स्थिति में, वे अपने काव्य का यथोचित परिष्कार नहीं कर सके और उसे स्पष्ट नहीं बना सके ।

१. डॉ० नगेन्द्र का सुमे लिखित (दिनांक २५-८-१९६२ का) पत्र ।

२. 'साधुनिक हिन्दी काव्य', पृष्ठ ३६२ ।

३. भाचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी—'हिन्दी साहित्य', पृष्ठ ४७६ ।

तवस अध्याय

निष्कर्ष

बृहत्त्रयी

कविवर श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' के व्यक्तित्व एवं कृतित्व की सम्पत् एवं भय भांकी के तीन आपारभूत तत्व हैं — (क) युग तत्व, (ख) व्यक्ति-तत्व, (ग) काय-तत्व ।

इन्हीं तीन महान् एवं विस्मय उपादानों से उनका साधोपाग रूप निमित्त होता है और निरंतर-उभर कर हमारे समक्ष आता है । इन्हीं उपकरणों के अवगाहन से, निष्कर्ष प्राप्त किया जा सकता है । पैठकर हो मोतो निकले जा सकते हैं ।

युगात्तत्त्व—'नवीन' जी ने अपने युग को 'सन्नान्ति-काल' कहा है । 'यथा गुण तथा नाम' के अनुसार, कवि ने अपने युग को 'विशाल काल', 'सन्धि-काल' और 'डापर' को मज्जा भी प्रदान की है । सन्नान्ति-काल में युग, पुरातन को अतिरिक्त करके, नूतन के द्वार को खटखटाता है । इस युग में प्राचीन और नवीन का समन्वय होता है । पुरातन जाति-जाते अपनी प्रतिच्छाया छोड़ देता है और नूतन, अपनी नवत किरणों को विकीर्ण करने लगता है । ऐसे काल-अणु में पुनरुत्थान एवं जागृति की सजग सनीद, भग-भग को अमिनव परिवेश की गन्ध प्रदान करने लगती है ।

समन्वय का साक्षिण-सूत्र ऐसे काल-कलन में प्रवीण ध्यानाकृत योग्य है । समन्वय का विरलेपण करना भी अत्यावश्यक है । आचार्य हजारिप्रसाद द्विवेदी की इस विषय में मर्मस्पर्शी 'सूक्ति' है—समन्वय का मतलब है कुछ झुकना, कुछ दूसरों के लिए बाध्य करना । प्रत्येक सन्धि-युग में यह समन्वय सक्रिय रहता है । मगवान् तथागत बुद्ध, तुलसीदास आदि ने इसके अनुकरणीय आदर्श उपस्थित किये । 'नवीन' के सन्नान्ति-काल के लोकनायक और 'धिरीप' के सदृश्य 'मनासक्त योगी' एवं 'अकभूत' बापू ने भी यही कार्य किया । 'नवीन' में भी समन्वय है परन्तु अपने ढंग का ।

'नवीन' का युग अति तथा मति का युग था । उसमें सहजनि के पुनर्जागरण-काल के मूल्य और राष्ट्रीय चेतना की वृद्धि के समन्वित प्रभावों का प्रोज्ज्वल चित्र आत्मस्थ था । यह अत्यन्त सवेदनशील तथा विद्युरकम्पन से परिप्लावित काल-सण्ड था । 'नवीन' ने त्रिसप्तम जनने कवि जीवन तथा राष्ट्रापित व्यक्तित्व की संसृष्टियों को छोटा, उस समय, साहित्य तथा राजनीति, दोनों के ही चरम-चरमों में, 'नव' का 'रव' छा रहा था और 'पत' का 'भत', इतिहास के पृष्ठों में विलीन होने के लिए उत्सुक था ।

राजनीति में तिलक-युग की परिसमाप्ति और गान्धी-युग की सुगन्धि सर्वत्र छा रही थी । साहित्य में द्विवेदी-युग के 'स्कूल' का स्थान छायावाद का 'सूक्ष्म' ग्रहण करने के लिए कटिबद्ध होने लगा । साहित्य तथा राजनीति को दो महत्वपूर्ण कदियों और युगान्तरकारी मध्याह्न, इस समय कगन छोट रहे थे । बाव्य की स्वच्छन्दतावादी प्रवृत्तियाँ अपने नौद-निर्माण में रत थीं । गान्धीवाद का आत्मिक-बल एवं जन-स्फुरण, समग्र भारत में उद्दीयमान होने लगा ।

आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी ने इस सन्नान्ति-काल के साहित्यिक क्षेत्र विषयक पक्ष के सम्बन्ध में सर्वथा सटीक टिप्पणी दी है। सन् १३ से सन् २० तक का समय इस स्वच्छन्दतावादी काव्य प्रवृत्ति के अधिक गाढ़ा होकर छायावाद की विचित्र काव्य-शैली के रूप में परिवर्तित और परिणत होने का समय कहा जा सकता है।^१ परिणामस्वरूप, 'नवीन' के काव्य में जहाँ एक ओर स्वच्छन्दतावादी काव्य प्रवृत्तियाँ अपना घर बनाने लगीं, वहाँ दूसरी ओर गान्धीवादी युग-चेतना से भी वह अभिसिंचित होने लगा। ये दोनों युग, उसमें अपनी समन्वित छवि बिखेरने लगे।

'नवीन' ने अपने आपको 'सन्नान्ति-काल' का प्राणी कहा है। यह सन्नान्ति-काल का सुदृढ़ सूत्र 'नवीन' के जीवन तथा काव्य की समझने बूझने की समर्थ-कुंजी है। इस सूत्र की पकड़े बिना, 'नवीन' दर्शन का प्रसाद प्राप्त नहीं हो सकता। कवि जीवन पर ही यह चरितार्थ नहीं होता है प्रत्युन् यह कवि को अत्यन्त प्रिय या क्योंकि उसमें उसका समग्र राष्ट्रीय-साहित्यिक व्यक्तित्व प्रतिबिम्बित होता था। यह उनकी भाषा की भाषाउ थी। 'नवीन' ने जहाँ-तहाँ इस तत्व को आश्रय दिये हैं और उसी के रंग में ही सराबोर होकर, अपनी 'उमिदा' में, राम के नेत्र-युग की भी सन्नान्ति काल घोषित किया है और लक्ष्मण एवं विभीषण से उसके महत्व की मूर्ति बनवाई है।

'नवीन' के 'त्रिशङ्कु-काल' के गरिमामय सूत्र 'समन्वय' का सम्बन्ध कवि के 'स्व' ही है, 'पर' से नहीं। ये सन्नान्ति काल की प्रतिमूर्ति थे। राजनीति तथा साहित्य, दोनों क्षेत्रों में इसे बली भौति परखा जा सकता है। 'नवीन' में तिलक-युग, तथा गान्धी युग, दोनों का ही समन्वय प्राप्त होता है। तिलक-युग की भोजस्वता, उष्णता एवं अनल लहरी, कवि को कुछ तो प्रवेश ही प्राप्त हुई और कुछ परोक्ष। लोकमान्य तिलक ने बालकृष्ण पर हाथ रखकर, अपनी अनेक विरासत भी ससर्प के माध्यम से दे दी थी। कुछ तत्व, कवि में, गणेश जी के माध्यम से आये जिनकी परम्परा भी अपना आदि स्रोत, सिंहनाद उद्घोषक तिलक में, अपना रूप संवारती थी। गान्धी युग ने कवि को जीवन और उन्मेष प्रदान किया। वह गर्जना के स्वर की प्राध्यात्मिक मूल्यों में बाँधने लगा। कवि के अनल-मान तथा गरल पान की रचनाओं में, इन दो, स्वतन्त्रता संग्राम के जनक तथा उन्माद्यक युग-पुरुषों तथा उनके काल की समस्त चेतना को, वाणी का बर्चस्व प्राप्त हुआ है।

'नवीन' ने, अपने युग की दोनों प्रकार की, सामाजिक तथा राष्ट्रीय क्रान्ति का पान किया था। कवि की राष्ट्रीय-रचनाओं में इनका स्वरूप अपनी गायन या रहा है। सांस्कृतिक पुनर्चेतना के तत्वों को भी अपनत्व प्रदान करने के कारण, कवि की वाणी को सांस्कृतिक-स्वयन में ही शाश्वत तथा मनोहारी प्रथम-स्थल मिले।

साहित्य-क्षेत्र में भी, कवि ने अपने समन्वय को अपने काव्य में विद्यमान रखा। उनमें भी, सन्नान्ति काल के सदृश्य पुरातन तथा नूतन का गठ-बन्धन है। जहाँ एक ओर कवि ने महात्मा गान्धी, गणेशकर विचार्यों तथा विनोबा भावे सदृश्य समकालीनों पर अपनी पुष्पाजलियाँ

१. आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी—'सन्नान्तिका', छायावाद का आरम्भ एवं विकास, जनवरी १९५४, पृष्ठ १६१।

समर्पित की, वही वह उमिरा के परित्यक्त एवं उपेक्षित साहचर्य की काव्यात्मक समीक्षक में भी निष्ठापूर्वक रहा। जहाँ उसने मुक्तक, प्रगीत और मुक्त-छन्द की अधुनातन काव्य-पद्धतियों को प्रपन्नाकर, समय के ढंग के साथ अपने भी पथ मिलाये, वही पद, छटकूट, दोहा, चौपाई, सोरठा, कुण्डलियाँ लिखकर, अपने प्राचीनता के मोह को भी प्रदर्शित किया। एक बार वह पदार्थवादी-दर्शन, भौतिक-शास्त्र एवं अणु-विज्ञान की काव्यात्मक टिप्पणियाँ करता है, वही दूसरी ओर अपने जीवन-दर्शन को उपनिषद् एवं वैश्वान्त के चिर प्रेरणास्पद नीर से पोषित करता है। यह भीता के गीत गाता है तो भूमिदान-यज्ञ की भी सांस्कृतिक-ध्वनि दिखलाता है। इस प्रकार 'नवीन' में युग-धर्म बोल उठा है।

'नवीन' ने युग की बाणों को अपनी बगिचा का सुहाग बनाया। युग की इस भावपरक एवं काव्योत्प्रेरक भूमि पर, कवि ने गणेश जी सहस्र 'घोर भन्धकार में भ्रातृ-ज्ञान-दीप-बाजी' की प्रज्वलित करनेवाले, युग-द्रष्टा का सरस एव सम्बद्धक भाव प्रकट किया। कवि की काव्य-व्यवस्था अपने पल्लव प्रस्फुटित करने लगी और जीवन की सरसता राष्ट्रीय-पथ पर प्रसर हो गई।

'प्रताप' की स्वस्वता तथा प्रसरता को, 'नवीन' के राष्ट्रीय-योद्धा के जीवन में उत्कर्ष प्राप्त हुआ। वे प्राचीन योद्धा बने रहे। उन्होंने परतन्त्रता से वृद्ध किया, परिस्तिथियों से लोहा लिया; सामाजिक दण्डनों से लड़ते रहे और आर्थिक विषमता की तीक्ष्ण बाजों को उखाड़ते रहे। उन्होंने हिंसा के लिए अपनी कमर कसी और अन्त में रोगों से भी बचो तक मुक्त करते रहे। बहिर्मुख का यह मुद्र, उनके अन्तर्मुख में भी, अन्तर्मुख का रूप धारण कर लेता था। राष्ट्रीय-संघर्ष के दिनों में उनके प्रणयी मन तथा कर्तव्योन्मुख आत्मा में जो वातानुह के भीतर संचर्ष चला करता था, उसकी शक्ति भी उनके प्रेम-काव्य में देखी जा सकती है। अपनी वृद्धावस्था में, लौकिक तथा भौतिक संचर्ष में, कवि का मन-मन्दी पराजित की ओर ही उन्मुख हो गया था। 'नवीन' के बहिर्मुख एवं अन्तर्मुख की समीक्षक ही उनकी कर्मठ जीवन एवं प्रभविष्य काव्य है।

इस युग-संचर्ष की शीघ्र वेला तथा उपेक्षा में, कवि के बहिर्मुख तथा अन्तर्मुख की संपादनकारी-सूत्र अत्यन्त परिपक्व एवं प्राज्ञ-व्यक्ति-सम्बन्ध बना रहा। 'नवीन' की ही काव्यानुभूतियों एवं प्रेरणा-स्रोत के अनुशीलनार्थ भी, उनके युग-तत्त्व की समझना अत्यावश्यक है। वे सही तथा यथार्थ अनुभूतियों के कवि थे और वे सब स्फुरण, स्वन्दन, कम्पन तथा भावपूर्ण उन्हें अपने युग, समाज तथा जीवन से ही प्राप्त हुई। 'नवीन' जो उन कवियों में से है जिनका व्यक्तित्व की समझ देने पर, उनका काव्य-तत्त्व अपने धाम हो, अपनी अन्तर्भूमियों के अवगुह्य खोल देता है।

व्यक्ति-तत्त्व—'नवीन' की का व्यक्तित्व उनके युग-तत्त्व की ही उन्नति है। युग ने ही उनके व्यक्ति को यज्ञ और दोनों का प्रतिबिम्ब काव्य में दिखाई पड़ा। इस संपादन-योद्धा में मानवा की मस्तिष्क के साथ उत्प्रेरक की कर्मठता, धारता विविध मिश्रण बनाती है। वातकण्ठ के वेष्णवी वाच्य-संस्कार, उसे धर्मित-निधि प्रदान करते हैं। ये संस्कार उसके कान, घ्राण तथा दृष्टि की वृद्धि का कोषालिप्त करते हैं। वेष्णव-भीतों तथा वातावरण ने 'नवीन' के ब्यक्तित्व की स्फुरित किया, काव्य-संगीत की

सांख्यीय तथा परिपाटीगत रूप से संघातित विद्या और भक्ति तथा अध्यात्मपरक रचनाओं के मूल का उत्प्रेरित विद्या। ये ही संस्कार कभी गान्धी की और उन्मुख हो जाते हैं और कभी विनावा की धार। इन्हीं से ही कभी उसकी भक्ति उमड़कर रसिता के चरणाम्बुजों में जा विगड़ती है और कभी गणेशचक्र विचारों के बलिदान का महिमाभय रूप प्राप्त होता है जिसमें कवि का शब्दा-निर्भर भर-भर करके सतत प्रवहमान रहता है।

कवि की दान्य-दर्शिता एवं विधुर-जीवन, जहाँ उसे 'हम अनिकेतन' का गायक बनाते हैं, 'मस्त फकीर' तथा 'बागी' की दुनिया में ले जाते हैं, वहाँ शृंगारिक रचनाओं के भी हृदय खाते हैं। कवि के जीवन का उन्मेष तथा शय प्राप्त से उत्पन्न चिन्तनपरक दृष्टिकोण भी, उसके काव्य-व्यक्ति-तत्त्व पर अपने अमिट चिह्न छोड़ गये।

'नवीन' के व्यक्तित्व के तीन मूल हैं—भावुकता, करुणा एवं विद्रोह। भावुकता ने उसके समस्त काव्य पर अपनी आसन जमाया है। इसी कारण उसका चित्त-मग्न भी कमजोर हो गया। उसकी भावुकता कभी गरीबों, आतों तथा पीड़ित व्यक्तियों का पल लेती, कभी अन्धाय या अनावार के विरुद्ध सलवार बनकर उड़ोपित हो जाती और कभी विनम्रता एवं श्रद्धा के रूप में शान्त प्रतिमा बन जाती। भावुकता के कारण ही, कवि कभी ईश्वर की चुनौती देने लगता और कभी सुकवि की किसी मर्मस्पर्शी रचना का सुनकर, उसके चरणों में गिर पड़ता। यही भावुकता राष्ट्रीय-गीत का जनक-गीत में परिणत कर देती और रहस्यवादी प्रवृत्तियों का भक्ति एवं राक्षस अभिव्यक्ति में। इसी भावुकता के कारण माया भगवद् हो जाती, छन्द उच्छ्वल बन आते और कलारमक परिधृति मन मसास कर रह जाती। वास्तव में भावुकता की कवि-व्यक्तित्व का सर्वप्रमुख तथा संचालनकारी-मूल मानना चाहिये। यह उसके मनावृत्तियों का सिरमौर है और सभी ज्ञात-अज्ञात कृपा, श्रियाजीमता तथा प्रतिक्रियाओं में बैठी रहती है। यह का बदल बदल कर भी धाती दृष्टिगोचर होती है। उसका के क्षेत्र में पट्टेचकर तजस्वी बन जाती, भोज का रिश में उमड़कर प्रखर बन जाती, रति के प्रति अपनी अनुनय विनय नयी बदना उठेलती और अणु-विज्ञान से अपनी असहमति प्रकट करती। गद्य के क्षेत्र में पट्टेचकर सीमान्तरण कर जाती और जीवन की कठोर तथा सनपेरेत भूमिका में औचित्यानीचित क बन्धन की अधिक आशय नहीं देती। यही भावुकता सिंहासनों का टुकड़ा और कुटीरों का श्वे लपारी। राजदूतत्व तथा मन्त्रि-पद का टुकड़ा, 'हम भगवद् निरजन के वश' जाने में ही आत्म-सुष्टि मानती। यही भावुकता, बड़े-बड़े से टकराने में, मय टण्डल नहीं हाने देती और जीवन का खेल समझकर, उसमें जूझते रहने की उन्मेषा प्रदान करती। भावुकता का उत्स ही उनकी 'करुणा' तथा 'विद्रोह' की अन्य वृत्तियों में चिर विद्यमान रहता।

करुणा ने कवि-व्यक्तित्व का अमिट रंगवेष्टित किया है। वह भोजस्वी रचनाओं में दीन-हीन व्यक्तियों तथा पराभूत भारत की स्थिति से उत्पन्न शोक की तीव्र प्रतिक्रिया के रूप में विद्यमान रहती है। प्रिय के प्रति निवेदनों में अनुनय-विनय तथा दार्शनिक काव्य में भक्ति का आत्मशान्तता तथा समर्पण के रूप में दृष्टिगोचर होती है। उसका गहरा पुट उसके प्रबन्ध-काव्यों में भी धौंधा जा सकता है।

कवि ने आजीवन विद्रोह किया। उसकी रसिता, लक्ष्मण, राम आदि सभी विद्रोह-

तान की प्रशंसा करते हैं और उठे जीवन में सर्व्व सामने है। इस अण्णवात निरोही तथा मरतमोला के मोरंग मटापमुओ के बिच्छ निरोह विरा। ग्यान तथा बिच्छ के प्रदा पर 'मोरी', बिच्छा करे मे कभी भी साया मोरंग नहीं देखने से। सायमजिन सायमार तथा सायिन दुस्वरसा से उठवा स्थिति और बाँव भुभगा ही रहा। बाधी जी ने परम भगुगारी होने पर भी, हिन्दी के प्रदा पर बाँव उभरे भी निरोह कर भेग। गीदर जी के निष्ठापूर्ण समुगरी होने पर भी सायुभागा के प्रदा पर उभरे भी अपनी सायु वस प्रसार सायुमनि प्रदा कर दी। 'मोरी' की मटापी ही निरोह की लम्बाी मुनके की मिलती है। बाय्य के मला मर मे भी उभरे निरोह के भूसा ही प्रलय बसा लिख है जिसका 'रम ही गया है।

तभी। के सायार मे भी उभरे 'सायार' के 'सायार' का सून बाँरित है। के निरोभी पुणो के विभिन्न तथा मगूडे समुभर है। ईश्वरसादी तथा सादीश्वरसादी, मोरो ही रूप उभरे देख जा सकते हैं। बलितो के सायार तथा समुगारी बाय्य समुतिओ के मोयन के ह्य, उभरे इच्छा है। के निरीय तथा उच्छत, भट्ठासु तथा निरोभी, विरास एवं प्रदा, सभी ह्यो मे सामने साये। के प्रलय तथा विरास, मोरो के सायारको को सोलने हैं। समुगारी तथा मरतमा, मोरो को ही उठोमे दूर सा मधरत प्रदा विरा। के भुभगर भी को और सतवार भी उठे। उठोमे प्रेम के भागे 'परवा' देना और म दूक के सामने रानी सोन दी। उभरी सादी भीको भी भस्म ह्यम छेदवाधीन। उभरी सायु मलिच्छ भी परायु साय नरुण नरुणा। के प्रेम से भोग की मोर मड़े। सादीय में भस्मीय को दूँदा। सायिन को सायमिनी की दीप्ति प्रदा को। उभरी बलि स्थितिर सायमय को भुभगा है। उठो निरीय मे भोग के दर्शन निरे। सायार्यल में, सायामोविर सायार के मगूडे रूप की निरीय। रभूत में, भूभग के सायमय की सायार की। सायार्यल तथा समर्यल की गति सभी। निरीय्या के गति बा गी।

हम कह सकते हैं कि रति तथा रति, बलि एवं रति को पचाकर समरसाय का निर्दाल करने साता ऐसा स्थितिर हिन्दी के सायमिनी के बाय्य उत्पत्त हुआ। यह अपनी बा ही सादी रतता है—उभर कभीर और इधर 'रिच्छा'। पुन के बह्मगात को जितने पीछ तथा मरती के साम 'मोरी' के रिच्छा, यह एक रिच्छा ही कहाती है, जिसे इतिहास भूतो का सायुत नहीं कर सकते। निपवा को बलि के मया सुप भर्मे एवं भासा बर्तन साया। मोभी, दुस, रिच्छा, दुच्छा रिच्छा, दम, सायार, सायमिनी समरमोय, समर्य, सायार्यल, प्रलय भयजतता, निरोय स्थिति, मदि सायिमिनी जीय के साय, सादीरिच्छा नरुण सादि के हलाहल को के सायित बाय कर गये। उठो भगि पर रिच्छा और हायों का रति को दमोय रिच्छा। उभरे ह्यम की प्रलयमिनी उठे सायरी रती और सायारि। की पुति के सिध जगता 'ह्यम' निर्मुन मया में कपडे की रीगावर, 'बसायि' तथा 'बर्तन कोःह्य' की रति को भुभगायार करे साया था। उठो मेम तथा सायार, मोरो की हीय तथा मोह को साय भदा रिच्छा। उठो के दम सायार, मोरो को ही, मया सायारी साया। के निजय-गरामय मोरो के ही भुभगे रहे। उठो के सब कुल समर्यल कर रिच्छा, अपनी मरती के रिच्छे, सायु माता के रिच्छे, हिन्दी भायती के रिच्छे और सायरी की सायमय के रिच्छे। के भुभगे नहीं। उठो के रिच्छा नरुण साय नहीं रिच्छा। कभीर की भौति, उठो के सब कुल समर्यल,

'गीत लगी घाग' की स्थिति को उत्पन्न कर और अनिकेतन की बीतरागी वृत्ति ग्रहण कर, चौराहे पर खड़े हो गये । वह एक ऐसा चौराहा था जहाँ उनकी राष्ट्रीय भान्दोलन की कहानी, पत्रकारिता, काव्य की महिमाययी निधि तथा भगतामय मानव की विह्वलता अपने आप ही एकत्रित हो जाती थी । वे राष्ट्रीय सपना के जीवन्त तथा धनीभूत प्रतिरूप थे और वे कविता की साकार प्रतिमा । इस गरल संगीत के प्रणेत, हलाहल धर्म के प्रवर्तक और हिन्दी के नीलकण्ठ ने, युग के हलाहल का पान करके, उसे प्राकृत बनाकर, काव्य कुम्भ में उबेल दिया । इसीलिए कवि यह गा सका—

उबलत होकर बनते मनोवेग प्रबल शक्ति,
समय ही मैं खिलती हिए की रामानुरक्ति,
तुम्हें नहीं बेती है सोभा यह द्वेप भक्ति,
तुमने तो रक्खा है अपना चिर धीर नाम,
राको, हे, राको, निज लोभ मनस एक धाम !

X

X

X

तुम तो हो नीलकण्ठ, विकट हलाहल धारी ।^१

यह गरल-वेदी का गायक, विपान करके भी अपने व्यक्तित्व को भ्रमृतमय ही बनाये रखा । उसका भौतिक व्यक्तित्व ऋतुराज तथा रसराज से समन्वित था और भ्रमृतमयी दोस्ति से भास्वर । उसका व्यक्तित्व हिन्दी की दोष्ठ व्यक्तित्व सम्पन्न कवियों की परिक्रि की सोभा को द्विगुणित कर सकता था । कवि, चिर-नवीन बना रहा । उसके जीवन के त्रिजल प्राप्ति कर लेने पर भी, उसका काव्य-तत्त्व चिर नवीन तथा चिरकालिक है । उसका काव्यरूपी यशः धारी ही युग-युगान्तर तक अपनी बाणी को नि मृत करता रहेगा ।

काव्य-तत्त्व— युग तथा व्यक्ति-तत्त्व के दाम्पत्य जीवन ने ही काव्य-तत्त्व को जन्म दिया है । श्री प्रमाणचन्द्र शर्मा ने लिखा है कि “कवि ‘नवीन’ मोटे रूप से तीन भागों में विभक्त होता है, राष्ट्रीय जागरण का गायक, प्रणय-गीतों का प्रणेत और लोकोत्तर तथा की प्रकुलाहल का आकलनकर्ता । नवीन जी का राष्ट्रीय कवि, कर्मभूमि के भात प्रतिभावों की संवेदना से जन्मा, उनका प्रेमगीतगायक उनकी मनोभूमि के रंगीन सौन्दर्य बोध की उपज है और उनका ‘वस्व कोऽहम् वाला थेयस प्रिय ‘हृषा’ उनकी अवचेतन धृष्टा भक्ति परम्परा से उद्भूत हुआ है ।”

इस प्रकार ‘नवीन’ जी की काव्यधारा राष्ट्रीय, प्रेम एवं दार्शनिक प्रवृत्तियों में से प्रवेश करके बहती है । इनके अतिरिक्त, उनसे प्रबन्ध काव्यों में, कवि का प्रबन्धकार अपनी प्रतिमा विकीर्ण करता है । इस प्रकार कवि ने गीत एवं प्रबन्ध-काव्य के दो रूपों को अपनी बाणी का वर्चस्व प्रदान किया । ‘नवीन’ जी के काव्य में अनुभूति तत्त्व की प्रधानता है । उसमें संगीत तथा मूर्ति की बहुलता दृष्टिगोचर होती है । उनका भाव-यस जितना समृद्ध एवं प्रसर है, उनका चित्त यश नड़ी । ‘नवीन’ जी के राजनैतिक जीवन, कार्य-व्यस्तता,

१. ‘स्मरण दीप’, २०वीं कविता ।

२. ‘याकाशवाणी वार्ता’, इन्दौर, प्रसारण तिथि ५.१२-१९६० ।

समयाभाव एवं भौतिक संधियों ने उन्हें काव्य साधना करने के अवसर प्रदान नहीं किये। इसीलिए, उनके काव्य में परिष्कार का पक्ष दुर्बल रह गया। कवि ने यद्यपि छोटा परिमार्जन पथ-वच करने का प्रयास किया था, परन्तु वह साबर का नौका-सवरण ही कहलावेगा। वास्तव में भाषा, शब्दकार, छन्दादि को कवि ने बड़ी भ्रमना इष्ट नहीं माना। वह बात कहना जानता था और वह देता था। यही उसका अभीष्ट था। साज-सज्जा की अपेक्षा, कवि ने भावों के प्रेरण को ही अधिक महत्व प्रदान किया। इस तथ्य के होते हुए भी, कवि की मनगत तथा फलकब्रतामयी भाषा तथा शैली की अपनी सीमा है जिसमें नैसर्गिकता, मार्जव तथा प्रभावोत्पादकता परिष्कावित है। उनमें शोक की प्रगल्भता अपने उत्कर्ष पर है। 'नवीन' जी जीवन तथा प्रपञ्च प्रेरणाओं के कवि रहे हैं अतएव, उन्होंने अपने काव्य में उसके व्यावहारिक तथा वास्तविक रूप का ही स्थान दिया है, जिसके फलस्वरूप, उनकी भाषा तथा शैली भी देशज शब्दों एवं शब्दों से सीसी से प्रोत प्रोत हो गई है। कवि उत्तरोत्तर संस्कृत एवं संस्कृतमयी शब्दावली की ओर उन्मुख होता चला गया, जिसके परिणामस्वरूप उसकी दार्शनिक अभिव्यक्ति के समान, उसकी भाषा-योजना भी संस्कृतनिष्ठ होती चली गई। अपने युग-धर्म की भाँव ने भी कवि को संस्कृतमयी भाषा, चिन्तनपरक रचनाओं, विश्व मानवता-मयी कृतियों तथा गाम्भीर्य की ओर उन्मुख किया।

इस प्रकार 'नवीन' जी के काव्य-रस में क्रमशः विकास तथा शीघ्र के दर्शन होते हैं और कवि ने अपने काव्य की परिणति अध्यात्म विषयक कृतियों में की। उनका काव्य, हृदय में आत्मा की ओर, सूक्ष्म से समीप की ओर और गीतों से प्रवचन की ओर उन्मुख होता है। उनकी काव्य-साधना का पाठ पर्याप्त विस्तृत एवं प्रशस्त है जिसमें अनेक सोपानों के दर्शन किये जा सकते हैं।

महत्त्वमी

कवि के, हिन्दी वाङ्मय के प्रदेश, गरिमा तथा साहित्य में स्थान निर्धारण के हेतु, हमें, तीन उपादानों के आधार पर, उसका अनुसोदन करना, उचित प्रतीत होता है—(क) गरिमाकन (ख) महत्वाकन, (ग) मूल्याकन।

उपरिलिखित तीन तत्व ही उसके काव्य-श्री तथा मूलतः योगदान की मही माँति विवेचना करने में समर्थ हो सकेंगे। 'महत्त्वमी' ने जहाँ उसके काव्य व्यक्तित्व की पीठिका तथा काव्य विश्लेषण का भजन किया है, वहाँ 'महत्त्वमी' उसकी गरिमा-महिमा, ऐतिहासिक मूल्य, हिन्दी काव्य की अमिनव देन और 'नवीन' के कवि-व्यक्तित्व के गौरव सूत्रों को उद्घाटित करने का प्रयास करती है।

गरिमाकन—कवि के काव्य की गरिमा तथा महिमा के भजन के हेतु, उसे, दो ढंगों में विभाजित करना समुचित प्रतीत होता है—(१) 'नवीन' का प्रदेश, (२) 'नवीन' द्वारा नव प्रवर्तन।

(१) 'नवीन' का प्रदेश—'नवीन' जी के हिन्दी-काव्य के प्रदेश के विस्तारण के समय, प्रत्येक विषय अपने महिमा गाथा कहते उभर निखर कर आते हैं। 'नवीन' ने बहुविध रचनाओं का निर्माण किया जिनमें मानव-जीवन की नाना प्रकार की वृत्तियों, चित्रों, घटनाओं और वृत्तों को स्थान मिला है। वे राष्ट्रीय-काव्य के पुरस्कर्ता हैं, जीवन के मरमरे गायक हैं

और रहस्य को सूँघने वाले चिन्तक कलाकार । उनका प्रबन्धकार, नूतन साज-सामग्री को अपने प्राक्ष्यानों में स्थान प्रदान करता है । इस प्रकार उनका सतत सर्जनातीत व्यक्तित्व, हिन्दी वाङ्मय की दाशवत सेवा में आजीवन रत रहा ।

'नवीन' जी की राष्ट्रीय सांस्कृतिक रचनाश्रा ने हिन्दी में नूतन भाव भूमिकाओं को जन्म दिया है । वे योद्धा तथा कवि दोनों थे, अतएव, इस काव्य में युग की लहरें अपना मोड़ पाती हैं । 'नवीन' जी का राष्ट्रीय-ग्रन्थ एक और अन्तिमकृतियों एवं उत्पत्तियों की बाणी के भोज को अपने में आत्मसात् करता है, जो दूसरे और गान्धी जी के अपाथिव मूल्यों को भी अपना स्नेह प्रदान करता है । कवि के प्रत्यक्षदर्शी हो नहीं, प्रत्युत् प्रत्यक्ष-भोजना होने के कारण, उसके राष्ट्रीय काव्य में जीवन के स्पन्दन छाये हैं और बाणी का जो उमार मिलता है, वह हिन्दी के राष्ट्रीय-काव्य में अपनी सानी नहीं रखता । कवि ने अपने काव्य में पटनाओं तथा तथ्यों को प्रतिक्षिपारक एवं भावपरक रूप प्रदान करके, उसको भावधिर सामयिकता के मोह से वञ्चित कर दिया है जो कि दाशवत काव्य के लिए अत्यावश्यक है । उनकी राष्ट्रीयता भाववृत्तामयी है और उसमें वस्तुपरक बिम्ब न आकर प्रवृत्तिपरक प्रतिविम्ब दृष्टिगोचर होते हैं ।

हिन्दी की राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य धारा में कवि ने नवीन अध्याय को सलन किया है जो कि भाषावादिता, उत्कटता, भोजस्विता, वान्ति तथा विप्लव के सुदृढ पृष्ठों से संयुक्त है । 'नवीन' के राष्ट्रीय काव्य की समहेतना करना, एक युग तथा उसकी मार्मिक काव्यात्मक घरोहर से काव्य-श्री को वञ्चित करना है । कवि ने राजनीति की धारा की अपेक्षा सांस्कृतिक राष्ट्रवाद को अधिक प्रथम दिया है, जिसके कारण उसके काव्य में स्थायित्व तथा उच्चतर मूल्यों के हत्व प्राप्त होने हैं । इसी उम्र से ही, उसका स्वातन्त्र्योत्तर विश्वमानवतावादी रूप एवं महर्षि विनोबा के व्यक्तित्व की सांस्कृतिक व्याख्या आदि के अवयव उत्पन्न हुए हैं ।

कवि के राष्ट्रीय-सांस्कृतिक-काव्य की सर्वाधिक महान् उपलब्धि है 'प्राणार्पण' । इसका अनेक दृष्टियों से कवि जीवन में महत्व है । कवि, प्रायः अपने राष्ट्रीय काव्य अवकाशानुह-प्रसूत रचनाओं में देश की राजनीतिक उपल-पुल के प्रत्यक्ष चित्रण से विरक्त रहा है । इस काव्य ने कवि को राष्ट्रीय जन-जीवन के स्पन्दन का प्रत्यक्ष अनुगायक प्रमाणित कर दिया है । युग-चेतना का जितना सभ्य, विस्तृत एवं प्रभावपूर्ण आकलन इन कृति में हुआ है, वह उसके काव्य में ही नहीं, अन्तिम उस युग की प्रत्यक्ष कृतियों में हो पाया है । हृत्तारमा गणेश जी के महिमा मण्डित अकितित्व पर खड़े समग्र साहित्यिक प्रसूता में, प्राणार्पण का प्रसून सर्वाधिक प्रभावपूर्ण तथा सुवास-युक्त है । युग की पृष्ठभूमि एवं गणेश जी के व्यक्तित्व का ऐसा प्रसर, गम्भीर, उदात्त एवं अन्य विस्लेषण अन्वय दुर्लभ है । यह कवि 'नवीन' की, हिन्दी काव्य की दूसरी महान् देन है । यह इस परिपाटी की शिरमौर कृति है । विषय तथा काव्य, दोनों ही दृष्टियों से इसका हिन्दीकाव्य के इतिहास में अपना पृथक् तथा वन्दनीय स्थान है ।

'नवीन' जी का प्रेम-काव्य अपने युग की अभावादी प्रवृत्तियों के अनुकूल है । उसमें विप्रलम्भ शृंगार रस का प्रधानत्व है जिसके कारण वे वियोग के सुष्ठु-कलाकृष्टा है । 'नवीन' जी ने प्रेम, रूप, सोन्दर्य, जीवन, विरहानुमृति आदि के जो भासल एवं मर्मस्पर्शी चित्र पदान किये हैं, वे हिन्दी की शृंगार-भरमरा की श्रेष्ठि ही करते हैं । उन्होंने प्रणय को भी अपनी जीवन्त अनुमृति से मण्डित किया है, जिसके कारण वह जीवन की घट्टकनों से भापूर्ण है ।

'नवीन' जी के दार्शनिक काव्य में उनका भारतीय दर्शन, संस्कृति एवं काव्य-परम्परा का रूप ही समृद्ध हुआ है। उनकी दार्शनिक रचनाएँ उन्हें ईश्वरवादी, भवन एवं भावुक दार्शनिक के रूप में ही प्रस्तुत करती हैं। उन्होंने निवृत्ति मार्ग की अपेक्षा, प्रवृत्ति मार्ग को ही प्रथमाह्वर, अपने जीवन-दर्शन की सामाजिक उपादेयता तथा आधारभूमि की भी शोभा बढ़ाई है। उनका दार्शनिक-काव्य हमारे अन्ध्यात्मपरक काव्य-साहित्य की सम्पदा को विपुल बनाता है और आधुनिक काव्य के इतिहास में अपनी निराली छाप छोड़ जाता है।

'नवीन' जी के मरण-पीत आधुनिक हिन्दी काव्य ही क्या, समग्र हिन्दी वाङ्मय की धिर दम्दनीय रत्न मञ्जूषा है। आधुनिककाल में किसी भी कवि ने उनके जैसे आस्थापय एवं गम्भीर प्रतिशब्दानामय पीत नहीं लिखे। 'नवीन' जी का यह हिन्दी-भारती को सर्वथा नूतन, मौलिक एवं प्रौढ प्रदेय है जिसकी समकक्षता सम्भव नहीं।

'उर्मिला' नवीन जी का इकलौता महाकाव्य है। इसमें कवि ने उर्मिला के चरित्र की काव्यगत उपेक्षा तथा विस्मृत रूप की सुन्दर तथा महान् न्वयना की है। उर्मिला का जैसा विलुप्त, भागीरथी एवं नूतन उद्भावनाओं से युक्त चित्र 'नवीन' ने प्रदान किया है, यह अमूल्य धराश्रय है। राम-वनवास का सांस्कृतिक अनुदर्शन कर, कवि ने इस काव्य की पीठिका को सांस्कृतिक एवं मनोवैज्ञानिक तत्त्वों से भी परिपुष्ट कर दिया है। उर्मिला की सरस भवतारणा, मौलिक प्रसंगोद्भावनाओं, नूतन चरित्र मुष्टि, हास परिहास के दृश्य, राम-रावणवाद की अश्विनव व्याख्या, ललित प्रकृति चित्रण एवं कल्पना वैभव की दृष्टि में, राम-काव्य की परम्परा में इसका अनुपमेय स्थान है। इसने राम कथा के प्रयोग की सम्पूर्ति की है। एतर्था, इसे 'पूरक-काव्य' की सजा प्रदान की जा सकती है। इसमें राम-सीता की कथा न होकर उर्मिला-लक्ष्मण की गाथा है। रामायणी कथा को कवि ने नहीं ग्रहण किया, उसके प्रमुख प्रयोग ही सांस्कृतिक एवं मनोवैज्ञानिक विरलेयुक्त किया है। यह काव्य अचभुत मौलिकता तथा विघट्टताओं से परिष्कारित है। 'उर्मिला', जहाँ 'नवीन' काव्य की सर्वोत्कृष्ट अभिव्यक्ति है और कवि के यश पताका एवं चिरन्तन काव्य वैभव की अक्षयवाटिका है, वहाँ यह हिन्दी काव्य की महती तथा सारगर्भित उपलब्धि है। इसर के कतिपय वर्षों में प्रकाशित प्रदम्बकृतियों में उसने अपना अमूर्तिन स्थान बना लिया है। यह रचना कवि की वाणी का वरदान है जो कि मुग-मुगानरों तक हिन्दी काव्य सत्तार में गुजाबमान रहेगा और सुवास फैलाता रहेगा। 'नवीन' का एक मात्र यह प्रदेय ही, उनकी हिन्दी के श्रेष्ठ कवियों की पवित्र में शोभायमान करने के लिए पर्याप्त है।

'नवीन' ने अपने शास्त्रीय राम रामकियों से बढ गीतों के द्वारा विद्यापति, सूरदास, तुलसीदास, मीराबाई, नन्ददास आदि की परिपाटी की भासा भी बढ़ाई है। उनके प्रगीत, आधुनिक हिन्दी श्रगीतों के वाङ्मय में अपना अद्वितीय स्थान बनाते हैं। उनके प्रगीतों की सहज आत्मानिव्यजना एवं संगीत पक्ष का मार्दन, उनकी मुष्टु उपलब्धि है। उनकी, हिन्दी के प्रौढ तथा गार्मिक गीतकारों में, परिपणना की जा सकती है।

'नवीन' ने हिन्दी के दम्द कोश की अभिवृद्धि की है और उसे सर्वसाधारण तक गन्ध बनाने के लिए, पर्याप्त स्थानीय एवं देशज शब्दों को प्रयोग किये हैं। यह भी उनकी पृथक् उपलब्धि ही मानी जायेगी।

राष्ट्रीय-काव्यधारा का यह पुरस्कर्ता कवि, अपने काव्य में खड़ीबोली तथा ब्रजभाषा के समन्वित प्रयोग को दर्शाकर, इन दोनों भाषाओं के सेतु का कार्य सम्पन्न करता है। इसमें उसके मूल्यग्राही व्यक्तित्व तथा समन्वयकारी प्रवृत्तियों के दर्शन प्राप्त होते हैं। उसने नूतन मनोवृत्ति के साथ ही साथ, प्राचीन मनोसंस्कारों की भी विवेचना की है। आधुनिक युग में अभिव्यक्ति के प्राचीन माध्यम एवं छन्द अपनाकर, कवि ने अपनी अनुभवेय विशेषता का ही उद्घाटन किया है। इस प्रकार 'नवीन' जी ने हिन्दी भण्डार की शीवृद्धि में बहुमूल्य, मर्मस्पर्शी एवं चिरन्तन प्रदेय दिया है जो कि हमें गौरवान्वित ही करता है।

(२) 'नवीन' द्वारा नव प्रवर्तन—'नवीन' जी मौलिक प्रतिभा सम्पन्न और सर्वतोमुखी विधान के स्रष्टा कवि थे। उनके व्यक्तित्व एवं कृतित्व ने अनजाने में ही अनेक नूतन पथों को गढ़ा, मार्गों को बनाया, पौधों को लगाया और धाराओं को निनादित किया।

वर्तमान हिन्दी काव्य में जो आधुनिक विभूतियों—यथा, महात्मा गांधी, प्रेमचन्द आदि पर प्रबन्ध-काव्य लिखे जा रहे हैं, इस परिपाटी के मूल में हम 'नवीन' जी के 'प्राणार्पण' काव्य को रख सकते हैं और तदुपरान्त इस परम्परा का भूषाकन किया जा सकता है। कई समीक्षकों ने आधुनिक हिन्दी काव्य में 'नाशवाद', 'विप्लववाद', 'प्रगतिवाद' एवं 'हालावाद' के प्रवर्तन का श्रेय 'नवीन' जी को ही प्रदान किया है।

'नवीन' जी ने राष्ट्रीय सग्राम के उत्तेजना प्रधान धसों में विद्रोहमयी कविताओं का मूलन किया था। उनकी इस प्रकार की, कई कविताओं में विष्वस का तत्त्व प्रखरतापूर्वक विद्यमान है। उन्होंने हिन्दी में 'नाशवाद' की इस काव्य धारा को जन्म प्रदान किया। इस प्रसंग में, श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त ने लिखा है कि " 'नवीन' की कविता में राष्ट्रवाद का ब्रन्दन गहरा हो गया है और नजरूल के नाशवाद का प्राथमिक हिन्दी रूप भी हमें इन्हीं की रचना में मिलता है।"^१

आधुनिक हिन्दी काव्य में क्रान्ति एवं विप्लव के गीत जितनी तेजस्विता तथा प्रभावोत्पादकता के साथ 'नवीन' जी ने गाये, उनकी सानी नहीं दिखाई पड़ती। हिन्दी में वे विप्लववाद के संस्थापक हैं। डॉ० उदयनारायण तिवारी ने लिखा है कि "यह ('नवीन' जी) प्रगतिवादी क्रान्तिपथ के प्रवर्तक हैं।"^२

'नवीन' जी की क्रान्तिपरक रचना में सामाजिक तथा आर्थिक, दोनों ही क्षेत्रों में, शोम एवं परिवर्तन की वृत्ति, प्रखरतम रूप में दृष्टिगोचर होती है। इसी आधार पर ही उन्हें 'प्रगतिवाद' का भी उच्चायक माना गया है। श्री जानकीबन्ताम शास्त्री ने लिखा है कि " 'नवीन' जी ने आर्थिक वितरण की अनुचित पद्धति पर भी दृष्टि पेंकी है और देश की गरीबी को देखकर ऐसा स्वर भी फूँका है जिससे यह मालूम हो कि वह वगै-मुद्र चाहते हैं। अगर आज के प्रगतिवाद का आधार और कारण आर्थिक है तो यह स्पष्ट कहा जा सकता है कि उसका

१. 'हिन्दी साहित्य की जनवादी परम्परा', पृष्ठ १२५।

२. डॉ० उदयनारायण तिवारी—'हिन्दी भाषा तथा साहित्य', आधुनिक काल, पृष्ठ १७०।

पहला चीन हिन्दी में 'नवीन' ने बोया।^{१११} श्री देवोद्यमन रत्नोपाध्याय ने भी लिखा है कि 'प्रातिवाद का पहला सोपान विद्वत्वाद था। उनकी 'विद्वत्-मान' नामक रचना इसी प्रथम सोपान की प्रतिनिधि रचना है। उनकी 'बूढ़े वृत्ते' नामक रचना की भी प्रातिवादी काव्य धारा के विकास में ऐतिहासिक महत्व है।^{११२}

हिन्दी में 'हृदयवाद' के प्रवर्तन का श्रेय बच्चन का दिया जाता है। परन्तु ऐतिहासिक क्रम से, 'नवीन' ने ही सर्वप्रथम मधुसूदन की कान्य में भवनाश्रय की। उनकी 'साक्षी' नामक कविता शीघ्र 'उनिवा' के कविपथ अंग इस तथ्य के साक्षी है। इन रचनाओं में मधुसूदन का प्रोत्र रूप भी पाया जाता है। डॉ० राजेश्वर गुप्त ने कवि के भोवनकाण्ड में ही लिखा था कि "हिन्दी के आलोचक यदि क्षमा करें तो मेरा यह दावा है कि हिन्दी में मधुसूदन के उच्चापक बचन नहीं, नवीन है। जब पायल बचन के विचार हाथ प्लाता पावने में हिचकते या सङ्काते थे, तब नवीन का कवि कहता था—'दूधे दो दूधे में बुझनेवासा मेरी प्यास नहीं'।"^{११३} कवि की मृत्यु के पश्चात्, अपने एक सस्तरण में डॉ० निबन्धार्थसिंह 'मुनन' ने भी लिखा है कि "यही नहीं, बचन के जिस हालांजाल ने दो दशकों तक पाठकों को मग्गस्त बनाया, उसका सर्वप्रथम उत्तम नवीन के उद्घाटन प्यासे से ही दूधका था।"^{११४} डॉ० बचन ने भी इस तथ्य को स्वीकार किया है। इस सम्बन्ध में उनका विवेचन अग्रपत्र योग्य है—

"१९३२ में मेरी कविताओं का एक संग्रह 'सिरा हार' के नाम से प्रकाशित हो गया था। जहाँ तक मुझे स्मरण आता है, तब तक हाता, प्यासा, मधुसूता, मधुसापा ॥ प्रतीकों के प्रति मेरे मन में कोई आकर्षण न था। मेरे मन में उस समय जो आकर्षण हितोर्षे मार रही थी, उनके लिए मेरे इन प्रतीकों के चुनाव में नवीन जी के उन्मुख गीत (साक्षी) ने कितनी शह दो होगी, इसका अनुमान लगाना मेरे लिए कठिन है। शायद नवीन जी से प्रेरणा से, अथवा स्वयं, सम्प्रेषित हो, श्री भगवतीचरण वर्मा भी ऐम गीत रच रहे थे—'वस मन कह देना मेरे पिताने जाने, हम नहीं विमुख हो वापस जाने जाने'। त्रिवेदी-मेने के कुछ ही महोत्सव बाद मैंने 'स्वाध्याय उमर छेयाम' का अनुवाद किया और उसके बाद ही 'मधुसूता' और 'मधुसूता' के कविपथ गीतों की रचना की। तत्कालीन हातावाद का मधुसूत प्रवर्तन करने के लिए हिन्दी के कुछ भेदे समालोचकों ने मुझे कितनी गालियाँ दी हैं, बावजूद, उनमें से कुछ वे नवीन जी और भगवतीचरण वर्मा के लिए भी सुरक्षित रहने क्योंकि इस मामले में पेशदस्तों का काम इन्हीं मेरे दोनों प्रयोगों ने किया था।"^{११५}

इन सब तथ्यों के होने हुए भी, 'नवीन' जी ने मधुसूदन के प्रवर्तक होने का कमी भी

१. श्री गान्धीनियन्त्रण शास्त्री—'साहित्य दर्शन', हिन्दी काव्य में राष्ट्रीय धारा, पृष्ठ १२०-१२१।

२. 'हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास', पृष्ठ ३२३।

३. साप्ताहिक 'नवराष्ट्र', बीमन अभिर्नयन के कवि नवीन, दोषावली-विवेचन, सन् १९५७।

४. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', २० मार्च, १९६२, पृष्ठ ६।

५. डॉ० हस्तिनाथ 'बचन'—'नर पुराने ज़रों', पृष्ठ २१।

दावा नहीं किया। उन्होंने अपनी 'साको' कविता को अपनी मस्तो में ही लिखा है जो कि उनके व्यक्तित्व का प्रमुख अंग थी।^१

'नवीन' जो अपनी प्रवृत्ति के अनुसार, अपने को किसी वाद के मठघेरे में नहीं बाँधना चाहते।^२ प्रगतिवादी दर्शन से उनका मतभेद था।^३ श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त के मतानुसार, 'नवीन' अपनी प्रवृत्ति में तो प्रगतिशील है, किन्तु सिद्धान्त में नहीं।^४

इस प्रकार 'नवीन' जो ने अपनी तपोभूत लेखनी तथा भावुक हृदय से हिन्दी वाङ्मय को जो प्रलय घरोहर दी है, वह बिर अभिनन्दनीय है।

१. "उन्होंने जब अपनी कविता 'साको'—प्याले दो प्याले में भरने वाली मेरी प्यास नहीं—लिखी थी, सो मैंने भी उस पर एक 'पैरोडी' लिखी थी जो 'जयाजी प्रताप' में ही छपी। इस हालावादी कविता के लिखने के पश्चात् ही जब वे एक बार ग्वालियर आये थे, तब मेरी उनसे इस कविता के विषय में बातचीत हुई थी। मैंने उनसे कहा था कि 'वास्तव में हालावाद के प्रवर्तक तो हिन्दी में आप हैं'। इस पर उन्होंने मुझसे अपनी असहमति प्रकट करते हुए, कहा था कि मैं 'हालावाद के प्रवर्तक होने का कोई दावा नहीं करता। इस वाद के प्रवर्तक होने से मुझे कौन बड़ा भारी श्रेय प्राप्त हो जायेगा? साथ ही मैंने यह कविता 'वाद' के रूप में या उससे बड़ीभूत होकर नहीं लिखी, प्रत्युत अपनी नैसर्गिक भावनाओं के कारण और मस्तो में ही लिखी थी'। मेरी उनसे यह चर्चा ग्वालियर के 'जयाजी प्रताप' कार्यालय में ही हुई थी।"—'जयाजी प्रताप' के भूतपूर्व सम्पादक और इन्दौर सम्भाग के वर्तमान राजस्व-आयुक्त श्री सुषिष्टिर भागवत से हुई प्रत्यक्ष भेंट (दिनांक ११-१२-१९६१) में ज्ञात।

२. "और फिर, मैं यह भी नहीं जान पाया हूँ कि मैं कौन बादी हूँ। हमारे सीमाव्यति हमारे आलोचना-शास्त्र ने बड़ी उन्नति की है। परिधिही, अध्यवसायी, विद्वान् विचारकों ने वर्तमान हिन्दी-साहित्य में अनेकानेक बादों के दर्शन हमें कराये हैं। मुझ, जैसे अज्ञान-तिमिरान्धस्य ज्ञानाजन्मशलाक या बहुरम्भोसित पै.आलोचक. महानुभाव.; तेष, श्रीगुरुदेव्यो नमः। उन महानुभावों की आलोचना-तत्त्व-रीपिकाओं के प्रकाश में हम देख सके हैं कि हमारे काव्य-साहित्य में छायावाद है, मायावाद है, आध्यात्मिक आत्मावाद है, रोमांचवाद है, पलायनवाद है, अर्थ-संपर्कोत्तेजक प्रगतिवाद है, पूँजीवादी शोषण-समझौतावाद है, सामन्तवाद है, प्राकृतिक मूकम सौम्यवाद है, प्रगति-प्रतिपत्ति सीमांतवाद है, तितली-रंग-भाई वाद है, आध्यात्मिकवाद है, आदर्शवाद है, यथार्थतावाद है, और, और भी न जाने क्या-वाद है। इन सब बादों की चलनी में मेरे गीत साफ छन जायेंगे, यह मैं जानता हूँ।"—'अपलक', भूमिका, पृष्ठ—छ।

३. 'मेरा निवेदन है कि प्रगतिशीलता के नाम पर जहाँ इस प्रकार के नान रूप का नृत्य अपने राग द्वेषादि मनोविकारों का ऐसा अचैत प्रदर्शन हो रहा हो, वहाँ साहित्य का वास्तविक मूल्यांकन कैसे हो सकता है?'—'स्वाप्ति', भूमिका, पृष्ठ ७।

४. श्री प्रकाशचन्द्र गुप्त—'नया हिन्दी साहित्य', पृष्ठ १५०।

महत्वांकन

सामान्य अध्ययन—श्री दिनकर ने लिखा है कि “आपके मान्ति गान और आपके रस-गीत करनेवाले नहीं हैं। उनके भीतर रुद्रास्व भारत के मन का ताप भरा हुआ है। उनके भीतर छायावाद युग की वह कोमल किरण चमकती है जो एक मल्लह, निर्भीक और झलमस्त कवि के निश्चल हृदय पर पड़ी थी, एक ऐसा कवि, जिसे बनाय मिगार और पच्चीकड़ा के लिए प्रवकाश नहीं था, जो अपने उमड़ते हुए भावों से, रातोरात मुक्त हो जाने को इसलिए अधीर होकर लिखता था कि सुबह फिर समरगण की पुकार उसकी प्रतीक्षा कर रही थी।”^१

वास्तव में ‘नवीन’ जी के कवि-व्यक्तित्व में विभिन्न प्रवृत्तियों ने अपने भाँलें जोली थी। स्वच्छन्दतावादी काव्य वृत्तियों के युग में उनका कवि-जीवन अपना सून पात पाता है। डॉ० केसरीनारायण शुक्ल के मतानुसार, “द्विवेदी-युग की आलोचनात्मक और विरलेपणात्मक प्रवृत्ति के विरोध से कल्पना और अनुभूति को उत्तेजना मिली। यही स्वच्छन्दतावाद है। स्वच्छन्दतावाद प्रधानतया कल्पनामय मनोदृष्टि है।”^२ कवि के गीतिकाव्य-राज में छायावादी काव्य पद्धति के प्रचुर उपादान प्राप्त होते हैं। एक दृष्टान्त पर्याप्त है—

मैं हूँ लगभग सान-तरलता,
उत्कंठा को हूँ अविरलता,
प्रचलत मनवरत नेह-प्रणय की,
‘मैं हूँ उत्तमो हुई सरलता’।^३

तुलनात्मक अध्ययन—‘नवीन’ जी ने ४५ वर्ष तक काव्य साधना की। उन्होंने आधुनिक हिन्दी-काव्य के स्रोत युगों की पार किया। इस दृष्टिकोण से, वे अपने काव्य में, अपने युगकालीनों से कई विभेद रखते हैं। उनकी, समकालीनों से तुलना करने पर, यह तथ्य प्राट्ठ हो सकता है।

श्री मैथिलोत्तराज गुप्त तथा ‘नवीन’ जी का काव्य, साम्य एवं वैषम्य के रूप प्रस्तुत करता है। दोनों ने ही राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य धारा के कपाट खोले हैं। दोनों ने ही आचार्य महाधरप्रसाद द्विवेदी के लेख से प्रेरणा ग्रहण करके, उर्मिला की काम्यगत उपेक्षा का निवारण किया। दोनों ही महारमा गायत्री एवं आचार्य विनोबा भावे से प्रभावित हुए। दोनों ने ही महर्षि विद्यासागर की परंपरागत वृत्तियों के रूप में अपनी भाषा-कृतियों प्रेषित की हैं।

इन मद साम्य के होते हुए भी, दोनों में वैषम्य अपि है। युक्त जी की राष्ट्रीय रचनाओं में जहाँ प्रकाश गुण तथा मादगी दृष्टिकोण होती है, वहाँ ‘नवीन’ में भोज तथा प्रसरता। ‘साकेत’ में जो काव्यात्मक उत्कर्ष, मानवीय गहलो की संवेदना, कलात्मक सौष्ठव तथा प्रवृत्तात्मकता के दर्शन होते हैं, उनका ‘उर्मिला’ में अभाव है। ‘उर्मिला’ में नवीन ने उसके चरित्र का जो विशदता, नूतन रेखाएँ एवं प्रमुखता प्रदान की है वह साकेत

१ ‘बट बोपल’, पृष्ठ ३५।

२ ‘आधुनिक काव्य धारा’, वर्तमान काव्य की भावना, वर्तमान युग, पृष्ठ २०७।

३. ‘उर्मिलेखा’, पृष्ठ ५०।

की सीमाओं में नहीं दिखाई पड़ती। साकेत ने जो ऐतिहासिक तथा महिमामय स्थान बनाया, वह 'उर्मिला' के भाव्य में ही नहीं लिखा था। गुप्त जी ने गान्धीवाद के व्यावहारिक पक्ष को अपनारा, परन्तु 'नवीन' जी ने गान्धीवाद का भावनात्मक रूप में आकषण किया, उनके व्यक्तित्व की विशेषताओं का उद्घाटन किया। गुप्त जी ने भूमिदान यज्ञ के व्यावहारिक पक्षों को बढ़ी सरसता के साथ अपने काव्य में बाँधा है, परन्तु 'नवीन' जी ने उसके प्रवर्तक के व्यक्तित्व तथा सन्देशों को सांस्कृतिक मूल्यांकन की वाणी प्रदान की है।

गुप्त जी साधना के कवि हैं और 'नवीन' जी प्रतिभा के। दोनों के वैष्णव होते हुए भी, राम-भक्ति को माना गुप्त जी में अधिक है, परन्तु 'नवीन' के काव्य पर वैष्णव प्रभाव गुप्त जी से अधिक हुए है। गुप्त जी में मर्यादा का प्राधान्य है, 'नवीन' जी में मस्ती का। दोनों ने ही सांस्कृतिक भूमिका का काफी महत्व प्रदान किया है, परन्तु उसका जितना सगठित तथा समाजोपयोगी उद्घाटन गुप्त जी कर सके, 'नवीन' जी से सम्भव नहीं था। 'नवीन' जी ने राजनीति में सक्रिय भाग लिया, जबकि गुप्त जी की सहानुभूति ही इस दिशा में थी। एक ने अपने कर्मों से और दूसरे ने अपनी लेखनी से राष्ट्रीय-संग्राम में बटकर हिस्सा लिया। 'नवीन' जी में वे दोनों रूप ही घुल-मिल गये हैं। राजनैतिक व्यस्तता ने 'नवीन' के मार्ग में काफी रोड़े मटकाये, अन्यथा उनका काव्य भी यथा-समय गुप्त जी के साहित्य की भाँति समाहित होता। हिन्दी काव्य के इतिहास में जो स्थान गुप्त जी ने बनाया; वह 'नवीन' जी नहीं बना पाये। कवि का राष्ट्रीय सपर्ष हो इसमें प्रमुख बाध्यकारी रहा।

श्री माखनलाल चतुर्वेदी, 'एक भारतीय आत्मा' और 'नवीन' जी—बहुत कुछ अर्थों में एक ही नौका में संतरण करते हैं। दोनों ही राष्ट्रीय सपर्ष में जूके, कारागृह की यात्राएँ की, घर-गृहस्थी के मुह को तिलाजलि दी और सरस्वती के साथ ही साथ भारतमाता की भी पूर्ण अर्चना की। दोनों ने राष्ट्रवाद की सर-माधे पर लिया।

मस्ती ने हिन्दी को दो प्रतिभाएँ दी—एक 'एक भारतीय आत्मा' माखनलाल चतुर्वेदी, दूसरा, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'। माखनलाल चतुर्वेदी, गन्धीजी द्वारा दी गई नई संग्राम की आध्यात्मिकता के रंग में रंग गए, जोगी के गीत सुनाने लगे और माताशक्त साधक की दिनोदिन उदासता की ओर बढ़ चले। बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ने संग्राम की संग्राम माना, जीवन को अविश का अधिष्ठान माना। ऐसा व्यक्ति विद्रोही बहलाता है क्योंकि उसका एक, सीमाओं की नहीं जानता, बन्धनों की नहीं मानता। दोनों कवि बहुत दूर तक लम्पानी थे, पर एक का लम्पान उसी जमाने में (और आज भी) दुबह हो जाता था तो दूसरे का स्पष्ट चित्र सामने रहता था। एक की प्यास तृप्ति की प्रकृति-धर्मानुगामीनी थी तो दूसरे की प्रचण्ड बुभुक्षा। 'नवीन' ने प्रकट मानव का रूप धारण कर, जब प्रेम की रागिनी खेड़ी या विद्रोह का थल 'दूँक' से यह महामारत कि श्रीकृष्ण की मूर्ति नर और नारायण की एकात्मकता पा गये।^१

डा० धीरेन्द्र वर्मा तथा डॉ० रामकुमार वर्मा ने लिखा है कि "भाव-विशेष में एक 'भारतीय आत्मा' सिद्धहस्त है। इसी आदर्श का पावन 'नवीन' ने भी किया था किन्तु उनमें

रहस्यवाद की अपेक्षा भावश्वेत का प्राधान्य है। साधारण शब्दों में जैसे ज्वालामुखी का अग्निप्रवाह है।^१ उक्त दोनों समीक्षकों ने दोनों की ही भाषा को ऊबड़ खावड़ बताया है।^२

‘एक भारतीय आत्मा’ का राष्ट्रवाद जहाँ वस्तुपरक एवं रहस्यमय है, वहाँ ‘नवीन’ का भावपरक। चतुर्वेदी जी में ‘नवीन’ का अर्थ उनसे अग्रे में प्राप्त नहीं। राष्ट्रीय प्रतीकों की जिनगी योजना चतुर्वेदी जी ने की, उतनी ‘नवीन’ ने नहीं। ‘नवीन’ का कवि चिर सरस तथा सुगम्य बना रहा, परन्तु चतुर्वेदी जी में दुःखता की भाषा अधिक है। ‘नवीन’ की अपेक्षा चतुर्वेदी जी अधिक सूक्ति-प्रधान है। दोनों के गीत सुन्दर हैं। आचार्य मन्दुलारे वाजपेयी ने भी लिखा है कि “उनके (एक भारतीय आत्मा के, मुझको में प्रभावपूर्ण सौष्ठव रहता है, जो साधारणतः सूक्ति-प्रिय कवियों में नहीं देखा जाता। यही यान ‘नवीन’ का के सम्बन्ध में भी लागू होती है।”^३

चतुर्वेदी जी की अपेक्षा ‘नवीन’ में प्रगीतारमक सौन्दर्य अधिक है। संगीतमयता तथा उनके शास्त्रोक्त साधार को जिनका ‘नवीन’ ने ग्रहण एवं प्रस्तुत किया, उतना ‘एक भारतीय आत्मा’ ने नहीं। दोनों में बेधुन्य गरकार है, परन्तु ‘नवीन’ में ये सज्जार अधिक उमर कर पाये हैं। ‘नवीन’ का कवि, सदा सचेत स्पष्ट तथा प्राथ सरल रहा है, परन्तु चतुर्वेदी जी का कवि, कई स्थानों पर उलझ गया है। उर्दू के प्रभाव की दोनों ने ग्रहण किया, परन्तु यह प्रभाव ‘नवीन’ की अपेक्षा ‘एक भारतीय आत्मा’ पर अधिक परखा जा सकता है। ‘नवीन’ अपने जीवन के उत्तरार्ध में इस प्रभाव से मुक्त हो गये थे, परन्तु ‘एक भारतीय आत्मा’ पर यह भाज भी विद्यमान है। संस्कृत निष्ठ हिन्दी के प्रति जिज्ञासी निष्ठा तथा हम्मान ‘नवीन’ में दृष्टिगोचर होती है, उतनी चतुर्वेदी जी में नहीं। ‘एक भारतीय आत्मा’ का काव्य ‘वज्रोक्ति’ का वाक्य है, जबकि ‘नवीन’ का ‘रूपक’ का।

काव्य प्रवर्ध एवं अनुपान के दृष्टिकोण से, ‘नवीन’ चतुर्वेदी जी से आगे ही दीखते हैं। दोनों की ही प्रकाशन-प्रमाद से स्नेह रहा, इसलिए दोनों की ही कृतियाँ समय पर प्रकाशित नहीं हुईं। ‘एक भारतीय आत्मा’ का कवि-व्यक्तित्व सिर्फ मुश्किलवार ही बना रहा, जबकि ‘नवीन’ मुश्किलवार के प्रतिरिक्त, प्रबन्धवार भी थे। चतुर्वेदी जी ने प्रबन्धकाव्य का भुग्न नहीं किया, जबकि ‘नवीन’ ने सहाकाय तथा खगलकाव्य का निर्माण किया। गद्य जी दोनों के ही दृष्टव्य थे, परन्तु जहाँ ‘एक भारतीय आत्मा’ की अभिव्यक्ति स्पष्ट मुश्किल-कविताओं तक ही सीमित रह गई, वहाँ ‘नवीन’ ने सख्त-वाक्य के मरुति कृति के रूप में उनके व्यक्तित्व को परिभाषा का आकलन किया।

‘एक भारतीय आत्मा’ की अपेक्षा ‘नवीन’ का कवि व्यक्तित्व तथा काव्य-शैलियाँ, अधिक व्यापक एवं प्रचलित हैं। ‘उमिता’ की मही उद्भावना तथा ‘आलारंज’ की सी भाषा का चतुर्वेदी जी में नितान्त अभाव है। दोनों की प्रसिद्धि का साधार राष्ट्रियता है, परन्तु दोनों

१. ‘प्रापुनिक हिन्दी काव्य’, निवेदन, पृष्ठ १०-११।

२. वही, पृष्ठ ३६२।

३. आचार्य मन्दुलारे वाजपेयी—‘हिन्दी साहित्य : शीतवीं शताब्दी’, विज्ञप्ति,

में ही प्रेमपथ के उद्घाटन का प्राधान्य है। पथ के प्रतिरिक्त, दोनों ने ही गद्य में भी काम किया। दानो ही निबन्धकार, कहानीकार, गद्य काव्य लेखक तथा सुन्दर बक्ता रहे हैं। 'नवीन' की अपेक्षा 'एक भारतीय आत्मा' का गद्य अधिक बहुमुखी तथा प्रशस्त है। 'एक भारतीय आत्मा' नाटककार भी है। 'एक भारतीय आत्मा' की वक्तृत्व कला जहाँ अनकारमयी धीरूप-वाणी रही है, 'वहाँ नवीन' में आंख, सिंहनाद तथा प्रभावोत्सादकता की। एक में कवित्व की प्रधानता है, दूसरे में धीरत्व की। 'नवीन' जो जितने समय तक परिस्थितियों में तथा राजनीति में सक्रिय रहे, उतने धनुर्वेदी जो नहीं।

इस प्रकार राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य के इन दो अग्रदूतों के कवि-व्यक्तित्व में साम्य के साथ वैषम्य भी है। दोनों ने पत्रकार के आदर्श भी प्रस्तुत किये। 'प्रभा' तथा 'प्रताप' का दोनों ने ही सम्पादन किया। जहाँ 'एक भारतीय आत्मा' ने 'प्रभा' का प्रवर्तन किया, वहाँ 'नवीन' जी ने उसका उन्मथन। 'प्रताप' में 'नवीन' की ही अधिक क्वालिटी मिली। 'नवीन' जी द्वारा लिखे मन्त्रालयों को जिन्ना अन्य पत्रों में दायित्व प्राप्त हुआ, उतना धनुर्वेदी जी को नहीं।

दोनों ही राष्ट्रीय-कवियों ने राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा की धीवृद्धि की है। 'नवीन' में 'एक भारतीय आत्मा' की अपेक्षा राष्ट्रवाद के सांस्कृतिक पक्ष को अधिक विस्तार मिला है। 'नवीन' की अपेक्षा 'एक भारतीय आत्मा' में सामयिकता अधिक है। 'नवीन' की सांस्कृतिक भूमिका ने उन्हें सामयिक नहीं बनने दिया। 'एक भारतीय आत्मा' के राष्ट्रीय-व्यंज के अध्ययन के लिए सरकारीन घटनाओं की सूचनाएँ आवश्यक है, परन्तु 'नवीन' के लिए आवश्यक होती हुई भी उनकी आवश्यक नहीं है। दोनों ही कवियों ने तिलक तथा गणेश जी से प्रभावित होकर भी, क्रान्ति व विद्रोह के अनुशात में अन्तर उल्लिखित कर दिया है। 'नवीन' का कवि इस दिशा में अधिक प्रासंगिक सम्पन्न है। 'नवीन' समाज तथा अर्थ की समस्याओं की ओर भी मुड़े परन्तु 'एक भारतीय आत्मा' ने इस दिशा में, अपना अधिक विस्तार नहीं किया। इस प्रकार 'एक भारतीय आत्मा' में राष्ट्रवाद की सघनता की प्रधानता है; जबकि 'नवीन' में उसके कोश तथा सांस्कृतिक-पक्ष की।

सिवारामशरण गुप्त एवं 'नवीन' जी, दोनों ही ने राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य-धारा में अग्रगण्य किया। गुप्त जी ने उसके सांस्कृतिक पार्श्व की सघनता प्रदान की, नवीन' ने राष्ट्रीय रूप को। इस धारा के अन्तगत 'नवीन' को गुप्त जी की अपेक्षा अधिक उन्नति प्राप्त हुई। दोनों ही महात्मा गान्धी, गणेशशंकर विद्यार्थी तथा विनोबा से प्रभावित हुए। दोनों ने ही प्रथम एक मुक्त काव्य का सृजन किया। उर्मिला जैनी कुनि गुप्त-आह्वान में दुर्लभ है।

गुप्त जी के विषय में डॉ० नगेन्द्र के मतानुसार, "हिन्दी में गान्धी जी के तत्त्व-चिन्तन की प्रत्यक्ष अभिव्यक्ति केवल एक ही कवि में मिलती है और वास्तव में वही एक ऐसा कवि है जो अपनी सात्विक भावना के बल पर उसे अपनी चेतना का अंग बना सका है।" 'नवीन' में गान्धीवाद का भाव-वश ही सा पाया है। गणेश जी पर लिखित दोनों के मन्दकाव्यों में, बलिदान की महिमा तथा चरित्र-काव्य का सुन्दर निर्दशन प्राप्त होता है। 'मातृमोक्ष' में

जहाँ घटना-विस्तार, प्रवृत्त्यात्मकता तथा भाविकता के दर्शन होते हैं, वहाँ 'प्राणार्णव' में उदात्ता, भोज, व्यक्तित्व को महिमा तथा सत्कृत निष्ठ भाषा की सम्पदा मिली है। गुप्त जी तथा नवीन जी, दोनों ने अपने काव्य में कल्याण को काफ़ी महत्व प्रदान किया है परन्तु 'नवीन' जी में यह कल्याण विरोध का भी रूप धारण कर लेते हैं। गुप्त जी की कला जहाँ विनयमय है, वहाँ 'नवीन' की कला गीतमय। राष्ट्रीय-सांस्कृतिक कविता के क्षेत्र में, भले ही वाच्य-साधना गुप्त जी में अधिक हो, परन्तु 'नवीन' का प्रभाव तथा भोज, प्रविस्मरणोप है।

'दिनकर' और 'नवीन' में प्रान्ति राष्ट्रीयता, भोज तथा जनत गान का स्वर प्रायः एक समान है। भाव-पक्ष में दोनों समकक्ष हैं परन्तु कला पक्ष 'दिनकर' का अधिक प्रौढ़ है। डॉ० रवीन्द्रनारायण वर्मा के मतानुसार, " 'दिनकर' के वाच्य में 'नवीन' से अधिक ज्ञाना है। वे ज्ञानि का विविध रूपों में आह्वान करते हैं। "

आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी ने लिखा है कि 'रामधारीसिंह 'दिनकर' का काव्य इन दोनों ('नवीन' तथा 'एक भारतीय धारणा') से बहुत पीछे का है, किन्तु परिमाण में और काव्य प्रकर्ष में भी बड़ाविषु उनके आपे बड़ा गया है। यहाँ हमें स्मरण रखना होगा कि कवि 'नवीन' और माधवलाल देश भेका के व्यावहारिक कार्य और उसने उठाए जानेवाली प्रयत्नियों में व्यस्त रहते हैं, जबकि 'दिनकर' का रास्ता साँक मुगम और निराश है। " " 'दिनकर' की 'उर्वशी' की जो सम्मान बोधे हो समय में मिल गया, वह 'उर्वशी' को अभी तक प्राप्ति नहीं हो सका है। इन सब तथ्यों के रहते हुए भी, 'दिनकर' को 'नवीन' ने अपनी दिशा में प्रभावित किया है।

श्रीमती सुमद्राकुमारी चौहान तथा 'नवीन' का काव्य भी राष्ट्रीय सांस्कृतिक धरातल पर आ मिलता है। सुमद्रा जी में वहाँ सरलता तथा प्रसाद गुण की प्रधानता है, वहाँ 'नवीन' में भोज तथा भावों की। विप्लव-गायन तथा 'पराजय गीत' के गान, सुमद्रा जी की 'साँसी की रानी' तथा 'बीरो का कैसा हो बसन्त' की भी व्याप्ति मिली, यद्यपि दोनों की व्याप्ति में 'नवीन' का पक्ष अग्रणी है। दिनकर के समान, सुमद्रा जी भी कवि से प्रभावित हुई हैं।

राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य-धारा के अग्रणी कवि श्री मैथिलीशरण गुप्त, श्री माधवलाल बनर्जी, श्री निवारामशरण गुप्त, श्री रामधारी सिंह 'दिनकर' और श्रीमती सुमद्राकुमारी चौहान के काव्य के साथ 'नवीन' के काव्य की तुलना कर लेने के पश्चात् हमें छायावादी काव्य धारा की ओर भी उन्मुख होना चाहिये, जिसकी 'वृहत्पथी' में प्रसाद, निराला और पन्त के नाम आते हैं।

'प्रसाद' तथा 'नवीन', दोनों ने सांस्कृतिक विषयों को अपने काव्य का विषय बनाया और प्रेम तथा यौवन के गीत गाये। सांस्कृतिक विषयों को जितना विस्तार तथा शालीनता के साथ प्रसाद उद्घाटित कर सके हैं वह 'नवीन' के बराबरी का नहीं है। 'प्रसाद' पर राष्ट्रवाद का परोक्ष प्रभाव पड़ा और उनके वाच्य को वह पृष्ठभूमि बनकर आया है। 'नवीन' की व्याप्ति का ही वह मूलाधार है।

१ डॉ० रवीन्द्रनारायण वर्मा—'हिन्दी काव्य पर आधुनिक प्रभाव', पृष्ठ २३६।

२ आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी—'हिन्दी साहित्य—दीर्घा शताब्दी', पृष्ठ ४।

'प्रसाद' तथा 'नवीन' के प्रेम-काव्य तथा शृंगारिक रचनाओं में समानता होते हुए भी, विषमता अत्यधिक है। दोनों के अग्रपक्ष प्रणय ग्रन्थान ने इस सूत्र को जन्म दिया। दोनों ने ही यौवन-पक्ष को मामलता प्रदान की। दोनों ने ही प्रेम की परिणति अध्यात्म में की है। दोनों ने ही विरहानुभूति का काव्यमय शृंगार किया है। 'प्रसाद' ने जितनी काव्य प्रतिभा, माधुर्य तथा प्रमद्विष्णुता इस दिशा में उद्घाटित की, वह 'नवीन' में नहीं है। 'भासू' जैसी कृति 'नवीन' के काव्य में अनुरक्त है। दोनों के काव्य में प्रकृति चित्रण एवं गीति-काव्य की प्रधानता है। इस दिशा में 'प्रसाद' का कला पक्ष जितना परिमार्जित है, उतना 'नवीन' का नहीं। 'नवीन' ने शास्त्रीय संगीत के पक्ष को जितनी प्रमुखता तथा अभिव्यक्ति प्रदान की है, वह 'प्रसाद' में, उतने अनुपात में, नहीं आ पाई है।

मुक्तककार के अतिरिक्त, दोनों का प्रबन्धकार भी साहित्य की श्री-वृद्धि करता है। 'कामायनी' की भाषा के दर्शन कहीं-कहीं उमिला' में भी हो जाते हैं। दोनों ही भौतिकतावाद, विज्ञान, नवयुग की चेतना आदि के प्रभावों को अपने महाकाव्यों में व्यक्त करते हैं। गान्धीवादी चेतना ने दोनों महाकाव्यों को प्रभावित किया है, परन्तु 'नवीन' को अधिक। दोनों ही पापविवाद और विज्ञान का विरोध करने हैं और बुद्धि की अपेक्षा जीवन में अज्ञान के महत्व को निरूपित करते हैं। 'कामायनी'-सा महाकाव्यरस, विराट् जीवन-दर्शन तथा प्रौढ़ कवित्व शक्ति, 'उमिला' में अनुपलब्ध है। दोनों की मौलिकता खण्डनीय है।

'निराला' तथा 'नवीन' दोनों ही, कुछ क्षेत्रों में काफी निकट दृष्टिगोचर होते हैं। दोनों ने ही गरल तथा उपेक्षा पान किया है। दोनों का ही व्यक्तित्व तथा पीछप, अनिर्वचनीय है। दोनों की ही मस्ती, पथकड्डा तथा निरालापन अपनी घरोहर है। दोनों ने ही विद्रोह की अपने जीवन तथा काव्य में मूर्तिमान् किया। दोनों की ही कविताओं में भोज तथा तेजस्विता के दर्शन होते हैं। दोनों ने ही मुक्तक तथा प्रबन्ध काव्यों की सृष्टि की है। दोनों ने ही सत्कारों के रूप में अपने संगीत-प्रेम को प्राप्त किया। दोनों के संगीतज्ञ होने तथा गायक के रूप में, दो मत नहीं हो सकते।

'निराला' की भाषा का भोज 'नवीन' में है। 'नवीन' के अनल-गायन की भोजस्विता का अनुपात 'निराला' के गीतों में नहीं मिलता। 'राम की शक्ति पूजा' तथा 'तुलसीदास' की भाषा, 'नवीन' के 'प्राणार्पण' में देखी जा सकती है। फिर भी 'निराला' भाषा की दिशा में 'नवीन' से भागे बढ गये हैं।

इन दोनों कवियों ने यह अन्तर दृष्टिगोचर होता है कि 'निराला' साहित्यिक परम्पराओं व शैलियों के अधिक समीप थे। भाषा तथा छन्दों में अधिक परिमार्जन एवं लयात्मकता थी। 'नवीन' के छन्दों में उतने ही प्रखर वेग के होने हुए भी, उनकी खब्दावली में अनेक स्थानों पर अप्रचलित प्रयोग भी मिलने हैं, यद्यपि ये अपने विशेष-व्यक्तित्व के परिचायक हैं। 'निराला' जी ने हिन्दी काव्य को जितना प्रभावित किया, उतना 'नवीन' ने नहीं। दोनों ने ही प्रायः एक साथ ही काव्य लेखन प्रारम्भ किया था, परन्तु 'निराला' ने जो साहित्यिक तथा परम्परागत कदों में अपना स्थान बनाया, उससे 'नवीन' अपने को दूर ही रखे रहे।

पक्ष तथा 'नवीन' ने प्रेम, प्रकृति तथा सामाजिक आर्थिक स्थिति के क्षेत्र में कार्य सम्पन्न किये हैं। 'नवीन' जी पक्ष से वरिष्ठ थे। दोनों ने ही गीति-काव्य की कड़ियाँ खोलीं,

परन्तु 'नवीन' का मध्यम तथा गीति-काव्य-क्षेत्र 'नवीन' के वा २ में अपनी उपस्थिति नहीं पाता ।

उपरिलिखित कवियों के अतिरिक्त, 'नवीन' के काव्य की तुलना महादेवी वर्मा, भगवतीचरण वर्मा एवं बच्चन से की जा सकती है ।

'नवीन' तथा 'महादेवी वर्मा' के गीति-काव्य, विरहानुभूति एवं कल्याणवाद की स्थिति समान होते हुए भी, पर्याप्त वैषम्यमयी हैं । 'नवीन' के रहस्यवाद में दार्शनिकता का उतना अधिक रूप नहीं दिखाई देता, जितना महादेवी जी का । 'नवीन' का शास्त्रीय संगीत पदा अधिक पुष्ट है, परन्तु महादेवी वर्मा का काव्य-सौरस्य उच्चतर है । कल्याण की धारा से दोनों का काव्य अभिभूत है ।

'नवीन' तथा भगवतीचरण वर्मा की ज्ञान्ति, मस्ती तथा मधुमासी प्रवृत्तियों में सादृश्य है । ज्ञान्ति तथा मस्ती के क्षेत्र में 'नवीन' शरीर है । दोनों ने धार्मिक विषमताओं को मोर भी प्यास दिया है । 'नवीन' में जहाँ आश्रोप है, वहाँ भगवती वायु में प्रमदविप्लुता । 'नवीन' के मधुवाद का वर्मा जी तथा बच्चन ने काफी सम्बर्द्धन किया ।

'नवीन' तथा 'बच्चन' का क्षेत्र प्रेम तथा मधुवाद में समान दिखाई पड़ने पर भी असमान है । 'बच्चन' के प्रणय में नवीनता है । 'नवीन' ने जहाँ भावना को प्रधानता दी, वहाँ बच्चन ने उसके प्रभाव-पक्ष की । 'नवीन' के मधुवाद के बीज को बट-वृक्ष में परिणत करने का श्रेय 'बच्चन' को ही है । हिन्दी के आधुनिक कवियों के अतिरिक्त, 'नवीन' की तुलना अन्य भाषा के कवियों से भी की जा सकती है ।

'नवीन' तथा माइकेल मधुमूरन दत्त में सांस्कृतिक तथा वैचारिक समानता होते हुए भी, 'उमिता' में बड़ी मौलिकता, नूतन दृष्टिकोण तथा अभिनव प्रयोगोद्भावनाएँ हैं जो कि 'मैत्रनाद-बध' में उपलब्ध हैं । 'नवीन' ने विधानात्मक पारस् को अपनी उर्वर कल्पना-शक्ति से परिवर्तित किया और अनुसूचन ने विधानात्मक पक्ष को उद्घाटित करके, हमारे मन्ध-भ्रष्टा तथा विवेक-भुक्ति को सजग, सतर्क तथा सन्तुलित कर दिया ।

अप्रेमी कवियों में, 'नवीन' 'शेरी' के निकट है । दोनों का मोड़, काव्य-प्रवाह तथा प्रमदविप्लुता 'नवीन' के राष्ट्रीय-काव्य में प्राप्त है । शेरी की प्रगतिशील वाणी का वैचस्व, 'नवीन' का भी पायेय रहा है । दोनों की कविता 'मोड़ दू वेस्ट विण्ड' की वायव्य-गति तथा तेजस्विता 'नवीन' में है । दोनों के 'शोकालुष विचारों को प्रकट करने वाले गीत' उमिता के विपाद में दबे जा सकते हैं । 'नवीन' जी किसी भी रोमांटिक कवि के द्वारा विशेष रूप से प्रभावित नहीं हुए, क्योंकि उनकी वायव्य-परम्परा तथा चिन्तन का श्रोत, अप्रेमी के रोमांटिक कवि न होकर, एक ओर कालिदास, बकसूति, कबीर, सूर व मोर है तो दूसरी ओर उपनिषद्, वेदान्त एवं गीता ।

'नवीन' और 'बायरन' के प्रेमकाव्य एक-दूसरे के निकट पाते हैं । बायरन की प्रणयानुभूति का लानित्व 'नवीन' में है । बायरन के ही समान 'नवीन' ने अपनी समस्त

१. तम्र और निहित लोग अपने अपराधों पर आवरण डाले रहते हैं, किन्तु बायरन अपनी सभी भावनाओं का विश्रुत अपनी कविताओं में करता था । यही उसकी विशेषता थी ।

भावनाओं का चिरागु घाती कविताओं में दिया, उन पर कोई आवरण नहीं डाला। उनके समान 'जीवन के निराशा' वन को 'नवीन' ने भी अपने अंतिम वर्षों ही कविताओं में व्यक्त की है। इसके बावजूद भी, 'नवीन' को निराशा से आधा उद्भूत होती दृष्टिगोचर होती है। अपने जीवन के उत्तरार्ध में 'वायरन' ने लिखा था—

मेरे दिन पीची पत्तियों में हैं,
प्रेम के पुष्प और फल सब नष्ट हो चुके हैं,
वसन्त प, घाव और ख़वषा हो,
एक मात्र मेरी है।^१

'नवीन' जो ने भी अपनी एक अंतिम कविता में लिखा था—

तो बीच चली घासमो बेला जीवन की,
धूमिल हो चली पत्तित स्मृति कल्पित फूलों की,
बिहँसा होगा उद्यान कभी मन भांगन में—
अब तो है स्मृति केवल जीवन की मूलों की।^२

इस प्रकार हम देखते हैं कि 'नवीन' के कवि-व्यक्तित्व के निकट हिन्दी में जहाँ 'एक भारतीय आत्मा' तथा 'निराला' दिखाई देते हैं, वहाँ अंग्रेजी में 'खोली' एवं 'वायरन'। वास्तव में उनका कवि-व्यक्तित्व अपनी उपमा आप ही बना है।

'नवीन' जो में प्रसाद और पंथ के सदस्य काव्य प्रतिभा थी। गुप्त जी के समान प्रबन्ध की उद्भावना शक्ति से वे प्रापूर्ण थे। चतुर्वेदी जी की राष्ट्रवादी सघनता को वे अपने अन्त करण में महसूस करते थे। महादेवी की रहस्यानुभूति की प्रीति उनके अन्तर्गत की प्रवीण कर चुकी थी। डॉ० देवराज ने उनकी भाषा शैली में निराला का भ्रम पाया है।^३ श्री सुयनारायण व्यास ने उनमें, पंथजी की कोमलता, प्रसाद जी की प्रौढ़ता और निराला जी की दार्शनिकता देखी है।^४

विशिष्ट अभ्युपगम—इन सब तथ्यों के होते हुए भी, कवि के मार्ग में जो राजनीति आई, उसने हमारे कवि की साधना, कला-समता तथा साहित्यिक परम्परा को निगल लिया। यदि वे प्रसाद व पंथ के समान, सिर्फ साहित्य की सेवा ही में रत रहते, तो आज हमारे समीक्षकों को, कविया में महत्त्व तथा स्थान निर्धारण के बंटवारे में, 'नवीन' को काफी भग्य प्रदान करना पड़ता।

१ "वायरन की मानसिक वेदनाओं का परिचय उसकी कविताओं में मिलता है। जीवन के पिछने समय, वह अपने जीवन से हताश हो गया था।"—श्री विनोदशंकर व्यास, 'योरोपीय साहित्यकार', पृष्ठ १५६ ५७ और १५८।

२ श्री विनोदशंकर व्यास—'योरोपीय साहित्यकार', पृष्ठ १५८।

३ साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', ३ जुलाई, १९६०, पृष्ठ २३।

४ डॉ० देवराज—'युग चेतना', जनवरी, १९५५, पृष्ठ ७०।

५ 'खोली', कविवर नवीन की कविता, मार्च, १९३४, पृष्ठ ४०५।^१

वे मूलतः कवि थे और यही उनकी बाल्य-प्रतिभा रही थी। साहित्यवालों ने उनको राजनीति का बादमी समझा और राजनीति ने, उनकी कवि गुणम आयुष्मता के छिद्र को पकड़कर, अपने क्षेत्र में असफल प्रमाणित कर दिया। इन दोनों के मध्य, हमारा कवि फूटना ही रह गया। निर्यात की इस विविध तथा निमग्न सीता का कूर पात्र, इस ढंग से, शायद ही कोई बन पाया हो। श्री भगवतीचरण वर्मा ने उनके जीवन-काल में लिखा था कि 'यह नवीन का दुर्भाग्य रहा है कि उनका जीवन राजनीति की घारा में बिखर गया। भावना-प्रधान प्राणी होने के नाते देश-कल्याण और जन-हित पर उन्होंने अपने आपको समर्पित कर दिया। ... नवीन में प्रबन्ध-काव्य लिखने की लक्ष्मता है, पर उनकी, अपने को बंदो कर बैठने की क्षमता को राजनीति स्ता गई। ... 'नवीन' का व्यक्तित्व मुख्यतः कलाकार का व्यक्तित्व है, यह राजनीतिक का व्यक्तित्व नहीं है।'^२

यह राजनीति के बादल छंट चुके हैं, यदाज्ञति के कुसुम मुकुटित हो गये हैं और उनका बाल्य-व्यक्तित्व अपने तेजस्वी रूप में पुनरा रहा है।

मूल्यांकन

युग-प्रवृत्ति एवं युग-संघर्ष—'नवीन' की के काव्य के मुख्य तथा बहुधा की कहानी, उनके युग-प्रेरक कवि-व्यक्तित्व में अन्तर्हित है। उन्होंने अपने सम-आमयिक कवियों और काव्य-प्रवाह की गहराई से प्रभावित किया है। उनका प्रेरणास्पर्द व्यक्तित्व एवं प्रभाव-सूत्र, हगारी भावुनिक-काव्य की विविध गतिविधियों में झोंक उठा है।

भगवतीचरण वर्मा,^३ 'दिनकर',^४ बच्चन,^५ अंचल^६ आदि कवियों ने उनके प्रभाव की

१. 'मेरी तो जीवन में केवल एक अभिरुचि, कवि बनने की रही है और ईश्वर ने मेरी इस अभिरुचि को पूर्णरूप से विकसित भी किया।'—('नवीन') 'सुधारम्भ', पार्श्विक, सं० २०११, पृष्ठ १०।

२. श्री भगवतीचरण वर्मा—'आजकल', बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', दिसम्बर, १९५७, पृष्ठ ७-८ तथा १६।

३. "पर साथ तो यह है कि मैं नवीन को ही अपने से सबल और समर्थ एक मात्र कवि मानता हूँ। मैं जाने क्यों, नवीन की कविताओं के प्रति शुभमें प्रारम्भ से ही ईर्ष्या तक पहुँचने वाली रूचि रही है। उनमें भावना का जो मुक्त प्रवाह रहा है, उनमें प्रीतिविषया की जो प्रसरण रही है, उसने मुझे सदा से प्रभावित किया। ... 'नवीन' की कविताओं से मैं कितना प्रभावित हुआ हूँ, यह बतलाना मेरी सामर्थ्य के बाहर है।"—'आजकल', दिसम्बर, १९५७, पृष्ठ ८६।

४. 'बट-पीपल', पृष्ठ २५।

५. 'नर-पुराने झरोखे', पृष्ठ २२।

६. "विदेशी कवियों में मुझे शेखे, कीट्स और बायरन के अतिरिक्त प्रोडेन, स्पेण्डर और डेपुई की कविताएँ प्रभावित करती हैं। हिन्दी कवियों में 'निराला' और 'नवीन' ने मुझे सबसे अधिक प्रेरणा दी है।"—श्री रामेश्वर शुक्ल अंचल—'मैं इनसे मिली', पृष्ठ १७६।

स्पष्टोक्ति की है। उनके ज्ञान्ति-गीतो ने भारत के वायुमण्डल को हो नहीं, प्रत्युन् हिन्दी की राष्ट्रीय-वीणा को भी झकड़ कर दिया था, जिसके पनस्वरूप उसमें से अनेक स्वर-भक्तियों ने जन्म लिया। मधुवाद की प्रतिक्रिया में विजयवाद आया।^१ श्री 'अचल' ने अपनी एक कविता में 'नवीन' के युग-प्रेरक कवि-व्यक्तित्व की अभिव्यञ्जना की है—

हैं होठ होठ पर नाच रहे तेरे उन्झुसास सुरभि-श्यामल,
हैं कण्ठ-कण्ठ में गुँब रहो तेरे गीतों की ध्वनि-चवत्तल।
हैं वल्ल-वल्ल में घघर रही तेरे सिलकोटों की ज्वाला,
और ते बुर्खानों के गायक ! प्रति युवक तुम्हें पढ़ मनवाला।
कितनों के बन्धन तोड़ चुकी हुंकार तुम्हारी सेनानी !
आशय-धोवन का सागर प्रति संजलि में हो दासी !
मह कैसी लासानी भमता, है मृग्यु बाँवती जिसके डर,
है पड़ी तुम्हारी कविताएँ मेरी शैया के इधर-उधर ॥^२

डॉ० बक्षन ने सर्वथा ठीक लिखा है कि “ 'नवीन' श्री [] अपनी कविताओं की धोड़ी-सी उपेक्षा करने के कारण हिन्दी कविता का पिछले ४०-४५ वर्ष का इतिहास ही झपूटा और विकृत हो गया है। . . . छायावाद के आध्यात्मिक भावक में इस उत्सास की ('नवीन' श्री के उत्सास) कद्र नहीं की गई, पर इन पन्थियों को, इन भावनाओं ने कितनों की मनो-प्रणियों को खोला होगा। छायावाद-युग को इसके उत्सास, समाज में इसकी आवश्यकता तथा काव्य में इसकी अभिव्यक्ति का समझना होगा। सब हम देखेंगे कि प्रसाद, निराला, पन्त, महादेवी के साथ हमें नवीन श्री भी खड़ा करना होगा। बिना नवीन श्री काव्य-देन को समझे, छायावादी युग की व्याख्या झपूरी होगी और एक शक्तिशाली कवि के प्रति अन्याय भी होगा। ”^३

युग-पुरुष की अर्चना—'नवीन' श्री के साहित्य में स्थान-निर्धारण एवं काव्य के प्रमुख पक्ष के विषय में विभिन्न धारणाएँ एवं अनेक मत हैं। श्री भगवतीचरण वर्मा के मतानुसार, बालकृष्ण शर्मा हिन्दी के वर्तमान सर्वश्रेष्ठ कवियों में हैं।^४ श्री 'विश्वर' के कथनानुसार, हमारे नवीन, मिलिन्द, प्रेमी, हृदय आदि ऐसे कवि हैं, जिन्हें हिन्दी के उन्मत्तकोटि के कवियों में सहर्ष-स्थान दिया जा सकता है।^५ श्री प्रभाकरचन्द्र शर्मा ने लिखा है कि स्वर्गीय प० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' हिन्दी काव्याकाश के अनमोल नक्षत्र हैं।^६ डॉ० सावित्री सिन्हा ने लिखा है कि बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' राष्ट्र के यौवन के कवि हैं—उनकी कविता में दर्शन के भव्य सस्वार, यौवन के भोज और रस में पग कर एक विविध काव्यास्वाद की सृष्टि करते हैं।^७ श्री सुरेन्द्रचन्द्र गुप्त ने लिखा है कि

१. 'हिन्दी साहित्य का विकास और कानपुर', पृष्ठ ३२६-३३० तथा ३५७-३५८।

२. 'विक्रम', कविदर 'नवीन' के प्रति, अस्तुबर, १९४२, मुखपृष्ठ।

३. 'नये-पुराने झरोखे', पृष्ठ ३७।

४. 'सरस्वती', जून, १९६०, पृष्ठ १६४।

५. 'निकुंज', मुझे भी कुछ कहना है, पृष्ठ ४।

६. आकाशवाणी वार्ता, इन्दौर, प्रसारण-तिथि ५-१२-१९६०।

७. 'भारतीय वाङ्मय', हिन्दी, पृष्ठ ५६६।

पं० बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' की कविताओं में राष्ट्र के प्रति एक विशेष भावना की भावना का सन्निवेश रहा है। उन्होंने हमें भाव और कर्म, दोनों ही दृष्टि से एक नूतन सन्देश प्रदान किया है। व्यक्तित्व को दबाकर रखने की प्रवृत्ति वह उसके प्रकटीकरण में अधिक विश्वास रखते हैं।^१ 'नवीन' जी को दिनाङ्क ८ दिसम्बर, १९५६ ई० को, दिल्ली प्रादेशिक हिन्दी-साहित्य सम्मेलन की ओर से प्रदत्त 'भ्रमिन्मन्दनपत्र' में प्रकाशित किया गया था कि साहित्य में आपकी प्रतिष्ठा एक ऐसे कवि की प्रतिष्ठा रही है जो प्रचारक नहीं, शुद्ध कलाकार है, जो मनुष्यों को सुधारने के लिए नहीं, उन्हें लोकोत्तर मानन्द देने को गान करता है; जिसने शरीर, समाज को धीरे धीरे, अपनी कल्पना को दे रखा है, जो केवल दृश्य ही नहीं, अदृश्य वास्तविकता का भी विश्वास है, मतएव, उसका सारा जिया-बेजाय उस एक दिशा की ओर उन्मुख है जिस दिशा में 'व्यक्ति ?' को विरलतर ढेर गूँज रहा है।^२

'नवीन' जी के कवि-व्यक्तित्व के घुलनाकन में भी विभिन्न मत-मतान्तर प्राप्त होते हैं। डॉ० शिवमंगल सिंह 'सुमन' ने उन्हें सन्त-कवियों की परम्परा की कोटि में रखा है^३ श्री श्री कवित्वचन्द्र सौन्दर्यशास्त्र उन्हें भारत की सर्वश्रेष्ठ भविष्य-परम्परा का प्राधुनिक कवि मानते हैं।^४

भाषाचार्य नन्ददुलारे सामेयी ने लिखा है कि श्री बालकृष्ण शर्मा, श्री 'भारतीय भाषा' और श्री 'दिनकर', बीर रस के स्वदेश-प्रेमी कवि हैं।^५ डॉ० नगेन्द्र ने उन्हें राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य धारा के कवियों के अन्तर्गत रखा है।^६ उन्होंने लिखा है कि 'नवीन' जी न छायावादी हैं और न स्वच्छन्दतावादी, उनके काव्य का प्रमुख स्वर राष्ट्रीय-सांस्कृतिक ही है।^७ डॉ० सावित्री सिन्हा,^८ श्री हंसराज अग्रवाल,^९ श्री मुरेशचन्द्र गुप्त,^{१०} श्री देवीशरण रस्तोगी,^{११} प्रो० अनन्त,^{१२} डॉ० इन्द्रनाथ प्रधान,^{१३} श्री नतिनबिलोचन शर्मा^{१४} आदि समीक्षक उन्हें इसी श्रेणी का कवि मानते हैं।

१. 'काव्यानुशीलन', हिन्दी काव्य में राष्ट्रीय भावना, पृष्ठ २४६।

२. 'भ्रमिन्मन्दन पत्र', दिल्ली प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन, दिनांक ८-१२-१९५६ ई०।

३. साप्ताहिक 'हिन्दुस्थान', २० मई, १९६२, पृष्ठ ८।

४. 'बीणा', अग्रहत-सितम्बर, १९६०, पृष्ठ ५२२।

५. 'हिन्दी साहित्य—बोसबो शतावली', पृष्ठ ३।

६. 'प्राधुनिक हिन्दी-काव्य की मुख्य प्रवृत्तियाँ', पृष्ठ १६-१६।

७. डॉ० नगेन्द्र का मुझे लिखित (२५-८-१९६२ का) पत्र।

८. 'भारतीय साहित्य', पृष्ठ ५६६।

९. 'हिन्दी साहित्य की परम्परा', पृष्ठ ५३०।

१०. 'हिन्दी काव्यानुशीलन', पृष्ठ २४६।

११. 'हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास', पृष्ठ ३२२।

१२. 'हिन्दी साहित्य के सहस्र वर्ष', पृष्ठ ३००।

१३. 'काव्य-सरोवर', पृष्ठ ६।

१४. 'चतुर्दश भाषा निबन्धावली'।

कतिपय समीक्षकों ने 'नवीन' जी को राष्ट्रीय-सांस्कृतिक काव्य-धारा के अन्तर्गत — 'माखनलाल चतुर्वेदी स्कूल' में परिगणित किया है। डॉ० प्रभाकर भाबवे माखनलाल जी को उनका 'काव्यगुरु' मानते हैं।^१ डॉ० धर्मवीर भारती ने भी 'नवीन' जी को इसी 'स्कूल' का कवि माना है।^२ श्री दान्तिप्रिय द्विवेदी ने लिखा है कि सब मिलाकर 'नवीन' माखनलाल स्कूल के एक अतिरञ्जित यौवन हैं। यही कवि अपने गीतिकाव्य में कुछ कोमल-सरस होकर भी आया है, मानो कठिन तह में मर्मर संगीत बजा हो।^३ श्री सत्यनारायण त्रिवेदी ने लिखा है कि कुछ लोग नवीन जी को छायावादी कवियों की श्रेणी में रखते हैं। इस कथन को सत्यता पर विचार करना यहाँ उचित नहीं प्रतीत होता। किन्तु हमें ऐसा लगता है कि 'नवीन' जी सभी 'बादो' और 'स्कुलो' से ऊपर थे अथवा, दूसरे शब्दों में वह स्वयं अपने आप ही में एक 'बाद' थे। यदि उन्हें किसी के साथ रखा भी जा सकता है तो वह माखनलाल जी चतुर्वेदी हैं, न कि प्रसाद, निराला, पन्त, महादेवी और बच्चन।^४

आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने 'नवीन' जी को 'स्वच्छन्द धारा' के अन्तर्गत रखा है।^५ आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी ने लिखा है कि छायावाद की मूलधारा से दूर, किन्तु त्रिवेदी में सम्पूर्ण स्वच्छन्दतावादी पक्का कवि बालकृष्ण शर्मा की उद्दाम भावना वाली कविताएँ इसी काल में लिखी गईं।^६ डॉ० मगीरथ मिश्र के मतानुसार, काव्य के क्षेत्र में नवीन जी स्वच्छन्दतावादी हैं — भाषा, छन्द, भाव, सबमें ये स्वच्छन्दता के प्रेमी हैं।^७ श्री राजेन्द्र मिह गौड़ ने भी उनके स्वच्छन्दतावादी भावों की चर्चा की है।^८

डॉ० मुंशीराम शर्मा ने लिखा है कि 'नवीन' जी का काव्य प्रायः रोमांसवादी है। इसी के साथ उनके रहस्यवादी गीत भी सम्प्रचित हैं और राष्ट्रवाद तथा बलिदान से सम्बन्धित कविताएँ भी।^९ उन्होंने रोमांस को ही बीरत्व का प्रेरक एवं रहस्यवाद के रूप में परिवर्तित पाया है।^{१०} 'नवीन' जी के रोमांटिक रूप की चर्चा डॉ० सद्मीसागर वाण्युम^{११} एवं श्री शिवदान सिंह चौहान ने भी की है।^{१२}

१. 'व्यक्ति और वाङ्मय', पृष्ठ ११३-११४।

२. 'आलोचना', अग्रेल, १९५२, पृष्ठ ८८।

३. 'संसारिणी', पृष्ठ २१४-२१५।

४. साप्ताहिक 'आश्रम', २९ मई, १९६०, पृष्ठ ६।

५. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास', पृष्ठ ७२१।

६. 'हिन्दी साहित्य', पृष्ठ ४०६।

७. 'हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास', पृष्ठ २२०।

८. 'हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास', पृष्ठ ३०७।

९. डॉ० मुंशीराम शर्मा, कानपुर का मुझे लिखित (दिनांक ६-६-६२ का) पत्र।

१०. वही, (२२-८-१९६२ का) पत्र।

११. 'हिन्दी साहित्य का इतिहास', पृष्ठ २०८।

१२. 'हिन्दी साहित्य के अस्सी वर्ष', पृष्ठ १०१।

श्री अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिष्चीव' ने उन्हें छायावादी कविता करने में कुशल माना है।^१ डॉ० बच्चन ने लिखा है कि "जिते हम छायावाद-गुण कहते हैं, उसमें नवीन जी का प्रमुख स्थान है। उन्हें मलग कर छायावाद की जितनी व्याख्या की गई है, मेरी समझ में, वह प्रपूर्ण है। नवीन जी की रचनाओं के प्रकाश में माने पर यह बात अधिक स्पष्ट हो सकेगी।"^२ डॉ० रामप्रबोध द्विवेदी^३ तथा श्री भवानीशंकर चर्मा निवेद्यो^४ ने भी अमनः छायावाद-गुण एवं 'प्रमाद प्रवर्तित मुकुमार-गुण' में उनका विवेचन किया है। इस प्रकार हम देखते हैं कि 'नवीन' जी के कवि-व्यक्तित्व के स्थाप को विभिन्न चारों, स्कूलों एवं काव्य-धाराओं में रखा गया है।

वास्तव में उन्हें सन या भक्ति-परम्परा का कवि मानना उचित नहीं। उन्होंने न तो किसी को मदरा 'काव्य गुण' ही बनाया^५ और न उन्हें 'माखरानाव स्कूल' में ही रखा जा सकता है। कवि के मरती मरे, राष्ट्रवादी एवं प्रवर यौवन के विस्तार को एक 'स्कूल' के यौवन की सीमाओं में परिमित कर देना, कवि तथा समय युग के माद न्याय नहीं करता है। हिन्दी के नीलकण्ठ, प्रणयानुभूति के प्लुगज एवं काव्य के यौवन को कौन बाँध सका है? यदि हम भावकल 'स्कूल' की भाषा में ही बहुत अधिक सोचने लग गये हो और बनगज को पिञ्जर-बद्ध करने पर उतावले हो गये हो, तो इससे श्रेयस्कर यही रहेगा कि हम 'गणेश-स्कूल' का ही उन्हें सदस्य बना दें जिसके, इस संधारणित—'माखरानाव स्कूल' के प्रवर्तक भी, सदस्य है और इन दोनों के प्रतिरिक्त, 'सनेही' जी, भगवतीचरण वर्मा भावि भी इसकी राष्ट्रीय काव्य धारा-परम्परा की सीमाओं में आ जाते हैं। इस दिशा में, मेरा निवेदन है कि 'नवीन' जी मूलतः स्वच्छन्दतावादी कवि हैं, परन्तु उनके काव्य का 'प्रमुख-स्तर' राष्ट्रीय-सांस्कृतिक ही माना जा सकता है।

वास्तुतः 'नवीन' जी किसी मतवाद के क्रायन नहीं थे।^६ डॉ० बच्चन ने लिखा है कि "नवीन' जी को बाद के बन्धन में बाँधना ठीक नहीं होगा, वे जीवन से बंधे थे।"^७ वे युग-धर्म

१. 'हिन्दी भाषा और साहित्य का विकास', पृष्ठ ४६७।

२. 'नए बुराने फरोसे', पृष्ठ ३७।

३. *Hindi Literature*, page 204-205.

४. 'हमारा हिन्दी साहित्य और भाषा परिवार', पृष्ठ ३४३।

५. "मेरे ऊपर किसी व्यक्ति-विशेष का प्रभाव नहीं, जिससे कि हमें साहित्यिक प्रेरणा प्राप्त हुई हो या प्रोत्साहन मिला हो—('नवीन')।"—'दुयाराम', वार्तिक, सं० २०११, पृष्ठ १०।

६. "मेरा सदा से यह विचार रहा है और आज भी है कि साहित्य किसी बाद-विशेष की सीमाओं में बाँधना नहीं किया जा सकता।"—'साहित्य समीक्षावलि', भारत की राष्ट्रभाषा हिन्दी हो, पृष्ठ १८६।

७. डॉ० हरिबंशराय 'बच्चन' का मुझे निश्चित (दिनांक २८-८-१९६२ का) पत्र।

से प्रभावित होकर भी, उससे ऊपर उठ गये थे।^१ वे युग के होते हुए भी, युग-युग के बन गये।

कवि-व्यक्तित्व के मूल्यांकन की दृष्टि में, निराला के कूर-व्यंग्य के भूततत्त्व की भी प्रवृत्ति नही की जा सकती, जिसके एक पार्श्व का उद्घाटन श्री भगवतीचरण वर्मा ने, कवि की मृत्यु के पूर्व और दूसरे पार्श्व का विश्लेषण डॉ० बच्चन ने, कवि की मृत्यु के पश्चात् किया है।

श्री भगवतीचरण वर्मा ने लिखा था कि "मैं अपने ईर्द-गिर्द देखता हूँ, हर बगल 'महान् कवि' और 'महान् कलाकार' भरे पड़े हैं। उन महान् कवियों और कलाकारों में अपने को महान् कहलवाने की कला है। उनके भागे-पीछे 'महान् आलोचक' घूमते हैं और वे 'महान् आलोचक' उनके समर्पण का बल प्राप्त किये हुए हैं। बहुत कुछ लिखा जा रहा है उनके ऊपर, एक प्रजीब संघर्ष है, कथमकथ है। और इन संघर्षों के बीच, इन छोटी-छोटी ईर्ष्याओं के बीच, कुछ अपने में खोये हुए, बच्चों की तरह सरल दुनिया के दुःख-सुख पर अपने अस्तित्व को बिखेरते हुए, अपनी क्षमता और प्रतिभा से निपट अनजान कलाकार भी मौजूद हैं। ऐसे कलाकारों में मैं पण्डित बालकृष्ण वर्मा 'नवीन' को सर्वप्रथम मानता हूँ।"^२

इसी मूल-सूत्र के दूसरे पक्ष की कड़ियाँ खोलते और कविवर 'नवीन' का मूल्यांकन करते हुए, डॉ० बच्चन ने लिखा है कि "खड़ीबोली हिन्दी कविता का इतिहास बीसवीं शताब्दी की प्रायु का इतिहास है। इतने कम समय में इन कवियों की साधना ने हिन्दी कविता को भारत की अन्य प्रांतीय भाषाओं की सम्बरत्न ही नहीं, विश्व कविता के मानचित्र में एक सम्मान्य स्थान की अधिकारिणी बनाया, उनमें प्रसाद, निराला, एनल और महादेवी का नाम सबसे पहले लिया जा सकता है—प्रकाश की ओर से उदासीन रहते तो इस श्रेणी में 'नवीन' का भी स्थान होता।"^३

अन्त में, आचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी के सारगर्भित तथा सन्तुलित शब्दों में हम कह सकते हैं कि "'नवीन' जी का हमारे साहित्य में सम्मानित स्थान है। उनकी कुछ महत्तर रचनाएँ उन्हें सच्चे कवि के भासन पर बैठा देती हैं।"^४

राष्ट्रवाद के नैतिक, प्रेम-भक्ति काव्य के रसस्थान, दार्शनिक काव्य के नषिकेता एवं पञ्चदत्ता के इस महाकवि 'नवीन' की काव्य वाणी, इतिहास के मानसरोवर को सदा-सर्वदा तरंगित करती रहेगी और युग युगान्तरो का श्रृंगार। अपराजेय योद्धा, 'राष्ट्रमाया' के

१. 'साहित्य, युग धर्म के प्रभाव से न तो अस्पष्ट रहता ही है और न रखा जा ही सकता है। फिर भी साहित्य में, युग-धर्म का यही तत्त्व खेपेसर है, जो प्रादुर्भाव, सनातन विर बलप्राणकर होता है। मानव एक युग का नहीं, युग युग का, बल्कि एवं सन्तानों का संजित सांस्कृतिक प्रतीक है। अतः साहित्यकारों को युग-विशेष के भौतिक प्रभाव से पूर्णतः अभिभूत नहीं होना चाहिये ('नवीन')।"—'साहित्य-समीक्षावलि', पृष्ठ १८६।

२. 'भाजवत्', दिसम्बर, १९५७, पृष्ठ ७।

३. साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान', 'यह मतवाला—निराला', ११ फरवरी, १९६२, 'निराला' स्मृति-भंड, पृष्ठ ६।

४. 'हिन्दी साहित्य : बीसवीं शताब्दी', पृष्ठ ३।

‘ह्रीं,’ एवं पुनः-निर्वाण ‘नमीन’ का यह वन्दनीय रूप, हमारे वाङ्मय की शायद
 शरोदर है—

मैं देवदूत, मैं अग्निदूत हूँ मन पूत फिर बतिसानो,
 नयनीयन का उजासक मैं धंगारों की मेरी वाणी;
 भम नासा-रग्यों से निकली मेरे नि श्वासो की ग्यासा,
 मेरी वाणी में वज्र घोष, मेरे नयनों में उजियाला ।^१

१. ‘पुष्करिणी’, ‘नवम् ? कोष्ठम् !’, पृष्ठ २०८ ।

परिशिष्ट

कविता-तालिका

विशेष—ग्रन्थानु-परिशिष्ट में नवीन जो कवे समय उपलब्ध कविताओं की, उनको रचना-
तिथि के क्रमानुसार, सूची प्रस्तुत की जा रही है। जिन कविताओं पर खेहन-विधि अनुपलब्ध
है, वही अनुमानित तिथि (अ०) दी गई है।

क्रम- संख्या	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना-तिथि	विशेष
१	सूर्य के प्रति	उज्जैन	सन १९१५	अप्रकाशित- असंगृहीत
२	भावाहन	कानपुर	सन १९१५ (अ०)	प्रथम प्रकाशित कविता, असंगृहीत
३	वारा	"	"	असंगृहीत
४	दर्शन	"	"	"
५	बिष्ठाकुल	"	"	"
६	संयोग	"	सन १९१९ (अ०)	"
७	मुरली की लाल	"	"	"
८	कुटुम्बोत्तर	"	सन १९२० (अ०)	"
९	मिशन	"	"	"
१०	भारतीयिक उम्मी	"	"	"
११	मेरा—कहाँ ?	"	"	"
१२	दीप-निर्वाण	"	"	"
१३	समर्पण	"	"	"
१४	स्वागत	"	"	"
१५	सूखे घाँसू	"	सन १९२१ (अ०)	कुटुम्ब
१६	आकुल की उपामना	"	"	शोचन-मदिरा
१७	सन्ध्या के प्रकाश में	"	"	असंगृहीत
१८	घाँस मिचोनी	"	"	"
१९	स्वर्गीय पं० ममन द्विवेदी गजपुरी की मूर्ख पर	"	"	"
२०	गृहगत	"	"	"
२१	बिना	"	सन १९२२ (अ०)	"
२२	कल्याणोर की बीछ	"	"	"

क्रम- संख्या	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना तिथि	विशेष
२३	विस्मृता उर्मिला	सखनऊ जेल	नवम्बर, दिसम्बर, १९२२	उर्मिला
२४	जाने पर	कानपुर	सन् १९२३ (घ०)	कुकुम
२५	प्रायमन की चाह	"	"	यौवन मदिरा
२६	सुम्हारे सामने	"	"	"
२७	कुली के चरखों में	"	"	असंगृहीत
२८	सावधान	"	१९२३ (घ०)	कुकुम
२९	रक्षा-बन्धन	"	"	"
३०	द्वन्द्व युद्ध	"	सन् १९२४ (घ०)	कुकुम
३१	उफान	"	"	असंगृहीत
३२	चिता के फूल भाँव	"	"	"
३३	लेजिस्लेटिव कौंसिल में हिन्दी	"	"	"
३४	विप्लव-गायन	"	१९२५ (घ०)	कुकुम
३५	आकांक्षी	"	"	"
३६	पान	"	"	"
३७	झवे	"	"	"
३८	दीपमाला	"	"	"
३९	श्रीमल भाँकी	"	१९२५ (घ०)	"
४०	ऋषि दयानन्द की पुण्य स्मृति में	"	"	"
४१	बड़े दादा	"	"	"
४२	विरहव्यापी	"	सन् १९२६ (घ०)	यौवन-मदिरा
४३	सुम्हारी छवि	"	"	असंगृहीत
४४	परीक्षा के प्रश्न पत्र	"	"	कुकुम
४५	धुन	"	"	यौवन-मदिरा
४६	आवृत्त	"	"	"
४७	जाह्नवी के प्रति	"	१९२७ (घ०)	कुकुम
४८	एक कहानी	"	"	"
४९	बैताल तान	"	"	"
५०	अपूर्ण यात्रा	"	"	"
५१	सखी	"	१९२८ (घ०)	"
५२	देवरी	"	"	"
५३	अचल का छोटा	"	"	"
५४	हिय की कसक	"	"	"

परिशिष्ट

क्रम-संख्या	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना-तिथि	विशेष
५५	प्रतिबन्ध	कानपुर	१८२६ (अ०)	कुतुब
५६	याबामोघा	"	"	"
५७	झरोखे की रानी	"	"	"
५८	पराजय-गीत	"	"	"
५९	मृदग-चंग	"	"	"
६०	निमन्त्रण	"	"	"
६१	दीपावली	"	"	"
६२	निगोछी हवा	"	"	"
६३	प्रलाप	"	"	"
६४	गीत	"	"	"
६५	तुम्हारा पत्रघट	"	"	"
६६	दो पत्र	"	"	"
६७	स्वागत	"	"	"
६८	प्याकुन	गाजीपुर जेल	२ जनवरी, १९३०	यौवन-मंदिरा
६९	तन मन से तुमको प्यार किया है	कानपुर	६ नवम्बर, १९३०	प्रणयकर
७०	पराजय	"	नवम्बर, १९३०	यौवन-मंदिरा
७१	बिन्ता	गाजीपुर जेल	५-१२-१९३०	"
७२	उस पार	"	६-१२-३०	"
७३	नैना	"	१०-१२-३०	नवीन-दीहावली
७४	वही-नही	"	"	यौवन-मंदिरा
७५	दिग्-भ्रम	"	१२-१२-१९३०	नवाबि
७६	दूकतारा	"	"	"
७७	हिबोला	"	१३-१२-३०	रश्मिरेखा
७८	नैया	"	"	नवीन-दीहावली
७९	मनोरथ	"	१५-१२-१९३०	यौवन-मंदिरा
८०	अनुरोध	"	१८ १२-३०	नवीन-दीहावली
८१	उस दिन	"	"	यौवन-मंदिरा
८२	निमन्त्रण	"	१९-१२-३०	"
८३	सिगार	"	"	"
८४	मनुहार	"	२२-१२-३०	नवाबि
८५	झाँसू के प्रति	"	२३-१२-३०	यौवन-मंदिरा
८६	दुपहरी	"	२४-१२-३०	"
८७	छोब	"	३०-१२-३०	"

क्रम- संख्या	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना-तिथि	विशेष
८८	१६३० के वर्ष की समाप्ति पर	भाजीपुर जेल	३१-१२-६०	प्रलयकर
८९	शिक्षर पर	"	१९३० (म०)	कुकुम्भ
९०	प्रजल्पना	कानपुर	"	"
९१	यौवन-मदिरा	"	"	"
९२	प्रश्नोत्तर	"	"	यौवन-मदिरा
९३	पत्र-व्यवहार	"	"	"
९४	उम्माद	"	"	"
९५	प्यासा	भाजीपुर जेल	१-१-३१	"
९६	नाथिक	"	८-१-३१	"
९७	लिखड़ी	"	९-१-३१	प्रलयकर
९८	घड़ियाल बजाने वाले	"	१०-१-३१	यौवन-मदिरा
९९	विस्मृत ठान	"	"	व्यक्ति
१००	मेरी दूटी गाड़ी	"	११-१-३१	यौवन-मदिरा
१०१	बहु बाँकी झोकी	"	१२-१-३१	"
१०२	रुनभुन	"	१५-१-३१	"
१०३	मौस	"	"	"
१०४	बेणी	"	२०-१-३१	"
१०५	वर्तत-बोध	"	६-२-३१	"
१०६	बागु से	"	८-२-३१	व्यक्ति
१०७	माव-मेघ	"	११-२-३१	"
१०८	सद्य-सैन्य	"	२०-२-३१	नवीन-दोहावली
१०९	रस कुड़ियाँ	"	२४-२-३१	रश्मिरेखा
११०	घाव	"	"	नवीन-दोहावली
१११	फागुन	"	२६-२-३१	व्यक्ति
११२	कुण्डल	"	३-३-३१	यौवन-मदिरा
११३	पम्प	"	६-३-६१	"
११४	किमिदम्	कानपुर	७-४-३१	"
११५	दूटी बीणा	रेल पथ, कानपुर- धिरमाँव	४-६-३६	"
११६	सो जाने दो	रेलपथ, बनारस- कानपुर	२४-८-३१	"
११७	फिर से	कानपुर	१०-९-३१	"
११८	एक घूँट	रेलपथ हटावा- दलाहाबाद	२५-९-३१	"

क्रम संख्या	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना-तिथि	विशेष
११६	जोगी	रैलपथ-इटावा-कानपुर	२८-६-३१	रश्मिरेखा
१२०	ऊजड़ घाम	कानपुर	७-१०-३१	यौवन-मंदिरा
१२१	घामा	"	२२-१०-३१	"
१२२	झरी मानस की मंदिर	"	१३-१०-३१	रश्मिरेखा
१२३	हिलोर	"	"	"
१२४	तड़पन	"	२७-१०-३१	यौवन-मंदिरा
१२५	बड़े चलो	"	७-११-३१	"
१२६	दिवाली	"	६-११-३१	"
१२७	ममन प्यार का बुझन	"	२१-११-३१	रश्मिरेखा
१२८	मिना	"	२४-११-३१	स्वामि
१२९	विप-मान	"	७-१२-३१	प्रलयकर
१३०	आगति	"	२०-१२-३१	"
१३१	पत्र	गाजीपुर जेल	सन् १९३१	यौवन-मंदिरा
१३२	साकी	कानपुर	"	रश्मिरेखा
१३३	असमर्प	"	"	यौवन-मंदिरा
१३४	प्रज्वलित बह्नि	"	"	"
१३५	नारी	"	"	"
१३६	मकुवाहट	"	सन् १९३२ (प्र०)	मसगृहीत
१३७	हन भुन भुन	कैलाबाद जेल	"	रश्मिरेखा
१३८	सखी की सुष	"	"	प्रलयकर
१३९	नव लोनों गहरा सपना	"	१०-८-३२	यौवन-मंदिरा
१४०	हुबकी	"	१२-८-३२	"
१४१	है क्षुरस्व धारा पधगामी	"	२४-६-३२	प्रलयकर
१४२	शरद् निशा	कानपुर	१४-१०-३२	यौवन-मंदिरा
१४३	एक बार तो देख	कैलाबाद जेल	३१-१०-३२	प्रलयकर
१४४	मपना मृदु भोपाल	"	१-११-३२	"
१४५	मज्ञान	"	२४-११-३२	यौवन-मंदिरा
१४६	झरे झुरली बाले	"	"	"
१४७	पुकार	"	२७-११-३२	"
१४८	झरी घघक उठ	कानपुर	१९३२ (प्र०)	"
१४९	मनित प्रतीक्षा	"	"	"
१५०	छेनो न	"	"	"
१५१	प्रणय-लय	"	"	"
१५२	पावस-पीड़ा	कैलाबाद जेल	सन् १९३३	"

क्रम-संख्या	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना-तिथि	विशेष
१५३	सम्भाषण	झलीगढ जेल	सन् १९३३	प्रलयकर
१५४	धनश्याम	बरेली जेल	२३-१-३३	यौवन-मदिरा
१५५	मंद-ज्योति	"	२६-१-३३	"
१५६	वसन्त	"	३०-१-३३	"
१५७	सीर-कमान	फैजाबाद जेल	२२-८-३३	"
१५८	मिस्सारी	"	२६-८-३३	अपलक
१५९	निमग्नता	कानपुर	सन् १९३४ (अ०)	असंगुहीत
१६०	श्रान्त	झलीगढ जेल	१७-१-३४	अपलक
१६१	छोटे की स्मृति में	"	२०-१-३४	यौवन-मदिरा
१६२	पथ निरीक्षण	झलीगढ जेल	२१-१-३४	प्रलयकर
१६३	मर-मर हम फिर उठ आए	"	१३-२-३४	सिरजन की ललकारें
१६४	भैरव नटनागर	कानपुर	८-४-३४	प्रलयकर
१६५	सस्मरण वेदना	"	१८-११-३४	यौवन-मदिरा
१६६	अमजाल	"	१९३४ (अ०)	"
१६७	विन्दिता	"		"
१६८	निद्रोत्थित नेह	"		"
१६९	भोली सूरत	"		"
१७०	अग्निकायर सम्वाद	"		"
१७१	वसन्त बहार	"	६-२-१९३५	रश्मिरेखा
१७२	घरती के पूत	छात्रापुर	२१-२-३५	प्रलयकर
१७३	किरकिरी	कानपुर	अप्रैल, १९३५	यौवन-मदिरा
१७४	निवेदन	"	मई, १९३५	"
१७५	कह लेने दो	"	१४ ५-३५	रश्मिरेखा
१७६	बुझ खली	"	जुलाई ३५	यौवन मदिरा
१७७	मिल गये जीवन-ढगर में	रेलपथ कानपुर- इलाहाबाद	११-७-३५	रश्मिरेखा
१७८	काँव-काँव	झाँसी	अक्टूबर ३५	यौवन-मदिरा
१७९	गीत	रेलपथ कानपुर- इलाहाबाद	१२-११-३५	"
१८०	बन्धनों की स्वामिनी तुम	कानपुर	दिसम्बर ३५	"
१८१	क्या ?	"	१९३५ (अ०)	"
१८२	हियरार भेरी	"	"	"
१८३	मिलन साय यह इतनी क्यों	"	"	"
१८४	एकाधित्य	"	"	"

क्र.सं.	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना-तिथि	विशेष
१८५	संख्या	कानपुर	१९३५ (घ)	शिवन-मंदिरा
१८६	दया-कोर	"	"	"
१८७	सिता दो	"	जनवरी ३६	"
१८८	पादप	रेलपथ,	२४-१-३६	"
१८९	अस्तित्व मेरा	हलाहाबाद- कानपुर		
१९०	अनल-मान	कानपुर	मार्च, ३६	प्रत्यमकर
१९१	कमला नेहरू की स्मृति में	"	१८-३-३६	स्वाधि
१९२	आज हुलसे आण	"	मई, ३६	अनलक
१९३	कब मिलेंगे प्रिय	"	"	स्वाधि
१९४	परण वे ?	"	७-१-३६	"
१९५	मान कैसा ?	"	"	रत्नरेखा
१९६	कुछ की बात	"	"	स्वाधि
१९७	मो प्रवासी	रेलपथ बिरगांव- कानपुर	५-६-३६	
१९८	रोतापठ वृत्ति	कानपुर	जुलाई, ३६	सिरजन की लनकारें
१९९	सजन मेरे सो रहे हैं	"	अगस्त, ३६	स्वाधि
२००	व्यासि ?	"	२८-११-३६	"
२०१	मुन लो प्रिय	"	३-४-३७	अनलक
२०२	मधुर मान	"	जुलाई, ३७	सिरजन की लनकारें
२०३	कस्तू ? कोयल ?	"		
२०४	जुड़े गते	"	३१-७-३७	प्रत्यमकर
२०५	एक विधान	"	१४-८-३७	"
२०६	नवीन-बोहावती	रेलपथ बिरगांव- कानपुर-वरई	१८-११-३७	नवीन-बोहावती
२०७	जीवन डगरिया	कानपुर	१९३७ (घ०)	"
२०८	नाम की नाव	"	३०-८-३८	स्नरए-चीन
२०९	धक्ति	"	"	अनलक
२१०	सन्तुष्ट पांवा	"	३-१०-३८	"
२११	द्वि यज्ञ	"	६-१०-३८	"

क्रम- संख्या	रचना शीर्षक	रचना स्थल	रचना-तिथि	विशेष
२१०	भग में	कानपुर	८-१०-३८	अपलक
२११	दुई का सोच	"	२३-१०-३८	स्मरण-दीप
२१२	मान छोड़ा	रेलपथ, हरदोई- कानपुर	१-१२-३८	क्वासि
२१३	हम झलख निरजन के बराबर	कानपुर	२-१२-३८	प्रलयकर
२१४	षट् सिंहावलोकन	"	७-१२-३८	अपलक
२१५	अगणिता तब दीपमासा	"	१०-१२-३८	क्वासि
२१६	प्रिय मैं आज भरी आरों से	सखनऊ	१५-१२-३८	"
२१७	अनिमलित	कानपुर	१६-३८ (अ०)	"
२१८	उड़ोपमान	"	६-१-३९	"
२१९	तुम युग-युग की पहिचानी से	"	५-१२-३९	"
२२०	स्वप्न मम बन आये साकार	"	२०-४-३९	अपलक
२२१	गहन तमिना की परिखा	बरेली जेल	२२-४-३९	प्रलयकर
२२२	मेरे चाँद	रेलपथ कानपुर- सखनऊ	१-५-३९	अपलक
२२३	प्रिय ! लो हूँ चुका है सूरज	कानपुर	२६-६-३९	रश्मिरेखा
२२४	मेघ आगमन	"	"	क्वासि
२२५	डोले बाली	"	"	"
२२६	पावस-पीठा	"	१-७-३९	रश्मिरेखा
२२७	साज लेंगे जोग से	"	२८-७-३९	"
२२८	अभिशाप	"	१-८-३९	क्वासि
२२९	बर देहि	"	६-८-३९	अपलक
२३०	आराधयै	सखनऊ	१५-८-३९	स्मरण-दीप
२३१	बहुरंगी	कानपुर	"	"
२३२	गभीर भेद का भरम	"	२७-८-३९	"
२३३	कौन सा यह राग आगा	"	"	अपलक
२३४	सन्ध्या बन्धन	"	२९-८-३९	रश्मिरेखा
२३५	प्रिय, जीवन-नद अपार	"	१०-९-३९	क्वासि
२३६	विदेह	"	"	"

क्रम	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना तिथि	विशेष
२३७	नया न मुनोगे विनय हमारी	कानपुर	२१-१२-३६	अपलक
२३८	बयातीसवें वर्षान्त में	"	२६ १२ ३६	छिरजन की ललकारें
२३९	बस बस अब न भयो यह जीवन	"	८ १ ४०	अपलक
२४०	हम भूतन पिय पाए	रेलपथ लखनऊ कानपुर	१७ २ ४०	व्यक्ति
२४१	आये नुपूर के स्वन भल भल	कानपुर	२१-३ ४०	छिरजन की ललकारें
२४२	समा गई भाइकता मन में	"	२३ ३ ४०	अपलक
२४३	अस्थिर बने रहे तुम तारे	"	"	रश्मिरेखा
२४४	हम अनिकेतन	"	१ ४ ४०	"
२४५	विनय	"	४ ८ ४०	स्मरण-दीप
२४६	फिर गूँजे नव स्वर प्रिय	"	"	व्यक्ति
२४७	ओ हिरनी की आँसोवाली	"	१८-८ ४०	स्मरण-दीप
२४८	जग में महामृत्यु की फाँसी	नैनी जेल	३ ७ ४१	मृत्यु घाम
२४९	चेतन भी मृगमय है		२-८ ४१	"
२५०	क्या है यह अंधकार	"	३ ८ ४१	"
२५१	लौक मके द्वार पार	"	८-८ ४१	"
२५२	मृत्यु-बन्ध	"	९-८ ४१	"
२५३	क्या तुम जाग रहे हो ग्रहरी	"	१५-८ ४१	"
२५४	कैसा है मृत्यु घाम		२४-८ ४१	
२५५	भाई भाज बजी रहनाई	"	१ ८ ४१	"
२५६	गहन सघन अंधकार	"	१-१० ४१	"
२५७	सुवन भाँस	"	६ १० ४१	"
२५८	अविरल चेतना की धार	"	१६ १० ४१	"
२५९	मरघट घाट	"	१६ १० ४१	"
२६०	मिट गए हैं दिन मेरे	कानपुर	१० १२ ४१	"
२६१	प्रियतम, तब हम हर चरणों में	"	२१ १२ ४१	"
२६२	यह प्याला मैं पी न सकूँगा	नैनी जेल	१६ ४१ (अ०)	"

क्रम- संख्या	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना-तिथि	विशेष
२६३	पहेली	नैनी जेल	१९४१ (म)	मृत्यु-धाम
२६४	हमारे साजन की झञ्झ झडा	"	"	"
२६५	कैसा मरण सन्देश भाया	"	"	"
२६६	प्रश्नोत्तर	"	"	"
२६७	ओ तुम प्राणों के बलिहारी	"	"	प्राणार्पण
२६८	नयन-निमग्न	कानपुर	३-१-४२	स्मरण-दीप
२६९	मृत्तिका के घुड़ियों के गीत	"	११-१-४२	"
२७०	अब कब तक खोजेंगे साजन	"	१३-१-४२	श्वासि
२७१	वे क्षण	"	१६-१-४२	स्मरण-दीप
२७२	विचलित विश्वास	रेलपथ काशी से कानपुर	२६-१-४२	"
२७३	तुम हो गए पराए	रेलपथ फर्रूद से कानपुर	३१-१-४२	"
२७४	हम परिषाग के भादी हैं	कानपुर	६-३-४२	"
२७५	उपलब्ध	"	४-५-४२	नवीन दोहावली
२७६	पै न डरै घनश्याम	"	५-५-४२	"
२७७	छछि वन-वन घग गरजे	"	२५-६-४२	अपलक
२७८	हम तो भोस-बिगुन सम ठग्नै	"	५-७-४२	श्वासि
२७९	कैसे निशि के सपने	"	२५-७-४२	मृत्यु-धाम
२८०	नैश्याम कल्पमान	"	३०-८-४२	श्वासि
२८१	तुम मेरी आँखों की पुतली	उन्नाव जेल	१२ ९-४२	स्मरण-दीप
२८२	गरल जियो तुम, गरल जियो	"	१-१०-४२	अलंकार
२८३	अपलक-चमक भरो	"	१३-१०-४२	अपलक
२८४	तुम इसे पहचानते हो	"	११-११-४२	रश्मिरेखा
२८५	विषा या हिय की बरनि न जात	"	२-१२-४२	"

क्रम- संख्या	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना तिथि	विशेष
२८२	नयन स्मरण भ्रमर में	उन्नाव जेल	४-१२-४२	रश्मिरेखा
२८३	रत्निका इक जवून पर फली	"	१०-१२-४२	श्रवाणि
२८८	ठिठुरे है निकल प्राण	"	३१-१२-४२	रश्मिरेखा
२८६	उठ चला	कानपुर	१६-४२ (अ०)	श्रवाणि
२९०	निबर-बड़ सिंह जवाब	"	"	प्रलयकर
२९१	गङ्गाकाहुट गगन भर में	"	"	"
२९२	फिर बहो	"	"	स्मरण-शीप
२९३	बिस्मरण	उन्नाव जेल	३-१-४३	अपलक
२९४	आ जाओ प्रिय, साकार बने	"	१६-१-४३	"
२९५	बिन्दु सिन्धु छोड़ बली	"	२२-१-४३	"
२९६	प्रतीक्षा	"	२३-१-४३	नवीन-बोहावली
२९७	प्रिय मम मन आज शान्त	"	३०-१-४३	श्रवाणि
२९८	मेरे परिपक्वी	"	४-२-४३	रश्मिरेखा
२९९	ओ सूरियों में आनेवाले	"	९-३-४३	प्रलयकर
३००	दिन पर दिन मीन चले	"	४-३-४३	श्रवाणि
३०१	राग-विराग	"	५-३-४३	नवीन-बोहावली
३०२	घनवाच	"	६-३-४३	"
३०३	प्यार बना मेरा अभिप्राय	"	१८-३-४३	स्मरण-शीप
३०४	हमारी क्या होती क्या फाय	"	२१-३-४३	रश्मिरेखा
३०५	नयन नौर मरे	"	२२-३-४३	अपलक
३०६	प्राणदान, मेरी कौन किसात ?	"	२७-३-४३	"
३०७	आ जा, रानी बिभूति आ जा	"	२८-३-४३	रश्मिरेखा
३०८	घब यह रीना बीना बरा	"	२६-३-४३	स्मरण-शीप
३०९	मग चुँहमोड़, अरे बेदर्श सखे	"	५-४-४३	रश्मिरेखा
३१०	निराशा क्यों हिय मथित करे	"	"	अपलक
३११	तुम नहि जानत हो	"	८-४-४३	रश्मिरेखा
३१२	मेरे भ्रमर में निपट	"	"	स्मरण-शीप
३१३	अधिरा छाया			
३१३	तू मत कूके जीयनिषा	उन्नाव जेल	८-४-४३	रश्मिरेखा
३१४	सखि			
३१४	मूना सब सप्तर हुआ	"	६-४-४३	चित्रन की ललकारे
३१५	घन गर्जन छाण	"	"	अपलक
३१६	इति थी	"	१०-४-४३	"
३१७	रक्षक आज हुए अनुरागी	"	११-४-४३	रश्मिरेखा

क्रम- संख्या	रचना शीर्षक	रचना-स्थल	रचना-तिथि	शेष
३१८	विद्रोही	सञ्चार पेज	१२-४-४३	प्रलयकर
३१९	गरजे मेरे सागर पहाड़	"	२२-४-४३	"
३२०	मेरे साथी अज्ञात नाम	बरेली बेस	३०-५-४३	"
३२१	रोको, हे, रोको	"	३१-५-४३	स्मरण-दीप
३२२	क्या परबस, डगमग पग मानव	"	८-६-४३	प्रलयकर
३२३	धूँट हलाहल	"	११-६-४३	"
३२४	वर्षा छोके	"	१३-६-४३	रश्मिरेखा
३२५	ऐसा क्यों हमें अधिवार	"	१८-६-४३	प्रलयकर
३२६	यह है विप्लव का पग भार्ड	"	२३-६-४३	"
३२७	धूमिल सब चित्र, प्राण	"	१०-७-४३	रश्मिरेखा
३२८	ये प्राण ! ये प्राण	"	१७-७-४३	प्रलयकर
३२९	सुनो सुनो ओ सोने वालो !	"	२९-७-४३	"
३३०	ओ मजदूर, किसान उठो	"	"	"
३३१	अस्य सभी कसी जनगण	"	४-८-४३	"
३३२	आकाश का सब	"	८-८-४३	स्मरण दीप
३३३	तुम चिरकाल हँसा फूलो	"	९-८-४३	रश्मिरेखा
३३४	अगरों की भडियाँ	"	१३-८-४३	स्मरण-दीप
३३५	कारा में सातवीं रक्षा पूर्णिमा	"	१५-८-४३	प्रलयकर
३३६	यह है डायर, यह है डायर	"	२४-८-४३	सिरजन की ललकारें
३३७	हसिनि उडि अवास	"	२५-८-४३	नवीन-दोहावली
३३८	हे निज वश तन, पूर्ण स्ववश मन	"	५-९-४३	सिरजन की ललकारें
३३९	तुम नि साधन	"	६-९-४३	नवीन-दोहावली
३४०	मानव की क्या अन्तिम गति विधि	"	८-९-४३	सिरजन की ललकारें
३४१	पिजर-बद्ध नाहर	"	९-९-४३	नवीन-दोहावली
३४२	रात्रेश्वर मानव	"	१४-९-४३	सिरजन की ललकारें
३४३	घबका उठो अब, ओ	"	२८-९-४३	"
३४४	वैश्वानर	"	"	"
३४५	तो यह गाथा टूट रहा है	"	८-१०-४३	स्मरण-दीप
३४६	व्यवहारवादिता	"	७-११-४३	सिरजन की

परिचिष्ट

क्रम-संख्या	रचना शीर्षक	रचना-स्थल	रचना तिथि	विशेष
३४७	विहेंस उठो, प्रियतम तुम	बरेली जेल	१८-११-४३	रश्मिरेखा
३४८	आई यह अदृशा	"	२०-११-४३	"
३४९	मुकुमारी	"	२०-११-४३	"
३५०	क्यों उलझे मन	"	२४-११-४३	अपलक
३५१	तिमिर भार	"	५-१२-४३	सिरजन की
३५२	यह रहस्य उड़पाटन रत मन	"		खलकारें
३५३	यह प्रवास भावास	"	६-१२-४३	मवीन-दोहावली
३५४	मदपल का मृग	"	"	नवासि
३५५	पाती	"	७-१२-४३	"
३५६	४६ वें वर्षान्त के दिन	"	८-१२-४३	अपलक
३५७	अस्तित्व नाव	"	९-१२-४३	"
३५८	प्राण, तुम्हारी हँसी लज्जाली	"	१०-१२-४३	रश्मिरेखा
३५९	मे तुमकी निज गीत सुनाऊँ	"	११-१२-४३	"
३६०	भीग रही है मेरी रात	"	१२-१२-४३	"
३६१	क्या है सब नयनों के पुर में	"	१३-१२-४३	"
३६२	मेरे प्रियतम, मेरे मंगल	"	१४-१२-४३	"
३६३	नरक के कीड़े	"	१७-१२-४३	प्रलयकर
३६४	तुम वह चिद् भवतार, रे	"	१८-१२-४३	नवासि
३६५	सजन करो सलस रस-वर्षण	"	२०-१२-४३	अपलक
३६६	प्राण तुम्हारे कर के फकण	"	२१-१२-४३	"
३६७	गीत	"	"	प्रलयकर
३६८	प्रिय, तुममय कर दो	"	२३-१२-४३	अपलक
३६९	मम तन-मन	"		
३७०	क्यों धके डन, क्यों धके मन ?	"	"	सिरजन की
३७१	खोलें ये वन्द-झार	"	२५-१२-४३	खलकारें
३७२	मेरे भतीत की ज्योति लहर	"	२८-१२-४३	नवासि
३७३	हम हैं मस्त फकीर	"	२९-१२-४३	प्रलयकर
३७४	क्या मैं कर सकता हूँ	"	३०-१२-४३	अपलक
३७५	कृत को भक्त	"		सिरजन की
३७६	मेरे प्राणायिक	"	१-१-१९४४	खलकारें
३७७	कार्य करण धूम्यता	"	८-१-४४	मवीन-दोहावली
				सिरजन की
				खलकारें

क्रम- संख्या	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना-तिथि	विशेष
३७६	ढरक ढरक भत गिर, रे हण जल	बरेली जेल	६-१-४४	अपकल
३७७	सतत-प्रवासी	"	११-१-४४	नवीन-दोहावली
३७८	मस्त रहो	"	"	प्रलयकर
३७९	कवि जी	"	१२-१-४४	स्मरण-दीप
३८०	उड़ गए तुम निमित्त भर में	"	१५-१-४४	अपकल
३८१	बज उठा मसह खय का	"	१६-१-४४	बवासि
३८२	गागर में सागर	"	२१-१-४४	स्मरण-दीप
३८३	चेतन-बीणा	"	२२-१-४४	बवासि
३८४	भूल भुलैया	"	३०-१-४४	सिरजन की ललकारें
३८५	प्रिय बल दो	"	१-२-४४	"
३८६	सजल नैह-घन-भीर रहे	"	२-२-४४	रश्मिरेखा
३८७	तुम मेरी लोल लहर	"	६-२-४४	बवासि
३८८	हिम में सदा चाँदनी छाई	"	८-२-४४	रश्मिरेखा
३८९	भरे तुम हो काल के भी काल	"	९-२-४४	प्रलयकर
४९०	जीवन-प्रवाह	"	१३-२-४४	सिरजन की ललकारें
३९१	ध्यान तुम्हारा घरा करे है	"	१४-२-४४	अपकल
३९२	तेरा मेरा नाता क्या है ?	"	१७-२-४४	"
३९३	कागुन में सावन	"	१८-२-४४	रश्मिरेखा
३९४	प्रियतम, खब अगाराग	"	२१-२-४४	"
३९५	मेरे प्राँगन खजन आए	"	२३-२-४४	बवासि
३९६	प्राण, तुम मेरे हृदय दुलार	"	२७-२-४४	रश्मिरेखा
३९७	स्मरण-कण्टक	"	१-३-४४	"
३९८	आम मान्ति का शख बज रहा	"	८-३-४४	"
३९९	भाज है होली का त्योहार	"	९-३-४४	"
४००	बिनिपात	"	१९-३-४४	सिरजन की ललकारें
४०१	परेली मानव	"	२९-३-४४	नवीन-दोहावली
४०२	एकाकीपन	"	"	सिरजन की ललकारें
४०३	यात्रा-पथे	"	८-४-४४	नवीन दोहावली
४०४	यथार्थवादी	"	"	सिरजन की ललकारें

क्रम	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना तिथि	विशेष
सख्या				
४०५	तुम मम मन्दार सुमन	बरेली जेल	१०-४-४४	रश्मिरेखा
४०६	बढ़ रहा है भार मेरा	"	११-४-४४	अपलक
४०७	चिन्ता	"	१५-४-४४	प्रलयकर
४०८	काल्पनिक अक्सर	"	२२-४-४४	रश्मिरेखा
४०९	क्यों रोते हो यार	"	२३-४-४४	प्रलयकर
४१०	ओ तुम अविचल वीर	"	२५-४-४४	"
४११	ओ मेरे मधुराधर	"	१-५-४४	रश्मिरेखा
४१२	नास्तिक का आधार	"	"	सिरजन की ललकारें
४१३	द्विषा-लोप	"	२-५-४४	स्मरण-दीप
४१४	प्याव भोग हाहाकार	"	३-५-४४	"
४१५	जागो, मेरे प्राण-पिरीते	"	६-५-४४	रश्मिरेखा
४१६	स्मरण विह्वल	"	६-५-४४	स्मरण-दीप
४१७	मेरा क्या बाल कलन ?	"	१०-५-४४	अपलक
४१८	मेरा मन	"	१२-५-४४	रश्मिरेखा
४१९	जब भीक रहा है	"	१८-५-४४	अपलक
४२०	मानी अपनी बाढ	"	२४-५-४४	नवीन-बौद्धिक
४२१	क्या बतलाएँ रोने वाले	"	११-६-४४	स्मरण-दीप
४२२	उत्ती देपुरि में लोका	"	१२-६-४४	प्रलयकर
४२३	भाभी की बिछाएँ	"	१६-६-४४	स्वाप्ति
४२४	सुन्दर	"	१८-६-४४	सिरजन की ललकारें
४२५	पुलकित मम रोम-रोम	"	३-७-४४	स्वाप्ति
४२६	सैनिक ! बोल !!	"	१७-७-४४	प्रलयकर
४२७	मैं तो सज्जन था ही रही थी	"	४-८-४४	स्वाप्ति
४२८	प्राणधन, यह मदमत्त बयार	"	६-८-४४	रश्मिरेखा
४२९	उमंगें साधन के धराधर	"	६-८-४४	स्मरण-दीप
४३०	तब मृदु मुसकान प्राण	"	१२-८-४४	रश्मिरेखा
४३१	भाभी, प्रिय हृदय लगी	"	१३-८-४४	अपलक
४३२	मम मन पड़ी अकुलाया	"	१६-८-४४	रश्मिरेखा
४३३	मेरे भौन लगी भाग	"	१७-८-४४	अपलक
४३४	तुम हँसते से प्राण	"	२३-८-४४	स्मरण-दीप
४३५	कैय विन्दु	"	२४-८-४४	"
४३६	यह विराग विवाद क्यों	"	१२-९-४४	स्वाप्ति
४३७	दरक बहो मेरे रस निर्मल	"	१०-१०-४४	रश्मिरेखा

क्रम- संख्या	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना-तिथि	विशेष
४३८	तुम न माना क्षतिवि बनकर	बरेली जेल	१०-१०-४४	अपलक
४३९	दग्ध हो रहे है मेरे जन	"	सन् १९४४	प्रलयकर
४४०	मेरे जननायक को खाणो	"	१९४४ (अ०)	असंगृहीत
४४१	मानव सब चरण बन्द	"	"	"
४४२	सिरजन की ललकारें मेरी	"	"	सिरजन की ललकारें
४४३	नौका निर्वाण	"	"	"
४४४	अर्ध-नारी नट	"	"	"
४४५	तुम हो	"	"	"
४४६	एक नीम	कानपुर	सन् १९४५ (अ०)	असंगृहीत
४४७	ओ तुम मेरे धारे खान	बरेली जेल	३-२-४५	प्रलयकर
४४८	ओ चिरन्तन यान मेरे	कानपुर	११-५-४५	अपलक
४४९	कितनी दूर पधारे हो	"	११-६-४५	स्मरण दीप
४५०	दुमर-सा कटता है	"	"	"
४५१	तुम बिन जीवन, प्रियतम	"	२५-११-४५	व्याप्ति
४५२	मेरी प्राण-प्रिया	रेलपथ, दिल्ली- कानपुर	१३-३-४६	अपलक
४५३	आओ साकार बनो	कानपुर	६-९-४६	व्याप्ति
४५४	मेरे स्मरण-दीप की बाती	"	११-७-४६	"
४५५	कितो तिहारे देख	"	१७-८-४६	नवीन-दीक्षावली
४५६	फिर मा गई दिवाली	"	२५-१०-४६	स्मरण-दीप
४५७	मेरी यह सतत डेर	"	२०-१२-४६	अपलक
४५८	हिन्दुस्तान हमारा है	नई दिल्ली	सन् १९४७ (अ०)	असंगृहीत
४५९	बोल, मेरे, दो पथ के प्राणी	"	२६-३-४७	सिरजन की ललकारें
४६०	तुमने कौन थाया न सही है ?	कानपुर	२६-६-४७	अपलक
४६१	मातृ-बन्धना	दिल्ली	सन् १९४८ (अ०)	असंगृहीत
४६२	मैं निज मार वहन कर लूंगा	कानपुर	२८-४-४८	स्मरण-दीप
४६३	विस्मरण-खेक	"	२६-४-४८	"
४६४	मेरे मधुमय रचण रंजीते	"	३-१-४८	व्याप्ति
४६५	दान का प्रतिदान क्या, प्रिय	"	४-५-४८	अपलक
४६६	प्राणों के पाहुन	"	६-५-४८	व्याप्ति

परिशिष्ट

क्रम-संख्या	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना-तिथि	विशेष
४६७	मे सोता या	दिल्ली	सन् १९४९ (अ०)	असंगृहीत
४६८	तुम्हो तुम	"	"	"
४६९	गान-निरत मम मन खग	मसूरी	१८-४-४९	प्रवांति
४७०	त्रिशंकुमति	दिल्ली	१९४९ (अ०)	असंगृहीत
४७१	यह तप का ध्रुवतारा	"	सन् १९५० (अ०)	"
४७२	कौन गीत तुम आज सिखोगे ?	"	"	"
४७३	हम चिर नूतन	"	सन् १९५१ (अ०)	"
४७४	अहो मन्त्रद्वष्टा, हे ऋषिगिर	"	१-५-५३	विनोबा-स्तवन
४७५	उद्यान	दिल्ली	२-५-५३	"
४७६	जल चुकी है बतिका	"	६-५-५३	"
४७७	प्रस्थि-पंजर	"	८-५-५३	"
४७८	महामाण के स्वन	"	१५-५-५३	"
४७९	ईसावास्तव्योपनिषत् बोला	"	२२-५-५३	"
४८०	इस धरती पर लाना है	"	६-६-५३	"
४८१	जीवन-सपना	"	सन् १९५४ (अ०)	असंगृहीत
४८२	आमो अमराई में आज	"	१७-५-५४	स्मरण-दीप
४८३	अदृष्ट चरण-बन्दना	कानपुर	२६-७-६४	प्रत्यकर
४८४	जीवन-पुस्तक	दिल्ली	५-९-५४	"
४८५	नृणमय चिन्मय	"	सन् १९५५ (अ०)	असंगृहीत
४८६	तुम युग-परिवर्तक कोनेखर	"	"	"
४८७	मुझसे बोले, उत्तमगुण	"	"	"
४८८	वाले पर्यंत	"	"	"
४८९	कहो, कब हो सकेमा दण्ड,	"	"	"
४९०	यह जीवन सबल साधन	"	१८-१-५५	प्रलयकर
४९१	भरत-छण्ड ■ तुम है	"	"	"
४९२	जन-गण	"	२०-५-५५	सिरजन की
४९३	दण्ड समुच्चय	कानपुर	"	अलकारें
४९४	मेरे मन	"	२१-५-५५	"
४९५	निज सत्ताट की रेखा	"	२२-६-५५	"
४९६	दुराव	"	"	"
४९७	वृकोदरी ज्वाला	"	"	"
४९८	पिंजर मुक्ति-मुक्ति	"	२३-६-५५	"
४९९	यो दूत-शुक्ल, यो	"	३०-६-५५	"
५००	अहि धारित्वित है जीवन	"	"	"

क्रम संख्या	रचना-शीर्षक	रचना-स्थल	रचना-तिथि	विशेष
				सिरजन को ललकारें
४६७	कसणा घन	कानपुर	७-७-५५	
४६८	हे ज्योतिर्मय	दिल्ली	८-८-५५	"
४६९	झीठ चली दातन्ती बेला	रेल-घर, दागदई दिल्ली	सन् १९५६	असंगृहीत
५००	जीवन वृत्ति	"	"	असंगृहीत एवं अन्तिम उपलब्ध कविता

ग्रन्थ-रचना-सूची

(अ) श्री वालकृष्ण वर्मा 'नवीन' की प्रकाशित-अप्रकाशित कृतियाँ और उनके प्रकाशन काल—

(क) पद्य प्रकाशित

- (१) कुंजुष (स्फुट काव्य-संग्रह)— विद्यार्थी प्रकाशन मन्दिर, श्री गणेशाकर विद्यार्थी मार्ग, कानपुर (७० प्र०), प्रथम संस्करण, जनवरी, सन् १९३६ ।
- (२) रत्नरेखा (स्फुट काव्य-संग्रह)— सावना प्रकाशन, कानपुर, प्रथम संस्करण, अगस्त, १९५१ ई० ।
- (३) अयनक (स्फुट काव्य-संग्रह)— राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण, सितम्बर, १९५१ ई० ।
- (४) श्वासि (स्फुट काव्य-संग्रह)— राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण, सितम्बर, १९५२ ई० ।
- (५) विनोदा स्तवन (स्फुट काव्य-संग्रह)— साहित्य सदन, बिरसांव, झाँसी, प्रथम संस्करण, स० २०२० ।
- (६) उर्मिना (प्रबन्ध-काव्य)— धनरत्नरूप कपूर एण्ड सन्स, दिल्ली, प्रथम संस्करण, जनवरी, १९५७ ई० ।
- (७) प्राणभंग (छन्द-काव्य)— सरस्वती प्रेस, प्रयाग, सन् १९६२ ।
- अप्रकाशित
- (८) सिरजन की सतकार या मुपूर के स्तवन— भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी से सन् १९६३-६४ में प्रकाशित होने की सम्भावना ।
- (९) नवीन-बोहावची (बोहाव-संग्रह)— बही ।
- (१०) यौवन-नदिरा या पावस-बोहाव (तपु प्रेमकाव्य-संग्रह)— बही ।
- (११) प्रलयंकर (राष्ट्रीय काव्य-संग्रह)— बही ।
- (१२) स्मरण-दीप (प्रेम-काव्य-संग्रह)— बही ।
- (१३) मृत्यु-धाम या सृजन-आँसू (मरण-गीत-संग्रह)— बही ।
- (ख) गद्य—
- (१४) हत्तरी संसद-रचयिता— श्री एम० धनन्त शर्मा एम्वार तथा एम० वालकृष्ण वर्मा 'नवीन' मैकमिलन एण्ड कम्पनी, बम्बई, सन् ५७ ।

(व) अन्यत्र सकलित कविताएँ—

[प्रस्तुत सूची में, उन काव्य-सकलनों एवं ग्रन्थों के नाम दिये जा रहे हैं जिनमें नवीन जी की विविध कविताओं को स्थान प्रदान किया गया है।]

(१) अर्चना के फूल—(महात्मागान्धी पर
लिखित कविताओं का संग्रह)

(२) प्राधुनिक हिन्दी-काव्य—

(३) प्राधुनिक काव्य-संग्रह—

(४) आकाशवाणी काव्य-संगम—भाग १

(५) आकाशवाणी-काव्य संगम—भाग २

(६) कवि भारती—

(७) कविताएँ १९५४—

सम्पादक, डॉ० राकेश गुप्त, यूनिवर्सल प्रेस,
प्रयाग, 'महामानव के प्रति' (पृ० ४-६)।

सम्पादक, डॉ० धीरेन्द्र वर्मा एवं डॉ० रामकुमार
वर्मा, सरस्वती पब्लिशिंग हाऊस, प्रयाग, पवन
संस्करण, सं० २००६, 'विप्लव-गायन'
(पृ० ३६५-३६७), 'नये भूखो का यह गाना'
(पृष्ठ ३६७-४०८), 'कब मिलेंगे ध्रुव चरण
वे ?' (पृष्ठ ४०८-४०९), 'कुहू की बात'
(पृष्ठ ४०९-४१०), 'साजन मेरे सो रहे हैं'
(पृ० ४१०-४११), 'लिख विरह के गान'
(पृ० ४१२-४१४), 'हिय-रार मेरी' (पृ०
४१४-४१५)।

सम्पादक, डॉ० रामकुमार वर्मा, हिन्दी साहित्य
सम्मेलन, प्रयाग, सं० २०११, सप्तम संस्करण,
पराजय गीत (पृ० ६६-६८)।

पब्लिकेशनस डिवीजन, दिल्ली, अप्रैल, १९५७,
जन-सारिणि, मन-मैत्र्यहरणि हे (पृ० ७५-७६)।
पब्लिकेशनस डिवीजन, दिल्ली, अक्टूबर,
१९५७, गायन-स्वन भर दो (पृ० ६६-७०)।
सम्पादक, श्री सुमित्रानन्दन पन्त, श्री बालकृष्ण
राव और डॉ० नगेन्द्र, साहित्य सदन, बिरावि
(भाँसी), सं० २०१०, यह हिन्दुस्तान हमारा
है (पृ० २८० से २८३), पराजय गीत
(पृ० २८३-२८७), सुन्दर (पृ० २८७-२८९),
मानव की क्या अन्तिम गति विधि (पृ० २९०-
२९५), अग्नि दीक्षा काल में (पृ० २९५-
२९९), दुल गुल (पृ० २९९-३०४), भ्रम-जाल
(पृ० ३०४-३०९), आकाश का शव (पृ०
३१०-३११), कलिका एक बबूल पर फूली
(पृ० ३११-३१२), ओ हिरणी की भाँखोंवाली
(पृ० ३१२-३१४)।

सम्पादक, श्री अजितकुमार तथा श्री देवीशकर
सवस्थी, साहित्य निवेदन, कानपुर, प्रथम

- संस्करण १९५५ ई०, पंच सोल पंच तोल (५०६६-६७) ।
- (८) कवियों की स्त्री—
साहित्यकारी पुस्तकालय, प्रयाग, सन् ५१,
विप्लव गायन (५० २५८-२५९), जगत उजारी
(५० ३५९-३६०) ।
- (९) काष्ठसरोवर—
सम्पादक, डॉ० इन्दुनाथ मदान, पंजाब विश्व
विद्यालय, प्रथम संस्करण, सन् १९५०,
विप्लव गायन (५० ५१-५४), छेडो न
(५० ५५-५६) ।
- (१०) क्षाण-धारा—
सम्पादक, श्री शिवदाससिंह चौहान तथा
श्री गोपालकुण्डल शौल, आत्माराम एण्ड सस
बिल्ली सन् १९५५, रहस्य सङ्पादन
(५० ६६-७६),
- (११) गान्धी अभिनन्दन-ग्रन्थ—
सम्पादक, श्री सोहन लाल द्विवेदी, इण्डियन
प्रेस, प्रयाग, द्वितीय संस्करण, १९४६,
हे सुरस्य धारा पयगामी (५० २१) ।
- (१२) निकुञ्ज—(खानिपर राज्य वर्तमान
कवि हृदय)
सम्पादक श्री रामकिशोर शर्मा 'किशोर'
साहित्यिक मित्र-मण्डल खानिपर, सन् ५२,
नौका निर्वाण (५० १०-११), छेडो न
(५० १२-१३), साकी (५० १३-१५),
क्या करते हो मोल (५० १५-१६), विप्लव
गायन (५० १६-१८) ।
- (१३) परिषद—
सम्पादक, श्री खान्तिप्रिय द्विवेदी, साहित्य
सदन, बिरगांव, प्रथमावृत्ति, स० १९८३ ।
- (१४) पुष्करिणी—
सम्पादक, श्री 'प्रज्ञेय', साहित्य सदन बिरगांव,
प्रथमावृत्ति, स० २०१६ वि०, हम है
मल्ल कर्तार (५० २८१), हम अनिर्वृतन
(५० २८२-२८३), आगे प्राण विरीते
(५० २८३); मापभेद्य (५० २८४), शिव सां
द्वय चुका है सूरज (५० २८४-२८५),
चेतन कीर्णा (५० २८६), प्रिय मे भाव
मरी आरी सो (५० २८६-२८८) डोलेवालो
(५० २८८-२८९), मैं तो सजन भा ही रही थी
(५० २८९-२९०), ओ हिरली की मांखोवाली
(५० २९०-२९३; कलिका इक नवूत पर
फूली (५० २९३-२९४), हम तो मोस-बिन्दु
सम दरेके (५० २९४), पयजय मोल (५०

२६५-२६६); गणेशसंकर चतुर्थं प्राद्वृत्ति (पृ० २६७-२६८); त्रिशकुपति (पृ० २६८-२६९); क्या मैं कर सकता हूँ श्रुत का प्रकृत (पृ० २६९-३०१); कस्तूर ? कोऽहम् (पृ० ३०१-३१०), जल चुकी है वरतिका (पृ० ३१०-३११) ।

(१५) भारतीय कविता—

साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण सन् १९५६, बड़ो भन्ना द्रष्टा, हे श्रुतिवर (पृ० ५६५-५७०) ।

(१६) सुन्धी अभिनन्दन ग्रन्थ—

सम्पादक, श्री वासकृष्ण शर्मा 'नवीन' श्री धीनारायण चतुर्वेदी, श्री उदयशंकर भट्ट, श्री बलवन्त भट्ट, श्री देवेन्द्र सत्यापी, सुन्धी अभिनन्दन ग्रन्थ, समिति, नई दिल्ली, कौन गीत तुम आज सिखोगे (पृ० ४४५-४४६) ।

(१७) राष्ट्रीय कविताएँ—

संकलनकर्ता, श्री विद्यानिवास मिश्र, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश, द्वितीय संस्करण जुलाई, १९५८ ई०, विप्लव गायन (पृ० ८६) ।

(१८) राजधानी के कवि—

सम्पादक, श्री गोपालकृष्ण कौल तथा श्री रामावतार श्यामी, निर्माण-प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम संस्करण, सन् १९५३, ह्रिय में सदा आदनी छाई (पृ० १-३); मरुपल का मृग (पृ० ३-५); सूजन बीणा (पृ० ६) ।

(१९) कमान्वर—

सम्पादक, 'श्री अज्ञेय', तथा श्री सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, प्रथम संस्करण, सन् १९६०; कलिका बङ्गल पर फूली (पृ० ११९-१२०) ।

(२०) साहित्य-व्ययन—

सम्पादक, श्री जैनेन्द्रकुमार, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, द्वितीय संस्करण, सन् १९५०, विप्लव गायन (पृ० १५५-१५८); शिखर पर (पृ० १५९) ।

(२१) सौहार्द सुमन—

(एशिया के महाकवि श्री योन नागची के भारत आगमन पर समर्पित) —हिन्दी बसब, कलकत्ता, १ दिसम्बर, १९३५ ई०; दुलमुल (पृ० ३३-३४) ।

(२२) संवेत—

सम्पादक श्री उपेन्द्रनाथ 'भरुक' नीताम प्रकाशन, प्रयाग, निज सलाट की रेख (पृ० २३५-२३८) ।

(२३) हिन्दी के वर्तमान कवि और
उनका काव्य—

सम्पादक, प० गिरिबादस शुक्ल 'मिरोस'
काजी पुस्तक मठार, बनारस, प्रथम संस्करण
जून, १९५४, बस, बस शब्द न मयी यह जीवन
(पृ० १११-११२) ।

(२४) हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ प्रेम-गीत—

सम्पादक, श्री श्रीमन्मन्त्र सुमन, हिन्दू पाकेट बुक्स
शाइवेट लिमिटेड, दिल्ली, प्रथम संस्करण,
मत सुई मोड धरे बेररी (पृ० ८०-८१) ।

परिशिष्ट—३

श्री वालकृष्ण शर्मा 'नवीन' की गद्य रचनाएँ

[‘नवीन’ जी की स्व-रचित-काव्य-कृतियों की प्रतिक्रियाओं आदि के गवाहों के प्रतिरिक्त ग्रन्थ प्राप्त रचनाओं की सूची]—

(क) गद्य-काव्य—

(१) तिस्रोप चिन्ता—

‘प्रभा’, १ नवम्बर, १९२०, पृ० ३०४।

(२) कमला भाभी—

पण्डित नैदरु धर्मिनन्दन-ग्रन्थ, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा, प्रथमावृत्ति, सित्ति १४ नवम्बर, १९४८, पृष्ठ २६-३०।

(ख) कहानियाँ—

(३) सन्तु—

सरस्वती, जनवरी, १९१८, पृष्ठ ४२-४३।

(४) भविष्य की छाया—

प्रतिभा, मार्च, १९१८, पृष्ठ ३७२-३७३।

(५) गोई कीड़ी—

श्री चारण, १२ अक्तूबर, १९२०, पृ० २८-३३।

(६) बाबली—

प्रभा, १ जून, १९२२, पृ० ४२२-४२६।

(७) मेरा छोटे—

प्रभा, मार्च, १९२३, पृष्ठ १९२-१९७।

(८) हाथ का ककाल—

साप्ताहिक ‘प्रताप’।

(ग) आत्मकथा एवं सस्मरण—

(९) मेरी अपनी बात—

नवशक्ति, सन् १९१९।

(१०) सन्तुपति के शतन—

(मोक्षाना धम्मल कलाम साबाद पर लिखित लेख) साप्ताहिक ‘प्रताप’, २० जुलाई, १९४५।

(११) हा। विश्वम्बर नाथ—

साप्ताहिक ‘प्रताप’, १८ दिसम्बर, १९४५, पृष्ठ २।

(१२) पूजनीय धरोहरा जी—

श्री नारायणप्रसाद धरोहरा धर्मिनन्दन-ग्रन्थ, १३-१२-१९३०, पृष्ठ ४-३।

(१३) वे, जिनोंने भक्तवत्सल कहा—

गोतमकुन्द ग्रन्थ स्मारक-ग्रन्थ, सं० २००७, पृष्ठ ४०३-४०६।

(१४) एण्ड भाई वालो रेन—

क्राइस्ट चर्च कालेज, कानपुर, होरक अपनी विनोद-पत्रिका, सन् १९४२, पृ० ८२-८६।

(१५) श्री मैपिलीशरण शुभ—

सस्मरण, साप्ताहिक ‘हिन्दुस्तान’, आगस्त, सन् १९५२।

(१६) जवाहर भाई

वही।

(१७) एकाराधनानिष्ट मैथिलीशरण गुप्त—

(१८) प्रेमचन्द-एक स्मृति-चित्र—

(१९) दोनबन्धु रफी ग्रहमद किदवाई—

(२०) पुण्यलोक गणेश जी—

(२१) दादा साहब भावलकर—

(घ) निबन्ध एवं आलोचना—

(२२) भारतीय पण्डित मोतीलाल नेहरू—

(२३) श्री मैथिलीशरण स्वर्णअवन्ती—

(२४) हिन्दुस्तानी का प्रचार वातक है—

(२५) हम किधर जा रहे हैं ?—

(२६) स्वाध्याय और सत्साहित्य भुजन—

(२७) सन्त-कवि

(२८) ब्रज-साहित्य की महत्ता और उपयोगिता

(२९) कौन कहता है कि तुमको

खा सकेगा काल

(३०) हिन्दी में पारिभाषिक शब्दावली

(३१) भारतीय सविधान की भाषा-विषयक
नीति का विरोध क्यों ?

(३२) कुछ विचारणीय प्रश्न

(३३) राष्ट्र भाषा हिन्दी के प्रति हमारा
कर्तव्य—

(ङ) कतिपय प्रसिद्ध तथा महत्वपूर्ण सम्पादकीय टिप्पणियाँ एवं लेख—

(३४) दैनिक प्रताप की १३ एवं १६ जनवरी,
१९२१ की सम्पादकीय टिप्पणियाँ ।

(३५) पधारो देव—

(३६) राखो—

(३७) पवन—

(३८) तराजू के पलड़े से—

(३९) दे—

(४०) मिरची की धूनी और तमाचा

(४१) परिहास में कच्चे—

राष्ट्र कवि मैथिलीशरण गुप्त अभिनन्दन-ग्रन्थ,
पृष्ठ ३५२-३५५ ।

भाजकल, अक्तूबर, १९५२ ।

वही, जनवरी, १९५५, पृ० २६-२९ ।

वही, मार्च, १९५५, पृ० १४-१७ ।

त्रिपथगा, मार्च, १९५६, पृष्ठ ६२-६३ ।

प्रभा, जनवरी, १९२०, पृष्ठ ४६-४८ ।

काव्यकलाधर, अप्रैल, १९३६, पृष्ठ ३३७-
३३८ ।

भाग्यमी कल, मई, १९४४, पृष्ठ ३२ ।

विन्ध्यवाणी, ११ अप्रैल, १९४६, पृष्ठ ३ ।

बीणा, जून, १९५०, पृष्ठ ४६६-४७१ ।

भाई बोरसिंह अभिनन्दन-ग्रन्थ, दिल्ली, सन्
१९५४, पृ० १७२-१८६ ।

ब्रजभारती, फाल्गुन, स० २०१६-१७,
पृष्ठ ६-१० ।

साप्ताहिक 'प्रताप', २२ मार्च, १९४६, पृष्ठ
११-१५ ।

दैनिक 'जनसत्ता', ८ सित०, १९५३ पृ० २ ।

वही १० सित०, १९५३ पृ० २ ।

वही २३-६-१९५६ पृ० २ ।

ब्रजभारती, फाल्गुन, २०१६-१७ । पृष्ठ ५१-
५२ व ६१-६४ ।

महात्मागान्धी पर लिखित लेख, साप्ताहिक
'प्रताप' ।

वही ।

वही, ६ अगस्त, १९३१ ।

वही, अगस्त, १९३१ ।

वही ।

वही ।

श्री सियाराम शरण गुप्त पर लिखित लेख,
साप्ताहिक प्रताप, सियारामशरण गुप्त भं० ।

(४२) भाचार्य महावीरप्रसाद द्विवेदी—

(४३) शुभांगिरी रोकने में यह नपुंसकता कैसी ?

(४४) सेखनी सन्यास—

(च) भूमिकाएँ

(४५) श्री जवाहर-दोहावली—

(४६) ज्वाला—

(४७) शर्पता—

(४८) बीर-वचनावली—

(४९) चेतना—

(५०) महारना गान्धी—

(छ) कतिपय विशिष्ट साहित्य-पत्र

(५१) अपने जीवन सम्बन्धी मान्यता के विषय में प्रकाश टाडदेवाला, श्री बाबूराम बिष्णुपरावकर जी की लिखित ६-३-१९२६ का पत्र, 'परावकर जी और पत्रकारिता', पृष्ठ ८७ पर प्रकाशित ।

(५२) अपनी साहित्यिक मान्यता के विषय में श्री बनारसीदास चतुर्वेदी को लिखा गया पत्र, विशाल भारत, फरवरी, १९१७ ई०, पृष्ठ ४७१ पर प्रकाशित ।

(५३) अपनी साहित्यिक मान्यता के विषय में श्री प्रभाषचन्द्र शर्मा को लिखित पत्र, भागामी कल, जनवरी, १९४२ में प्रकाशित ।

(५४) अपना जीवन-विवरण करने वाला, श्री रामोदरदास भालानी को लिखित (दिनांक ४-१-१९४८ का) पत्र, अप्रकाशित ।

साप्ताहिक प्रताप, सन् १९३६ ।

सम्पादकीय टिप्पणी, साप्ताहिक प्रताप, ३० अप्रैल, १९३६ ।

सम्पादकीय टिप्पणी, सारथी, १७ अगस्त, १९४२ ।

दोहा-संग्रह, नागरी निकेतन, भांगरा, प्रथम, संस्करण, १९३६ ई०, कवि श्री श्यामसुन्दर दोस्त की कृति की भूमिका ।

काव्य-संग्रह, कवि श्री केदारनाथ मिश्र 'प्रभात' की कृति की भूमिका 'ज्वाला की लपट'; १० जुलाई, १९२६ ई० ।

काव्य-संग्रह, सरस्वती प्रकाशन मन्दिर, प्रयाग, प्रथमावृत्ति, स० १९६८ वि०, कवि श्री भगवन्तगुरुजी चौहरी की कृति की भूमिका-प्रवेश (पृ० १-४) ।

काव्य-संग्रह, भाई बीरसिंह अभिनन्दनप्रणय-समर्पित, नई दिल्ली, सन् १९५१ ई०, भाई बीरसिंह की कृति की भूमिका 'कवि-परिचय' । काव्य-संग्रह, कवि श्री बाबूराम पालीवाल की कृति की भूमिका ।

पत्रिका-संग्रह दिदीजन, सूचना व प्रसार मन्त्रालय, भारत सरकार, दिल्ली, प्रथमावृत्ति, नवम्बर, १९५५, भूमिका गान्धी-दर्शन (पृ० १-१२) ।

(५५) अपनी काव्य-रसप्राप्तिवृत्ति का निरूपक, श्री रामानुजलास श्रीवास्तव को लिखित (दिनांक ४ जून १९५४ का) पत्र, अप्रकाशित ।

(५६) अपनी विचारधारा के प्रतिपादक, श्री रामनारायण सिंह मधुर को लिखित दो पत्र, साप्ताहिक 'आज', २६ मई, १९६०, पृष्ठ १० पर प्रकाशित ।

(ज) आकाशवाणी वार्ता

(५७) हिन्दी साहित्य की समस्याएँ—

रेडियो सप्रह, जुलाई सितम्बर, १९५३ ।

(५८) विनोबा—

आकाशवाणी प्रसारिका, जुलाई सितम्बर १९५४ ।

(५९) भाई बीरसिंह—

आकाशवाणी प्रसारिका, अप्रैल-जून, १९५७ ।

(झ) विशिष्ट साहित्यिक भाषण

(६०) नागपुर साहित्य सम्मेलन के अन्तर्गत आयोजित कवि सम्मेलन के समापति-पद से दिया गया कवि का अध्यक्षीय अभिभाषण, काव्य-कलाधर, अप्रैल, १९३६ ।

(६१) कारागृह से मुक्ति के पश्चात्, पत्रकार द्वारा सम्मानित किये जाने पर कवि का कानपुर में भाषण, सन् १९४५, आगामी कल, अप्रैल १९४५, पृष्ठ ५ पर प्रकाशित ।

(६२) संयुक्त प्रान्तीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग के पंचम अधिवेशन में हिन्दी के पक्ष एवं हिन्दुस्तानी के विरोध में दिया गया कवि का भाषण, ३१ मार्च १९४५ ई०, बीणा, अप्रैल १९४५, पृ० २२२ पर प्रकाशित ।

(६३) उत्तरप्रदेशीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन, काशी, के सप्तम अधिवेशन में कवि का अध्यक्षीय भाषण—'राष्ट्रभाषा, संस्कृति का अविच्छेद्य अंग है', 'बीणा', नवम्बर १९४७, पृष्ठ १७-२२ पर प्रकाशित ।

(६४) ब्रजसाहित्य मण्डल के सहारनपुर के पष्ठ अधिवेशन में कवि का अध्यक्षीय भाषण, ब्रज-भारती, अंक ३-४, स० २००६ ।

(६५) मध्यभारत हिन्दी साहित्य सम्मेलन के ग्वालियर अधिवेशन में कवि का अध्यक्षीय भाषण, विक्रम, दिसम्बर, १९५२, पृष्ठ ७-९ पर प्रकाशित ।

(६६) उत्तरप्रदेशीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन के दस्ती अधिवेशन में कवि का अध्यक्षीय भाषण, स० २०११ की कार्य विवरण पुस्तिका में प्रकाशित ।

(६७) निखिल भारत बग-साहित्य सम्मेलन के ३२वें अधिवेशन (भागरा) के उद्घाटन में आयोजित, हिन्दी साहित्य एवं कवि-सम्मेलन के समापति पद से दिया गया कवि का अध्यक्षीय अभिभाषण, साहित्य सन्देश, दिसम्बर १९५६, पृ० ४४९-२५१ पर प्रकाशित ।

Constituent Assembly Debates

	Subject	Date	Name of book.	Pages.
	1947			
1	Presentation of credentials and signing of register.	20th to 23rd Jan. 1947.	The constituent Assembly debates Vol II, 1947.	267
2	Interim Report on fundamental rights.	28th April to 2nd May 1947.	" Vol III, 1947	453
3.	Election changes from Bengal and Punjab.	14th to 31st July 1947.	" Vol IV, 1947	543-544
4.	Report on the Principles of a model provincial constitution.	"	"	583-584
5.	Resolution re. National Flag.	"	"	753-754
6.	Incidents connected with the Flag Hoisting ceremony in certain parts of India.	14th August to 30th August, 47	" Vol. V, 1947.	25-27 and 33
7.	Report of the Union power committee.	"	"	46 and 76-79
8.	Rehabilitation of refugees from Pakistan.	18th Nov. 47.	" Vol I No. 2, 1947	65
9	Dishonouring the Indian Union Flag	19th Nov. 47	" Vol. No. 3, 1947	157
10.	Press (special powers) Bill (Hindi speech)	"	"	265-268
11.	Quantity of Iron, steel and cement in Indian Union.	20th Nov. 47	" No. 4	303
12.	Measures for Protection of Border Areas	25th Nov. 47	Vol I No 7	569.
13.	The Railway Budget General discussion		"	629-631
14	Motion for adjournment of re-announcement to decontrol Sugar and consequent rise in prices.	25th Nov. 1947	Vol. I No 7	981

	Subject	Date	Name of book.	Page
15.	Motion re . food policy of the Government of India	25th Nov. 1947	Vol I No. 7	1635-37&1674
16	Motion to reduce demand for Ministry of Industry and supply-Removal of control over cloth-yarn and other than food.	"	"	1310
17.	Q u e s t i o n re . National Museum and Library for India.	"	"	1597-58
18.	Consumption of Petrol	"	"	962
19.	Control of Khandasari and Gur.	"	"	1438
20.	Cow-dung gas plant.	"	"	931
21.	Development of Industries	"	"	929
22.	Evacuation of Hindus from N. W. F. Province.	"	"	1520
23.	Resolution Re . organisation of a National Militia.	27th Nov. 1947	" No. 9	811-812
24.	Explanation of Misunderstanding	"	"	817
25.	Armed Forces (special powers)	11th Dec. 47	Vol. III No. 1	1735-1738 39-40
26.	Exemptions to members of constituent Assembly Provisions of Arms Act.	12th Dec. 1947	" " No. 2	1800
27.	Manufacture of Vegetable Ghee.	"	"	943
1948.				
28	Arrest of Shri V D Tripathi	27th Jan. 48	Vol. VI, 1948	2-3
29.	Arrangements for Evacuation of Non-Muslims left in Bahawalpur state	28th Jan. 1948	"	1
30.	Draft constitution Article 8-A.	4th Nov 48 to 8th Jan. 49.	VII-1948-49	573
31.	Motion (General Discussion)	"	"	45-214-15 and 272-75

	Subject	Date	Name of book	Page
32	Motion re preparation of Electoral rolls	4th Nov. 48 to 8th Jan 49	VII-1948-49	1372-73
33	Programme of business	"	"	19-21
	1949			
34	Addition of para 4-A to constituent Assembly Rules (schedule)	16th May to 16th June 49	Vol. No VIII 1949	S63 & 366
35	Hindi Numerals on car Number plates	"	"	745-46
36	Ratification of common Wealth decision	16th May to 16th June 49.	Vol. No VIII 1949	11,14,20, 37,38 & 40
37	Report of Advisory Committee on minorities	"	"	275-76
38	Draft constitution Article 24	30th July to 18th Sept. 49	" IX 1949	1197,1274, 1275,1281, 1283 & 1284
39	Article 294	"	"	667
40.	New Part XIV-4 (Language).	"	"	1313-14, 1317,1353, 1399,1400, 1432,1435, 1463, & 1467.
41	Draft Constitution First schedule	6th to 17th Oct. 49	" X 1949	317
42	Draft constitution Amendments of Articles	14th to 16th Nov 49	XI 1949	484,501, 502, 509, 512, 522, 526, 527, 551-52,562-63, 581-590 595
43	Third Reading	"	XI 1949	690-667, 69
44	Government of India Act (Amendment) Bill.	"	"	932

Lok Sabha Debates

	Subject	Date	Name of book.	Page
	1953			
1	Law Minister's speech re speaker's certificate on India Income tax (Amendment) Bill	1st May 1953	Lok Sabha Debates Vol 9 IV V	5545-55*3
2	Vindhya Pradesh Legislative Assembly (Prevention of disqualification) Bill Motion to consider	11 5-53	Lok Sabha Debates Vol IV V	6356-63
3	Special Marriage Bill Motion to join the Joint committee of the Houses	14-12 53	X	2062 & 2065
4	"	16-12 53	"	2300
	1954			
5	Demands for grants-1954-55 Broad-casting Motion to reduce the Demand Music Policy and work of Light Music Units of A I R	8 4-54	Vol III	4372 75
6	Programme policy of AIR			4366-67
7	Ministry of Information and Broad casting		,	4360-77
8	Motion to reduce the Demand Music Artists servicing committee	,		4375 77
9	Delimitation commission (Amendment) Bill Motion to consider	11 12 54	Vol IX	3541 44
10	Resolution Re Removal of speaker	,		3285-86
	1955			
11	Insurance (Amendment) Bill Motion to consider	6-12 55	Vol IX	1572
12	"	7 12 55	,	1642-1643
13	Report of states Re organisation commission	14-12 55	Vol X	2586
	1956			

	Subject	Date	Name of book	Page.
14	Proceedings of Legislatures (Protection of Publication) bill by Shri Feroze Gandhi:	23 3-55	Vol II	3552
15	" "	5-4-56	Vol III	4630-4634
16	" " (Amendment to refer to select committee)	"	"	4630-4634
17	Calling attention to Matter of urgent Public importance Government policy with regard to Algeria	22 5-56	Vol V	9106

सन्दर्भ-ग्रन्थ

- (१) संस्कृत-ग्रन्थ
- (१) अथर्ववेद
ध्वन्यालोकोत्पत्ति ।
- (२) अभिवद गुप्त—
ध्वन्यालोक
- (३) अग्निपुराण
- (४) आनन्दवर्द्धन—
- (५) इशावास्योपनिषद्
- (६) ऋग्वेद
- (७) कठोरनिपद्
- (८) कालिदास—
मेघदूत
हिन्दीकविकृति जीवित
- (९) कुल्लुक—
- (१०) कृतुर्वेदी द्वारकाप्रसाद शर्मा द्वारा अनुदित—रामायण
रसगंगाधर
- (११) जगन्नाथ—
- (१२) तैत्तिरीय उपनिषद्
- (१३) दण्डी—
काव्यादर्श
- (१४) मामह—
काव्यालंकार
- (१५) रुद्रट—
काव्यालंकार
- (१६) राजशेखर—
काव्यमीमांसा
- (१७) वामन—
हिन्दी काव्यालंकार सूत्र
- (१८) विश्वनाथ—
साहित्य-दर्पण
- (१९) मित्र द्वारा मन्नाडित—
उत्तररामचरित
- (२०) धीमदुभावङ्गीता
- (२१) हेमचन्द्र—
काव्यानुशासन
- (२) हिन्दी-ग्रन्थ
- (२२) अयोध्या छिह्न उपोद्घात 'हरिऔध'
सन्दर्भ सर्वस्व
- (२३) =
वैदेहो वनवास
- (२४) =
हिन्दी भाषा और साहित्य विकास
- (२५) अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी
समाचार-पत्रों का इतिहास
- (२६) अनन्त—
हिन्दी साहित्य के सदस्य वर
- (२७) अज्ञेय—
पुष्करिणी
- (२८) अजितप्रसाद—
कविताएँ १९५४
- (२९) आकाशवाणी काव्य संग्रह
भाग १

- (३०) आकाशवाणी काव्य संगम
 (३१) भारसीप्रसाद सिंह
 (३२) आशा गुप्ता—
 (३३) राज का भारतीय साहित्य
 (३४) इन्द्रनाथ मदान—
 (३५) इन्द्रपाल सिंह—
 (३६) उत्तर प्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन
 (३७) उदयभानुसिंह
 (३८) उमाकान्त—
 (३९) उदयशंकर भट्ट—
 (४०) =
 (४१) ,,
 (४२) उषा
 (४३) उपेन्द्रनाथ अशक
 (४४) उदयनारायण तिवारी—
 (४५) एकोत्तरघटी
 (४६) ऋषि जैमिनी कौशिक-बला—
 (४७) कमलाकान्त पाठक—
 (४८) कन्हैयालाल—
 (४९) कवियों की भौकी—
 (५०) कामिल बुल्के—
 (५१) केशवदेव उपाध्याय—
 (५२) केशरी नारायण शुक्ल—
 (५३) केदारनाथ मिश्र 'प्रभात'—
 (५४) कुजबिहारी बाजपेयी—
 (५५) गयाप्रसाद शुक्ल 'समेही'—
 (५६) ,,
 (५७) गान्धी अभिनन्दन ग्रन्थ—
 (५८) गोविन्द राम शर्मा—
 (५९) गोपालशरण सिंह—
 (६०) गुरुभक्त सिंह—
 (६१) गुलाबराय—
 (६२) गंगाप्रसाद पाण्डेय—
 (६३) चतुरसेन शास्त्री—

- भाग २
 सचयिता
 खड़ीबोली काव्य में अग्रविजयना
 काव्य सरोवर
 हिन्दी साहित्य चिन्तन
 बाली अधिवेशन, सं० २०११ का कार्य-
 विवरण
 महावीरप्रसाद द्विवेदी और उनका युग
 मैथिलीशरण गुप्त—कवि और भारतीय संस्कृति
 के आख्याता
 राका
 विमर्जन
 भक्त पञ्चरत्न (सम्पादित)
 व्यक्तियुत
 सकेत
 हिन्दी भाषा तथा साहित्य
 माखनलाल चतुर्वेदी जीवनी
 मैथिलीशरण गुप्त—व्यक्ति और काव्य
 कांग्रेस के प्रस्ताव
 रामकथा
 नवीन दर्शन
 आधुनिक काव्यधारा
 ज्वाला
 तस्वीर तुम्हारी है
 राष्ट्रीय बोणा
 निगूत तरंग
 हिन्दी के आधुनिक महाकाव्य
 जगदात्तक
 नूरजहाँ
 सिद्धान्त और अध्ययन
 महादेवी का विवेचनात्मक गद्य
 हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास

(६४) चन्द्रबली पाण्डेय—	हिन्दी की हिमायत क्यों ?
(६५) जयशंकर प्रसाद—	भारना
(६६) "	सहर
(६७) "	कामायनी
(६८) "	काव्य कला तथा अन्य निबन्ध
(६९) "	भाँसू
(७०) जवाहरलाल नेहरू—	मेरी कहानी
(७१) "	हिन्दुस्तान की समस्याएँ
(७२) "	राष्ट्रपिता
(७३) जगन्नाथप्रसाद 'भाग्य'—	छन्द. प्रयाकर
(७४) जावडेकर—	आधुनिक भारत
(७५) जानकीवल्लभ पासी—	सहित्य दर्शन
(७६) तुलसीदास—	कवितावली
(७७) "	बरबे रामायण
(७८) "	चित्रपत्रिका तथा रामचरित मानस
(७९) दयानन्द सारस्वती—	सत्यार्थ-प्रकाश
(८०) दशरथ भोक्ता—	समीक्षा-शास्त्र
(८१) देवव्रत पासी—	गणेशशंकर विद्यापी
(८२) "	साहित्यकारों की आत्मकथा
(८३) देवीप्रताप रत्नोत्री—	हिन्दी साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास
(८४) देवीप्रसाद चवन 'विकल'—	साहित्यकार निकट से
(८५) देवराज—	छायावाद का पतन
(८६) दौलतराम गुप्त द्वारा सम्पादित—	तिलक विमोचन में शोकाधु
(८७) दिल्ली प्रादेशिक हिन्दी साहित्य सम्मेलन का वार्षिक विवरण सन् ५६-६०	
(८८) " "	अभिनन्दन-पत्र दिनांक ४-१२-५६
(८९) धीरेन्द्र वर्मा द्वारा सम्पादित—	हिन्दी साहित्य-कोष
(९०) धीरेन्द्र वर्मा और रामकुमार वर्मा	आधुनिक हिन्दी काव्य
(९१) मन्ददुलारे बाजपेयी—	हिन्दी साहित्य—वीसवीं शताब्दी
(९२) "	आधुनिक साहित्य
(९३) "	श्री जगन्नाथप्रसाद बाजपेयी अभिनन्दन-ग्रन्थ (सम्पादित)
(९४) नगेन्द्र—	वन वाला
(९५) "	साकेत—एक अध्ययन
(९६) "	विचार और विवेचन

(६७) नगेन्द्र—	आधुनिक हिन्दी कविता की मुख्य प्रवृत्तियाँ
(६८) ,,	विचार और विश्लेषण
(६९) ,,	अरस्तू का काव्य-शास्त्र
(१००) ,,	हिन्दी ध्वन्यालोक (सम्पादित)
(१०१) =	भारतीय काव्य-शास्त्र की परम्परा
(१०२) नखिनबिलोचन शर्मा द्वारा सम्पादित—	चतुर्वेद भाषा निबन्धनावली
(१०३) नरेन्द्र देव—	राष्ट्रीयता और समाजवाद
(१०४) नरेराधन्द्र चतुर्वेदी—	हिन्दी साहित्य विकास और कानपुर
(१०५) ठाकुरप्रसाद सिंह—	महामानव
(१०६) पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश'—	मे इनसे मिलता, दूसरी किस्त
(१०७) परमेश्वर द्विवेद—	मीरा
(१०८) ,,	युगसप्तः प्रेमचन्द
(१०९) पट्टाभिसोतारमय्या—	कांग्रेस का इतिहास
(११०) पुष्पलाल शुक्ल—	आधुनिक हिन्दी-काव्य में छन्द योजना
(१११) प० नेहरू—	
(११२) प्रकाशचन्द्र शुभ्र—	हिन्दी साहित्य की जनवादी परम्परा
(११३) ,,	नया हिन्दी साहित्य
(११४) ,,	साहित्य चारा
(११५) प्रभाकर माधवे—	व्यक्ति और वाङ्मय
(११६) ,,	हिन्दी साहित्य की कहानी
(११७) प्रतिपाल सिंह—	बीसवीं शताब्दी के महाकाव्य
(११८) प्रभागचन्द्र शर्मा—	आकाशवाणी बार्ता, इन्दौर, प्रसारण-विधि
(११९) —	५-१२-१९६०
(१२०) प्रेमशंकर—	प्रेमघन सर्वस्व भाग १
(१२१) प्रेमनारायण टण्डन—	प्रसाद का काव्य
(१२२) बलदेवप्रसाद मिश्र	द्विवेदी नीमासा
(१२३) बनारसी चतुर्वेदी—	साकेत सन्त
(१२४) ,,	रेखाचित्र
(१२५) ,,	अमरशहीद रामप्रसाद बिस्मिल (सम्पादित)
(१२६) बाबुराम पालोवाल —	गणेश स्मारक ग्रन्थ (सम्पादित)
(१२७) —	पेठना
(१२८) बालेश्वर प्रसाद सिंह	बालमकुन्द स्मारक ग्रन्थ
(१२९) वैजनाथसिंह 'विनोद'	स्वराज्य दर्शन (सम्पादित)
(१३०) भगवन्तशरण जोहरी—	द्विवेदी युग के साहित्यकारों में कृष्ण पत्र
(१३१) भवानिशंकर शर्मा द्विवेदी—	अर्चना
	हमारा हिन्दी साहित्य और भाषा परिवार

(१३२) मणवतोत्तरण वर्मा—	मधुकर
(१३३) —	भारतीय वाङ्मय
(१३४) भारतभूपति अग्रवाल—	डॉ० नगेन्द्र के श्रेष्ठ निवन्ध
(१३५) —	भारतेन्दु ग्रन्थावली भाग १
(१३६) —	साई बीरसिंह अभिनन्दन ग्रन्थ
(१३७) महारमा गान्धी	मेरे समकालीन
(१३८) महारमा गान्धी	
(१३९) महावीरप्रसाद द्विवेदी—	रसज्ञ-रजन
(१४०) महादेवी वर्मा—	यामा
(१४१) —	सांख्य-भीत
(१४२) माताप्रसाद गुप्त द्वारा सम्पादित—	बापसी ग्रन्थावली
(१४३) माखानाल चतुर्वेदी—	हिमकिरीटिनी
(१४४) —	माता
(१४५) —	समर्पण
(१४६) —	युगचरण
(१४७) —	धमीर इरादे गरीब इरादे
(१४८) मेहतासिंह क्षत्रिय द्वारा सम्पादित—	स्वराज्य बीणा
(१४९) मैथिलीचरण गुप्त—	स्वदेश सपीत
(१५०) —	बीरागता
(१५१) मैथिलीचरण गुप्त—	नेवनाद यक्ष
(१५२) —	साकेत
(१५३) —	स्वाध्याय समर खम्भा
(१५४) —	वक्त्रहार
(१५५) —	भूमिनाथ
(१५६) —	मिथ वन्धु मित्रोद
(१५७) —	मृगी अभिनन्दन ग्रन्थ
(१५८) रघुवीरचरण मिश्र—	जननायक
(१५९) रवीन्द्रनाथ ठाकुर—	प्राचीन साहित्य
(१६०) रवीन्द्रसहाय वर्मा—	हिन्दी काव्य पर भान्त-प्रभाव
(१६१) रघुवीर सात गुप्त—	रवि बाबू के कुछ गीत
(१६२) रामजिओर वर्मा क्रिओर	निकुञ्ज
(१६३) रामेश्वरलाल सण्डेलवाल तहण —	धार्मिक हिन्दी कविता में प्रेम और सौन्दर्य
(१६४) रामसागर त्रिपाठी	मूक काव्य और बिहारी
(१६५) रामवल 'बिनीपुरी'—	विद्यापति की पदावली
(१६६) रामनारायण बाबुर—	काव्याब्जलि
(१६७) रामलाल सिंह—	धार्मिक निवन्ध

(१६८) रामदहिन मिश्र—	काव्य-दर्पण
(१६९) —	राष्ट्रकवि मैथिलीचरण गुप्त अभिनन्दन-ग्रन्थ
(१७०) —	राजपि अभिनन्दन ग्रन्थ
(१७१) रामानन्द तिवारी	पावंती
(१७२) रामचन्द्र जुगत द्वारा सम्पादित—	पायसी ग्रन्थावली
(१७३) —	शेस्वामी तुलसीदास
(१७४) —	हिन्दी साहित्य का इतिहास
(१७५) रामविलास वर्मा	प्रगतिशील साहित्य की समस्याएँ
(१७६) रामचारी सिंह 'दिनकर'—	मिट्टी की धोर
(१७७) —	पन्थ, प्रसाद और मैथिलीचरण
(१७८) —	संस्कृति के चार मध्याय
(१७९) —	बट-नीपत
(१८०) रामचरित उपाध्याय द्वारा सम्पादित—	राष्ट्र भारती
(१८१) राममधुष द्विवेदी—	हिन्दी साहित्य के विकास की रूपरेखा
(१८२) रामकुमार वर्मा—	चितोड़ की चिता
(१८३) —	विचार-दर्शन
(१८४) —	कबीर का रहस्यवाद
(१८५) —	आधुनिक काव्य-संग्रह
(१८६) रामबहोरी शुक्ल व भगीरथ मिश्र—	हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास
(१८७) राजेन्द्रप्रसाद—	आत्मकथा
(१८८) —	आपू के कदमों में
(१८९) रागीश रायच —	आधुनिक हिन्दी कविता में प्रेम और सौन्दर्य
(१९०) लक्ष्मीनारायण 'मुष्मागु'—	जीवन के तत्त्व और काव्य के सिद्धान्त
(१९१) लक्ष्मीनारायण दुबे—	साहित्य के चरण
(१९२) लक्ष्मीसागर चार्णोष—	हिन्दी साहित्य का इतिहास
(१९३) लक्ष्मीशकर व्यास —	परमेश्वर जी और परमप्रतिष्ठा
(१९४) लक्ष्मीकान्त वर्मा—	नयी हिन्दी कविता के प्रतिमान
(१९५) विनोबा भावे—	साहित्यिकी से
(१९६) विश्वनाथप्रसाद मिश्र—	बाह्यम विशुद्ध
(१९७) —	हिन्दी का सामयिक साहित्य
(१९८) विश्वनाथ गौड़—	आधुनिक हिन्दी काव्य में रहस्यवाद
(१९९) विश्वभरताय उपाध्याय—	आधुनिक हिन्दी कविता सिद्धान्त और समीक्षा
(२००) विजयेन्द्र स्नातक तथा शेमचन्द्र मुमन—	हिन्दी साहित्य और उसकी प्रगति
(२०१) विजयेन्द्र स्नातक—	हिन्दी साहित्य का सजिस इतिहास
(२०२) विनोदशकर व्यास—	यूरोपीय साहित्यकार

(२०३) —	बीर रचनावली
(२०४) सद्गुरुशरण शवस्यो—	हिन्दी गद्य-गाथा
(२०५) „	साहित्यतरंग
(२०६) सुमोन्द—	हिन्दी कविता में सुमान्तर
(२०७) „	साहित्य समीक्षानिति (सम्पादित)
(२०८) सुमित्रानन्दन पन्त—	ग्रन्थि
(२०९) „	सुंजन
(२१०) „	ज्योत्स्ना
(२११) „	पत्तन
(२१२) „	आधुनिक कवि, भाग २
(२१३) „	स्मृति-चित्र
(२१४) सुरेशचन्द्र गुप्त—	हिन्दी काव्यानुशीलन
(२१५) „	आधुनिक हिन्दी कवियों के काव्य सिद्धान्त
(२१६) सुधाकर पाण्डेय—	हिन्दी साहित्य और साहित्यकार
(२१७) सुखमम्पति राय—	भारतरूप और उसका स्वातन्त्र्य-उपगम
(२१८) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराशा'—	परिमल
(२१९) „	अनादिका
(२२०) „	अपरा
(२२१) सूर्यनारायण त्रिपाठी—	रहिनम-आटक (संगृहीत)
(२२२) काशी नागरी प्रचारिणी सभा	सूर-सागर
(२२३) सियारामचरण गुप्त—	आत्मोत्कर्ष
(२२४) —	सेठ गोविन्दास अभिनन्दन ग्रन्थ
(२२५) सौमनाथ गुप्त—	हिन्दी नाटक साहित्य का इतिहास
(२२६) —	सोहार्द सुमन
(२२७) सप्तदीप काँचिस दत्त, दिल्ली—	वापिक विवरण सन् १०-११
(२२८) श्रीराम शर्मा—	सधर्ष और समीक्षा
(२२९) —	श्री नारायण प्रसाद प्ररोध अभिनन्दन ग्रन्थ
(२३०) —	स्वतन्त्रता की भ्रष्टार
(२३१) रामभूताय सिंह—	हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप विकास
(२३२) रामभूताय पाण्डेय—	आधुनिक हिन्दी काव्य में निराशावाद
(२३३) शिवकृष्णर शर्मा—	हिन्दी साहित्य, शुभ और प्रवृत्तियाँ
(२३४) शिवदत्त सिंह चौहान—	काव्यधारा
(२३५) शिवनारायण मिश्र—	राष्ट्रीय नीला
(२३६) शिवभूजन सहाय—	शिवभूजन रचनावली
(२३७) शैल कुमारी—	आधुनिक हिन्दी काव्य में नारी भावना
(२३८) राकुन्तला दुबे—	काव्य-श्रोतों के पुन-रूप और उनका विकास

(२३६) —	शकर सर्वस्व
(२४०) शान्तिप्रिय द्विवेदी —	सचारिणी
(२४१) —	शुक्ल अभिनन्दन ग्रन्थ—
(२४२) स्वामसुन्दर साल दीक्षित—	जवाहर दोहावसी
(२४३) हजारोप्रसाद द्विवेदी—	हिन्दी साहित्य की भूमिका
(२४४) —	हिन्दी साहित्य
(२४५) हरिवद राय 'बच्चन' —	मधुशाला
(२४६) —	प्रणयपत्रिका
(२४७) —	नये पुराने भरोखे
(२४८) हरिकृष्ण मेमो—	आज के लोकप्रिय हिन्दी कवि
	भास्करनाथ चतुर्वेदी
(२४९) हरदेव बाहरी—	हिन्दी की काव्य शैलियों का विकास
(२५०) हसराम भगवान—	हिन्दी साहित्य की परम्परा
(२५१) क्षेम—	छायावाद के गौरव चिह्न
(२५२) विलोचन पाण्डेय—	साकेत दर्शन
(२५३) ज्ञानवती दरबार—	भारतीय नेताओं की हिन्दी सेवा
(३) बंगला-ग्रन्थ	
(२५४) ब्रजेन्द्र नाथ च'ओपाध्याय तथा	
सज्जनकान्त दास द्वारा सम्पादित	मेघनाद वध
(२५५) रवीन्द्रनाथ ठाकुर—	गीताजलि

(4) English Books

256	A. K. Desai	Social Back ground of Indian Nationalism
257	Arbindo	The Renaissance in India
258	Altekar	Position of women in Hindu civilization
259	Aptey	Sanskrit English Dictionary
260	Balraj Madhok	A study in Indian Nationalism
261	Contemporary thought of India	
262	Constituent Assembly Official Debates Reporters	
263	Dutta and Sarakar	Text Book of Modern History, Part III
264	Dean Inge	Personal Religion and life of Devotion
265	Dryden	Dramatic Poetry and other essays
266	E H Carr	Nationalism
267	Edith Bonet	Literature and Life.

- 268 Ernest Rhys Lyric Poetry
- 269 Encyclopaedia Britannica Vol X
- 270 Encyclopaedia of Religion and Ethics
- 271 Feuerbach and end of classical German Philosophy
- 272 Gurumukh Nihal Singh Land Marks in Indian Constitutional and national development
- 273 Henry Tomas Living Biographies of Famous men
- 274 Hole Brook Jackson Readers and critics
- 275 Hudson An Introduction to the study of Literature
- 276 Ishwari Prasad and Subedar A History of Modern India
- 277 Jadunath Sarkar A short History of Aurangzeb
- 278 Jawaharlal Nehru Discovery of India
- 279 John Key Indian Mutiny
- 280 J Middleton Murry The problem of style
- 281 John Drink water The Lyric
- 282 Abercrombie The Epic and Essay
- 283 L S Harris Nature of English Poetry
- 284 Mayor Sexual life in Ancient India Vol I
- 285 Mahendra Kumar Sarkar Hindi Mysticism
- 286 N C Ganguly Raja Ram Mohan Roy
- 287 Oxford English Dictionary
- 288 Parliamentary Debates Official Reports
- 289 Pascal The German Ideology
- 290 Rabindra Nath Tagore Gitanjali
- 291 R. R. Bhatnagar The Rise and growth of Hindi Journalism
- 292 R Palme Dutt India Today and Tomorrow
- 293 Ram Awadh Dwivedi Hindi Literature
- 294 R W Livingstone Selected Passages
- 295 S Johnson Lives of English Poets
- 296 S R Sharma The making of Modern India
- 297 S H Butcher The poetics of Aristotle
- 298 S N Gupta The Cultural Heritage of India
- 299 T S Ehot What is a classic.
- 300 The complete poetical works of Percy Bysshe Shelley edited by Thomas Hutchinson 1952

- | | | |
|------|-------------------------------------|---------------------------------|
| 301- | The Pocket book of quotations | |
| 302 | The Oxford dictionary of Quotations | |
| 303 | T. Edwards | The new dictionary of thoughts. |
| 304 | Vinay Kumar Sarkar. | Creative India. |
| 305 | W P Ker | Epic and Romance. |
| 306 | W. M Dixon | English Epic and Heroic Poetry. |
| 307 | World and the Individual | |
| 308 | World Dictionary | |

पत्र-पत्रिकाएँ

(१) हिन्दी-पत्र

(क) दैनिक-पत्र	
(१) प्रजुन	सन् १९४३
(२) आन	१३-५-६१
(३) जागरण	११-१२-५६
(४) नव भारत टाइम्स	२६-६-६०
(५) नव भारत	२६-३-५८, ८-१२-१९६३
(६) नव जीवन	३०-७-५१, १२-११-५१, ३०-१२-५१
(७) नवराष्ट्र	२४-७-६० (नवीन परिशिष्टांक)
(८) नई दुनिया	१६ मई १९६० (दीपावली विशेषांक)
(९) प्रताप	२३-६-५४, ४-५-६०, ५-५-६०, ६-५-६०, २६-४-६२ आदि
(१०) प्रयाग-पत्रिका	२३-५-६० (नवीन-परिशिष्टांक)
(११) दैनिक	७-११-६१ (दीपावली विशेषांक)
(१२) हिन्दुस्तान	१८-७-५८, १०-१२-५६, २५-३-६२
(ख) अर्द्ध साप्ताहिक-पत्र	
(१३) प्रणवीर	६-३-५५
(ग) साप्ताहिक-पत्र	
(१४) समुद्र	४ जून, १९४५
(१५) आन	२६ मई, १९६०
(१६) ग्राम्या	२४ जुलाई, १९६०, १५ अगस्त १९६०
(१७) धर्मगुण	सन् ६१
(१८) नवराष्ट्र (रायपुर)	दीपावली विशेषांक सन् ५७
(१९) नवयुग वीरस अंक	
(२०) प्रताप	सन् १९१३ से १९६३ ई० के विभिन्न सम्बन्धित स्फुट अंक
(२१) प्रहरी	१६-१०-६० (दीपावली विशेषांक)
(२२) पञ्चद	३०-३-५१
(२३) मविष्य	सन् १९२०

- (२४) मतवाला
(२५) मध्यप्रदेश सन्देश
(२६) योगी
(२७) रामराज्य

- (२८) रणभेरी
(२९) विन्ध्य-बारी
(३०) सारणी
(३१) सैनिक
(३२) हिन्दुस्तान

- (घ) वास्तव-पत्र
(३३) हलचल
(ङ) मासिक-पत्र
(३४) अवन्तिका
(३५) मजन्ता
(३६) भाजकल

- (३७) आगामी कल

- (३८) आशा—

- (३९) इन्दु—
(४०) कल्पना—

८-१-२७, २२-१-२७

४-८-६२

२ अप्रैल १९६०

१ जून १९४५ (पत्रकार भक) १६ मार्च,
१९५३, १५ अगस्त १९६० (स्वतन्त्रता दिवस
विशेषांक)

२६ जुलाई, १९६०, २५ अगस्त १९३०

११ अप्रैल, १९४९

१७ अगस्त १९४२

जवाहर विशेषांक

अगस्त, १९५२, १६ दिसम्बर ५६, ६ सितम्बर,
१९५९, १५ मई १९६०, ३ जुलाई १९६०,
(नवीन स्मृति भक) १० जुलाई १९६०, १४
अगस्त १९६० (स्वतन्त्रता दिवस विशेषांक)
१३ अगस्त १९६१ (स्वतन्त्रता दिवस भक)
२४ सितम्बर १९६१, २० मई १९६२, ८
जुलाई ६२

१७-५-५५

जनवरी, १९५४, अक्तूबर, १९५६

अगस्त १९५५

मई १९४७ सितम्बर, अक्तूबर, १९४७, मार्च
१९४८, अक्तूबर १९४८, मई १९४९,
अगस्त ४९, अक्तूबर ५२, जनवरी १९५५,
मार्च १९५५, अक्तूबर ५५ नवम्बर ५५,
दिसम्बर ५५, फरवरी ५६, जून ५६, अक्तूबर
५६, अप्रैल ५७, दिसम्बर ५७, फरवरी ५८,
जून ६०, मार्च ६१, सितम्बर ६२

जनवरी ४२, मई १९४४, अप्रैल १९४५,

जुलाई १९४५, मार्च १९४६, जून १९४६

जून २७, जुलाई २७, अगस्त २७, सित० २७,
फरवरी २८, जून २८, सित० २८, अक्तूबर
१९२८

जनवरी १९२७

जून १९६०, सितम्बर ६०

परिचिन्त

- (४१) काश्मिनी
(४२) काव्य-कलाचर
(४३) कृति
(४४) कोमुदी
(४५) चिन्तन
(४६) जागृति
(४७) जागरण
(४८) जीवन साहित्य
(४९) ज्योत्स्ना
(५०) त्यागभूमि

(५१) नर्मदा

- (५२) नया समाज
(५३) नई पारा
(५४) नवनीत
(५५) प्रभा

- (५६) प्राच्य भारती
(५७) प्रतिभा

(५८) ब्रज भारती

(५९) माधुरी

- (६०) युगारम्भ
(६१) युग चेतना
(६२) युगांतर
(६३) राष्ट्र बाणी
(६४) राष्ट्र भारती
(६५) रसकवी

नवम्बर १९६०

जुलाई १९३५, अप्रैल १९३६
अप्रैल १९६०, मई ६०
दिसम्बर ४६
जून-जुलाई ६१ (नवीन विशेषांक)
सितम्बर ६१

११ अक्तूबर १९३२

मई १९६०

जनवरी ६२, (कांग्रेस प्रक)

भाद्रपद स० १९८५, कार्तिक स० १९८५,
मार्गशीर्ष स० १९८५, पौष स० १९८५,
फाल्गुन स० १९८५, चैत्र, स० १९८५, वैशाख,
स० १९८६, आषाढ, स० १९८६, श्रावण
शुक्ल १९८६, माघ पक्ष स० १९८६,
अक्तूबर १९६१, अमर सहोद गणेशपूजाकर
निष्ठापी स्मृति प्रक, अगस्त १९६१, 'नवीन'
स्मृति प्रक ।

जनवरी १९५२

जुलाई १९६२

अक्तूबर १९६०

खण्डवा (सन् १९१३-१९१५) और कानपुर
(सन् १९२०-१९२६) के प्रायः समग्र प्रक ।

जुलाई-अगस्त, १९६० (भारविन्द विशेषांक),
नवम्बर १९१७, दिस० १९१७, मार्च १८,
अप्रैल १८, जुलाई १८, जून १९१९, अगस्त
१९, जून १९२०, अक्तूबर १९२०

संख्या ३-४ स० २००६ मार्गशीर्ष स० २०१६
फाल्गुन स० २०१६-१७ (नवीन स्मृति प्रक)

१५ नवम्बर १९२३, जनवरी १९२६, फरवरी
२६, चैत्र स० १९८८

कार्तिक श्रवण २०११

जनवरी १९५५

२८ नवम्बर १९४३

जून १९६०

जून १९६०, अप्रैल १९६१

मि० १९६२

- (६६) विश्वचन्द्र , कुम्भाक
जुलाई १९२८, जुलाई १९३२, अक्तूबर ३३,
दिसम्बर १९३७, जून ६०, जनवरी ६२,
फरवरी-मार्च ६२
- (६८) विक्रम अप्रैल, १९४२, मई १९४२, अक्तूबर १९४२
दिसम्बर १९४४, फरवरी १९४१, मई
१९४१, दिस० १९४२, मार्च १९४४, अप्रैल
१९४४
- (६९) विभव-मित्र नवम्बर १९३३, दिसम्बर १९३३, रजत-
जयन्ती विशेषांक सन् १९१७-१९४१
- (७०) बीणा मार्च १९३४, अक्तूबर १९३४, मार्च १९३५,
अप्रैल १९३६, नवम्बर १९३७, जून १९४०,
जुलाई १९४२, मार्च १९४४, अप्रैल १९४५,
अगस्त १९४५, नवम्बर १९४६ नवम्बर ४७,
जून १९५०, जुलाई १९५०, फरवरी १९५२,
अप्रैल-मई ५२, मध्यभारत विशेषांक जून
१९५२, जून १९५३, जून १९६०, अग०-
सित० ६० (नवीन विशेषांक)
- (७१) सरस्वती जुलाई १९०८, जुलाई १९१३, जुलाई
१९१८, अप्रैल १९१८, दिस० १९१८,
अगस्त १९००, फरवरी १९०१, मई
१९२२, हीरक जयन्ती विशेषांक सन् १९००-
१९५९, मई १९६०, जून १९६०,
जुलाई ६०
- (७२) सप्त-सिन्धु अप्रैल १९६१
- (७३) सम्राज अप्रैल १९५४
- (७४) साहित्य-मन्देश जून १९५२
- (७५) मुषा नवम्बर १९३१
- (७६) श्री गारदा अक्तूबर १९२०, मार्च १९२१, अक्तूबर
१९०१, नवम्बर १९२१
- (७७) हिन्दी प्रचारक अप्रैल १९५४
- (७८) हिन्दी मनोरंजन मार्च अप्रैल १९२७
- (७९) हंस मिनम्बर १९३१ नवम्बर १९३१, अक्तूबर
१९४१ (कविगाक)
- (८०) हिमप्रस्थ जुलाई १९६०

(८१) निपयगा	मार्च १९५६, जून १९६०, अप्रैल १९६१
(च) त्रैमासिक पत्र	
(८२) आलोचना	अप्रैल, १९५५, अक्तूबर १९५६
(८३) आकाशवाणी प्रसारिका	जुलाई-सित० १९५४, जुलाई दिसम्बर १९५५, अप्रैल जून १९५७
८४) जनपद	जनवरी १९५३
८५) नागरी प्रचारिणी पत्रिका	छठा भाग सन् १९०२ तक प्रथम स० २०१७
(८६) राष्ट्र बोध	जुलाई १९६०
८७) रेडियो मञ्च	जुलाई दिसम्बर १९५५
(८८) सम्मेलन पत्रिका	प्राचिन-वर्गशीर्ष शक १८८१
(८९) साहित्य	अप्रैल, १९६०
(९०) संस्कृति	जून-जुलाई १९६०
(९१) वार्षिक पत्र	
(९२) आकाशवाणी विविधा	सन् १९६०
(९३) राजकीय हमीदिया महानिघातपत्र	अगस्त १९६०
मुख्यपत्रिका, भोपाल (म० प्र०)	

ENGLISH MAGAZINES

- (93) Banaras Hindu University Journal, Silver Jubilee Number, 1942
- (94) Christ Church College, Kanpur Diamond Jubilee Number, 1952-1957-58
- (95) Hindi Review, June 1959
- (96) The Leader, 21-2-1924

(३) विविध

(क) व्यक्तिगत सूचनाएँ एवं सस्मरण (ख) विभिन्न व्यक्तिगत-पत्र (ग) नवीन जी के प्रकाशित एवं प्रकाशित पत्र आदि ।